

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com



m. 123.2 Dante Collection. CHARLES ELIOT NORTON, Class of 1846.

• . • -

RIMARIO

DELLA DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI.

Edizione stereotipa



Dn. 123, 2

1884, April 10, gift of Prof. C. E. NONTON.

AL LETTORI.

Il Rimario della Divina Commedia tien luogo d'Indice generale, nè certamente fu fatto per pescarvi una rima, bensì per ritrovare ad ogni occorrenza qualunque passo del Poema, che si voglia riandare. Infatti, a quanti leggono e studiano le Cantiche dell'Alighieri non può non imprimersi nella mente qualche traccia di quell' altissima poesia: e con questa traccia egli è facile rinvenir subito il passo che si ricerca, ricorrendo al Rimario, il quale è appunto come una tavola mnemonica di efficace e sicuro soccorso per la memoria.

Aggiunto dapprima alla Cominiana del Volpi, cui tennero dietro varie ristampe, esso era oggimai fatto raro. Una nuova edizione, portatile ed economica, divenne un desiderio e un bisogno per gli studiosi del divino Poema; e molti fra
quelli che posseggono la nostra edizione della Divina Commedia (della quale già
furono esauriti ben oltre 40,000 esemplari) ce ne fecero più volte richiesta: ond'è
che ci determinammo di buon animo a riprodurlo, quasi appendice all'edizione
medesima.

Forse in seguito ci verra fatto di aggiungere i respettivi Rimarii anche alle Rime del Petrarca, ed a' Poemi dell' Ariosto e del Tasso. Ad ogni modo nessuna cura sara tralasciata per noi, onde alla nostra Biblioteca Nazionale non venga meno quel favore, che la proseguiva finora, e che noi studieremo sempre di meritare.

F. LE MONNIER.

Firenze, 20 luglio 1853.



	abbia		accia	
In F. 7°			Come quella che tutto il piano abbraccia E tra'l piè della ripa ed essa, in traccia	Ī
449	Consuma dentro te con la tua rabbia. Nullo martirio, fuor che la tua rabbia, Poi si rivolse a me con miglior labbia,	. 13°	Come solean nel mondo andare a caccia. Di quel che credi che a me soddisfaccia; Però ricominciò: Se l'uom ti faccia	
	Ch' assiser Tebe; ed ebbe, e par ch' egli abbia	1	Spirito incarcerato, ancor ti piaccia	
25°	Ed io vidi un Centauro pien di rabbia 47	45°	E chinando la mia alla sua faccia,	. 29
	Maremma non cred' io che tante n' abbia,	1	E quegli: O figliuol mio, non ti dispiacci	
900	Infin dove comincia nostra labbia. Dell'unghie sovra sè per la gran rabbia 80	100	Ritorna indietro, e lascia andar la tracci A'quali ancor non vedesti la faccia,	•. 77
	Dell'unghie sovra sè per la gran rabbia 80 E si traevan giù l'unghie la scabbia,		Dal vecchio ponte guardavam la traccia,	
	O d'altro pesce che più larghe l'abbia.	1	E che la ferza similmente scaccia.	
	. Mia conoscenza alla cambiata labbia, 47	220	Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,	59
23°	Deli non contendere all'asciutta scabbia,	1	Ed al Maestro mio volse la faccia:	
	Nè a difetto di carne ch' io abbia;	220	Saper da lui, prima ch' altri 'l disfaccia.	29
	abbo		Con simil atto e con simile faccia, S' egli è che sì la destra costa giaccia,	23
INF.	Più pienamente; ma perch' io non l' abbo, 5		Noi fuggirem l'imaginata caccia.	
32	Chè non è impresa da pigliare a gabbo,	240	Come 'l tapin che non sa che si faccia;	- 44
	Nè da lingua che chiami mamma e babbo.	1	Veggendo'l mondo aver cangiata faccia	
	abi	950	E fuor le pecorelle a pascer caccia:	100
PAR	Negletto fu nomato, e Deci, e Fabi 47	25	Di quel soverchio fe naso alla faccia, Quel che giaceva, il muso innanzi caccia	128
60	Esso atterro l' orgoglio degli Arabi,	1	Come face le corna la lumaccia:	,
	L'alpestre rocce, Po, di che tu labi.	340	Gli orribili giganti, cui minaccia	44
	abile	1	Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,	
			E per le coste giù ambo le braccia.	
	Innanzi che all' ovra inconsumabile 425 Chè nullo effetto mai razionabile,	320	Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,	35
20	Seguendo il cielo, sempre fu durabile.	1	Ognuna in giù tenea volta la faccia: Tra lor testimonianza si procaccia.	
		340	Da mezzo'l petto uscia fuor della ghiaccia	: 29
	aca		Che i giganti non fan con le sue braccia	.:
	Che, sempre che la vostra chiesa vaca, 113	1_	Ch' a così fatta parte si confaccia.	
16	L'oltracotata schiatta, che s' indraca	PUR.	Ma la bonta infinita ha sì gran braccia,	122
270	Ovver la borsa, com' agnel si placa, Il luogo mio, il luogo mio, che vaca, 23	3	Se 'l pastor di Cosenza, ch' alla caccia Avesse in Dio ben letta questa faccia,	
	Fatto ha del cimiterio mio cloaca	60	Volgendo a loro e qua e la la faccia,	41
	Che cadde di quassù, laggiù si placa.		Quivi era l' Aretin, che dalle braccia	
			E l'altro che annegò correndo in caccia.	
	acca	90	Trafugò lui dormendo in le sue braccia,	38
Inv	Caggiono avvolte, poichè l'alber flacca; 44	1	Che mi scoss' io, sì come dalla faccia Come fa l' uom che spaventato agghiaccia	a .
70		110	Per lei, tanto ch' a Dio si soddisfaccia,	71
	Che 'l mal dell' universo tutto insacca.	1	Ascoltando, chinai in giù la faccia;	
42°	E in su la punta della rotta lacca 41	1	Si torse sotto 'l peso che lo impaccia:	
	Che fu concetta nella falsa vacca: Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca.	130	Passi di fuga, e, veggendo la caccia, Tanto ch' io levai in su l' ardita faccia,	119
Pnr.	Che ne condusse in fianco della lacca, 74	1	Come fa il merlo per poca bonaccia.	
	Oro ed argento fino e cocco e biacca,	240	Buonagiunta da Lucca; e quella faccia	20
	Fresco smeraldo in l'ora che si fiacca,	1	Ebbe la Santa Chiesa in le sue braccia:	
	acce	1	L' anguille di Bolsena e la vernaccia.	
•		1	accio	
	Ma vergogna mi fer le sue minacce, 89	INP	Perch' io pregai lo spirito più avaccio	116
1,1	l' m' assettai in su quelle spallacce: Com' io credetti: Fa che tu m' abbracce.		Dissemi: Qui con più di mille giaccio:	
	<u>.</u>	1	E'l Cardinale, e degli altri mi taccio.	
	acci	1	acco	
	Già mezza aragna, trista in su gli stracci 44	1_		**
120	O Roboam, gia non par che minacci	INF.	D' invidia sì, che già trabocca il sacco,	50

	Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;	1 !	E da esilio venne a questa pace.	
28	La corata pareva, e 'l tristo sacco 26	140	Si scalzo prima, e dietro a tanta pace	80
	Mentre che tutto in lui veder m'attacco,	1 '	o ignota ricchezza, o ben verace!	
	Dicendo: Or vedi come io mi dilacco:	450	Dietro allo sposo; sì la sposa piace.	
	ace	10	Disviluppato dal mondo fallace,	146
INT.	E giunge 'l tempo, che perder lo face, 56	210	E venni dal martirio a questa pace. Che si dilata in fiamma poi vivace,	146
40	Tal mi fece la bestia senza pace,	1 -	Come il signor ch' ascolta quel che i piac	140
•	Mi ripingeva là, dove 'l Sol tace.	1	Per la novella, tosto ch' ei si tace;	٠,
50	Noi pregheremmo lui per la tua pace, 92	27°	O vita intera d'amore e di pace!	8
	Di quel che udire e che parlar ti piace	1	Dinanzi agli occhi miei le quattro face	٠
	Mentre che 'l vento, come fa, si tace.		Incominció a farsi più vivace;	
400	Mi volvi, cominciai, com' a te piace, 5	29°	Seminarla nel mondo, e quanto piace	92
	La gente, che per li sepolcri giace,	į i	Per apparer ciascun s' ingegna e face	
	Tutti i coperchi, e nessun guardia face.	1 .	Da' predicanti, e il Vangelio si tace.	
44°	Per se natura, e per la sua seguace 110	30°	L'alto trionfo del regno verace,	98
	Ma seguimi oramai, che il gir mi piace:]]	Lume è lassù, che visibile face	
	E il Carro tutto sovra 'l Coro giace,	ا ۔۔۔ ا	Che solo in lui vedere ha la sua pace;	
430	Conforti la memoria mia, che giace 77	310	Signor mio Gesù Cristo, Dio verace,	107
	Un poco attese, e poi: Da ch' ei si tace,		Tale era io mirando la vivace	
	Ma parla e chiedi a lui se più ti piace. Laggiù per quella ripa che più giace. 35	000	Contemplando, gusto di quella pace.	_
19"		33	Per lo cui caldo nell'eterna pace	8
	Ed io: Tanto m' è bel, quanto a te place:	1 3	Qui se' a noi meridiana face	
010	Dal tuo volere, e sai quel che si tace. Scoglio non si potra, perocchè giace 407	1 '	Se' di speranza fontana vivace.	
21-	Scoglio non si potra, perocchè giace 107 E se l'andare avanti pur vi piace,	i	aci	
	Presso è un altro scoglio che via face.	1	Con Epicuro tutti i suoi seguaci,	
Pra.	Se quei, che leva e quando e cui gli piace, 95		Però alla dimanda che mi faci	14
20	Chè di giusto voler lo suo si face.		E al disio ancor che tu mi taci.	
_	Chi ha voluto entrar con futta pace.		Flegetonte e Letè, chè dell'un taci,	131
30	Virgilio incominciò, per quella pace 74	l '' i	In tutte tue question certo mi piaci,	
•	Ditene dove la montagna giace,		Dovea ben solver l'una che tu faci.	
	Chè 'l perder tempo a chi più sa più spiace.	190	O Simon mago, o miseri seguaci,	4
5°	Non riconosco alcun; ma s' a voi piace 59	1	Deon essere spose, e voi rapaci	
	Voi dite, ed io farò per quella pace,	Dern /	Con viso che tacendo dicea: Taci:	
		FUR.	CON VISO CHO LACENDO DICEA. JACI;	401
	Di mondo in mondo cercar mi si face.			401
40°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, 35	21° (Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci.	40\$
40°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Dinanzi a noi pareva sì verace	24° (Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci,	101
	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, 35 Dinanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che tace.	24° (Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci	
	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Dinanzi a noi pareva sì verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all' acque della pace, 134	24° (Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler no' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci.	101
	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Si Dinanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, 131 Non dimandai, Che hai, per quel che face	24° (24° (1 1 PAR.	Cliè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci,	
45°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, 35 Dinanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, 434 Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace;	24° (24° (1 1 PAR. 1 27° 1	Cliè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci	101
45°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, 35 Dinanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, 20	24° (24° (1 1 PAR. 1 27° 1	Cliè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci,	101
45°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, 35 Dinanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che tace. D' aprir lo cuore all' acque della pace, Vond dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace 20 Vostra apprensiva da esser verace	24° (24° (1 1 PAR. 1 27° 1	Cliè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci	101
45°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, 35 Dinanzi a noi pareva si versce Che non sembiava imagine che acce. D'aprir lo cuore all'acque della pace, 434 Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; 4d Vostra apprensiva de asser vorace 5 tiche l'animo ad essa volger face.	24° (24° (1 1 1 1 27° 1	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, rarvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allura volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci O difesa di Dio, perchè pur giaci!	101
45°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Dinanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si cho l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; 14	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci!	101
45°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Dinanxi a noi pareva ai verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace 51 che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace.	24° (24° (1 1 1 1 1 27° 1 (1 1 1 20° 5	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci O difesa di Dio, perchè pur giaci! ACO E venne serva la città di Baca, Suso in Italia bella giace un laco	101
45° 48° 21°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Dinanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'Jenno ch' a ciò si conface.	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, la vesta di pastor lupi rapaci O diiesa di Dio, perche pur giaci! E venne serva la città di Baco, Soun in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.	101 53 59
45° 48° 21°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Della molt' anni lagrimata pace, Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si cho l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface. E giammai non si videro in fornace 437	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Clè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Cn l' ale apprete gli giaceva un dreco,	101
45° 48° 21°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Sonianzi a noi pareva si versce Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva de asser vorace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface. E giammai non si videro in forace 437 Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, rarvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allura volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci O difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco,	101 53 59
45° 48° 21°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Sinanzi a noi pareva ai verace Che non sembiava imagine che face. D'aprir lo cuore all'acque della pace, 134 Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Com' l' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per pace.	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Clè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Cn l' ale apprete gli giaceva un dreco,	101 53 59
45° 48° 21°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Sinanzi a noi pareva ai verace Che non sembiava imagine che face. D'aprir lo cuore all'acque della pace, 134 Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Com' l' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per pace.	24° (24° (1 1 1 1 1 27° (1 20° (25° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Clè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privlegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! ACO E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovor Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue feco spesse volte laco.	101 53 59 23
45° 48° 21°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Dinanxi a noi pareva ai verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappie guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'il cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci ai va chi vuole andar per pace. Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace.	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, rarvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allura volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, ln vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! ACO E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue feco spesso volte laco. Quand' i fui sovraggiunto ad Oriaco,	101 53 59 23
45° 48° 21° 24°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Dinanzi a noi pareva si versce Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Yotra apprensiva da esser verace 51 che l'animo ad essa vviger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per paco. Per sua cagion, ciò ch'i ammirar ti face; 89	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Clè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privlegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue feco spesse volte laco. Quand' i' fui sovraggiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.	101 53 59 23
45° 48° 21° 24°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Della molt' anni lagrimata pace, Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Sì cho l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per paco. Per sua cagion, ciò ch' anumirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'elerna pace. Di suo dover, come il più basso face 5	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Clè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, rarvermi i rami gravidi e vivaci rer esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, la vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Com l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue feco spesse volte laco. Quandi l' fui sovraggiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco.	101 53 59 23 80
45° 48° 21° 24° 28°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Dinanzi a noi pareva si versce Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa voiger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface. E giammai non si videro in fornace Guinci si va chi vuole andar per pace. Per sua cagion, ciò ch' ammirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Se leudover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro voles eè, come a sua paco:	24° (24° (1 1 1 27° 27° 20° (25° (1 20° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, rarvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allura volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, la vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! **REO** E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue fece spesse volte laco. Quand' i' fui sovraggiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mi vene farsi in terra laco. **REGUEC** Quando colei, che siede sovra l'acque,	101 53 59 23
45° 48° 21° 24° 28° 30°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Sonanzi a noi pareva ai verace Che non sembiava imagine che face. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Al on dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Yostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Prati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Gomi l' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per pace. Per sua cagion, ciò ch' anmirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'elerna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voglio informar di luce si vivace, 410	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privlegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Con a l'ale aperte gli giace un deco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue fece spesse volte laco. Quandi 'i fui sovrargiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. CACQUEC Quando colei, che siede sovra l'acque, Qualdo colei, che siede sovra l'acque, Qualdo colei, che siede sovra l'acque,	101 53 59 23 80
45° 48° 21° 24° 28°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Diannxi a noi pareva ai verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Quinci si va chi vuole andar per pace. Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voglio informar di luce si vivace, Dentro dal ciel della divina pace	24° (24° (1 1 1 27° 1 20° (25° (1 20° (1 25° (1 20° (1 20° (25°	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! ACO E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco, Di onno Maestro disse: Quegli è Caco, Dondd' i' fui sovraggiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. ACQUE Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella che con le sette teste nacque, Tin che virtute al suo marito piacque.	101 53 59 23 80
45° 48° 21° 24° 28° 30° PAR. 2°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Della molt' anni lagrimata pace, D'aprir lo cuore all'acque della pace, J'aprir lo cuore all'acque della pace, J'ad ogni cosa è mobile che piace, J'ad ogni cosa è mobile che piace, J'ostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Re dèl lui 'l cenno ch' a ciò si conface. E giammai non si videro in fornace E giammai non si videro in fornace Com' l' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per pace. Per sua cagion, ciò ch' ammirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua pace: Voglio informar di luce si vivace, Jesser di tutto suo contento giace.	24° (24° (1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privlegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! RECO E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovora Tiralli, ed ha nome Benaco. Corn l'ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue feco spesse volte laco. Quandi 'i fui sovrargiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce ei ib baco Delle mie vene farsi in terra laco. ACQUEC Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella che con le sette teste nacque, Fin che virtute al suo marito piacque. Thè dalla nova terra un turbo nacque,	101 53 59 23 80
45° 48° 21° 24° 28° 30°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Si Dinanzi a noi pareva ai verace Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da cesser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miel, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface. E giammai non si videro in fornace Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci ai va chi vuole andar per pace. Per sua cagion, ciò ch' anumirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'elerna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo ai affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace.	24° (24° (24° (10° (Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! **ECO** E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giace un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue fece spesse volte laco. Quand' i' fui sovraggiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. **ACQUEC** Quando colei, che siede sovra l'acque, Duella che con le sette teste nacque, tin che virtute al suo marito piacque. Chè dalla nuova terra un turbo nacque, Che valla le girar con tutto l'acque,	101 53 59 23 80 107
45° 48° 21° 24° 28° 30° PAR. 2°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Di nanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che face D'aprir lo cuore all'acque della pace, Vondimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Prati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a cio si conface. E giammai non si videro in fornace Com' l' vidi un che dicea: S' avo i piace Quinci si va chi vuole andar per pace. Per sua cagion, cio ch' ammirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a se piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua pace: Voglio informar di luce si vivace, Joseph Gillo di vivace, Voglio informar di luce si	24° (24° (24° (24° (24° (24° (24° (24° (Clè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privlegi venduti e mendaci, la vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue feco spesse volte laco. Quandi 'i fui sovraggiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. ACQUE Quando colci, che siede sovra l'acque, Quella che con le sette teste nacque, Pin che virtute al suo marito piacque. Chè dalla anova terra un turbo nacque, Tre volte il fe girar con tutte l'acque, La poro ai rei nigiù, com' altrui piacque.	101 53 59 23 80 107 437
45° 48° 21° 24° 28° 30° PAR. 2° 3°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Della molt' anni lagrimata pace, Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si cho l'animo ad essa volger face. Dappie guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per paco. Per sua cagion, ciò ch' ammirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'elerna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voggio informar di luce si vivace, Per questo regno, a lutto il regno piace, In la sna volontade è nostra pace; Giò cti ella cria e che natura face.	24° (24° (1 1 21° 1 21° 1 21° 1 21° 1 20° (1 1 1 20° (1 1 20° (20° (1 20° (20	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, rarvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, la vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! **ECO** E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Com l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue fece spesse volte laco. Quand' i' fui sovraggiunto ad Oriaco, Lorsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. **Quando colci, che siede sovra l'acque, Quando colci, che siede sovra l'acque, Cuella che con le sette teste nacque, l'in che virtute al suo marito piacque. Chè dalla nuova terra un turbo nacque, l'a fe girar con utto l'acque, E la prora ire in giù, com' altrui piacque le mai non vide navicar sue acque	101 53 59 23 80 107
45° 48° 21° 24° 28° 30° PAR. 2°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Di nanzi a noi pareva si verace Che non sembiava imagine che face D'aprir lo cuore all' acque della pace, Al ogni cosa è mobile che piace, Ad ogni cosa è mobile che piace, Ad ogni cosa è mobile che piace, Yostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Prati miei, Dio vi dea pace. Rendà lui "I cenno ch'a ci osi conface. E giammai non si videro in fornace Com' l' vidi un che dicea: S' avo i piace Quinci si va chi vuole andar per pace. Per sua cagion, cio ch' anumirar ti face; Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo ai affisse, la gente verace, Al carro voles sè, come a sua paco: Voglio informar di luce si vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, Il a sua volontade è nostra pace; Giò ch' ella cria e che natura face. Con costui pose il mondo in tanta pace, So	24° (24° (Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allura volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! **ECO** E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue fece spesse volte laco. Quando 'I' dii sovraggiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. **ACGUEC** Quando colei, che siede sovra l' acque, Duella che con le sette teste nacque, Tim che virtute al suo marito piacque. Chè dalla nuova terra un turbo nacque, Tre volte il fe girar con tutte l' acque, E la prora ire in giù, com' altrui piacque: Che mi non vide navicar sue acque Livir mi cinse, sì come altrui piacque:	101 53 59 23 80 107 437
45° 48° 21° 24° 28° 30° PAR. 2° 3°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Com' l' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per paco. Per sua cagion, ciò ch' ammirar ti face; Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voglio informar di luce si vivace, Usesto di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, In la sua volontade è nostra pace; Ciò ch' ella ciria e che natura face. Con costui pose il mondo in tanta pace, Ma ciò che il segno che parlar mi face	24° (24° (24° (24° (27° 11° (27° 11° (27° 11° (27° 11° (27° 11° (27° (27° (27° (27° (27° (27° (27° (27	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue fece spesse volte laco. Quandi l' fui sovrargiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco belle mie vene farsi in terra laco. ACQUEC Quando colei, che siede sovra l'acque, Duella che con le sette teste nacque, Fin che virtute al suo marito piacque. The volte il fe girar con tutte l'acque, La prora ire in giù, com' altrui piacque. L'e mai non vide navicar sue acque L'uri mi cinse, si come altrui piacque: L'umile pianta, cotal si rinacque	101 53 59 23 80 107 437
45° 48° 24° 28° 30° PAR. 2° 3°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Al on dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'il cenno ch' a ciò si conface. E giammai non si videro in fornace Quinci ai va chi vuole andar per pace. Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci ai va chi vuole andar per pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo ai affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dai ciel della divina pace U esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, Si la la sua volontade è nostra pace; Giò ch' ella cria e che natura face. Con costui pose il mondo in tanta pace, Ma ciò che il segno che parlar mi face Per lo regno mortal, chi a lui soggiace,	24° (24° (24° (24° (27° 11° (27° 11° (27° 11° (27° 11° (27° 11° (27° (27° (27° (27° (27° (27° (27° (27	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! **ACO** E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giacea un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco, Di onn' ale aperte gli giacea un draco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. **ACQUEC** Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella che con le sette teste nacque, Fin che virtute al suo marito piacque. Chè dalla nuova terra un turbo nacque, The volte il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com' altrui piacque L'umilie pianta, cotal si rinacque L'umilie pianta, cotal si rinacque Juivi mi cinse, si come altrui piacque; L'umile pianta, cotal si rinacque Jidudico Nin gettil, quento mi piacque, Sindico Nin gettil, quento mi piacque,	101 53 59 23 80 107 437
45° 48° 24° 28° 30° PAR. 2° 3°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Della molt' anni lagrimata pace, Che non sembiava imagine che face. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Al cambadia, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui il cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per pace. Per sua cagion, ciò ch' anmirar ti face; Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voglio informar di luce si vivace, Per questo regno, a tutto il regno piace, L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, Con costui pose il mondo in tanta pace, Ma ciò che il segno che parlar mi face Por lo regno mortal, ch' a lui soggiace, Libero è tutto, percie non soggiace 71	24° (24° (24° (24° (24° (24° (24° (24° (Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privlegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Com l' ale aperte gli giace un deco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue feco spesse volte laco. Quandi l' fui sovrargiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. BEQUEC Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella che con le sette teste nacque, Fin che virtute al suo marito piacque. Chè dalla nova terra un turbo nacque, Fre volte il fe girar con tutte l'acque, Luivi mi cinse, si come altrui piacque. Che mai non vide navicar sue acque puivi mi cinse, si come altrui piacque. L'unilie pianta, cotal si rinacque sindico Nin gentil, quanto mi piacque, tillo bel salutar tra noi si tacque:	101 53 59 23 80 107 437
45° 48° 24° 28° 30° PAR. 2° 3°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Che non sembiava imagine che tace. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Non dimandai, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da cesser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface. E giammai non si videro in fornace Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci ai va chi vuole andar per pace. Per sua cagion, ciò ch' anumirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'elerna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo ai affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voglio informar di luce sì vivace, Dentro dal ciel della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, In la sua volontade è nostra pace; Giò ch' ella cria e che natura face. Con costui pose il mondo in tanta pace, Ma ciò che il segno che parlar mi face Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace, Libero è tutto, perciè non soggiace Tiè l'è conforme, e però più le piace;	24° (24° (24° (24° (24° (24° (24° (24° (Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privilegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! **ECO** E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Con l' ale aperte gli giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Com l' ale aperte gli giace un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue fece spesse volte laco. Quand' i' fui sovraggiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. **ACQUEC** Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella che con le sette teste nacque, rien che virtute al suo marito piacque. Chè dalla nuova terra un turbo nacque, The valle il fe girar con tutte l'acque, E la prora ire in giù, com' altrui piacque Che mai non vide navicar sue acque Quivi mi cinse, sì come altrui piacque: L' unnile pianta, rotal si rinacque giuivi mi cinse, sì come altrui piacque; Vallo bel salutar tra noi si tacque: Lypiè del ponne per le lontane acque?	101 53 59 23 80 107 437
45° 48° 21° 24° 28° 30° PAR. 2° 3° 6°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Della molt' anni lagrimata pace, Che non sembiava imagine che face. D'aprir lo cuore all'acque della pace, Al cambadia, Che hai, per quel che face Quando disanimato il corpo giace; Ad ogni cosa è mobile che piace, Vostra apprensiva da esser verace Si che l'animo ad essa volger face. Dappiè guardando la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui il cenno ch' a ciò si conface E giammai non si videro in fornace Com' i' vidi un che dicea: S' a voi piace Quinci si va chi vuole andar per pace. Per sua cagion, ciò ch' anmirar ti face; Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voglio informar di luce si vivace, Per questo regno, a tutto il regno piace, L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, Con costui pose il mondo in tanta pace, Ma ciò che il segno che parlar mi face Por lo regno mortal, ch' a lui soggiace, Libero è tutto, percie non soggiace 71	24° (24° (24° (24° (24° (24° (24° (24° (Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privlegi venduti e mendaci, In vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Com l' ale aperte gli giace un deco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue feco spesse volte laco. Quandi l' fui sovrargiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. BEQUEC Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella che con le sette teste nacque, Fin che virtute al suo marito piacque. Chè dalla nova terra un turbo nacque, Fre volte il fe girar con tutte l'acque, Luivi mi cinse, si come altrui piacque. Che mai non vide navicar sue acque puivi mi cinse, si come altrui piacque. L'unilie pianta, cotal si rinacque sindico Nin gentil, quanto mi piacque, tillo bel salutar tra noi si tacque:	101 53 59 23 80 107 437 437 53
45° 48° 21° 24° 28° 30° PAR. 2° 3° 6°	Di mondo in mondo cercar mi si face. Della molt' anni lagrimata pace, Della molt' anni lagrimata pace, D'aprir lo cuore all'acque della pace, J'aprir quartenta la corpo giace; J'aprir quardano la turba che giace; Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. Rendè lui l'acenno ch'a ciò si conface. Egiammai non si videro in fornace Egiammai non si videro in fornace Gumir i vi ac thi vuole andar per pace. Per sua cagion, ciò ch' ammirar ti face; Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Diede per arra a lui d'eterna pace. Di suo dover, come il più basso face Fermo si affisse, la gente verace, Al carro volse sè, come a sua paco: Voglio informar di luce sì vivace, J'aprir della divina pace L'esser di tutto suo contento giace. Per questo regno, a tutto il regno piace, In la sua volontade è nostra pace; Giò ch' ella cria e che natura face. Con costii pose il mondo in tanta pace, Ma ciò che il segno che parlar mi face Por lo regno mortal, ch' a lui soggiace, Libero è tutto, perclie non soggiace Tiè l'è conforme, e però più le piace; Nella più simigliante è più vivace.	24° (24° (1	Chè riso e pianto son tanto seguaci Che men seguon voler ne' più veraci. Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Parvermi i rami gravidi e vivaci Per esser pur allora volto in laci. A privlegi venduti e mendaci, la vesta di pastor lupi rapaci D difesa di Dio, perchè pur giaci! E venne serva la città di Baco, Suso in Italia bella giace un laco Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco. Corn l'ale aperte gli giaceva un draco, Lo mio Maestro disse: Quegli e Caco, Di sangue feco spesse volte laco. Quandi 'i fui sovrargiunto ad Oriaco, Corsi al palude, e le cannucce e il braco Delle mie vene farsi in terra laco. ACQUEC Quando colei, che siede sovra l'acque, Quella che con le sette teste nacque, Fin che virtute al suo marito piacque. Chè dalla nova terra un turbo nacque, Fre volte il fe girar con tutte l'acque, Che mai non vide navicar sue acque puiri mi cines, sì come altrui piacque: L'umile pianta, cotal si rinacque L'umile pianta, cotal si rinacque L'umile pianta, cotal si rinacque L'unile del monte per le lontane acque; L'unile del avonte per le lontane acque; L'unile del quonte per le lontane acque; L'unile del monte per le lontane acque; L'unile del monte per le lontane acque; L'unile del quonte per le lontane a	101 53 59 23 80 107 437 53

	RIMARIO DELLA	NIVIN	A COMMENIA	3
••••		1	Qual prender suol colui ch' a morte vada	
1	lo non so se più disse, o s' ei si tacque, Ma guesto intesi, e ritener mi piacque.	1	Un alber che trovammo in mezza strada, E come abete in alto si digrada	
PAR. 7°	Freno a suo prode, quell'uom che non nacque, 26 Onde l'umana spezie inferma giacque Fin ch' al Verbo di Dio di scender piacque,	30°	Cred' io perchè persona su non vada. Valse alle guance nette di rugiada, Dante, perchè Virgilio se ne vada,	53
44°	Questo ch' io dico, si come si tacque Per la similitudine che nacque	PAR.	Chè pianger ti convien per altra spada. Come tenne Lorenzo in su la grada,	83
20°	A cui sì cominciar dopo lui piacque. Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque, t' Nè prima quasi torpente si giacque;	1 '	Così l' avria ripinte per la strada Ma così salda voglia è troppo rada. Tal che fu nato a cingersi la spada,	146
	Lo discorrer di Dio sovra quest' acque. acqui	29°	Onde la traccia vostra è fuor di strada. Gli occhi oramai verso la dritta strada, Questa natura sì oltre s' ingrada	128
PAR. 240	Tre volte cinse me, sì com' io tacqui, 452 lo avea detto; sì nel dir gli piacqui.		Nè concetto mortal, che tanto vada.	
	acra		ade	140
Pur.	Gli spigoli di quella regge sacra, 434	5°	L'altro piangeva sì, che di pietado E caddi, come corpo morto cade.	140
90	Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra Metello, per che poi rimase macra.	110	Biscazza e fonde la sua facultade, Puossi far forza nella Deitade,	44
_	acri E nessuno era stato a vincer Acri. 89	330	E spregiando natura e sua bontade: Che spesse volte l'anima ci cade	125
	E nessuno era stato a vincer Acri, 89 Nè sommo uficio, nè ordini sacri		E perchè tu più volentier mi rade	
	Che solea far li suoi cinti più macri.	PUR	Sappi che tosto che l'anima trade, Per le scalee che si fero ad etade	104
	acro	129	Così s' allenta la ripa che cade	
PUR.	O tu, che se' di là dal fiume sacro	489	Ma quinci e quindi l'alta pietra rade. 'Facea le stelle a noi parer più rade,	77
PAR.	Che pur per taglio m' era parut' acro), Se mai continga che il poema sacro,		E correa contra 'l ciel, per quelle strade	,
25°	Sì che m' ha fatto per più anni macro,		Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade; P Non rugiada, non brina più su cade,	47
	ada	1	Nuvole spesse non paion, nè rade,	٦.
	In vera perfezion giammai non vada,		Che di là cangia sovente contrade.	
œ	Noi aggirammo a tondo quella strada, Venimmo al punto dove si digrada:	25	Memoria, ıntelligenzia, e volontade, Senza restarsi, per sè stessa cade	83
80	E disser: Vien tu solo, e quei sen vada, 89		Quivi conosce prima le sue strade.	
	Sol si ritorni per la folle strada: Che scorto l' hai per sì buia contrada.	33	' Qual Temi e Slinge, men ti persuade, Ma tosto flen li fatti le Naiade,	47
420	Li passi mici per sì selvaggia strada, 92		Senza danno di pecore e di biade.	
	Che ne dimostri la ove si guada, Che non è spirto che per l' aer vada.		. Principio fu del mal della cittade, E cieco toro più avaccio cade	68
450	E poi rigiugnero la mia masnada, 46	ı " "	Più e meglio una che le cinque spade.	
	Io non osava scender della strada	1	adi	
160	Tenea, com' uom che riverente vada. Tutto che nudo e dipelato vada, 33	Pos	. Le immagini di tante umilitadi,	98
	Nepote fu della buona Gualdrada:		Ecco di qua, ma fanno i passi radi,	٠.
980	Fece col senno assai e con la spada. Sì crudelmente, al taglio della spada 35	3 49	Questi ne invicranno agli alti gradi. Disse: Venite; qui son presso i gradi,	92
	Quando avem volta la dolente strada;	"	A questo invito vengon molto radi:	-
210	Prima ch' altri dinanzi li rivada. Sotto il chinato, quando un nuvol vada 437	.	Perchè a poco vento così cadi? Nel seme suo, da queste dignitadi,	88
٠.	Tal parve Anteo a me che stava a bada	70	Nè ricovrar poteasi, se tu badi	•
Dra	Ch' i' avrei voluto ir per altra strada. Com' uom che torna alla smarrita strada, 449		Senza passar per un di questi guadi: Menava io gli occhi per li gradi,	47
40	Quando noi fummo dove la rugiada	′ °'	Vedeva visi a carità suadi,	40
40	Ove adorezza, poco si dirada; E diversi emisperi; onde la strada,	.	Ed atti ornati di tutte onestadi.	
4-	E diversi emisperi; onde la strada, 79 Vedrai com' a costui convien che vada	'	ado	
	Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.		Discende mai alcun del primo grado,	17
80	Grida i signori, e grida la contrada, 42 Ed io vi giuro, s' io di sopra vada,	5 9°	Questa question fec' io. E quei: Di rado Faccia il cammino alcun per quale io va	do.
	Del pregio della borsa e della spada.	Pre	. Che sedea lì, gridando: Su, Currado,	63
120	Vedeva io te segnata in su la strada 3 O Saul, come in su la propria spada	8 8°	Poi volto a me: Per quel singular grade Lo suo primo perchè, che non gli è guad	lo.
	Che poi non senti pioggia nè rugiada!	PAI	i. Come tu vedi omai, di grado in grado,	~122
469	Duo Soli aver, che l' una e l'altra strada 10° L' un l'altro ha spento; ed è giunta la spad		Riguarda bene a me sì com' io vado Sì che poi sappi sol tener lo guado.	
	Per viva forza mal convien che vada;	" 45	Mia donna venne a me di val di Pado,	137
209	E brigavam di soverchiar la strada 42 Quand' to senti', come cosa che cada,		Poi seguitai lo imperador Currado, Tanto per bene oprar gli venni in grado	
	Yuese so seller ' come case cas caga'		verse her ners abver 9	

	adre	1	aggia	
	Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre: 50 L'antico sangue e l'opere leggiadre	INF. 69	Verranno al sangue, e la parte selvaggia Poi appresso convien che questa caggia	65
26°	Che, non pensando alla comune madre, Si fer duo figli a riveder la madre, Quando i' udi' nomar sè stesso il padre	Pur.	Con la forza di tal che teste piaggia. Ond' ei si gittar tutti in su la piaggia, La turba che rimase lì, selvaggia	50
30°	Rime d'amoro usar dolci e leggiadre: Di sè, Virgilio dolcissimo padre, Nè quantunque perdeo l'antica madre, Che lagrimando non tornassero adre.	40	Come colui che nuove cose assaggia. Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia, Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia; Fin che n'appaia alcuna scorta aggia.	33
	adro	6°	Costei ch' è fatta indomita e selvaggia,	98
INP.	Al fine delle sue parole il ladro		Giusto giudicio dalle stelle caggia Tal che il tuo successor temenza n' aggia:	
	Gridando: Togli, Dio, che a te le squadro.	PAR.	Che l' ardor santo, ch' ogni cosa raggia, Di tutte queste cose s' avvantaggia Di sua nobilità convien che caggia.	74
	Però se tu non vuoi de' nostri graffi, 50	l	aggio	
21-	Poi l'addentar con più di cento raffi, Sì che, se puoi, nascosamente accaffi.	INF.	Aiutami da lei, famoso Saggio,	89
	aga	10	A te convien tenere altro viaggio,	
Pun.	Che l' onestade ad ogni atto dismaga, 14	100	Se vuoi campar d'esto loco selvaggio: Hai contra te, mi comando quel Saggio, 4	28
	Lo intento rallargo, sì come vaga,		Quando sarai dinanzi al dolce raggio	_
240	Che inverso il ciel più alto si dislaga. Sentiva io la ov' el sentia la piaga 38	460	Da lei saprai di tua vita il viaggio. Avvisando lor presa e lor vantaggio,	23
	O anima, diss' io, che par sì vaga	٠.٠	Così, rotando, ciascuna il visaggio	23
~	E te e me col tuo parlare appaga.	0+10	Faceva a' piè continuo viaggio.	
21-	Ma mia suora Rachel mai non si smaga 104 Ell' è de' suoi begli occhi veder vaga,	21	Dal principio del fuoco, in suo linguaggio Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio	14
_	Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga.	٠	Che dato avea la lingua in lor passaggio,	
	Che la verace luce che le appaga, 32 Ed io all' ombra, che parea più vaga	31"	Chè così è a lui ciascun linguaggio, Facemmo adunque più lungo viaggio	80
	Quasi com' nom cui troppa voglia smaga:		Trovammo l'altro assai più fiero e maggio	٠.
42°	A guisa del parlar di quella vaga, 14	PUR.	Laddove io son, fo io questo viaggio, Ed egli a me: Nessun m' è fatto oltraggio,	92
	E fanno qui la gente esser presaga, Del mondo che giammai più non s' allaga :	•	Più volte m' ha negato esto passaggio;	,
23°	Ed attenta, rivolta in ver la plaga 11	130	E cuce sì, com' a sparvier selvaggio	71
	Sì che veggendola io sospesa e vaga, Altro vorria, e sperando s' appaga.	١.	A me pareva andando fare oltraggio, Perch' io mi volsi al mio Consiglio saggio.	
81°	Scintillando a lor vista sì gli appaga, 29	16°	Ed or discerno, perchè dal retaggio 4	34
	Se i Barbari, venendo da tal plaga, Rotante col suo figlio, ond' ell' è vaga,		Ma qual Gherardo è quel che tu per saggio In rimproverio del secol selvaggio?	•
			Così accende amore, e tanto maggio,	29
B	age	26°	Dunque all'essenzia, ov' è tanto avvantaggi Altro non è che di suo lume un raggio,	io,
250	Guizza dentro allo specchio vostra image, 26 Ma perchè dentro a tuo voler t'adage,	33°		53
	Che sia or sanator delle tue piage.		Da quinci innanzi il mio veder fu maggio	
13°	Quel ch' io or vidi (e ritegna l' image, Quindici stelle che in diverse plage		E cede la memoria a tanto oltraggio.	
	Che soverchia dell' aere ogni compage:	_	aghe	_
190	Sì fatta, che le genti lì malvage 47 Così un sol calor di molte brage		La molta gente e le diverse piaghe Che dello stare a piangere eran vaghe.	1
	Usciva solo un suon di quella image.	Pur.	Come son già le due, le cinque piaghe,	80
	aggi	450	Com' io voleva dicer: Tu m' appaghe: Sì che tacer mi fer le luci vaghe.	
POR.	Per lo mio corpo, al trapassar de raggi, 26			
5°	E due di loro in forma di messaggi	B	aghi	
27°	Di vostra condizion fatene saggi. Verso tal parte, ch' io toglieva i raggi 65	10°	Per veder novitadi, onde son vaghi, Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi	04
	E di pochi scaglion levammo i saggi.		Come Dio vuol che il debito si paghi.	
PAR.	Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi. Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, 124		agi	
50	Ma non so chi tu se', nè perchè aggi.	PUR.		07
60	Che si vela a' mortai con gli altrui raggi. Sì disviando, pur convien che i raggi 446	140	Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agl, La dove i cuor son fatti sì malvagi.	
	Ma, nel commensurar de' nostri gaggi			
	Perchè non li vedem minor nè maggi.		agia	
14"	M'apparvero splendor dentro a duo raggi, 95 Come distinta da minori e maggi Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi,	3°	Forte piangendo, alla riva malvagia, Caron dimonio, con occhi di bragia, Batte col remo qualunque s' adagia.	07

19°	. Chè la tua stanza mio pianger disagia, ' Nepote ho io di là c' ba nome Alagia, 'Non faccia lei per esemplo malvagia;	1	23º Salendo e rigirando la montagna Tanto dice di farmi sua compagna, Quivi convien che senza lui rimagna.	4
	agio	F	AR. Cangerà l'acqua che Vicenza bagna, 9° E dove Sile e Cagnan s'accompagna,	
INF.	La via è lunga, e il cammino è malvagio,		Che già per lui carpir si fa la ragna.	
31	'Non era camminata di palagio Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.	- 1	agne	
	aglia	1	'vs. De' tuoi gentili, e cura lor magagne, 6° Vieni a veder la tua Roma che piagne,	4
	Dinanzi agli occhi, fatte della taglia Di fuor dorate son, sì ch' egli abbaglia;	62	Cesare mio, perchè non m' accompagne? 12º Sovr' a' sepolti le tombe terragne	,
24	Che Federico le mettea di paglia. Con l'animo che vince ogni battaglia,	53	Onde li molte volte si ripiagne Che solo a' pii da delle calcagne:	
	Più lunga scala convien che si saglia : Se tu m' intendi, or fa sì che ti vaglia.	1	49° Che sola sovra noi omai si piagne? Bastiti, e batti a terra le calcagne,	
	. Schermar lo viso tanto che mi vaglia, ' Non ti maravigliar se ancor t'abbaglia	26	Lo rege eterno con le rote magne. 30° Che m' intenda colui che di la piagne,	
	Messo è, che viene ad invitar ch' nom sag	lia.	Non pur per ovra delle ruote magne,	
	Che cieco agnello, e molte volte taglia Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia	74	Secondo che le stelle son compagne;	
	Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia,	١,	agni Nr. Mi fur mostrati gli spiriti magni,	
_	aglie	- 1	4º lo vidi Elettra con molti compagni,	
	Come coltel di scardova le scaglie, O tu che colle dita ti dismaglie,	83	Cesare armato con occhi grifagni. 16º Con noi per poco, e va la coi compagni,	
	E che fai d'esse talvolta tanaglie:	1	La gente nuova, e i subiti guadagni, Fiorenza, in te, sì che tu gia ten piagni.	
	agli		25° Ed era quei che sol de tre compagni,	
139	Ma più vi perderanno gli ammiragli.	452 P	L'altro era quel che tu, Gaville, piagni. TR. Per che non gli ebbe Gedeon compagni,	•
Par	Mentreche detto fu : Perchè t'abbagli In Terra è terra il mio corpo, e saragli	122	24 Sì, accostati all' un de' duo vivagni, Seguite già da miseri guadagni.	
	Con l'eterno proposito s'agguagli.	P	'AR. C' ha disviate le pecore e gli agni,	
	aglio		9º Per questo l' Evangelio e i Dottor magni Si studia sì, che pare a' lor vivagni.	ì
	Tolta m' avea del subito abbarbaglio,	20	agno	
20	E disse: Certo a più angusto vaglio Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio.	In	NF. Fauno Cocito; e qual sia quello stagno, 14º Ed io a lui: Se'l presente rigagno	
_	agna	- 1	Perchè ci appar pur a questo vivagno?	
INF. 3°	E però se Caron di te si lagna, Finito questo, la buia campagna	128	22° Così volse gli artigli al suo compagno, Ma l'altro fu bene sparvier grifagno	
90	La mente di sudore ancor mi bagna. E veggio ad ogni man grande campagna	امير	Cadder nel mezzo del bollente stagno. 23º A volger ruota di mulin terragno,	•
•	Si come ad Arli, ove 'l Rodano stagna,		Come 'l Maestro mio per quel vivagno,	
26°	Che Italia chiude e i suoi termini bagna, Appiè dell'alpe, che serra Lamagna	62	Come suo figlio, e non come compagno-	
	Per mille fonti, credo, e più, si bagna,	- 1	ago	
210	Dell'acqua che nel detto lago stagna. Si leva e guarda, e vede la campagna	8	NP. Che qui staranno come porci in brago, 8º Ed io: Maestro, molto sarei vago	
	Ritorna a casa, e qua e là si lagna, Poi riede, e la speranza ringavagna.		Prima che noi uscissimo del lago. 20º Che avere inteso al cuoio ed allo spago	,
26°	Sol con un legno e con quella compagna		Vedi le triste che lasciaron l' ago,	
	L'un lito e l'altro vidi insin la Spagna, E l'altre che quel mare intorno bagna.		Fecer malie con erbe e con imago. UR. Che i marinari in mezzo al mar dismago	,
32°	Levati quinci e non mi dar più lagna; Allor lo presi per la cuticagna,	95	19° lo volsi Ulisse del suo cammin vago Rado sen parte, sì tutto l'appago.	
900	O che capel qui su non ti rimagna.		32º Tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago, E, come vespa che ritragge l'ago,	, 1
83	D'ogni costume, e pien d'ogni magagna, Chè col peggiore spirto di Romagna	152	Trasse del fondo, e gissen vago vago.	
Pro	In anima in Cocito gia si bagna, Dispergesse color per la campagna,	2	agra	
3°	lo mi ristrinsi alla fida compagna:	l I	Nr. Pistoia in pria di Neri si dimagra,	4
45°	Chi m' avria tratto su per la montagna? Che volle dir lo spirto di Romagna,	44	24° Tragge Marte vapor di val di Magra, E con tempesta impetuosa ed agra	
	Perch' egli a me: Di sua maggior magagn		agro	
48°	Se ne riprende, perchè men sen piagna. Si movea tutta quella turba magna;	98 P	on. E cominciai : Come si può far magro	
	Maria corse con fretta alla montagna; Punse Marsilis, e poi corse in Ispagna.	2	Bo Se t' ammentassi come Meleagro Non fora, disse, questo a te sì agro: 1*	

	ai	!		Onde vieni, e chi se'; chè tu ne fai	
				Quanto vuol cosa, che non fu più mai.	
INE.	Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai,	8	16"	Del mondo seppi, e quel valore amai	47
1"	I' non so ben ridir com' i' v' entrai ;	- 1		Per montar su dirittamente vai.	
20	Che la verace via abbandonai. Dinanzi a quella flera ti levai,	49	470	Che per me preghi, quando su sarai. Volgi la mente a me, e prenderai	89
-	Dunque che è? perchè, perchè ristai?	٠٠ ١		Nè Creator, nè creatura mai,	00
	Perchè ardire e franchezza non hai,	ı		O naturale o d'animo; e tu 'l sai.	
3°	Con lieto volto, ond' i' mi confortai,	20	48º i	E tanto d' uno in altro vaneggiai,	143
	Quivi sospiri, pianti ed alti guai	-		il pensamento in sogno trasmutai.	
	Perch' io al cominciar ne lagrimai.	- 1	24° (Ch' al sommo de' tre gradi ch' io parlai,	53
40	Dritto levato, e fiso riguardai	5		Frema forse più giù poco od assai;	
	Ver è che in su la proda mi trovai	- 1		von so come, quassù non tremò mai:	
	Che tuono accoglie d'infiniti guai.	- 1	22° (Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai;	98
20		44		Costoro, e Persio, ed io, ed altri assai,	
	E come i gru van cantando lor lai,	- 1		Che le Muse lattar più ch' altro mai, 🥂	
	Così vid' io venir traendo guai,	1	23° 1	La vedovella mia, che tanto amai,	92
60		41		Chè la Barbagia di Sardigna assai	
	Ed io a lei: L'angoscia che tu hai	ı		Che la Barbagia dov' io la lasciai.	~~
- 00	Sì, che non par ch' io ti vedessi mai.	02	26	Mio e degli altri miei miglior che mai	98
80	Provi, se sa ; chè tu qui rimarrai, Pensa, Lettor, s' i' mi disconfortai,	ן ביי		E senza udire e dir pensoso andai	
	Ch' i' non credetti ritornarci mai.	- 1	900	Nè per lo fuoco in là più m'appressai.	32
400		29	20 9	Sotto l'ombra perpetua, che mai Co' piè ristetti, e con gli occhi passai	02
••	Ed ei mi disse: Volgiti: che fai?	-		La gran variazion de' freschi mai:	
	Dalla cintola in su tutto il vedrati.	- 1		Disegnerei com' io m'addormentai;	68
130	Però riguarda bene, e sì vedrai	20		Però trascorro a quando mi svegliai,	
	Io sentia d' ogni parte tragger guai,		li	Del sonno, ed un chiamar: Surgi, che fa	i?
	Perch' io tutto smarrito m' arrestai.	i		La vista più lontana, li vedrai	104
460	Parole, per le quali io mi pensai,	56		Dr. come ai colpi degli caldi rai	
	Di vestra terra sono; e sempre mai	- 1	1	E dal colore e dal freddo primai;	
	Con affezion ritrassi ed ascoltai.		3º]	Di ragionar, drizza'mi, e cominciai,	35
470		93		D ben creato spirito, che a' rai	
	E disse: Gerion, moviti omai:	- 1		Che non gustata non s'intende mai;	_
	Pensa la nuova soma che tu hai.	35	16° 5	se gloriar di te la gente fai	2
2/0		ا ت		Mirabil cosa non mi sara mai;	
	Romagna tua non è, e non fu mai,	- 1		Dico nel cielo, io me ne gloriai.	89
900	Ma palese nessuna or ven lasciai. Me per alchimia che nel mondo usai,	19		Vocali e consonanti; ed io notai Diligite iustitiam, primai	09
20	Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai	۱ "		Oui iudicatis terram fur sezzai.	
	Certo non la francesca sì d'assai.	- 1		Ch' assai illustri spiriti vedrai,	20
30°	Tragge cagion del luogo ov' io peccai,	74		Com' a lei piacque, gli occhi dirizzai,	
	lvi e Romena, la dov' io falsai	- 1		iù s'abbellivan con mutui rai.	
	Perch' io 'l corpo suso arso lasciai.			E quasi stupefatto dimandai	80
330	All' orribile torre; ond' io guardai	47		la mia Donna: Dentro da que' rai	
	Io non piangeva; si dentro impietrai:	l		Che la prima Virtù creasse mai.	
	Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?			Dal sommo grado, tu la rivedrai	68
34°		68		senza risponder gli occhi su levai,	
	Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai;	- 1		Aillettendo da sè gli eterni rai.	
D	E, quando l' ale furo aperte assai, Lo Sol vi mostrerà, che surge omai,	~- \		aia	
4°		٠ ا	INF.	Sì della mente in la vita primaia,	41
1-	Coel spari; ed io su mi levai Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.	1		Assai la voce lor chiaro l'abbaia,	**
20	Allor conobbi chi era, e pregai	86		Ove colpa contraria li dispaia.	
•	Risposemi: Così com' io t' amai	1		Fanno attussare in mezzo la caldaia	56
	Però m' arresto: ma tu perchè vai?	- [lo buon Maestro: Acciocchè non si paia	
40		44		Dopo uno scheggio, ch' alcun schermo t'	aia ;
	lo era lasso, quando cominciai:	- 1	30° I	Pur ch' egli avesse avuta l' anguinaia	50
	Com' io rimango sol, se non ristai.	- 1		a grave idropisia che si dispaia	
6°	Rispose, quanto più potremo omai;	53		Che'l viso non risponde alla ventraia,	
	Prima che sii lassu tornar vedrai	- 1		Dintorno il poggio, come la primaia,	5
	Si che i suoi raggi tu romper non fai.	. 1	43° (Imbra non gli è, nè segno che si paia;	
80		44		Col livido color della petraia.	110
	E Sordello anche: Ora avvalliamo omai	- 1		S' io nol togliessi da sua figlia Gaia.	140
ne	Grazioso fia lor vedervi assai.	۱		Vedi l'albor che per lo fumo raia,	
90	Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai Nell'ora che comincia i tristi lai	"	OKO 1	L'Angelo è ivi, prima ch'egli paia.	5
	Forse a memoria de' suoi primi guai,	- 1	20- 1	Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia, Così entrammo noi per la callaia,	J
110	O Padre nostro, che ne' cieli stai,	4	2	Che per artezza i salitor dispaia.	
••	Ch' a' primi effetti di lassù tu hai,	٠ ا	PAR.	Da quel ch' è primo, così come raia	56
440		11	15° I	E però chi io mi sia, e perch' io paia	

	Che alcun altro in questa turba gaia. Nè ferma fede per esemplo ch' aia Nè per altro argomento che non paia. Si, che affetto convien che si paia	140 98	Pus.	Passammo tra i martiri e glı alti spaldi. Posto t' avem dinanzi agli smeraldi, Mille disiri più che flamma caldi Che pur sovra il grifone stavan saldi.	116
	E similmente l' anima primaia Quanl' ella a compiacermi venia guia.		1	aldo	
29°	Per Daniel, vedrai che in sue migliata La prima luce, che tutta la raia, Quanti son gli splendori a che s' appaia.	134	PAR.	Chè m' avea generato d' un ribaldo Poi fui famiglia del buon re Tebaldo: Di che reudo ragione in questo caldo. Del colle cletto dal beato Ubaldo,	50 44
1	Così discesi del cerchio primaio	4	410	Onde Perugia sente freddo e caldo Per greve giogo Nocera Gualdo.	
20	Con inscess de cercino pinnas e guaio. Ricominciò il corlese portinaio La me venimme; e lo scaglion primaio Ch'io mi specchiava in esso quale i' paio	92	220	Romini furo, accest di quel caldo Qui è Maccario, qui è Romoaldo, Permar li piedi, e tennero il cuor saldo.	47
PAR.	Regger si vuole, ed avea Galigaio	101		ale	
	Grande era già la colonna del Vaio,		INF.	Corruttibile ancora, ad immortale	14
	E Galli, e quei ch' arrossan per lo staio.		2	Però, se l'avversario d'ogni male Ch'uscir dovea di lui, e 'l chi, e 'l quale;	
	ala		20	C' hanno potenza di fare altrui male :	89
	Dove l'acqua di Tevere s'insala,	101		l' son fatta da Dio, sua mercè, tale,	
2°	A quella foce ha egli or dritta l' ala; Qual verso d' Acheronte non si cala.		40	Ne flamma d' esto incendio non m' assale. Diogenes, Anassagora e Tale,	137
3°	La più rotta ruina una scala,	50		E vidi il buono accoglitor del quale,	i de la
	Or chi sa da qual man la costa cala,		440	Tullio e Lino e Seneca morale:	
440	Si che possa salir chi v senz' ala? Tosto, si che possiate muover l'ala,	38	١.,	Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale Ma perché frode è dell' uom proprio male,	23
•••	Mostrate da qual mano in ver la scala			Gli frodolenti, e più dolor gli assale.	
490	Quel insegnate che men erto cala Noi al sommo della scala,	4	120	C' ha ricevulo già 'I colpo mortale,	23
19	Noi al sommo della scala, Lo monte che, salendo, altrui dismala	•		Vid' io lo Minotauro far cotale. Mentre ch! in furis, è buon che tu ti cale	е.
47°	Volgemmo nostri passi ad una scala:	65	47°	Gia sulla groppa del fiero animale,	80
	Senti'mi presso quasi un muover d' ala, Pacifici, che son senz' ira mala.			Omai si scende per si fatte scale: Si che la coda non possa far male.	
25°	Uno innanzi altro, prendendo la scala	8	340	Ed aggrappossi al pel com' nom che sale,	80
	E quale il cicognin che leva l' ala			Attienti ben, chè per cotali scale,	
D	D' abbandonar lo nido, e giù la cala; Che ti conduce su per quella scala,	86	Perp	Conviensi dipartir da tanto male. Quanto avemo ad andar, chè il poggio sale	28
	Qual ti negasse il vin della sua fiala	au	4º	Ed egli a me: Questa montagna è tale,	99
	Se ne com' acqua ch' al mar non si cala			E quanto uom più va su, e men fa male.	_
220	Con un sol cenno su per quella scala, Nè mai quaggiù, dove si monta e cala,	101	90	Poste in figura del freddo animale,	5
	Ch' agguagliar si potesse alla mia ala.		l	E la notte de' passi, con che sale, E il terzo già chinava in giuso l' ale;	
	alba		40°	Appiè dell' alta ripa, che pur sale,	23
Des.		5		E quanto l'occhio mis potea trar d' ale Questa cornice mi parea cotale.	
19º	Veggiono in oriente, innanzi all' alba, Mi venne in sogno una femmina balba,	,	120	Bianco vestita, nella faccia quale	89
	Con le man monche, e di colore scialba.		ŀ	Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale:	
	alca		200	Ed agevolemente omai si sale. La testa di mio figlio fu, dal quale	EA
PUR.	Lungo di sè di notte furia e calca,	92		Mentre che la gran dote Provenzale	-
48°	Tale per quel giron suo passo falca,			Poco valea, ma pur non facea male.	14
	Cui buon volere e giusto amor cavalca.		22	Nel limbo dell'inferno Giuvenale, Mia benvoglienza inverso te fu quale	74
	alchi		İ	Si ch' or mi parrau corte queste scale.	
Por.	Lo cavalier di schiera che cavalchi,	93	29°	Un carro, in su duo rote, trionfale, Ed esso tendea su l' una e l' altr' ale	107
24	Tal si parti da noi con maggior valchi; Che fur del mondo sì gran maliscalchi.		İ	Si ch' a nulla, fendendo, facea male.	
	alda		310	Per la mia morte, qual cosa mortale	53
		494	l	Ben ti dovevi, per lo primo strale Diretr' a me che non era più tale,	
	Comprender dell'amor ch' a te mi scalda, Trattando l'ombre come cosa salda.	131	PAR.	Per tempo al pan degli angeli, del quale	44
	alde		20	Metter potete ben per l'alto sale	
two	Piovean di fuoco dilatate falde,	29	170	Dinanzi all' acqua che ritorna eguale. Più caramente; e questo è quello strale	56
	Quali Alessandro in quelle parti calde			Tu proversi sì come sa di sale	-•
-	Fiamme cadere infino a terra salde;		٠	Lo scendere e il salir per l'altrui scale.	В
	aldi		240	Mi cominciò, tu ti faresti quale Chè la bellezza mia, che per le scale	9
Inv.	E i monimenti son più, e men caldi.	131		Com' hai veduto, quanto più si sale,	

	ali		PUR. E la speranza di costor non falla, 6° Chè cima di giudicio non s' avvalla,	15
INF. 5°	Eran dannati i peccator carnali, E come gli stornei ne portan l'ali,	38	Ciò che dee soddisfar chi qui s' astalla : 9º Pria con la bianca, e poscia con la gialla 11	
	Così quel fiato gli spiriti mali:		Quandunque l' una d' este chiavi falla,	
7°	Piloso al capo, e papi e cardinali, Ed io: Maestro, tra questi cotali	47	Diss' egli a noi, non s' apre questa calla. 10° Nati a formar l' angelica farialla,)5
	Che furo immondi di cotesti mali.		Di che l'animo vostro in alto galla?	~
47°	Lo scendere e 'l girar, per li gran mali	125	Si come verme, in cui formazion falla. 43º E l' un sofferia l'altro con la spalla, 5	59
	Come 'l falcon ch' è stato assai sull' ali, Fa dire al falconiere: Oimè tu cali:		Così li ciechi, a cui la roba falla,	, 9
220	Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,	113	E l' uno il capo sopra l'altro avvalla,	٠.
	Ma batterò sovra la pece l'ali: A veder se tu sol più di noi vali.		PAR. Puote bene esser tal, che non si falla, 5º Ma non trasmuti carco alla sua spalla	53
23°	Per conservar sua pace; e fummo tali,	107	E della chiave bianca e della gialla;	
	Io cominciai: O frati, i vostri mali Un, crocifisso in terra con tre pali.		alle	
25°	Che per mare e per terra batti l' ali,	2		4
	Tra li ladron trovai cinque cotali E tu in grande onranza non ne sali.		fo Guardai in alto, e vidi le sue spalle Che mena dritto altrui per ogni calle.	
290	Che di pietà ferrati avean gli strali:	41	10° Ora sen va per uno stretto calle	4
•	Qual dolor fora, se degli spedali		Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.	
310	E di Maremma e di Sardigna i mali La sinistra a veder era tal, quali	44	45° Bispos' io lui, mi smarri' in una valle, 5 Pur ier mattina le volsi le spalle:	60
	Sotto ciascuna uscivan duo grand' ali,		E riducemi a ca per questo calle.	
Pur.	Vele di mar non vid' io mai cotali. Mentre che i primi bianchi apparser ali.	26	48° E questo basti della prima valle Già eravam là 've lo stretto calle)8
20	Gridò: Fa, fa che le ginocchia cali;		E fa di quello ad un altr' arco spalle.	
80	Omai vedrai di sì fatti uficiali. Come mosser gli astor celestiali,	101	20° E non restò di ruinare a valle Mira, c'ha fatto petto delle spalle:	35
U	Sentendo fender l'aere alle verdi ali,		Dirietro guarda, e fa ritroso calle.	
990	Suso alle poste rivolando iguali. Dell' oro, l' appetito de' mortali?	44	25° Si fugge sufolando per la valle, Poscia gli volse le novelle spalle,	37
	Allor m' accorsi che troppo aprir l' ali	41	Com' ho fatt' io, carpon, per questo calle.	
940	Così di quel come degli altri mali. Cercando va la cura de' mortali,	116	20° Ch' era a veder per quella oscura valle (Qual sovra 'l ventre, e qual sovra le spalle	35
21-	Virgilio inverso me queste cotali	110	Si trasmutava per lo tristo calle.	
900	Che fosser di piacere a queste iguali. Vennero appresso lor quattro animali,	92	31° E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle, 41 O tu, che nella fortunata valle,	3
20	Ognuno era pennuto di sei ali,	74	Quando Annibal co' suoi diede le spalle,	
D. n	Se fosser vivi, sarebber cotali.	*9		33
20	L' opinion, mi disse, de' mortali, Certo non ti dovrien punger li strali	53	8° Ond' io che non sapeva per qual calle, Tutto gelato alle fidate spalle.	
	Vedi che la ragione ha corte l' ali.		14° Gli abitator della misera valle,	11
6°	La Santa Chiesa, sotto alle sue ali Omai puoi giudicar di que' cotali,	95	Tra brutti porci, più degni di galle Dirizza prima il suo povero calle.	
	Che son cagion di tutti i vostri mali.		PAR. Lo pane altrui, e com' è duro calle 5	9
80	Son derelitti, e solo ai Decretali A questo intende il papa e i cardinali:	134	47° E quel che più ti graverà le spalle Con la qual tu cadrai in questa valle;	
	Là dove Gabriello aperse l'ali.		alli	
410	O insensata cura de' mortali, Quei che ti fanno in basso batter l' ali!	1		53
45°	Col caldo e con la luce, en sì iguali,	77	21° Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli	~
	Ma voglia ed argomento ne' mortali, Diversamente son pennuti in ali.		La carne cogli uncin, perchè non galli. Pun. A terra ed intra sè, donna che balli,	53
190	La benedetta immagine, che l'ali	93	28° Volsesi in su' vermigli ed in su' gialli	-
	Roteando cantava, e dicea: Quali		Che vergine che gli occhi onesti avvalli:	200
33°	Tal è il giudicio eterno a voi mortali. Di caritade, e giuso, intra i mortali,	44	PAR. Ch' io accusai di sopra, e de' lor falli, 6° L' uno al pubblico segno i gigli gialli	38
	Donna, se' tanto grande, e tanto vali,		Sì ch' è forte a veder qual più si falli.	
	Sua disianza vuol volar senz' ali.		allo	
D	Polli elfo Arrigo el o dei Mai		INF. Disse Sinone, e son qui per un fallo,	10
30°	Dell' alto Arrigo, ch' a drizzare Italia La cieca cupidigia, che v' ammalia,	137	30° Ricorditi, spergiuro, del cavallo, E sieti reo, che tutto 'l mondo sallo.	
	Che muor di fame e caccia via la balia;		33° E, sì come visiere di cristallo,	96
	alla		Ed avvegna che, sì come d' un callo, Cessato avesse del mio viso stallo,	
	Sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,	41	PAR. Sì che, se il cancro avesse un tal cristallo. 46	Н
3 %	La destra mi parea tra bianca e gialla;		25° E come surge, e va, ed entra in ballo	

	AIMARIO DELLA			A COMMEDIA.	•
29°	E come in vetro, in ambra od in cristallo All'esser tutto non è intervallo;	23	Par. 24°	alzi Dello Spirito Santo, magri e scalzi, Or voglion quinci e quindi chi rincalzi	128
	alma			Tanto son gravi, e chi dirietro gli alzi.	
80	Cheil vostro mondo face, pria ch'altr'alma 41 Ben si convenne lei lasciar per palma Che s' acquistò con l' una e l'altra palma; Quanta esser puote in angelo ed in alma, 41 Perch'egli è quegli che portò la palma Carcar si volse della nostra salma.		29°	Con questo vivo giù di balzo in balzo, Allor si ruppe lo comun rincalzo; Con altri che l' odiron di rimbalzo. Videmi il Duca mio, su per lo balzo Lettor, tu vedi ben com' io innalzo	95 68
_	alme			Non ti maravigliar s' io la rincalzo.	
Pur. 8º	L'udire, ed a mirare una dell'alme Ella giunse e levò ambo le palme, Come dicesse a Dio: D'altro non calme.	*	iny. 45°	E letterati grandi e di gran fama, Priscian sen va con quella turba grama, S' avessi avuto di tal tigna brama,	107
Inp.	Perocch' io ne vedea trenta gran palmi	85	20°	Non più Benaco, ma Mincio si chiama	77
31° Par.	Rafèl mai amèch sabi almi, Cui non si convenien più dolci salmi.	34		Non molto ha corso, che trova una lama, E suol di state talora esser grama. Questi può dar di quel che qui si brama: Ancor ti può nel mondo render fama; Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.	125
	alo	- [32	Fu mia risposta, se domandi fama, Ed egli a me: Del contrario ho io brama	: **
Par. 45°	Non v' era giunto ancor Sardanapalo Non era vinto ancora Montemalo Nel montar su, così sarà nel calo.	07	PUR. 6°	Chè mal sai lusingar per questa lama. Vedova, sola, e di' e notte chiama: Vieni a veder la geate quanto s' ama; A vergognar ti vien della tua fama.	113
	alpe	- 1	15"	Più v'è da bene amare, e più vi s' ama, E se la mia ragion non ti disfama,	74
Pur. 47°	Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe Non altrimenti che per pelle talpe;	!	179	Ti torra questa e ciascun' altra brama. Spera eccellenza, e sol per questo brama È chi podere, grazia, onore, e fama	116
	alse	- 1	230	Onde s' attrista sì, che il contraro ama; Sì governasse, generando brama,	35
48° Pur.	Se le fazion che porti non son false, Ma che ti mena a sì pungenti salse?	31	PAR. 10°	Già era in ammirar che si gli affama, Di lor magrezza e di lor trista squama ; Di quel Maestro, che dentro a se l'ama Vedi come da indi si dirama Per soddisfare al mondo che gli chiama : L'anima santa di metter la trama	44 101
	alta	ı		Io cominciai, come colui che brama,	
90	Tal signoreggia e va con la testa alta, Piangerà Feltro ancora la diffalta Sì, che per simil non s'entrò in Malta.	50	Ine. 19º	Che yede, e vuol dirittamente, ed ama: ambe D'un peccator li piedi, e delle gambe Le piante erano a tutti accese intrambe; Che spezzate averian ritorte e strambe.	23
40	In luogo aperto luminoso ed alto, Cola diritto, sopra il verde smalto,	16		ame	
90	Che di vederli in me stesso m' esalto. Batteansi a palme, e gridavan si alto, Venga Medusa, si il farem di smalto:	50	40	Con la test' alta e con rabbiosa fame, Ed una lupa, che di tutte brame E molte genti fe già viver grame.	47
Pub. 8º		10		Che l' una parte e l' altra avranno fame Faccian le bestie Fiesolane strame S' alcuna surge ancor nel lor letame, Sì che, con tutto ch' e' fosse di rame,	44
	Italica, che siede intra Bialto Si leva un colle, e non surge molt'alto, Che fece alla contrada grande assalto.	26		Così, per non aver via, nè forame Si convertivan le parole grame. La qual per me ha 'l titol della fame, M' avea mostrato per lo suo forame	23
Pun.	Mentre che sì per l'orlo, uno innanzi altro, Diceva: Guarda; giovi ch' io ti scaltro.	4		Che del futuro mi squarciò il velame. Quand' io intesi là dove tu chiame, Perchè non reggi tu, o sacra fame	38
	alvo	1		Voltando sentirei le giostre grame.	
		23	40	D' un modo, prima si morria di fame, Si si starebbe un agno intra duo brame Si si starebbe un cane intra duo dame. Che lungamente m' ha tenuto in fame,	2 28

Ben so io che, se in cielo altro reame Il vostro non l'apprende con velame. 32º Ma io ti solverò forte legame, Dentro all'ampiezza di questo reame Se non come tristizia, o sete, o fame;	Che misuratamente în core avvampa. PAR. E da Beatrice, e della santa lampa 5 47º Perchè mia Donna: Manda finor la vampa Segnata bene dell'interna stampa;
ami	INF. I' vidi già cavalier muover campo, 4
Pus. Jacomo e Federigo hanno i reami: 449 7º Rade volte risurge per li rami Quei che la da, perchè da lui si chiami. 8º Di a Giovanna mia, che per me chiami Non credo che la sua madre più m'ami,	22º E talvolta partir per loro scampo : PAR. Di quello incendio tremolava un lampo 23º Indi spiro: L'amore ond' io avvampo Infin la palma, ed all'uscir del campo,
Le quai convien che misera ancor brami.	an
13° Rispose, che gran segno è che Dio t' ami; 146 E chieggioti per quel che tu più brami, Ch' a' miei propinqui tu ben mi rinfami. 27° E il sonno mio con esse; ond io leva'mi, 143	PUB. Tan m'abelhis vostre cortes deman, 440 20° Jeu sui Arnautz, que plor e vai chantan : E vei jauzen lo joi qu'esper denan.
Quel dolce pome, che per tanti rami	ana
Oggi porrà in pace le tue fami:	INF. E cominciommi a dir soave e piana, 58
29° Ci si fe l'aer, sotto i verdi rami, 35 O sacrosante Vergini, se fami,	2º O anima cortese Mantovana,
Cagion mi sprona ch' io mercè ne chiami.	E durerà quanto il moto lontana: 24º Perch' ei rispose: l' piovvi di Toscana, 422.
PAR. Quel ch'era dentro al Sol dov'io entra'mi, 44	Vita bestial mi piacque, e non umana,
40° Perch' io lo ingegno e l'arte e l'uso chiami,	Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.
Ma creder puossi, e di veder si brami.	32° Vi fosse su caduto, o Pietrapana, 29
10° Che, leggendo nel vico degli strami, 137	E come a gracidar si sta la rana
Indi come orologio, che ne chlami	Di spigolar sovente la villana:
A mattinar lo sposo perchè l'ami,	PUR. Sarebbe dunque loro speme vana? 32 6° Ed egli a me: La mia scrittura è piana.
amma	Se ben si guarda con la mente sana;
Pun. Che mi scaldar, della divina fiamma, 93	43º Se mai calchi la terra di Toscana, 449
24° Dell' Eneida dico, la qual mamma	Tu gli vedrai tra quella gente vana
Senz' essa non fermai peso di dramma.	Più di speranza, ch' a trovar la Diana:
30º Col quale il fantolin corre alla mamma, 44	18º Pietola più che villa Mantovana, 83
Per dicere a Virgilio : Men che dramma Conosco i segni dell'antica fiamma.	Perch' io, che la ragione aperta e piana Stava com' uom che sonnolento vana.
PAR. Di seguitar la coronata fiamma,	33° Veder mi parve uscir d'una fontana, 413
23° E come fantolin, che ver la mamma	O luce, o gloria della gente umana,
Per l'animo che infin di fuor.s' infiamma;	Da un principio, e sè da sè lontana?
34° Che mai guido Fetonte, più s' insiamma, 125	PAR. Quanto di la dal muover della Chiana 23
Così quella pacifica oriafiamina	43° Li si cante ion Bacco, non Peana,
Per igual modo allentava la fiamma.	Ed in until Esona essa è l'umana. 31º Si che l'allana mia, che fatta hai sana, 89
amme .	Così orai; e quella sà lontana,
PAR. E l'uno e l'altro coro a dicer Amme, 62	Poi si tornò all' eterna fontana.
44° Forse non pur per ler, ma per le mamme,	í ·
Anzi che fosser sempiterne fiamme.	anca
amo	INF. Chinati e chiusi, poi che'l Sol gl' imbianca, 128 2º Tal mi fec' io di mia virtute stanca:
INF. L'una appresso dell' altra infin che 'l ramo 413	2º Tal mi fec' io di mia virtute stanca: Ch' i' cominciai come persona franca:
	19º Volgemmo, e discendemmo a mano stanca 41
3º Similemente il mal seme d'Adamo: Per cenni, com' augel per suo richiamo.	E'l buon Maestro ancor dalla sua anca
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, 59	E'l buon Maestro ancor dalla sua anca
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30º (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo:	E'l buon Maestro ancor dalla sua anca
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo.	E'l buon Maestro ancor dalla sua anca
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pun. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, 8	E 'l buon Maestro ancor dalla sua anca Di quei che si pingreva che la zanca. 23° Noi ci volgemmo anacte derra a man manca 68 Ma per lo peso qualta gent stanca Di compagnia act cent statges d' anca.
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pun. Fatti avea duo nel loco ov' eravamo, 9° Quand' io che meco avea di quel d'Adamo,	E 'l buon Maestro anor dalla sua anca Di quei che si pingeva ancla zanca. 28' Noi ci volgemmo anor della su man manca 68 Ma per lo peso qualta genti stanca Di compagnia adrogni matera d'anca. 24' L'imagine di sua sorella bianca, 5
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, 59 Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pun. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, 8 9° Quand' io che meco avea di quel d'Adamo, Là 've glà tutti e cinque sedevamo.	E 'l buon Maestro ancor della sua anca Di que che sì pingeva acada ranca. 22° Noi ci volgemmo ancor aca a man manca 68 Ma per lo peso qualta se se si man manca 68 Di compagnia ad cigni managa d'anca. 24° L' imagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba manca,
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, 59 Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pun. Fatti avea duo nel loco ov' eravamo, 8 9° Quand' io che meco avea di quel d'Adamo, La 've glà tutti e cinque sedevamo. 44° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, 443 Ma voi prendete l' esca, si che l' amo	E 'l buon Maestro ancor della sua anca Di que che sì pingeva anca anca. 22º Noi ci volgemmo ancor den a man manca 68 Ma per lo peso qualità giant stanca. Di compagnia ad'ogni salatas d'anca. 24º L' imagine di sua sorella bianca, 5 Lo villanello, a cui la roba manca, 5 Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca; PAR. L' umana creatura, e, s' una manca,
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lasso I un gocciol d'acqua bramo. Pon. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, La 've già tutti e cinque sedevamo. La 've già tutti e cinque sedevamo. 44° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, Ma voi prendete l'esca, si che l'amo E però poco val freno o richiamo.	E 'I buon Maestro annor dalla sua anca Di que che si pingeva quala ranca. 23° Noi ci volgemmo anada de ranca. Ma per lo peso qualta gene stanca Di compagnia advigni malgas d'anca. 24° L'imagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba manca, Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca; PAR. L'umana creatura, e, s'una manca, 77° Solo il peccato è quel che, la distanca,
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del mestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pun. Fatti avea duo nel loco ov' eravamo, 8° Quand' io che meco avea di quel d'Adamo, Là 've già tutti e cinque sedevamo. 44° Ed ei mi disse: Quel fui il duro camo, Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo E però poco val freno o richiamo. 32° Disfernata saetta, quanto eramo 33°	E 'l buon Maestro ancor della sua anca Di que che sì pingeva anca anca. 22º Noi ci volgemmo ancor den a man manca 68 Ma per lo peso qualità giant stanca. Di compagnia ad'ogni salatas d'anca. 24º L' imagine di sua sorella bianca, 5 Lo villanello, a cui la roba manca, 5 Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca; PAR. L' umana creatura, e, s' una manca,
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pun. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, Quand' io che meco avea di quel d'Adamo, La 've glà tutti e cinque sedevamo. 44° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, Ma voi prendete l'esca, si che l'amo E però poco val freno o richiamo. 32° Disfrenata saetta, quanto eramo Io senti' mormorare a tutti: Adamo!	E 'I buon Maestro annor dalla sua anca Di que che si pingeva quala ranca. 23° Noi ci volgemmo anada de ranca. Ma per lo peso qualta gene stanca Di compagnia advigni malgas d'anca. 24° L'imagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba manca, Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca; PAR. L'umana creatura, e, s'una manca, 77° Solo il peccato è quel che, la distanca,
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del mestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua brano. Pen. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, La 've già tutti e cinque sedevamo. La 've già tutti e cinque sedevamo. A'e de imi disse: Quel fui il duro camo, Ma voi prendete l'esca, si che l'amo E però poco val freno o richiamo. 33° Disfrenata saetta, quanto eramo Io senti' mormorare a tutti: Adamo! Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.	E 'I buon Maestro ancor dalla sua anca Di que che si pingeva quala ranca. 23° Noi ci volgemmo anade de ranca. 23° Noi ci volgemmo anade de ranca. Di compagnia advigari salura d' anca. 24° L' imagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba menca, Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca; PAR. L' umana creatura, e, s' una manca, 77° Solo il peccato è quel che, la distanca, Perchè del lume sua peda s' imbianca;
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pon. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, La 've gia tutti e cinque sedevamo. 44° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, Ma voi prendete l'esca, si che l'amo E però poco val freno o richiamo. 32° Disfrenata saetta, quanto eramo Io senti' mormorera a tutti: Adamo! Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. PAR. Risonò per le spere un Dio todiamo, 44° E quel Baron che si di ramo in ramo,	E 'I buon Maestro annor dalla sua anca Di que che si pingeva de la ranca. 23° Noi ci volgemmo anada ara a man manca 68 Ma per lo peso qualta se stanca Di compagnia ad vigni stalica d' anca. 24° L' imagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba manca, Biancheggiar tutta, ond' ci si batte l' anca; Pan. L' umana creatura, e, s' una manca, Precèd del lume suo pecè v'imbianca; 21° Solo il peccato è quel che, la distanca, Percèd del lume suo pecè v'imbianca; 21° E l' an rispose a me: Le cappe rance
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pun. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, Quand' io che meco avea di quel d'Adamo, La 've glà tutti e cinque sedevamo. 44° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, 440 Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo E però poco val freno o richiamo. 32° Disfrenata seatta, quanto eramo Io senti' mormorare a tutti: Adamo! Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. PAR. Risonò per le spere un Dio todiamo, 413	E 'I buon Maestro ancor della sua anca Di que che sì pingeva quala ranca. 22° Noi ci volgemmo ancor der a man manca 68 Ma per lo peso quala right status d'anca. Di compagnia ad ogni malties d'anca. 24° L' imagine di sua sorella bianca, 5 Lo villanello, a cui la roba manca, 5 Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca; PAR. L' umana creatura, e, s' una manca, 77 7° Solo il peccato è quel che, la disfranca, Perchè del lume suo pede s' imbianca; 24° L' una rispose a me: Le cappe rance Fan così cigolar le lor bilance. Fan così cigolar le lor bilance.
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pon. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, La 've già tutti e cinque sedevamo. 44° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, Ma voi prendete l'esca, si che l'amo E però poco val freno o richiamo. 32° Disfrenata saetta, quanto eramo Jo senti' mormorera a tutti. Adamo! Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. PAR. Risonò per le spere un Dio todiamo, 44° E quel Baron che si di ramo in ramo, Che all' ultime fronde appressavamo,	E 'I buon Maestro ancor della sua anca Di que che si pingeva un la ranca. 23° Noi ci volgemmo anado ser a man manca 68 Ma per lo peso qualta ser stanca Di compagnia ad vigni mange d' anca. 24° L' imagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba manca, Biancheggiar tutta, ond' et si batte l' anca; PAR. L' umana creatura, e, s' una manca, 77 7° Solo il peccato è quel cha,la disfranca, Perchè del lame sua pecè vimbianca; ance 187. Quant' io veggio, dolor giù per le guance; 98 23° E l' un rispose a me: Le cappe rance PUR. Uscia di Gange fuor colle bilance, 5
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pon. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, 9° Quand' io che meco avea di quel d'Adamo, La've già tutti e cinque sedevamo. 44° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, 44° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, 44° na voi prendete l'esca, si che l'amo E però poco val freno o richiamo. 30° Disfenata saetta, quanto eramo 10 fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. Pan. Risonò per le spere un Dio Iodiamo, 113 24° E quel Baron che si di ramo in ramo, Che all'ultime fronda appressavamo,	E'I buon Maestro ancor della sua anca Di que che sì pingeva quala ranca. 22° Noi ci volgemmo annor della ranca. 23° Noi ci volgemmo annor della bianca. Di compagnia ad'ogni santages d'anca. 24° L' imagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba mamca, Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca; PAR. L' umana creatura, e, s' una manca, Prechè del lume sua puel s' imbianca; 117. Quant' io veggio, dolor giù per le guance; 98 23° E l' un rispose a me: Le cappe rance Prus. Uscia di Gange fuor colle bilance, Pus. Uscia di Gange fuor colle bilance, Pus. Uscia di Gange fuor colle bilance, PS St che le bianche e le vermiglie guance,
Per cenni, com' augel per suo richiamo. 30° (E non so io perche) nel mondo gramo, Alla miseria del maestro Adamo: Ed ora, lassol un gocciol d'acqua bramo. Pon. Patti avea duo nel loco ov' eravamo, La 've già tutti e cinque sedevamo. 44° Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo, Ma voi prendete l'esca, si che l'amo E però poco val freno o richiamo. 32° Disfrenata saetta, quanto eramo Jo senti' mormorera a tutti. Adamo! Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo. PAR. Risonò per le spere un Dio todiamo, 44° E quel Baron che si di ramo in ramo, Che all' ultime fronde appressavamo,	E 'I buon Maestro ancor della sua anca Di que che si pingeva un la ranca. 23° Noi ci volgemmo anado ser a man manca 68 Ma per lo peso qualta ser stanca Di compagnia ad vigni mange d' anca. 24° L' imagine di sua sorella bianca, Lo villanello, a cui la roba manca, Biancheggiar tutta, ond' et si batte l' anca; PAR. L' umana creatura, e, s' una manca, 77 7° Solo il peccato è quel cha,la disfranca, Perchè del lame sua pecè vimbianca; ance 187. Quant' io veggio, dolor giù per le guance; 98 23° E l' un rispose a me: Le cappe rance PUR. Uscia di Gange fuor colle bilance, 5

20°	E quel tanto sono nelle sue guance,	ł	Or ti riman, lettor, sovra il tuo banco,	
	Dell' Evangelio fero scudi e lance.	340	S' esser vuoi lieto assai prima che stanco E l' ale d'oro, e l' altro tanto bianco,	44
	anche		Quando scendean nel flor, di banco in ba	nco
INF.	E che già fu, di queste anime stanche 65	1	Ch'egli acquistavan ventilando il fianco.	
7-	Maestro, dissi lui, or mi di anche: Che è, che i ben del mondo ha si tra branche?	1	anda	
210	Carcava un peccator con ambo l'anche, 35		Dico che arrivammo ad una landa,	8
	Del nostro ponte disse: O Malebranche,	140	La dolorosa selva l' è ghirlanda Quivi fermammo i piedi a randa a randa	
220	Mettetel sotto, ch'io torno per anche Si com'ei dice: e negli altri ufici anche 86	180	Che venia verso noi dall'altra banda,	 80
	Usa con esso donno Michel Zanche		Il buon Maestro, senza mia dimanda,	
	Le lingue lor non si sentono stanche,	D	E per dolor non par lagrima spanda:	
33"	Chè Branca d'Orla non mori unquanche, 440 Nel fosso su, diss'ei, di Malebranche,		E però non attese mia dimanda; Virgilio mi venia da quella banda	77
	Non era giunto ancora Michel Zanche,	1	Perchè da nulla sponda s'inghirlanda:	
34°	Si volge appunto in sul grosso dell'anche, 77	27°	Donna veder andar per una landa	98
	Volse la testa ov'egli avea le zanche, Si che in Inferno i' credea tornar anche.	1	Sappia, qualunque il mio nome dimanda. Le belle mani a farmi una ghirlanda.	,
		30°	Se Lete si passasse, e tal vivanda	143
	anchi	1	Di pentimento che lagrime spanda.	
	Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi 32	PAR.	Gia non attendere' io tua dimanda,	. 80
33-	In picciol corso mi pareano stanchi Mi parea lor veder fender li fianchi.	1 "	La maggior valle in che l'acqua si span Fuor di quel mar che la terra inghirland	
	. Che muovon queste stelle non son manchi, 410	. Ho	Perchè qual segue lui', com' ei comanda,	122
80	Vuo' tu che questo ver più ti s' imbianchi?	1	Ma il suo peculio di nuova vivanda	
	Che la natura, in quel ch' è uopo, stanchi.	220	Che per diversi salti non si spanda: E della gente che per Dio dimanda,	83
	ancia		La carne de' mortali è tanto blanda,	-
INF.	Ed un serpente con sei piè si lancia 50		Dal nascer della quercia al far la ghiand	ła.
25	Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia, Poi gli addento e l'una e l'altra guancia:		ande	
310	Si che mi tinse l'una e l'altra guancia, 2	INF.	Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande,	- 4
	Così od' io, che soleva la lancia	26°	E per lo Inferno il tuo nome si spande.	
Рпв	Prima di trista e poi di buona mancia. L'altro vedete c'ha fatto alla guancia 107		Fe savorose con fame le ghiande, Méle e locuste furon le vivande,	149
70	Padre e suocero son del mal di Francia:		Perch' egli è glorioso, e tanto grande,	
	E quindi viene il duol che sì li lancia.		Volgeansi circa noi le duo ginrlande,	20
20°	Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, 74 Senz' arme n'esce, e solo con la lancia	120	Poichè 'l tripudio e l' altra festa grande, Luce con luce gaudiose e blande,	•
	Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia.	25°	Presso al compagno, l'uno all'altro pande	e. 2 0
PAR	. Per suo valor, che tragga ogni bilancia, 62	İ	Così vid' io l'un dall' altro grande	-,
50	Non prendano i mortali il voto a ciancia: Como fu lepte alla sua prima mancia;	1	Laudando il cibo che lassù si prande.	
139	Si trasse per formar la bella guancia, 38	1	andi	
	Ed in quel che, forato dalla lancia,		Ch' avean le turbe, ch' eran molte e grand	
	Che d'ogni c olpa vince la bilancia,	4°	Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi	
	anco	PAR.	Or vo' che sappi, innanzi che più andi, Mostrarti un vero, a quel che tu dimand	li Az
INF.	Venimmo, alpestre, e, per quel ch'ivi er'anco, 2	80	Lo Ben che tutto il regno che tu scandi	
120	Qual è quella ruina, che nel fianco	150	Sua provedenza in questi corpi grandi;	**
47°	O per tremoto, o per sostegno manco; Segnato avea lo suo sacchetto bianco, 65	10	Più gaudioso a te, non mi dimandi, Tu credi il vero, chè i minori e i grandi	59
	Or te ne va: e perchè se' vivo anco,	1	In che, prima che pensi, il pensier pandi	
0-10	Sedera qui dal mio sinistro fianco. Conduce il lioneel dal nido bianco. 50	1	ando	
21-	Conduce il lioneel dal nido bianco, 50 E quella a cui il Savio bagna il flanco,	INF.	Di questo impedimento, ov' io ti mando,	95
	Tra tirannia si vive e stato franco.	20	Questa chiese Lucia in suo dimando,	•
PUR	Dall' un, quando a colui dall' altro fianco, 74	100	Di te, ed io a te lo raccomando.	
4-	Certo, Maestro mio, diss' io, unquanco La dove mio ingegno parea manco,	100	Poeta volsi i passi, ripensando Egli si mosse; e poi così andando,	122
10°	Or dal sinistro ed or dal destro fianco, 26		Ed io lo soddisfeci al suo dimando.	
	Lassù non eran mossi i piè nostri anco,	15°	Di quei Roman, che vi rimaser, quando	77
900	Che dritto di salita aveva manco, Venire appresso vestite di bianco; 65		Se fosse pieno tutto 'l mio dimando,	
-0	L' acqua splendeva dal sinistro flanco,	190	Dell'umana natura posto in bando: Che precedetter me simoneggiando,	74
	S' io riguardava in lei, come specchio anco.	1	Laggiù cascherò io altresì, quando	
PAR 40	. Tal foce, e quasi tutto era la bianco 44	1	Allor ch' io feci il subito dimando.	
	Ouando Restrice in cul cinistro liènes			
	Quando Beatrice in sul sinistro fianco Aquila sì non gli s'affisse unquanco. ' Fosse il partire, assai sarebbe manco 20	210	Così di ponte in ponte, altro parlando Venimmo, e tenevamo 'l colmo, quando	•

	Indi la cima qua e là menando,	1	Si per la viva luce passeggiando,	
200	Gittò voce di fuori, e disse: Quando Del collo l'assanno, si che, tirando, 29		Or su, or giù, ed or ricirculando.	
30-	Del collo l'assanno, sì che, tirando, 29 E l'Aretin, che rimase tremando,		ane.	
	E va rabbioso altrui così conciando.	INF.	Ciriatto sannuto, e Graffiacane, 42	22
310	Che, contra sè la sua via seguitande,	210	Cercate intorno le bollenti pane;	_
	Dopo la dolorosa rotta, quando	ı	Che tutto intero va sopra le tane.	_
Рпъ	Non sono sì terribilmente Orlando. Udendo quello spirto, ed ammirando : 44	22		5
40	Udendo quello spirto, ed ammirando ; 4 Lo sole, ed io non m' era accorto, quando	1	Quando con trombe e quando con campane, E con cose nostrali e son istrane;	•
	Gridaro a noi: Qui è vostro dimando.	30°	Forsennata latro sì come cane; 2	0
6°	Ma lasciavane gir solo guardando 65		Ma ne di Tebe furie ne Troiane	
	Pur Virgilio si trasse a lei, pregando		Non punger bestie, non che membra umane,	
70	E quella non rispose al suo dimando; E passeggiar la costa intorno errando, 59	33	Lo padre e i figli, e con l'agute scane 3 Quando fui desto innanzi la dimane,	13
	Allora il mio Signor, quasi ammirando:	1	Ch' eran con meco, e dimandar del pane.	
	Ch' aver si può diletto dimorando.	PUR.	Dall' assetate vene, e si rimane 3	38
13"	Non però visti, spiriti, parlando 26	250	Prende nel cuore a tutte membra umane	
	La prima voce che passo volando, E dietro a noi l' ando reiterando.	PAR.	Ch' a farsi quelle per le vene vane. Nube dipinge da sera e da mane, 2	29
45°	Suso andavamo, ed io pensava, andando, 41		E come donna onesta che permane	-
	E dirizza'mi a lui sì dimandando:	1	Pure ascoltando, timida si fane,	
010	E divieto e consorto menzionando? Pummi, e fummi nutrice poetando: 98	l	anga	
21-	Pummi, e fummi nutrice poetando: 98 E, per esser vivuto di la quando		Credo che un spirto del mio sangue pianga 2	
	Più ch' i' non deggio al mio uscir di bando.	200	Allor disse 'l Maestro: Non si franga	·U
24°	Trasse le nuove rime, cominciando: 50		Attendi ad altro, ed ei la si rimanga;	
	Ed io a bui: P mi son un che, quando		ange	
250	Che detta dentro, vo significando. Del grand' ardore allora udi' cantando, 122		_	92
_	E vidi spirti per la flamma andando;	20	Donna è gentil nel ciel, che si compiange	,,,,
	Compartendo la vista a quando a quando.	_	Sì che dure giudicio lassù frange.	
26°	Di cio, perchè già Cesar, trionfando,	PAR.	Da Porta Sole, e dirietro le piange 4	17
	Però si parton Soddoma gridando, Ed aiutan l'arsura vergognando.	110	Di quella costa, là dov' ella frange Come fa questo tal volta di Gange.	
290	Per le selvatich' ombre, disiando			
	Allor si mosse contra 'l fiume, andando		angi	
	Picciol passo con picciol seguitando.		Odio sovra colui che tu ti mangi, 43	4
30"	Veni, sponsa, de Libano, cantando, Quale i beati al novissimo bando	34	Che se tu a ragion di lui ti piangi, Nel mondo suso ancor io te ne cangi,	
	La rivestita voce alleluiando;			
310	Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando, 65		ango	_
	Tal mi stava io. Ed ella disse: Quando	INT.		12
330	E prenderai più doglia riguardando. Deus, venerunt gentes, alternando,	•	Ed io a lui: S' i' vegno, non rimango; Rispose: Vedi che son un che piango.	
•	Le donne incominciaro, lagrimando:	1	•	
	Ma che s' arrestin tacite, ascoltando 80		angue	
10°	E dentro all' un sentii cominciar: Quando	INF.	Di gente in gente e d'une in altre sangue, 8	0
480	Verace amore, e che poi cresce amando, Vidi muoversi un altro roteando,	'	Perchè una gente impera, e l'altra langue, Che è occulto, come in erba l'angue.	•
	Così per Carlo Magno e per Orlando	PAR.	O poca nostra nobiltà di sangue,	4
	Com' occhio segue suo falcon volando.	160	Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,	
210	Si fe sì chiaro, ch' io dicea pensando: 41 Ma quella, ond' io aspetto il come e il quando	l	ani	
	Contra il disio fo ben ch' io non dimando.	INF.	E il ventre largo, e unghiate le mani;	17
23°	Pecimi quale è quei, che disiando	60	Urlar gli fa la pioggia come cani:	
	Ma poco fu tra uno ed altro quando,	_	Volgonsi spesso i miseri profani.	
940	Lo ciel venir più e più rischiarando. Da indi abbraccia il servo, gratulando 149	70	Similemente agli splendor mondani Che permutasse a tempo li ben vani,	77
	Così, benedicendomi cantando,	1	Oftre la difension de' senni umani:	
	L'apostolico lume, al cui comando	80	Spirito maledetto, ti rimani,	38
26°	Che dice a Moisè, di sè parlando:	i	Allora stese al legno ambe le mani :	
	Sternilmi tu ancora, incominciando	90	Dicendo: Via costà con gli altri cani. Mi volse e non si tenne alle mie mani,	59
200	Di qui laggiù sovra ad ogni altro bando. Si tacque Beatrice, riguardando	של	O voi, ch' avete gl' intelletti sani,	,,,
_	Poi cominciò: lo dico, non dimando	1	Sotto 'l velame degli versi strani.	
	Ove s' appunta ogni ubi ed ogni quando.	13°	Che cacciar delle Strofade i Troiani,	1 1
30°	Più dietro a sua bellezza, poetando, 32 Cotal, qual io la lascio a maggior bando	1	Ale hanno late, e colli e visi umani, Fanno lamenti in su gli alberi strani.	
	L'ardua sua materia terminando,	170		47
31°	Nel tempio del suo voto riguardando, 41	i	Non altrimenti fan di state i cani,	•
	•			

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA. 13
O da púlci o da mosche o da tafani.	I' credo, diss' io lui, che tu m' inganni;
21º Di Malebolge, e gli altri pianti vani; 5	E mangia e bee e dorme e veste panni.
Quale nell' Arzana de' Viniziani	
A rimpalmar li legni lor non sani, Pur. Ecco l'Angel di Dio : piega le mani : 29	13° E perche tu non credi ch'io t' inganni,
	Già discendendo l' arco de' miei anni,
2º Vedi che sdegna gli argomenti umani,	14º Lasciala tal, che di qui a mill'anni 65
Che l' ale sue, tra liti si lontani.	Come all' annunzio de' futuri danni
11º Buona umilta, e gran tumor m' appiani : 119	Da qual che parte il periglio lo assanni;
Quegli è, rispose, Provenzan Salvani;	27° Di questa flamma stessi ben mill'anni, 26
A recar Siena tutta alle sue mani.	E se tu credi forse ch' io t' inganni,
24° D' un altro pomo, e non molto lontani, 104	Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.
Vidi gente sott' esso alzar le mani,	PAR. Moise, Samuello, e quel Giovanni, 29
Quasi bramosi fantolini e vani,	4º Non hanno in altro cielo i loro scanni,
27° Com' io dell' adornarmi colle mani : 107	Ne hanno all' esser lor più o meno anni.
	9° M'ebbe chiarito, mi narrè gl'inganni 2
E già, per gli splendori antelucani,	
Quanto tornando albergan men lontani,	Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni:
28° Trattando più color con le sue mani, 68	Giusto verrà dirietro a' vostri danni.
Tre passi ci facea il flume lontani ;	16° Quai furo i vostri antichi, e quai fur gli anni 23
Ancora freno a tutti orgogli umani,	Ditemi dell' ovil di San Giovanni
PAR. Quell' Avvocato de' tempi cristiani, 419	Tra esso degne di più alti scanni.
10° Or se tu l'occhio della mente trani	17º Per la novella eta; chè pur nove anni 80
Cib Jolly etterne and este simoni	Ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo inganni,
Gia dell'ottava con sete rimani. 33° Cio che tu vuoi, che tu conservi sani. 35	In non curar d'argento, nè d'affanni.
Vinca tua guardia i movimenti umani:	32º Della Donna del cielo, e gli altri scanni 29
Per li mici prieghi ti chiudon le mani.	Così di contra quel del gran Giovanni,
	Sofferse, e poi l'inferno da due anni ;
anna	
INV. Tal colpa a tal martirio lui condanna; 95	anne
18º Con lui sen va chi da tal parte inganna:	INF. A far lor pro, ed a fuggir lor danno, 410
Sapere, e di color che in se assanna.	2º Venni quaggiù dal mio beato scanno,
28° Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna, 68	Chi opera to a grai she mit all bear
E disse: O tu, cui colpa non condanna,	The state of the s
Se troppa simiglianza non m'inganna,	Tutti l' ammiran, tutti onor gli fanno.
Pun. Fan sacrificio a te, cantando Osanna,	Che innanzi agli altri più presso gli stanno.
11º Dà oggi a noi la cotidiana manna,	5º Parlerei a que' duo, che 'nsieme vanno, 74
A matura wa ahi niù di min al affanna	Plant ama William and consent
A letto va cui più ui gir s allauma.	Ed egli a me: Vedrai quando saranno
A retro va chi più di gir s' affanna. 23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna. 107	Per quell' amor che i mena: e quei verranno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 107	Per quell' amor che i mena; e quei verranno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l'antiveder qui non m'inganna,	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6º Chè tutte queste a simil pena stanno 56
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6º Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno
 23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6º Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' semo inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6º Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10º Quando di Josaffa qui torneranno 11
 23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l'antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. 	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6º Chè tutte queste a simil pena stanno S8 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10º Quando di Josaffa qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che l'isenso inganna, 47 La virtu ch' a vagion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 80	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6º Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10º Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtà ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. PAR. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 58 lo gil risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43° Quelle fiere selvagge, che in odio hanno 8
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che'l senso inganna, 47 La virtu ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cai mo s'affanna Ma por amor della verace manna.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6º Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciscoo, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10º Quando di Josaffa qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che P anima col corpo morta fanno. 13º Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Atripe lor nido fanno,
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 23° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virbi ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Pan. O madre sua vernuente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cùi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa giustiria che il condanna? 77	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 58 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43° Quelle flere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Atpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 80 42° Non per lo mondo, per chi mo a' affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa giustiria che il condanna? 77 Or tu chi se', che vuoi sedere a scrànna	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 58 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43° Quelle flere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Atpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 80 42° Non per lo mondo, per chi mo a' affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa giustiria che il condanna? 77 Or tu chi se', che vuoi sedere a scrànna	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 58 lo gil risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. Che l' anima col corpo morta fanno. Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 49° Per lo qual non temesti torre a inganno 56
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' semso inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cati mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa ginstiria che il condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scriannà Con la vedata corta d'una spanna?	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10° Quando di Josaffa qui torneranno 11° Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 13° Quelle fiere selvagge, che in odio hanno 8° Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 19° Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fee io, quai son color che stanno,
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtà ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Par. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cai mo a' affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' o questa giustiria che il condanna? 77 Or tn chi se', che vuoi sedere a scrannà Con la veduta corta d' una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna 434	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 58 lo gil risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43° Quelle flere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 49° Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fee lo, quai son color che stanno, Quasi soornali, e risponder non sanno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che'l senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. P.A. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cai mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa giustinia che il condanna? 77 Or tn chi se', che vuoi sedere a scrànnà Con la veduta corta d' una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna 134 Di contro a Pietro vedi sedere Anna,	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena estanno 56 10 gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10° Quando di Josaffa qui torneranno 11° Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 13° Quelle fiere selvagge, che in odio hanno 8° Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 10° Per lo qual non temesti torre a inganno 56° Tal mi fec lo, quai son color che stanno, Quàsi scornati, e risponder non sanno. 24° In quella parte del giovinetto anno, 4°
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che 'l senso inganna, 47 La virtà ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Par. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cai mo a' affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' o questa giustiria che il condanna? 77 Or tn chi se', che vuoi sedere a scrannà Con la veduta corta d' una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna 434	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 58 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che P anima col corpo morta fanno. 43° Quelle flere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 19° Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fee io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24° In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno:
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 23° Che l'obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cati mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov'ò questa giustinia che il condanna? Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d' una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10 Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 13 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 19 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24 In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: PUR. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 80
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Chel' obbietto comun, che l'asmos inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cati mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa giustitia che il condanna? 77 Or tu chi se', che vuoi sedere a scrànnà Con la vedata corta d'una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10 Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 13 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 19 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24 In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: PUR. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 80
22° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 22° Che l' obbietto commun, che l'aseno inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a vir	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10 Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 13 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. Con tristo annunzio di futuro danno. 19 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fee lo, quai son color che stanno, Quàsi scornati, e risponder non samno. 24 In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: PUR. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 3 E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, Semplici e quete, e lo "mperchò non sanno:
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che l'asenso inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cti mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa giustizia che il condanna? 77 Or tu chi se', che vuoi sedere a scrànnà Con la veduta corta d'una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. BERNO INF. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 6° E'l Duca mio, distese le sue spanne?	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 42° Quelle flere selvagge, che in odio hanno 8 Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 49° Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fee io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24° In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: PUR. Ad una, a due, a tre, e l' altre fanno, Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno: 40° Ch' lon emori', come i Senesi sanno, 65°
22° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 22° Che l' obbietto commun, che l'aseno inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a ragion discorso ammanna, La virtù ch' a vir	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciscoo, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arbie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 60 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24 In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno 3 E ciò che fa la prima, e l' altre sanno, Semplici e quele, e lo "mperche non sanno: 41 Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, Is son Omberto: e non pure a me danno Is son Omberto: e non pure a me danno
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che l'asmos inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cti mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa ginstizia che il condanna? 77 Or tu chi se', che vuoi sedere a scriannà Con la vedata corta d'una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. REFINC INF. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 6° E'l Duca mio, distese le sue spanne? La gittò dentro alle bramose canne.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 42° Quelle fiere selvagge, che in odio hanno 8 Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 49° Per lo qual non temesti torre a linganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24° In quella parte del giovinetto anno, 4 E già le notti al mezzo di' sen vanno: Ptr. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 3° E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno 41° Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, lo sono Omberto: e non pure a me danno Ha ella tratti scon me malanno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che l'asenso inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cti mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa giustizia che il condanna? 77 Or tu chi se', che vuoi sedere a scrànnà Con la veduta corta d'una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. BERNO INF. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 6° E'l Duca mio, distese le sue spanne?	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 10 gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10 Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 13 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di faturo danno. 19 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24 In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: PUR. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno Semplici e quete, e lo "mperchè non sanno: All' Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, la ella tratti scon nel malanno. 65 10 sono Omberto: e non pure a me danno Ha ella tratti scon nel malanno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' à ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 80 42° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' ò questa giustiria che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scrànnà Con la vedata corta d'una spanna? 22° Quel duca, sotto cui visse di manna 131 Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. 22° Inr. 24 E la Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gil risposi: Ciscoo, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43° Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quisi le brutte Arbie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 40° Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24° In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno : Pun. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno Semplici e quete, e lo "mperche non sanno : 10° Ch' io ne mori', come i Senesi sanno, Is sono Omberto: e non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. 42° Che non pur non fatica sentiranno, 425°
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cai mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov'ò questa giustinia che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scrannà Con la veduta corta d' una spanna? 22° Quel duca, sotto cui visse di manna 131 Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. 28 MENO INF. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 6° E'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. 23 mani INF. E'l gran Centauro disso: E' son tiranni, 101	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 49 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 41 In quella parte del giovinetto anno, 42 li quella parte del giovinetto anno, 58 E già le notti al mezzo di' sen vanno: PUR. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 30 E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, 58 mplici e quele, e lo "mperchè non sanno: 41 Ch' io ne mori', come i Senesi sanno, 65 lo sono Omberto: e non pure a me danno Ha ella tratti sceo nel malanno. 425 Che non pur non falica sentiranno, Allor fec'io come color che vanno
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che l'asmos inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cati mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa ginstizia che il condanna? 77 Or tu chi se', che vuoi sedere a scrianna Con la vedata corta d'una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna 131 Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. 88 MMC INF. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 ° E'l Duca mio, distese le sue spanne? La gittò dentro alle bramose canne. 88 MMC INF. E'l gran Centauro disse: E' son tiranni, 401 42° Quivi si piangon li spietati danni:	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 58 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10° Quando di Josaffa qui torneranno 11° Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 30° Quelle flere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 19° Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fee' io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24° In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: Pun. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno: 11° Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno Ha ella tratti seco nel malanno. 42° Che non pur non fatica sentiranno, Allor fee' io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno;
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 23° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. P.A. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 43° Ov'ò questa giustinia che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scrannà Con la veduta corta d' una spanna? 22° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. 23° E'l Duca mio, distese le sue spanne; La gittò dentro alle bramose canne. 23° E'l gran Centauro disso: E' son tiranni, 40° Quivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni:	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 10 Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 13 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Con tristo annunzio di futuro danno. Con tristo annunzio di futuro danno. Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non samno. 11 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non samno. 12 la quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: PUR. Ad una, a due, a tre, e l' altre fanno, Semplici e quele, e lo "mpercho non sanno: 11 Ch' io ne mori", come i Senesi sanno, 12 Ch' io ne mori", come i Senesi sanno, 14 Ch' io ne mori", come i Senesi sanno, 15 Ch' io ne mori", come i senesi sanno, 16 Ch' io ne mori", come i senesi sanno, 17 Ch' io ne mori", come i senesi sanno, 18 Ch' io ne mori", come i senesi sanno, 19 Che non pura non falica sentiranno, 20 Che non pura non falica sentiranno, 21 comincia io cie degli: Ombre che vanno 22 Comincia' io ce degli: Ombre che vanno, 23 Comincia' io ce degli: Ombre che vanno, 24 Comincia' io ce degli: Ombre che vanno,
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 23° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. P.A. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 43° Ov'ò questa giustinia che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scrannà Con la veduta corta d' una spanna? 22° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. 23° E'l Duca mio, distese le sue spanne; La gittò dentro alle bramose canne. 23° E'l gran Centauro disso: E' son tiranni, 40° Quivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni:	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40° Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43° Quelle flere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 49° Per lo qual non temesti torre a inganno Tal mi fee io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24° In quella parte del giovinetto anno, 4 E già le notti al mezzo di' sen vanno: Ptra. Ad una, a due, a tre, e l' altre fanno, Semplici e quele, e lo 'mperchè non sanno: 10° Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, 10° Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, 10° Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, 10° Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, 10° Ch' lo come color che vanno 12° Cho non pur non fatica sentiranno, 12° Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 5° non che i cenni altrui sospicar fanno; 22° Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 11° St come i peregri pensosi fanno,
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 23° Che l' obbietto commun, che l'aseno inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. P.A. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 42° Ov' è questa giustiria che il condanna? 43° Ov' è questa giustiria che il condanna? 43° Ov' è questa giustiria che il condanna? 43° Quel duca, sotto cui visse di manna 43° Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non meove occhio per cantare Osanna. 88***Inco Inr. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23° E'l Duca mio, distese le sue apanne, La gittò dentro alle bramose canne. 24° Quivi si piangon li spietati danni: 45° S' arresta punto, giace poi cent' anni Però va oltre: i' ti verrò a' panni, Però va oltre: i' ti verrò a' panni,	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciscoo, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43 Quelle flere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 49 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fee lo, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non samno. 24 In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di sen vanno: PUR. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 3 E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno: 41 Ch' io ne mori', come i Senesi sanno, 42 Che non pur non falica sentiranno, 425 Chino fin que di come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; 23 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 51 come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono a dessa e non ristanno;
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che'l senso inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantare, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cati mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov'ò questa ginstinia che il condanna? 77 Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d' una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. Anne Inr. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 6° E'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. 23 6° E'l gran Centauro disso: E' son tiranni, 42° Quivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni: 43° S'arresta punto, giace poi cent' anni Però va oltre: i' ti verro a' panni, Che va piangendo i suoi eterni danni.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6° Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40° Quando di Josaffa qui torneranno 11° Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43° Quelle fiere selvagge, che in odio hanno 8 Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 49° Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24° In quella parte del giovinetto anno, 4 E già le notti al mezzo di' sen vanno: Pura Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 3° E ciò che fa la prima, e l' altre stanno 80 3° E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno: 41° Cl' lo ne mori', come i Senesi sanno, 65 lo sono Omberto: e non pure a me danno Ha ella tratti scon nel malanno. 42° Cho non pur non fatica sentiranno, 425 Allor fec'io come color che yanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; 23° Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 41° Sì come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno; 28° Per su diffalta in pianto ed in affanno 95°
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' à ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O mader sua veramente Giovanna, 80 42° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa giustiria che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? 22° Quel duca, sotto cui visse di manna Abi contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non maove occhio per cantare Osanna. 23° Ducl duca, sotto cui visse di manna Che non maove occhio per cantare Osanna. 23° Inf. 24° Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. 23° Inf. 24° Chivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni: 43° S' arresta punto, giace pol cent' anni Però va oltre: i' ti verrò a' panni, Che va piangendo i suoi eterni danni. 40° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 17	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gli risposi: Ciscoo, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40° Quando di Josaffa qui torneranno 500 cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43° Quelle flere selvagge, che in odio hanno Quisi le brutte Atpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 40° Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi socornati, e risponder non sanno. 24° In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: Pun. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 3° E ciò che fa la prima, e l' altre stanno Semplici e quele, e lo "mperche non sanno: 41° Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, Iso sono Omberto: e non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. 425 Cho non pur non fatica sentiranno, Allor fec' io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, Che si volgono ad essa e non ristanno; 28° Per sua diffalta in pianto ed in affanno Perchè il turbar, che sotto da se fanno
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. P.A. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cai mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov'ò questa giustinia che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scrannà Con la veduta corta d' una spanna? 22° Quel duca, sotto cui visse di manna 131 Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. ANDE INT. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23° E 'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. 23° E 'l gran Centauro disso: E' son tiranni, 42° Quivi si piangon li spietati danni: 42° Quivi si piangon li spietati danni: 43° S' arresta punto, giace poi cenl' anni Però va oltre: i' ti verrò a' panni, Che va piangendo i suoi eterni danni. 45° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 10 gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 42 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno 8 Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di faturo danno. 49 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24 In quella parte del giovinetto anno, 4 E già le notti al mezzo di' sen vanno: PUR. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 30 E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, Semplici e quele, e lo "mperchè non sanno: 41º Ch' io ne mori', come i Senesi sanno, 65 10 sono Omberto: e non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. 42 Che non pur non fatica sentiranno, 425 Allor fec'io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Scomica' io: ed egli: Ombre che vanno, Se cominca' io: ed egli: Ombre che vanno, 18 come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno; Per sua diffalta in pianto ed in affanno Perchè il turbar, che sotto da sè fanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno,
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consola con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' à ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 80 42° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov' è questa giustiria che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scrànnà Con la vedata corta d'una spanna? 22° Quel duca, sotto cui visse di manna Albi contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. 28 mmc Inr. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 28 mml Inr. E'l gran Centauro disso: E' son tiranni, 40° Che qui si piangoni li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni: 45° s' arresta punto, giace poi cent' anni Però va oltre: l' ti verrò a' panni, Che va piangendo i suoi eterni danni Che quei che son nel mio bel San Giovanni L' un degli quali, ancor non è molt'anni, E questo sia suggel ch' ogni uomo sganni.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gil risposi: Ciscoo, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 50 cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quisi le brutte Atpie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 49 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi socrnati, e risponder non sanno. 240 In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno 1 Pon. Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 30 E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, Semplici e quele, e lo 'mperchè non sanno: 410 Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, Iso sono Omberto: e non pure a me danno Ha ella tratti seco nel malanno. 425 Allor fec' io come color che vanno Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia' io: ed egli: Ombre che vanne, 41 Si come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno; Per sua diffalta in pianto ed in affanno Perchè il turbar, che sotto da se fanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno, Pan. La distinzion, che dentro da se hanno,
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. P.A. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cai mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov'ò questa giustinia che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scrannà Con la veduta corta d' una spanna? 22° Quel duca, sotto cui visse di manna 131 Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. ANDE INT. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23° E 'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. 23° E 'l gran Centauro disso: E' son tiranni, 42° Quivi si piangon li spietati danni: 42° Quivi si piangon li spietati danni: 43° S' arresta punto, giace poi cenl' anni Però va oltre: i' ti verrò a' panni, Che va piangendo i suoi eterni danni. 45° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47° Che quei che son nel mio bel San Giovanni	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sal, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 11 Suo cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43 Quelle flere selvagge, che in odio hanno Quelle flere selvagge, che in odio hanno Gon tristo annunzio di futuro danno. 49 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec' io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non samno. 41 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec' io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 42 In quella parte del giovinetto anno, 42 lin quella parte del giovinetto anno, 58 mplici e quele, e lo "mperchò non sanno: 41 Ch' io ne mori', come i Senesi sanno, 42 Cho non pur non fatica sentiranno, 425 Allor fec' io come color che vanno 58 non che i cenni altrui sospicar fanno; 59 Comincia' io: ed egil: Ombre che vanno, 51 Che si volgono ad essa e non ristanno; 52 Comincia' io: ed essa e non ristanno; 53 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 64 Persua diffalta in pianto ed in affanno 65 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 65 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 65 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 65 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 65 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 65 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 65 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 66 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 67 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 68 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 69 Per sua diffalta in pianto ed in affanno
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 23° Che l' obbietto comun, che l' senso inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. P.A. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 43° Ov' è questa giustiria che il condanna? 77 O'r tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? 22° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. INT. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 6° E'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentre alle bramose canne. 23 mm1 INT. E'l gran Centauro disse: E' son tiranni, 401 42° Quivi si piangon li spietati danni: 45° S' arresta punto, giace poi cent' anni Però va oltre: i' ti verrò a' panni, Che va piangendo i suoi eterni danni. 49° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 47 L' un degli quali, ancor non è molt'anni, E questo sia suggel ch'ogni uomo sganni. 27° Senza guerra ne' cour de suoi tiranni; 38	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gil risposi: Ciscoo, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 50 cimitero da questa parte hanno Che P anima col corpo morta fanno. 43 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arbie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 40 P ere lo qual non temesti torre a inganno 71 mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24 In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: 71 E cò che fa la prima, e l' altre fanno, Semplici e quete, o lo 'mperchè non sanno: 41 Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, Josono Omberto: e non pure a me danno 42 Chi non pur non fatica sentiranno, Allor fec' io come color che vanno 5e non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia' io: ed egli: Ombre che vanne, 4 Si come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno; 28 Per sua diffalta in pianto ed in affanno Perchè il turbar, che sotto da se fanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno, Allor fec' io che cherto da sè fanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno, Che si volgono ed essa e hanno, Che di su prendono, e di sotto fanno. Che di su prendono, e di sotto fanno. Che di su prendono, e di sotto fanno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che'l senso inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cati mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov'ò questa ginstinia che il condanna? 71' Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d' una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. ENDRO INF. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 6° E'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. ENDRO INF. E'l gran Centauro disse: E'son tiranni, 161 42° Quivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni: Che ro piangendo i suoi eterni danni. 40° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 14° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 14° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 15° Senza guerra ne' cuor de suoi tiranni; E questo sia suggel ch'ogni uomo sganni. 21° Senza guerra ne' cuor de suoi tiranni; Ravenna sta, com'è stata molt'anni:	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sal, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 50 cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Queile fiere selvagge, che in odio hanno Con tristo annunzio di futuro danno. 40 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec' io, quai son color che stanno, Quàsi scornati, e risponder non samno. 41 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Per lo qual non tenesti torre a inganno 56 Tal mi fec' io, quai sen color che stanno, Quàsi scornati, e risponder non sanno. 42 In quella parte del giovinetto anno, 43 E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, 56 mon comberto: e non pure a me danno 41 Ch' io ne mori', come i Senesi sanno, 42 Che non pura non fatica sentiranno, 42 Che non pura non fatica sentiranno, 42 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 58 non che i cenni altrui sospicar fanno; 59 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 51 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 52 Comincia' io: ed essa e non ristanno; 53 come i peregrin pensosi fanno, 54 Che si volgono ad essa e non ristanno; 56 Che si volgono, de dessa e non ristanno; 57 Comincia' io: ed essa e non ristanno; 58 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 59 Perchè il turbar, che sotto da se fanno 60 Che is forna il volto fanno, 61 Che la forna al voltor si mischie, e fanno 617 61 Che forna il voltor si mischie, e fanno 617
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l'aseno inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantara, Osanna. P.A. O madre sua veramente Giovanna, 40° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 40° Ov' è questa giustiria che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a l'ietro vedi sedere Anna, Che non meove occhio per cantare Osanna. 811 Di contro a l'ietro vedi sedere Anna, Che non meove occhio per cantare Osanna. 21° E'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. 22° E'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. 22° E'l Sera Centauro disso: E' son tiranni, 10° 12° Quivi si piangon li spietati danni: 12° Che fe Ciclii a vere dolorosi anni: 13° S' arresta punto, giace poi cent' anni Però va oltre: i' ti verrò a' panni, Che va piangendo i suoi sterni danni. 14° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 17 L' un degli quali, ancor non è molt' anni, E questo sia suggel ch' ogni uomo sganni. 21° Senza guerra ne' cuor de suoi tiranni; Ravenna sta, com'è stata molt' anni: Si che Cervia ricopre co' suoi vanni.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sal, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 50 cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Queile fiere selvagge, che in odio hanno Con tristo annunzio di futuro danno. 40 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec' io, quai son color che stanno, Quàsi scornati, e risponder non samno. 41 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Per lo qual non tenesti torre a inganno 56 Tal mi fec' io, quai sen color che stanno, Quàsi scornati, e risponder non sanno. 42 In quella parte del giovinetto anno, 43 E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, 56 mon comberto: e non pure a me danno 41 Ch' io ne mori', come i Senesi sanno, 42 Che non pura non fatica sentiranno, 42 Che non pura non fatica sentiranno, 42 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 58 non che i cenni altrui sospicar fanno; 59 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 51 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 52 Comincia' io: ed essa e non ristanno; 53 come i peregrin pensosi fanno, 54 Che si volgono ad essa e non ristanno; 56 Che si volgono, de dessa e non ristanno; 57 Comincia' io: ed essa e non ristanno; 58 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 59 Perchè il turbar, che sotto da se fanno 60 Che is forna il volto fanno, 61 Che la forna al voltor si mischie, e fanno 617 61 Che forna il voltor si mischie, e fanno 617
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui pon m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l'obbietto comun, che'l senso inganna, 47 La virth ch' a ragion discorso ammanna E nelle voci del cantara, Osanna. Pan. O madre sua veramente Giovanna, 42° Non per lo mondo, per cati mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 49° Ov'ò questa ginstinia che il condanna? 71' Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d' una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a Pietro vedi sedere Anna, Che non muove occhio per cantare Osanna. ENDRO INF. Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: 23 6° E'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. ENDRO INF. E'l gran Centauro disse: E'son tiranni, 161 42° Quivi si piangon li spietati danni: Che fe Cicilia aver dolorosi anni: Che ro piangendo i suoi eterni danni. 40° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 14° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 14° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 15° Senza guerra ne' cuor de suoi tiranni; E questo sia suggel ch'ogni uomo sganni. 21° Senza guerra ne' cuor de suoi tiranni; Ravenna sta, com'è stata molt'anni:	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena stanno 56 lo gil risposi: Ciscoo, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sai, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 50 cimitero da questa parte hanno Che P anima col corpo morta fanno. 43 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Quivi le brutte Arbie lor nido fanno, Con tristo annunzio di futuro danno. 40 P ere lo qual non temesti torre a inganno 71 mi fec'io, quai son color che stanno, Quasi scornati, e risponder non sanno. 24 In quella parte del giovinetto anno, E già le notti al mezzo di' sen vanno: 71 E cò che fa la prima, e l' altre fanno, Semplici e quete, o lo 'mperchè non sanno: 41 Ch' lo ne mori', come i Senesi sanno, Josono Omberto: e non pure a me danno 42 Chi non pur non fatica sentiranno, Allor fec' io come color che vanno 5e non che i cenni altrui sospicar fanno; Comincia' io: ed egli: Ombre che vanne, 4 Si come i peregrin pensosi fanno, Che si volgono ad essa e non ristanno; 28 Per sua diffalta in pianto ed in affanno Perchè il turbar, che sotto da se fanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno, Allor fec' io che cherto da sè fanno Che, quanto posson, dietro al calor vanno, Che si volgono ed essa e hanno, Che di su prendono, e di sotto fanno. Che di su prendono, e di sotto fanno. Che di su prendono, e di sotto fanno.
23° Di quel che il ciel veloce loro ammanna, 407 Che, se l' antiveder qui non m'inganna, Colui che mo si consula con nanna. Colui che mo si consula con nanna. 29° Che l' obbietto comun, che l'aseno inganna, 47 La virtù ch' a ragion discorso ammanna, E nelle voci del cantara, Osanna. P.A. O madre sua veramente Giovanna, 40° Non per lo mondo, per chi mo s'affanna Ma per amor della verace manna, 40° Ov' è questa giustiria che il condanna? 77 Or ta chi se', che vuoi sedere a scranna Con la veduta corta d'una spanna? 32° Quel duca, sotto cui visse di manna Di contro a l'ietro vedi sedere Anna, Che non meove occhio per cantare Osanna. 811 Di contro a l'ietro vedi sedere Anna, Che non meove occhio per cantare Osanna. 21° E'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. 22° E'l Duca mio, distese le sue spanne, La gittò dentro alle bramose canne. 22° E'l Sera Centauro disso: E' son tiranni, 10° 12° Quivi si piangon li spietati danni: 12° Che fe Ciclii a vere dolorosi anni: 13° S' arresta punto, giace poi cent' anni Però va oltre: i' ti verrò a' panni, Che va piangendo i suoi sterni danni. 14° Che quei che son nel mio bel San Giovanni 17 L' un degli quali, ancor non è molt' anni, E questo sia suggel ch' ogni uomo sganni. 21° Senza guerra ne' cuor de suoi tiranni; Ravenna sta, com'è stata molt' anni: Si che Cervia ricopre co' suoi vanni.	Per quell' amor che i mena; e quei verranno. 6 Chè tutte queste a simil pena estanno 56 lo gli risposi: Ciacco, il tuo affanno Ma dimmi, se tu sal, a che verranno 40 Quando di Josaffa qui torneranno 50 cimitero da questa parte hanno Che l' anima col corpo morta fanno. 43 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno Queile fiere selvagge, che in odio hanno Con tristo annunzio di futuro danno. 40 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Tal mi fec' io, quai son color che stanno, Quàsi scornati, e risponder non samno. 41 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Per lo qual non temesti torre a inganno 56 Per lo qual non tenesti torre a inganno 56 Tal mi fec' io, quai sen color che stanno, Quàsi scornati, e risponder non sanno. 42 In quella parte del giovinetto anno, 43 E ciò che fa la prima, e l' altre fanno, 56 mon comberto: e non pure a me danno 41 Ch' io ne mori', come i Senesi sanno, 42 Che non pura non fatica sentiranno, 42 Che non pura non fatica sentiranno, 42 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 58 non che i cenni altrui sospicar fanno; 59 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 51 Comincia' io: ed egli: Ombre che vanno, 52 Comincia' io: ed essa e non ristanno; 53 come i peregrin pensosi fanno, 54 Che si volgono ad essa e non ristanno; 56 Che si volgono, de dessa e non ristanno; 57 Comincia' io: ed essa e non ristanno; 58 Per sua diffalta in pianto ed in affanno 59 Perchè il turbar, che sotto da se fanno 60 Che is forna il volto fanno, 61 Che la forna al voltor si mischie, e fanno 617 61 Che forna il voltor si mischie, e fanno 617

7°	Se si ritrae, cadere in più affanno. E quelle cose che di lor si fanno, Creata fu la materia ch' egli hanno,	220	Misurrebbe in tre volte un corpo umano Torna giustizia e primo tempo umano; Per te poeta fui, per te cristiano:	: 71
410	In questo stelle, che intorno a lor vanno. E vagabonde più da esso vanno, 128	32°	A colorar distendero la mano. Le sette ninfe, con que' lumi in mano	98
460	Ben son di quelle che temono il danno, Che le cappe fornisce poco panno. Come son ite, e come se ne vanno	PAR.	Qui sarai tu poco tempo silvano, Di quella Roma onde Cristo è Romano; A vostra facultate, e piedi e mano	41
	Udir come le schiatte si disfanno, Poscia che le cittadi termine hanno.	40	E Santa Chiesa con aspetto umano E l'altro che Tobia rifece sano.	٠.
29°	Quante si fatte favole per anno Si che le pecorelle, che non sanno, E non le scusa non veder lor danno.	6°	Governò il mondo li di mano in mano, Cesare fui, e son Giustiniano D' entro alle leggi trassi il troppo e il va	8
32°	Di vôto i semicircoli, si stanno 26 E come quinci il glorioso scanno	90	Tanto sen va, che fa meridiano Di quella valle fu' io littorano,	86
	Di sotto lui cotanta cerna fanno;	10°	Lo Genovese parte dal Toscano. Molta virtù nel ciel sarebbe invano, E se dal dritto più o men lontano	47
inf. 4°	Mira colui con quella spada in mano, 86 Quegli è Omero poeta sovrano,	120	E giù e su dell'ordine mondano. E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano,	13‡
7 °	Ovidio è il terzo, e l'ultimo è Lucano. Vidi genti fangose in quel pantano, Questi si percotean, non pur con mano,	240	Natan profeta e il metropolitano Ch' alla prim' arte degno poner mano: Fertilemente, ed ora è fatto vano,	119
40°	Troncandosi coi denti a brano a brano. Le cose, disse, che ne son lontano:		In quel loco fu' io Pier Damiano, Di nostra Donna in sul lito adriano.	
430	Quando s' appressano, o son, tutto è vano Nulla sapem di vostro stato umano. E quel dilaceraro a brano a brano;	26"	L' alto preconio, che grida l' arcano Ed io udi': Per intelletto umano, De' tuoi amori a Dio guarda il sovrano.	44
	Presemi allor la mia Scorta per mano, Per le rotture sanguinenti, invano.	27°	E Sisto e Pio, Calisto ed Urbano Non fu nostra intenzion ch' a destra man	4 1
470	Sappi che 'l mio vicin Vitaliano 68 Con questi Fiorentin son Padovano; Gridando: Vegna il cavalier sovrano,	30°	Parte dall' altra, del popol cristiano; Forse semila miglia di lontano China gia l'ombra quasi al letto piano,	4
20°	Vide terra nel mezzo del pantano, 83 Lì, per fuggire ogni consorzio umano,	31°	Stupefacensi, quando Laterano lo, che al divino dall' umano,	35
22°	E visse, e vi lasciò suo corpo vano. Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano,		E di Fiorenza in popol giusto e sano,	
	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tolse, e lasciolli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, 86		Anse Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse	71
27°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tobse, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Che ciascun suo nemico era Cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, 74	27°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fauno ruminando manse Sopra le cime, prima che sien pranse, anta	
27° 28°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tobse, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Chè ciascun suo nemico era Cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano,	27°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, prima che sien pranse, anta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa	
27° 28° 30°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tobe, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Chè ciascun suo nemico era Cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper a' duo miglior di Pano, Che, se l' antiveder qui non è vano, Per Semele contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano,	27° INF. 45°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, prima che sien pranse, Sopra le cime, prima che sien pranse, Santa Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui rivive la sementa santa Pu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome, e così il canta	
27° 28° 30°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denars it obse, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Ne mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l' sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: 20 Poi caramente mi prese per mano,	27°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando masse Sopra le cime, prima che sien pranse, Enta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diele il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome, e così il canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altro, pier, che con lui canta	74 110
27° 28° 30° 31°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tobe, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Chè ciascun suo nemico era Cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper a' duo miglior di Fano, Che, se l' antiveder qui non è vano, Per Semele contra 'l sangue tebano, Alamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano Nel corpo suo, e d'un suo prossimano Nel corpo suo, e d'un suo prossimano Nad distendi oramai in qua la mano;	27° INF. 45° 20° Pur. 7°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fanno ruminando manse Sopra le cime, prima che sien pranse, Enta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome, e così l'acnta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta Tant' è del seme suo minor la pianta, Gostanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,	74 110
27° 28° 30° 31°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tobse, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Chè ciascun suo nemico era Cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper a' duo miglior di Pano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Alamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d'un suo prossimano Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fe lui esser villano.	27° INF. 43° 20° Pun. 7° 10°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fauno ruminando manse Sopra le cime, prima che sien pranse, Anta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cci riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome, e così 'l canta Ben lo sai in, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta Tant' è del seme suo minor la pianta, Gostanza di martio ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l' arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facea dicer l' un No, l' altro Si canta. Ch' io attenda di la, ma perché tanta	74 110 a, 122
27° 28° 30° 31°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denar si tobe, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Chè ciascan suo nemico era Cristiano, Nè mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper a' duo miglior di Fano, Che, se l' antiveder qui non è vano, Per Semele contra 'l sangue tebano, Alamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d' un suo prossimano Nel corpo suo, e d' un suo prossimano Nel corpo suo, e d' un suo prossimano Nel sorpo suo, e d' un suo prossimano Nel distendi oramai in qua la mano; E cortesia fu lui esser villano. Che fuggia inmanzi, si che di lontano Che infino ad essa li par ire invano. Rispose: Andiamo inla, ch' ei vegnon piano; 63	27° INF. 43° 20° Pun. 7° 10°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fauno ruminando manse Sopra le cime, prima che sien pranse, Enta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cci riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome, e così 'l canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non mea ch'all'altro, Pier, che con lui canta Tant' è del seme suo minor la pianta, Gostanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l' arca santa, Facea dicer l' un No, l' altro Si canta. Ch' io attenda di la, ma perché tanta l' fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta.	74 110 3, 122 56
27° 28° 30° 31° 50°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denars it obse, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Ne mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo soc, e d' un suo prossimano Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fe lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa li par ire invano. Rispose: Andiamo inla, ch' ei vegnon piano; 65 Anocra era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano;	27° INF. 43° 20° PUR. 7° 10° 20°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fauno ruminando manse Quali si fauno ruminando manse Sopra le cime, prima che sien pranse, Enta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome, e così 'l canta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta Tant' e del seme suo minor la pianta, Gostanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l'arca santa, Dinanzi parea gente; e tulta quanta, Facea dicer l' un No, l'altro Si canta. Ch' io attenda di la, ma perche tanta l' fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virti nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sede qui si riai santa.	74 110 a, 12: 56
27° 28° 30° 31° 33° FUR. 4° 5°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denars it obse, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Ne mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper a' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso s' inganna di lontano: Poi caramente mi press per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo so, e d' un suo prossimano Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fe lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa li par ire invano. Rispose: Andiamo in la, ch' ei vegnon piano; 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon giltator trarria con mano; Taversa un' acqua, c'ha nome l' Archiano, 95 La 've' l' vocabol suo diventa vano Fuggendo a piede e sanguianado il piano.	27° INF. 43° 20° PUR. 7° 10° 20°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fauno ruminando manse Sopra le cime, prima che sien pranse, Anta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome, e così 'l canta Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altro, Pier, che con lui cante Tant' è del seme suo minor la pianta, Gostanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l' arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facea dicer l' un No, l' altro Si canta. Ch' io attenda di la, ma perche tanta l' fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virtiu nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo cante, In fame e in sete qui si ria santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dèi, che la campagna santa,	74 110 3,12: 56 41 62
27° 28° 30° 31° 33° Fun. 4° 3° 5°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denars it obles, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laterano, Ne mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper s' duo miglior di Fano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l' sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Andar carcata da ciascuna mano, Quanto il seno s' inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d' un suo prossimano Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fe lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Noi andavam per lo solingo piano Che infino ad essa li par ire invano. Rispose: Andiamo in la, ch' ei vegnon piano; 65 Ancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa m'a acqua, c' ha nome l' Archiano, 95 Là 've 'l' vocabol suo diventa vano Fuggando a piede e sanguinando il piano. Pange, se ode squilla di lontano, Quand' io incominciai a render vano Sarta, che l' sacoltar chiedea con mano.	27° INF. 43° 20° PUR. 7° 10° 20° 23°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fauno ruminando mano Sopra le cime, prima che sien pranse, Santa Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cui riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euriplio ebbe nome, e così 'l canta Ben lo sai tu, cho la sai tutta quanta. Non mench'all'altro, pier, che con lui cante Tant' è del seme suo minor la pianta, Gostanza di marito ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l' arca santa, Dinanzi parea gente; e tulta quanta, Facea dicer l' un No, l' altro Si canta. Cli io attenda di la, ma perche fanta l' fui radice della mala pianta, Si, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virti nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sele qui si rila santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dei, che la campagna santa, E frutto ha in sè che di la non si schiant. Colore aprendo, s' innovò la pianta, lo non lo intesi, nè quaggiu si canta	74 110 3,12: 56 41 62
27° 28° 30° 31° 33° FUR. 4° 5°	Ch' ebbe i nimici di suo donno in mano, Denars it obse, e lascioli di piano, Barattier fu non picciol, ma sovrano. Avendo guerra presso a Laferano, Ne mercatante in terra di Soldano: Se mai torni a veder lo dolce piano, E fa saper a' duo miglior di Pano, Che, se l'antiveder qui non è vano, Per Semelè contra 'l sangue tebano, Atamante divenne tanto insano, Audar carcata da ciascuna mano, Quanto il senso a' inganna di lontano: Poi caramente mi prese per mano, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Nel corpo suo, e d' un suo prossimano Ma distendi oramai in qua la mano; E cortesia fe lui esser villano. Che fuggia innanzi, si che di lontano Che infino ad essa li par ire invano. Rispose: Andiamo in la, c'è ivegnon piano; Sancora era quel popol di lontano, Quanto un buon gittator trarria con mano; Traversa un piede e sanguinando il piano. Pangendo a piede e sanguinando il piano. Pangense o piede e sanguinando il piano. Pangense piede e sanguinando il piano.	27° INF. 45° 20° PUR. 7° 10° 23° 28° 32°	Chè la natura del monte ci affranse Quali si fauno ruminando manse Sopra le cime, prima che sien pranse, Emta Di lor medesme, e non tocchin la pianta, In cci riviva la sementa santa Fu fatto il nido di malizia tanta. Augure, e diede il punto con Calcanta Euripilo ebbe nome, e così 'l canta Ben lo sai in, che la sai tutta quanta. Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta Tant' e del seme suo minor la pianta, Gostanza di martio ancor si vanta. Lo carro e i buoi traendo l' arca santa, Dinanzi parea gente; e tutta quanta, Facea dicer l' un No, l' altro Si canta. Ch' io attenda di la, ma perche tanta l' fui radice della mala pianta, S, che buon frutto rado se ne schianta. Cade virti nell'acqua, e nella pianta Tutta esta gente che piangendo canta, In fame e in sete qui si rifa santa. Udito questo, quando alcuna pianta E saper dei, che la campagna santa, E frutto ha in sè che di la non si schiant. Colore aprendo, s' innovò la pianta,	74 410 56 41 62 416 62 56

50	Nel modo che il seguente canto canta.	25°	La virtù ch' è dal cuor del generante,	59
90	Di losnè in su la Terra Santa, 125		Ma, come d'animal divegna fante,	
-	La tua città, che di colui è pianta	1	Che più savio di te già fece errante;	
		900	Che solo il fiume mi facea distante,	71
	E di cui è la invidia tanto pianta,	20		••
14"	L'ardor la visione, e quella è tanta, 41	•	E vidi le flammelle andare avante,	
	Come la carne gloriosa e santa		E di tratti pennelli avean sembiante;	
	Più grata fia, per esser tutta quanta.	32°	Vidi di costa a lei dritto un gigante,	152
180	Al parto in che mia madre, ch'è or santa, 35		Ma perchè l' occhio cupido e vagante	
•••	Al suo Leon cinquecento cinquanta	ł	La flagello dal capo insin le piante.	
		Din	Cli acchi deienà nun ma aun mani acchianta	401
	A rinfiammarsi sotto la sua pianta.	I AR.	Gli occhi drizzo ver me con quel sembiante,	101
240	Rispose a me; però qui non si canta 62	10	E cominció: Le cose tutte quante	
	Giù per li gradi della scala santa	1	Che l'universo a Dio fa simigliante.	
	Col dire, e con la luce che m' ammanta;	50	Poi si rivolse tutta disiante	86
910		١ "	Lo suo tacere e il tramutar sembiante	
		ł		
	Finito questo, l'alta Corte santa	١.	Che già nuove quistioni avea davante.	
	Nella melode che lassù si canta.	70	Creata fu la virtu informante	137
81°	Mi si mostrava la milizia santa, 2		L' anima d' ogni bruto e delle piante	
	Ma l'altra, che volando vede e canta		Lo raggio e il moto delle luci sante.	
	E la bontà che la fece cotanta,	go	Onde rifulge a noi Dio giudicante	63
	E la bouta che la lece cotauta,	9		0.5
	ante		Qui si tacette, e fecemi sembiante	
	_		In che si mise com' era davante.	
Inr.	Esser baciato da cotanto amante, 134	420	Non la fortuna di primo vacante,	92
50	La bocca mi baciò tutto tremante:		Addimando; ma contra il mondo errante	
•				
6°	Quel giorno più non vi leggemmo avante.		Del qual ti fascian ventiquattro piante.	ar
0,	La greve pioggia, e ponavam le piante 35	20"	Lo ciel del giusto rege, ed al sembiante	65
	Elle giacén per terra tutte quante,		Chi crederebbe giù nel mondo errante,	
	Ch' ella ci vide passarsi davante.	Į.	Fosse la quinta delle luci sante?	
Qο	E non se motto a noi: ma se sembiante 404	990	S' appresenti alla turba trionfante,	131
-	Che quella di colui che gli è davante:		Cal pine mitamani nem Anti-	
		ı	Col viso ritornai per tutte quante	
	Sicuri appresso le parole sante.		Tal, ch' io sorrisi del suo vil sembiante;	
437	Qualche fraschetta d' una d' este piante, 29	34°	Di tanta plenitudine volante	20
	Allor porsi la mano un poco avante,	1	Chè la luce divina è penetrante	
	E'l tronco suo grido: Perchè mi schiante?	l	Si che nulla le puote essere ostante.	
400		200		
10	Prima da monte Veso in ver levante 95	34	Affetto al suo piacer quel contemplante,	•
	Che si chiama Acquacheta suso, avante		E cominció queste parole sante:	
	E a Forlì di quel nome è vacante,	32°	Piover, portata nelle menti sante,	89
160			Che quantunque io avea visto davante,	
70		l	Nà mi mostro di Dio tento combiento	
10	Di quella sozza scapigliata fante,		Nè mi mostro di Dio tanto sembiante.	
	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante.	33°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante	107
	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder troppo davante, 38	33°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante.	107
	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder troppo davante, 38	33°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante	107
	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder treppo davante, 38 Vedi Tiresia, che muto sembiante,	33°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiant Chè tal è sempre qual era davante;	107
20°	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder troppo davante, Sedi Tiresia, che mulo sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante;	33°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante	107
20°	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder troppo davante, 38 Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante:		Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembianto Chè tal è sempre qual era davante;	8
20°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo rs' accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: 446 Dietro alle poste delle care piante.	INP.	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i o ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante Che tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti:	107 e
20°	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, 38 Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: 146 Dietro alle poste delle care piante. Fa sì, che tu non calchi con le piante 20		Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d' un fante Non perché più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grande autorità ne' lor sembianti : Traemmoci così dall' un de' canti	8
20°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo rs' accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: 446 Dietro alle poste delle care piante.	INP.	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i o ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante Che tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti:	8
20°	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco di ran el sembiante: 146 Dietro alle poste delle care piante. Fa sì, che tu non caichi con le piante Perch'i om ivolsi, e vidimi davante 20	Inp. 4°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti : Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potte ntti quanti.	8
20° 23° 82°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder troppo davante, 38 Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco di ira nel sembiante: 146 Dietro alle poste delle care piante. Fa sì, che tu non calchi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante.	Inp. 4°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante; amti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si poten tutti quanti. Percoch' io vidi fuochi, e sentii pianti;	113
20° 23° 82°	Di quella sozza scapigliata fante, do or s' accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, 38 Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante. Dietro alle poste delle care piante. Fa sì, che tu non calchi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; 14	Inp. 4°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grande autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si poten tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, trui poi, che nol vedea davanti,	113
20° 23° 82°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, 38 Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non catchi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi frumo fatti tanto avante,	IKP. 4° 17°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grande autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appressavan da diversi canti.	113 122
20° 23° 32° 34°	Di quella sozza scapigliata fante, Bed or s'accoscia, ed ora è in piedo stante. Perchè volle veder trappo davante, 38 Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: 1446 Dietro alle poste delle care piante. Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bet sembiante,	IKP. 4° 17°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'io ricordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiant Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si poten tutti quanti. Percocch' io vidi fucchi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti,	113
20° 23° 32° 34°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, 38 Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non catchi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi frumo fatti tanto avante,	IKP. 4° 17°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grande autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appressavan da diversi canti.	113 122
20° 23° 32° 34°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non calchi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portara, a' suoi capegli simigliante, 35	IKP. 4° 17°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Che tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potên tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vidi so gia temer gli fanti	113 122
20° 23° 82° 34° Pun.	Di quella sozza scapigliata fante, Berchè volle veder troppo davante, Perchè volle veder troppo davante, Se Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco di ira nel sembiante. Fa sì, che tu non calchi con le piante Perch' lo mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante	INF. 4° 17° 24°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si poten tutti quanti. Percocch' o vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appresavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti Veggendo sè tra nemici cotanti.	113 122
20° 23° 82° 34° Pub.	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa sì, che tu non czichi con le piante Perch' io m' volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; 14 Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante.	INF. 4° 17° 24°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' oi nicordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si poten tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria ohe noi siam più avanti,	113 122 92
20° 23° 82° 34° Pun.	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder troppo davante, 38 Yedi Tiresia, che mutò sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco di ira nel sembiante: Turbato un poco di ira nel sembiante: Fa si, che tu non czichi con le piante Perchì io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, 74	INF. 4° 17° 24°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si poten tutti quanti. Percocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid' io già temer gli fanti Veggendo se tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sapoi che non son torri, ma giganti,	113 122 92
20° 23° 82° 34° Pub.	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che mutò sembiante; Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: Fa sì, che tu non caichi con le piante Perch'i om viosi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Fortava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l' vedea come 'l' Soi fosse davante. Anime fortunate tutte quante, I vidi una di lor trarresi avante	INP. 4° 17° 24°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' jo icordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Entre de la caracteria de la cara	113 122 92 29
20° 23° 82° 34° Pun.	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non caichi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portara, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo souigliante.	INP. 4° 17° 24° 34°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appresavan da diversi canti. E i diavoli si fecer futti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall' umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerte voi di tutti quanti.	113 122 92
20° 23° 82° 34° Pun.	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non caichi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portara, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo souigliante.	INP. 4° 17° 24° 34°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appresavan da diversi canti. E i diavoli si fecer futti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall' umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerte voi di tutti quanti.	113 122 92 29
20° 23° 82° 34° Pub.	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder treppo davante, Vedi Tiresia, che mutò sembiante; Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco di ran el sembiante: Turbato un poco di ran el sembiante: Fa si, che tu non czichi con le piante Perch'i o mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante. Li raggi delle quattro luci sante. Anime fortunate tutte quante, Lo vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, 23	INP. 4° 17° 24° 34°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Entre de la compre del la compre del la compre del la compre de la compre del la compre del	92 29 89
20° 23° 82° 34° Pun.	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non czichi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io l' vedea come l' Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, lo vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' à di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante.	IKP. 40 170 240 340 Pur. 70	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Che tal è sempre qual era davante; anti l'ambiente de l'ambi	92 20 89
20° 23° 82° 34° Pus. 4° 2°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder troppo davante, Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco di ira nel sembiante: Turbato un poco di ira nel sembiante: Fa sì, che tu non caichi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante St che s'avanci il lor divenir sante,	IKP. 40 170 240 340 Pur. 70	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Entre de la compre qual era davante; **Entre de la compre del compre de la co	92 29 89
20° 23° 82° 34° Pun.	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s' accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Sedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa sì, che tu non czichi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Lo vidi una di lor trarersi avante Che mosse me a far lo sonigliante. Mentr' è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante, Si che s' avacci il lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante 32	IKP. 40 170 240 340 Pur. 70	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Entre de la comparation de la c	92 20 89
20° 23° 82° 34° Pus. 4° 2°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muito sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco di ira nel sembiante: Fa si, che tu non catchi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'a vacci il lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante Onivi sto i con quei che le tre sante	17° 24° 34° PUR. 7° 12°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appresavan da diversi canti. E i diavoli si fecer futti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall' umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerte voi di tutti quanti. Colou che più sied' alto, e fa sembianti E che non move bocca agli altrui canti, Dalle infernali! chè quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti:	413 422 92 29 89
20° 23° 82° 34° Pus. 4° 2°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muito sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco di ira nel sembiante: Fa si, che tu non catchi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s'a vacci il lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante Onivi sto i con quei che le tre sante	17° 24° 34° PUR. 7° 12°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appresavan da diversi canti. E i diavoli si fecer futti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Dall' umbilico in giuso tutti quanti. Conoscerte voi di tutti quanti. Colou che più sied' alto, e fa sembianti E che non move bocca agli altrui canti, Dalle infernali! chè quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti:	413 422 92 29 89
20° 23° 82° 34° Pus. 4° 2°	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: Fa sì, che tu non czichi con le piante Perch'i om viosi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Lo vidi una di lor tarerisi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' è di qua, la donna di Brabante, Come librro fui da tutte quante Si che s' avacci il lor divenir saute, Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante.	17° 24° 34° PUR. 7° 12°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' jo icordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Entre de la compre del compre de la compre del compre de la compre	413 422 92 29 89
20° 23° 82° 34° Pus. 4° 2°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non caichi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io l' vedea come 'l' Soi fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo souigliante. Mentr' à di qua, la donna di Brabante, Come libro fui da tutte quante Si che s' avacci il lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei che le tre sante Conobher l'altre, e seguir tutte quante. Portido mi parea si flammeggiante, 101	187. 40 470 240 340 PUR. 70 420	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti l'i grande autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Bapi che non son torri, ma giganti, Dall' mmbilico in ginso tutti quanti. Colou che più sied' alto, e fa sembianti c che non move bocca agli altrui canti, Dalle infernali I chè quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti: Guarda mi innand, e vidi ombre con manti.	413 422 92 29 89
20° 23° 82° 34° Pus. 4° 2°	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che mutò sembiante; Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: Fa sì, che tu non caichi con le piante Perch'i om viosi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quella col capo, e quella colle piante; Quella col capo, e quella elle sembiante, Fortava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l' vedea come 'l' Soi fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Lo vidi una di lor traresia avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' à di qua, la donna di Brabante, Come librro fui da tutte quante Si che s' avacci il lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Portido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante	187. 40 470 240 340 PUR. 70 420	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; anti l'i grande autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti Si che veder si potén tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti, Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Bapi che non son torri, ma giganti, Dall' mmbilico in ginso tutti quanti. Colou che più sied' alto, e fa sembianti c che non move bocca agli altrui canti, Dalle infernali I chè quivi per canti Gia montavam su per li scaglion santi, Che per lo pian non mi parea davanti: Guarda mi innand, e vidi ombre con manti.	113 122 92 29 89 113
20° 23° 32° 34° PUR. 4° 2° 6° 7°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non czichi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io l' vedea come l' Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' à di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s' avacci il lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei che le tre sante Conobber l' altre, e seguir tutte quante. Portido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembava pietra di diamante.	187. 40 470 240 340 PUR. 70 420	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Che tal è sempre qual era davante; **Emanuel de la comparation del c	413 422 92 29 89
20° 23° 32° 34° PUR. 4° 2° 6° 7°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non czichi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io l' vedea come l' Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' à di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s' avacci il lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei che le tre sante Conobber l' altre, e seguir tutte quante. Portido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembava pietra di diamante.	187. 40 470 240 340 PUR. 70 420	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; ***Entre de la compre qual era davante; **Paramoci così dall' un de' canti: Traemmoci così dall' un de' canti: Si che veder si poten tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti; Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti. E così vid' io gia temer gli fanti: Veggendo sè tra nemici cotanti. Ve disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torti, ma giganti, Sapi che non son torti, ma giganti, Conoscerete voi di tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti. Colui che più sied' alto, e fa sembianti E che non moove bocca agli altrui canti. Gia montavam su per li scaglion santi. Che per lo pian non mi parea davanti: Guarda mi innanzi, e vidi ombre con mant E poi che fummo un poco più avanti, Gridar Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a' noovi predicanti; Vennermi poi parendo tanti santi.	113 122 92 29 89 113
20° 23° 32° 34° PUR. 4° 2° 6° 7°	Di quella sozza scapigliata fante, do ri accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che mutò sembiante; Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco di ran el sembiante: Fa si, che tu non caichi con le piante Perch'i o mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante. Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Lo vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' è di qua, la donna di Brabante, Come libro fui da tutte quante Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto i con quei che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Portido mi parea si fammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. Be' miei maggior mi fer si arrogante, 62	187. 40 470 240 340 PUR. 70 420	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perche più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; ***Entre de la compre qual era davante; **Paramoci così dall' un de' canti: Traemmoci così dall' un de' canti: Si che veder si poten tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti; Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti. E così vid' io gia temer gli fanti: Veggendo sè tra nemici cotanti. Ve disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torti, ma giganti, Sapi che non son torti, ma giganti, Conoscerete voi di tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti. Conoscerete voi di tutti quanti. Colui che più sied' alto, e fa sembianti E che non moove bocca agli altrui canti. Gia montavam su per li scaglion santi. Che per lo pian non mi parea davanti: Guarda mi innanzi, e vidi ombre con mant E poi che fummo un poco più avanti, Gridar Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a' noovi predicanti; Vennermi poi parendo tanti santi.	113 122 92 29 89
20° 23° 32° 34° PUR. 4° 2° 6° 7°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Sedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: Fa si, che tu non czichi con le piante Perch'i om viosi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a'suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l' vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Lo vidi una di lor trarersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' è di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s' avacci il lor divenir sante, Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Porfido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. De' miei maggior mi fer si arrogante, Ogni uumo ebbi in dispetto tanto avante,	17° 24° 34° PUR. 7° 12° 43°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Entre de la caracteria de la car	113 122 92 29 89
20° 23° 32° 34° Pus. 4° 7° 9° 44°	Di quella sozza scapigliata fante, Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder treppo davante, Vedi Tiresia, che mutò sembiante; Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: Fa si, che tu non czichi con le piante Perch'i om viosi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Lo vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' è di qua, la donna di Brabante, Come libro fui da tutte quante Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto i con quei che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Porfido mi parea si fammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. De' miei maggior mi fer si arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante.	17° 24° 34° PUR. 7° 12° 43°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Example qual era davante; **Example qual era davante; **Example qual era davante; **Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti: Si che veder si poten tutti quanti: Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti; Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti, E così vid' io gia temer gli fanti: Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Sapli che non son torri, ma giganti, Colui che più sied' alto, e fa sembianti E che non moove bocca agli altrui canti. Colui che più sied' alto, e fa sembianti E che non moove bocca agli altrui canti. Che per lo pian non mi parea davanti: Guarda' mi innanta, e vidi ombre con mant E poi che fummo un poco più avanti; Gridar Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a' movi predicanti; Vennermi poi parendo tanti santi, Senza mio lagrimar non fur lor pianti.	92 92 29 89 413 6147
20° 23° 32° 34° Pus. 4° 7° 9° 44°	Di quella sozza scapigliata fante, do ri accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: Fa sì, che tu non calchi con le piante Perch'i o mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quella col capo, e quella colle piante; La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Lo vidi una di lor trarersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' à di qua, la donna di Brabante, Come librro fui da tutte quante Si che s' avacci il lor divenir saute, Oa' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Portido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. De' miei maggior mi fer si arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante. Ne corruscar, ne figlia di Tamantte 50	17° 24° 34° PUR. 7° 12° 43°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Entre de la caracteria de la car	92 92 29 89 413 6147
20° 23° 32° 34° Pus. 4° 7° 9° 44°	Di quella sozza scapigliata fante, Edo ri s'accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d' ira nel sembiante: Fa si, che tu non calchi con le piante Perch' io mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d' acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quando noi fummo fatti tanto avante, La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch' io l' vedea come l' Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Io vidi una di lor trarresi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' à di qua, la donna di Brabante, Come libero fui da tutte quante Si che s' avacci il lor divenir saute, Da' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei che le tre sante Conobber l' altre, seguir tutte quante. Porido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. De' miei maggior mi fer si arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante. Nè corruscar, nè figlia di Tammante Secco vapor non surge più avante	INF. 4° 17° 21° 31° 12° 12° 13° 22°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Entre de la compre qual era davante; **Entre de la compre qual era davante; **Di grando autorità ne' lor sembianti: Traemmoci così dall' un de' canti: Si che veder si poten tutti quanti. Perocch' io vidi fuochi, e sentii pianti; E vidi poi, che nol vedea davanti. Che s' appressavan da diversi canti. E i diavoli si fecer tutti avanti. E così vid' io già temer gli fanti. Veggendo sè tra nemici cotanti. E disse: Pria che noi siam più avanti, Sappi che non son torri, ma giganti, Sapi che non son torri, ma giganti, Colui che più sied' alto, e fa sembianti E che non moove bocca agli altrui canti. Colui che più sied' alto, e fa sembianti E che non moove bocca agli altrui canti. Già montavam su per li scaglion santi. Gia montavam su per li scaglion santi. Guarda' mi innana, e vidi ombre con mante poi che fummo un poco più avanti. Gridar Michele, e Pietro, e tutti i Santi. Si consonava a' nnovi predicanti; Vennermi poi parendo tanti santi. Senza mio lagrimar non fur lor pianti. E tornan lagrimara non fur lor pianti. E tornan lagrimara non fur lor pianti. E tornan lagrimara o a primi canti, E raecostarsi a me, come davanti. Attenti ad ascoltar ne'i tor sembianti.	92 92 29 89 413 6147
20° 23° 32° 34° Pus. 4° 7° 9° 44°	Di quella sozza scapigliata fante, do ri accoscia, ed ora è in piede stante. Perchè volle veder trappo davante, Vedi Tiresia, che muto sembiante, Cangiandosi le membra tutte quante; Turbato un poco d'ira nel sembiante: Fa sì, che tu non calchi con le piante Perch'i o mi volsi, e vidimi davante Avea di vetro e non d'acqua sembiante. Quella col capo, e quella colle piante; Quella col capo, e quella colle piante; La creatura ch'ebbe il bel sembiante, Portava, a' suoi capegli simigliante, Li raggi delle quattro luci sante Ch'io 'l vedea come 'l Sol fosse davante. Anime fortunate tutte quante, Lo vidi una di lor trarersi avante Che mosse me a far lo somigliante. Mentr' à di qua, la donna di Brabante, Come librro fui da tutte quante Si che s' avacci il lor divenir saute, Oa' denti morsi della morte, avante Quivi sto io con quei che le tre sante Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Portido mi parea si flammeggiante, Sopra questo teneva ambo le piante Che mi sembiava pietra di diamante. De' miei maggior mi fer si arrogante, Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, E sallo in Campagnatico ogni fante. Ne corruscar, ne figlia di Tamantte 50	INF. 4° 17° 21° 31° 12° 12° 13° 22°	Nè mi mostro di Dio tanto sembiante. Pure a quel ch'i or icordo, che d' un fante Non perchè più ch' un semplice sembiante. Chè tal è sempre qual era davante; **Entre de la caracteria de la car	92 92 29 89 413 6147

	Vegnati voglia di trarreti avanti,	1 100	Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto	
_	Tanto ch' io possa intender che tu canti.	30°	Donna m' apparve, sotto verde manto,	32
31°	Negli atti l'altre tre si fero avanti, 131	1	E lo spirito mio, che già cotanto	
	Volgi, Beatrice, volgi gli ocohi santi,	1	Non era di stupor tremando affranto,	
	Che, per vederti, ha mossi passi tanți.	320	E l'una e l'altra ruota e il temo in tanto,	140
	Quelle stimando specchiati sembianti, 20	1	Trasformato così il dificio santo	
3°	E nulla vidi, e ritorsili avanti	100	Tre sovra il temo, ed una in ciascun cant	۰.
	Che sorridendo ardea negli occhi santi.		Nostro intelletto si profonda tanto,	8
80	Simil farebbe sempre a' generanti, 431	10	Veramente quant' io del regno santo	
	Or quel che t' era dietro t' è davanti;	1	Sarà ora materia del mio canto.	
	Un corollario voglio che t' ammanti.	20	Lumi, li quali nel quale e nel quanto	65
410	Francesco e Povertà per questi amanti 74	1	Se raro e denso ciò facesser tanto,	
	La lor concordia e i lor lieti sembianti,	30	Più e men distributa, ed altrettanto.	ro
	Facean esser cagion de' pensier santi;	3.	Son nel piacer dello Spirito Santo,	53
20	Vie più lucendo, cominciaron canti		E questa sorte, che par giù cotanto,	
	O dolce amor, che di riso t' ammanti,	50	Li nostri voti, e voti in alcun canto.	
~~	Ch' aveano spirto sol di pensier santi!	9	Per manco voto, si può render tanto,	14
22	Ch' io ritrassi le ville circostanti 44		Sì comincio Beatrice questo canto;	
	Questi altri fuochi tutti contemplanti	90	Continuò così 'l processo santo:	5
~	Che fa nascere i flori e i frutti santi.	9	Si ch' io non posso dir, se non che pianto	
21-	Farsi, e floccar di vapor trionfanti, 71		E già la vita di quel lume santo	
	Lo viso mio seguiva i snoi sembianti,	100	Come a quel ben ch' ad ogni cosa è tanto	23
900	Gli tolse il trapassar del più avanti.	10	L'affetto nella vista, s'ello è tanto	20
29	Dell' eterno valor, poscia che tanti 443		Così nel fiammeggiar del fulgor santo,	
-10	Uno manendo in se, come davanti.	9(10	In lui di ragionarmi ancora alquanto.	38
Ø1	Vidi più di mille Angeli festanti, 43f	24	Fu il cantor dello Spirito Santo, Ora conosce il merto del suo canto,	90
	Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Era negli occhi a tutti gli altri santi.	1 5	Per lo remunerar ch' è altrettanto.	
	Era negn occur a tutti git attri santi.	990	E non sa' tu che il cielo è tutto santo,	9
	anto ·		Come t' avrebbe trasmutato il canto,	٠
Two			Poscia che il grido t' ha mosso cotanto;	
. J	Fur stabiliti per lo loco santo, 23	980	Dell' Ortolano eterno, am' io cotanto	65
-	Per quest' andata, onde gli dai tu vanto, Di sua vittoria e del papale ammanto.	20	Sì com' io facqui, un dolcissimo canto	•
90	Che non soccorri quei che t' amò tanto, 104	-	Dicea con gli altri: Santo, Santo, Santo.	
7	Non odi tu la piéta del suo pianto?	270	Al Padre, al Figlio, allo Spirito Santo	4
			Si che m' inebbriava il dolce canto.	
¥0	Su la flumana, ov' il mar non ha vanto?		Si che m' inebbriava il dolce canto.	44
40	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 93		Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo;	41
4°	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, Da ch' ebber ragionato insieme alquanto,		Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto,	41
40	Su la flumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell'altissimo canto, Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto.		Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.	41
4°	Su la flumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto, Della regina dell' eterno pianto, 44		Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto,	41
4°	So la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, So Da ch' ebber ragionato, insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto:		Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto.	41
4° 9° 19°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto; Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.	29"	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scritto dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. AMERA Questi chi son c' hanno cotanta orranza,	74
4°	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, So Da ch' ebber regionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel merzo: e tacque a tanto. Pol sospirando, e con voco di pianto, 65	29"	Si che m' incebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua pertezion fosser cotanto. ANNEA. Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrata nominanza,	74
4° 9° 19°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, El im io Mastro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo : e tacque a tanto. Pol sospirando, e con voce di pianto, 65 Se di saper ohi io sia it cal cotaglo,	29" Inc. 4°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. CHEMBER Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanza, Grazia acquista nel ciel che si gli ayanza.	74
	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, So Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Testione è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi to sia ti cal cotaglo, Sappi ch' io fui vestito del gran manto:	29" Inc. 4°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. Cuesti chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Rivelando alle mia buona Gostanza orranza.	
	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, El il mio Mastro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Pol sospirando, e con voce di pianto, 56 Se di saper otti oi sit i cal cotagio, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2	29° INF. 4° PUR. 3°	Si che m' incebriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. AMERA Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel che sì gli avanza. Rivelando alle mia buona Gostanza Cibè qui per quel di là molto s' avanza.	
5 0°	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, So a ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nei merzo : e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi to sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto:	29° INF. 4° PUR. 3°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. AMERA Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Rivelando alle mia buona Gostanza Chè qui per quel di là molto s' avanza. Per la puntura della rimembranza,	143
5 0°	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, So a ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nei merzo : e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi to sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto:	29" INF. 49 PUR. 30 120	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **ABEEA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanza, Grazia acquista nel ciel che el gli avanza. Bivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntrar della rimembranza, Si vidi to lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di figor dal monte avanza.	143 20
5 0°	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, So del' ebber regionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è flegera dal sinistro canto : Tesifone è nel merzo: e tacque a tanto. Pol sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi io sia ti cal cotagto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto:	29" INF. 49 PUR. 30 120	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **ABEEA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanza, Grazia acquista nel ciel che el gli avanza. Bivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntrar della rimembranza, Si vidi to lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di figor dal monte avanza.	143 20
33. 30.	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato, insieme alquanto, El il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto : Testione è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, 65 Se di saper chi io sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto:	29" INF. 49 PUR. 30 120	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **SENZE** **CHECK** **CHECK** **CHECK** **Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanna, Grazia acquista nel ciel che si gli ayanza. Rivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quel di là molto s' avanza. Per la puntara della rimembranza, Si vidi o lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fioro dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quel cominciò: Cosa non è che sanza	143 20
33. 30.	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto; Tesifone è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi io sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto; E dar materia al ventesimo canto Lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto:	297 Inr. 49 Por. 30 120	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **Common Sanza Cuesti chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrata nominanza, E quegli a me: L' onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Elivejando alle mia buona Gostanza Chè qui per quel di là molto s' avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid' io Il, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che ppr con la speranza Quel comincio: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d' usanza.	20 38
33. 30.	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, El mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nel mezzo : etacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, 65 Se di saper otti oi sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma deairo tutte piombo, e gravi tanto, O in cterno falicoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 43 Nol ci allegrammo, e tosto tornò in pianto;	297 INF. 49 POR. 30 120 210	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **CHECAL STATE	20 38
38. 33. 30.	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, Si Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi oi si ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 10 era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intentii al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 134 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto;	297 Inr. 49 Por. 30 120	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **AMERA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanza, Grazia acquista nel ciel che ai gli avanza. Rivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quel di la molto s' avanza. Per la puntrar della rimembranza, Si vidi 10 li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che ppr con la speranza Quel cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fipor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, i quest' è la luco della gran Gostanza, quest' è la luco della gran Gostanza,	20 38
38. 33. 30.	Su la fumana, ov' il mar non la vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber regionato insieme alquanto, El il mio Mastro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nel mezzo : etacque a tanto. Pol sospirando, e con voce di pianto, 56 Se di saper ohi to sia ti cal cotagto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso imanto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi altanto, 134 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62	29° INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **Churza** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: Il' onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntara della rimembranza, Si vid' io Il, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che ppr con la speranza Quel cominciò: Cosa non è che sanza. Quest' è la luce della gran Gostanza, Generò il ferro, e l' ultima possanza.	20 38
38. 33. 30.	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto : Testione è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, 65 Se di saper chi to sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui restito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto De ra già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in cierno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 434 Nol ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison 3 averian dato mal vanto;	297 INF. 49 POR. 30 120 210	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **ABEEA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanza, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Bivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vidi to la, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quel cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado a contra buona usanza, Quest' è la luce della gran Gostanza, Genero il ferno, e l' ultima possanza.	20 38
31. 36. 53.	Su la fumana, ov' il mar non la vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, El il mio Mastro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Pol sospirando, e con voce di pianto, Se di saper otti io sia ti cal cotagto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso imanto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 134 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s' averian dato mal vanto; Dal longo in giù, dor' ono " s'filibbia il manto.	29° INF. 4° PUR. 3° 12° 21° PAR. 3°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **Comment of the sua constanta orranza, E quegli a me: L' onrata nominanza, E quegli a me: L' onrata nominanza, E quegli a me: L' onrata nominanza, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Elvejando alle mia buona Gostanza Chè qui per quel di là molto s' avanza. Per la puntrar della rimembranza, Si vid' io Il, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che ppr con la speranza Quel comincio: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d' usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, quest' è la luce della gran Gostanza, Generò il teiro, e l' ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza,	20 38
20° 23° 26° 31°	Su la fiumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto. Da ch' ebber ragionato, insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Testione è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi soi si ti cal cotagto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto De era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, Nol ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in gio, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s' averian dato mal vanto; Dal laogo in giò, dov' nom s'affibbia il manto. Memoria e uso all' amorsoc canto, dor	29° INP. 4° POR. 3° 12° PAR. 3° 7°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed ahche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. ***Emman: Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanna, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Bivelando alle mia buona Gostanza Che qui per quel di la molto s' avanza. Per la puntara della rimembranza, Si vidi lo li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quel comincio: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d' usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, quest' è la luce della gran Gostanza, Genero il ferro, e l' ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza, Mi si velar di subità distanza.	20 38
31. 36. 53.	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, Si Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto; Tesifone è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi io sia ti cal cotanto; Sappi ch' io fui vestito del gran manjo: E dar materia al ventesimo canto 10 era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 134 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal merzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s' averian dato mal vanto; Dal laogo in giù, dov' uom s' affibbia il manto. Memoria e uso all'amoroso canto, 107 Di ciò ti piaccia consolare alquanto	29° INP. 4° POR. 3° 12° PAR. 3° 7°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **Comment of the sua contra commenta della commenta della commenta comme	20 38
20° 23° 26° 31° Pus.	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto. So la ch' ebber ragionato, insieme alquanto, El il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto: Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi io sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 10 era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in cierno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, Alo ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mestrava ben tanto 62 Tre Frison s' averian dato mal vanto; Dal logo in giù, dov' nom s'affibbia il manto. Memoria e uso all' amorsoc canto, Oli ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, à affannata tanto.	29° INP. 4° POR. 3° 12° PAR. 3° 7°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **Comment of the sum of the sum of the sum of the sum of the sum of crazia acquista end cied, the si gli avanza. Bivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntara della rimembranza, Si vid'io lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quei cominció: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, questo "è la luce della gran Gostanza, Guero il jetro, e l' ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Poi ch'è tanto di la da nostra usanza,	20 38
20° 23° 26° 31°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, Si Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi ois ai ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto De era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in cterno faticoso manto! Con loro nisieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 134 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal merzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison 3' averian dato mal vanto; Dal laogo in giù, dov' uom s'affibbia il manto. Monto del contra d	29° INF. 4° POR. 3° 12° PAR. 3° 7° 13°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **AMERA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanta, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Gostanza. Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntrar della rimembranza, Si vidi 10 h, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quel cominciè: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fipor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, s' quest' è la luce della gran Gostanza, Generò il ferro, e l' ultima possanza. Pu viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della dopta danza, Poi ch' è tanto di là da nostra usanza, si muore il ciel che tutti gli altri avanza.	20 38 116 5
20° 23° 26° 31° Pus.	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato, insieme alquanto, El il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, 65 Se di saper chi io sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in cierno faticosò manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 43 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto; Dal luogo in giù, dov' uom s'a filibbia il manto. Memoria o uso all'amoroso canto, 407 Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venende qui, à affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, 89 Ristaro, e trasser sè indictro alquanto;	29° INF. 4° POR. 3° 12° PAR. 3° 7° 13°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **CAMENA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: I/ onrafa nominanza, Grazia acquista nel ciel, de si gli avanza. Rivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntara della rimembranza, Si vid' lo lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quel cominciè: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 'Quest' è la luce della gran Gostanza, Genero il ferno, e l' ultima possanza. Pu viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l' altre mossero e sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, rapi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, rapi ci ch' è tanto di là da nostra usanza, Si muove il ciel che tutti gli altri avanza. Tanto giocondo, che la sua sembianza.	20 38
20° 23° 31° 31°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, 65 Se di saper chi soi si ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 10 era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro nisieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 434 Nol E percosse del legno il primo canto. Dal merzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison 3' averian dato mal vanto; Dal logo in giò, dov' nom s'affibbia il manto. Memoria o uso all' amorsos canto, Oli ciò ti piaccia consolare alquanto Venno apprendo qui, è affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indictro alquanto; Non sappiendo il perché, fero altrettanto.	29° INF. 4° POR. 3° 12° PAR. 3° 7° 13°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **ABEER** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanna, Grazia acquista nel ciel che sì gli avanza. Bivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vidi lo li, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quel cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d' usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, Quest' è la luce della gran Gostanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellatione, e della doppia danza, Poi ch' è tanto di la da nostra usanza, Si muove il ciel che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, ce la sua sembianza E come, per escnir più dilettanza.	20 38 116 5
20° 23° 31° 31°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto. So a ch' ebber ragionato insieme alquanto, El il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto a conspiranto del gran manto: Le dar materia al ventesimo canto a conspiranto del gran manto: Le dar materia al ventesimo canto a conspiranto del gran manto: Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in cterno falicoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, Aloi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, dor' som 'a ffibbis il manto. Memoria o uso all'amoroso canto, Del ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, a d'arianta tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indictro alquanto; Non sappiendo il perchè, fero altrettanto, Diamaria on chiamar così nel pianto, Diamaria on chiamar così nel pianto,	29° INF. 4° POR. 3° 12° PAR. 3° 7° 13°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **CAMEZA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: I/ onrața nominanza, Grazia acquisță nel ciel, de si gli avanza. Rivelando alla mia buona Gostanza Che qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vid' io II, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che ppr con la speranza Quel cominciè: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 'Guest' è la luce della gran Gostanza, Genero' il ferro, e l' ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Foi ch'è tanto di la da nostra usanza, Si muove il ciel che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza;	20 38 116 5
20° 23° 31° 31°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, So Da ch' obber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi soi si ti cal cotanto, Sappi ch' io fui restito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto De se garà disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in cierno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, Valo ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal merzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison 3' averian dato mal vanto; Dal logo in giù, dov' uom s' affibbia il manto. Memoria o uso all' amorsoc canto, Memoria o uso all'amorsoc canto, Diagnati, e a se e indictro alquanto Venende qui, a affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser se indictro alquanto; Non sappiendo il perche, fero altrettanto. Diagnati a noi chiamar così nel pianto, E seguitar: Fovera fosti tanto,	29° INF. 4° POR. 3° 12° PAR. 3° 7° 13°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **ABEEA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanna, Grazia acquista nel ciel che sì gli avanza. Bivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntura della rimembranza, Si vidi lo lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quel cominciò: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d' usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, Quest' è la luce della gran Gostanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellatione, e della doppia danza, Pio ich' è tanto di la da nostra usanza, Si muove il ciel che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza S' accorge che la sua virtufe avanza; S' accorge che la sua virtufe avanza;	143 20 38 416 5 20 56
20° 23° 31° 3° 3°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, El il mio Mastro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto : Testione è nel mezzo : etacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, 65 Se di saper chi io sia ti cal cotagto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io era già disposto tutto quanto Che si bagnara d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi altanto, 43 Nol ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, nem sortava ben tanto 62 Tre Frison s'averian dato mal vanto; Dal longo in giù, dor' some 'a filibia il manto. Memoria o uso all'amoroso canto, 407 Di ciò fi piaccia consolare alquanto Venendo qui, è affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Ristaro, e trasser sè indictro alquanto; Non sappiendo il perchè, fero altrettanto. Diaand a noi chiamar così nel pianto, 20 E seguitar: Povera fosti tanto, Ove sponesti il tuo portato santo.	29° INF. 4° POR. 3° 12° PAR. 3° 7° 13°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **CAMEZA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: Il' onrața nominanza, Grazia acquistă nel ciel che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Gostanza Che qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntara della rimembranza, Si vid' io Il, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che ppir con la speranza Quel comincio: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d' usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 'Quest' è la luce della gran Gostanza, Genero il lefro, e l' ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Poi ch' è tanto di la da nostra usanza, Si muove il ciel che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza. Come, per sentir più dilettanza; Da caldo amore, o da viva speranza, Da caldo amore, o da viva speranza, Non a guisa che l' uom all' uom sovranza, on a guisa che l' uom all' uom sovranza, la contra che l' uom all' uom sovranza, la calca calca calca la calca la calca la viva speranza, la calca calca calca la calca la viva speranza, la calca calca calca calca calca la viva speranza, la calca calca calca calca la viva speranza, la calca calca calca la viva speranza, la calca calca calca calca la viva speranza, la calca calca calca calca la viva speranza, la calca calca calca calca la viva speranza, la calca calca calca calca calca la viva speranza, la calca calca calca calca la viva speranza, la calca calca calca calca la viva speranza calca calca calca calca calca calca la viva speranza calca calca calca calca calca calca la viva speranza calca cal	143 20 38 416 5 20 56
20° 23° 31° 3° 3°	Su la fumana, ov' il mar non ba vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato, insieme alquanto, El il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto : Testione è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, 65 Se di saper chi soi si ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, 65 O in cierno faticoso manto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 43 Nol ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, me mostrava ben tanto 62 Tre Frison s' averian dato mal vanto; Dal logo in giò, dov' nom s'affibbia il manto. Memoria o uso all' amorsoc canto, 407 Di ciò ti piaccia consolare alquanto Venendo qui, affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, 89 Ristaro, e trasser eè indictro alquanto; Non sappiendo il perchè, fero alirettanto. Diagand a noj chimar così nato. Come i pastor che prima duir quel canto, 440	29° INT. 4° POR. 3° 12° 21° PAR. 3° 13° 13° 20°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **Comment of the sua contra commenta della menta commenta della mine della commenta della mine della commenta commenta della mine membranza. Per la puntara della rimembranza. Per la puntara della rimembranza. Si vidi to la, ma di miglior sembianza, Counto per via di faor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quel comincio: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, Quest' è la luce della gran Gostanza, Genero il ferro, el rultima possanza. Pin viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l'altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Pio ch'è tanto di la da nostra usanza, Si muove il ciel che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza S'accorge che la sua virtute avanza; Non a guisa che l' uom all' uom sovranza, Non a guisa che l' uom all' uom sovranza, E vinta vince con sua beninanza.	143 20 38 116 5 20 56 93
20° 23° 31° 3° 3°	Su la fumana, ov' il mar non la vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, 95 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, El il mio Mastro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, 44 Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nel mezzo : etacque a tanto. Pol sospirando, e con voce di pianto, 56 Se di saper olti osi si ti cal cotagto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto 2 Io era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, 65 O in eterno faticoso imanto! Con loro insieme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, 134 Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal mezzo in giù, nem sostrava ben tanto 62 Tre Frison s' averian dato mal vanto; Dal longo in giù, dor' ono "affibbia il manto. Memoria o uso all'amoroso canto, 407 Di ciò ti piaccia consolare alquanto venendo qui, à affannata tanto. La luce in terra dal mio destro canto, Bistaro, e trasser sè indictro alquanto; Non sappiendo il perchè, fero altrettanto. Diagand a noj chiamar così nel pianto, E segultar: Povera fosti tanto, Come i pastor che prima udir quel canto, 40 rei ripigliammo nostro cammin santo:	29° INT. 4° POR. 3° 12° 21° PAR. 3° 13° 13° 20°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **CABEZA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: I/ onrafa nominana, Grazia acquista nel ciel che si gli avanza. Rivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto s' avanza. Per la puntara della rimembranza, Si vid' io II, ma di miglior sembianza, Quanto per via di fuor dal monte avanza. Del mio disio, che ppr con la speranza Quel cominciò: Cosa non è che sanza. Della montagna, o che sia fuor d' usanza. Contra suo grado e contra buona usanza, 'Quest' è la luce della gran Gostanza, Generò il ferro, e l' ultima possanza. Fu viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Poi ch' è tanto di la da nostra usanza, Si muove il cicl che tulti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza. Canto della canto di la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza. Da caldo amore, o da viva speranza, non a guisa che l' uom all' uom sovranza, E vinta vince ona sua beninanza.	143 20 38 416 5 20 56
20° 23° 26° 31° Pua. 20° 20°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, So ac d'ebber ragionato, insieme alquanto, El il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi io sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto accessiva del regione del region	29° INT. 4° POR. 3° 12° 21° PAR. 3° 13° 13° 20°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **Communication of the sum of	143 20 38 116 5 20 56 93
20° 23° 26° 31° Pua. 20° 20°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, Si Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, E il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto; Tesifone è nel merzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi soi si ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto lo era già disposto tutto quanto Che si bagnava d'angoscioso pianto: Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, O in eterno faticoso manto! Con loro niseme, intenti al tristo pianto: Per la distanza, e parvemi alta tanto, Al Mol ci allegrammo, e tosto tornò in pianto; E percosse del legno il primo canto. Dal merzo in giù, ne mostrava ben tanto 62 Tre Frison s' averian dato mal vanto; Dal logo in giù, dov' nom s'affibbia il manto. Memoria o uso all' amorsoc canto, Cho se sono all' amorsoc canto, Ristaro, e trasser sè indictro alquanto; Venendo qui, è affannata tanto. Diaganta a noi chiamar così nel pianto, E seguitar: Fovera fosti tanto, Ore sponesti il tuo portato santo. Come i pastor che prima udir quel canto, 40 Poi ripigliammo nostro cammin santo: Tornate già in su l' usato pianto. Questo monte salio ver lo ciel tanto, 401	29° INF. 4° POR. 3° 12° 21° 7° 13° 18° 20° 22°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **ABEEA** Questi chi son c' hanno cotanta orranza, E quegli a me: L' onrafa nominanza, Grazia acquista nel ciel che ei gli avanza. Bivelando alla mia buona Gostanza Chè qui per quei di là molto e' avanza. Per la puntrare della rimembranza, Si vidi to lì, ma di miglior sembianza, Quanto per via di faor dal monte avanza. Del mio disio, che pur con la speranza Quel cominciè: Cosa non è che sanza Della montagna, o che sia faor d'usanza. Contra suo grado a contra buona usanza, y Quest'ò è la luce della gran Gostanza, En viso a me cantare essa sustanza, Ed essa e l' altre mossero a sua danza, Mi si velar di subita distanza. Costellazione, e della doppia danza, Poi ch'è tanto di la da nostra usanza, Si muove il ciel che tutti gli altri avanza. Tanto gioconde, che la sua sembianza E come, per sentir più dilettanza. Yaccorge che la sua virtute avanza; Da calda amore, o da viva speranza, Non a guisa che l' uom all' uom sovranza, E vinta vince con sua beninanza. Meco parlando, e la buona sembianza Così m'ha dilatata mis fidanza.	1443 200 38 416 5 20 56 95
20° 23° 26° 31° Pua. 20° 20°	Su la fumana, ov' il mar non ha vanto? Di quel signor dell' altissimo canto, So ac d'ebber ragionato, insieme alquanto, El il mio Maestro sorrise di tanto. Della regina dell' eterno pianto, Questa è Megera dal sinistro canto : Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto. Poi sospirando, e con voce di pianto, Se di saper chi io sia ti cal cotanto, Sappi ch' io fui vestito del gran manto: E dar materia al ventesimo canto accessiva del regione del region	29° INF. 4° POR. 3° 12° 21° 7° 13° 18° 20° 22°	Si che m' inebbriava il dolce canto. Dagli scrittor dello Spirito Santo; Ed anche la ragion lo vede alquanto, Sanza sua perfezion fosser cotanto. **Communication of the sum of	143 20 38 116 5 20 56 93

		DI 1 11.		
	Quivi è la sapienza e la possanza	1	arba	
27°	Onde fu già sì lunga disianza. Di sè sicura, e, per l'altrui fallanza, 32 Così Beatrice trasmutò sembianza; Quando patì la suprema Possanza.		Per udir se' dolente, alza la barba, Con men di resistenza si dibarba O vero a quel della terra di Iarba,	
	anzi		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
T		1	APCA	
	Ribadendo sè stessa si dinanzi, Ali Pistoia, Pistoia, chè non stanzi Poi che in mal far lo seme tuo avanzi?	8º	Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca, 23 Lo Duca mio discese nella barca, E sol, quand' i' fui dentro, parve carca.	
Por.	Chè già non m' affatico come dianzi; 50	PUR.	M' andava io con quell' anima carca, 2	
6°	Noi anderem con questo giorno innanzi,	420	Ma quando disse: Lascia lui, e varca,	
9°	Ma il fatto è d'altra forma che non stanzi. Rispose il mio Maestro a lui, pur dianzi 89 Ed ella i passi vostri in bene avanzi,	19°	Quantunque può ciascun, pinger sua barca; Come colui che l' ha di pensier carca, 41 Quand' io udi': Venite, qui si varca:	
	Venite dunque a' nostri gradi innanzi.	1	Qual non si sente in questa mortal marca.	
26°	Col dito (e additò uno spirto innanzi) Versi d'amore e prose di romanzi	320	L'aquila vidi scender giù nell'arca 125 E, qual esce di cuor che si rammarca,	
310	Che quel di Lemosi credon ch' avanzi, Trovasti, perchè del passare innanzi 26	PAR.	O navicella mia, com' mal se' carca! O voi che siete in piccioletta barca,	
	E quali agevolezze, o quali avanzi	20	Dietro al mio legno che cantando varca,	
	Perche dovessi lor passeggiare anzi?	80	Per lui, o per altrui, sì ch' a sua barca 80 La sua natura, che di larga parca	
	ape	İ	Che non curasse di mettere in arca.	
Pun.	Delle prime notizie, uomo non sape, Che sone in voi sì come studio in ane	110		
10	Che sono in voi, sì come studio in aps Merto di lode o di biasmo non cape.		B questi fu il nostro patriarca, Discerner puoi che buona merce carca.	
	Per dilatarsi si che non vi cape, 44 Così la mente mia, tra quelle dape	16°	Con quel della Sannella, quel dell' Arca, 92 Sovra la porta, ch' al presente è carca	,
	E, che si fe-se, rimembrar non sape.	1	Che tosto fia jattura della barca,	
28°	Maggior salute maggior corpo cape, 65 Dunque costui, che tutto quanto rape	220	E nostra scala infino ad essa varca, 68 Infin lassù la vide il patriarca	
	Al cerchio che più ama, e che più sape.	1	Quando gli apparve d'angeli sì carca,	
	арра	23°	E l' omero mortal che se ne carca, Non è pareggio da picciola barca	,
15.0	Talora a solver áncora, ch' aggrappa 434	1	Nè da noccliier ch' a sè medesmo parca.	
TUL.				
46°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa.		arche	
46°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 26	lnp.	arche Che seppellite dentro da quell'arche 425	:
46°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa.	lnf. 9°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche)
46°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 26 Non era via da vestito di cappa,	9° Pur.	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poichè furon di stupore scarche,	
10° 21°	Che'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t'aggrappa; 20 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. appia	9° Pur.	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiche furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche,	
40° 24° Por.	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 24 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia,	9° Pur.	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche!	
40° 24° Por.	Che'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t'aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. appia. Che qui vi piglia, e come si scalappia, 77	9° Pun. 26°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche!	
16° 26° Pun. 21°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 25 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. appla Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia.	9° Pur. 26°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! arcia Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 422 Allora il monetier: Così si squarcia	
16° 26° Pun. 21°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. BEA Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 22	9° Pur. 26°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poichè furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperima imbarche! arcia Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 422	
10° 24° Pun. 21° Ing. 26°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. APA Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 24 Come la mosca cede alla zanara, Forse colà dove vendemmia ed ara:	9° Pur. 26°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma polché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! arcia Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 424 Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia,	2
10° 24° Pun. 21° Ing. 26°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestite di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Ara Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 22 Come la mosca cede alla zanzara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà si, ch' al vento di Focara 88	9° PUR. 26° INF. 30°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! Disse'l Greco, la lingna, e l'acqua marcia 422 Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' l' ho sete, ed umor mi rinfarcia, AFCO E quegli accorto grido: Corri al varco; 20	2
10° 24° Pun. 21° Ing. 26°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. APA Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 24 Come la mosca cede alla zanara, Forse colà dove vendemmia ed ara:	9° PUB. 26° INF. 30°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! APCO Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 422 Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' l' ho sete, ed umor mi rinfarcia, APCO E quegli accorto gridò: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei picdi per lo nuovo carco.	2
10° 21° Pur. 21° lnr. 26° 28° Pur. Pur.	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. APRA Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 22 Come la mosca cede alla zanzara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà sì, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara. Libertà va cercando. ch' è sì cara.	9° PUB. 26° INF. 30°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! arcia Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 12: Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, arcio E quegli accorto grido: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. Si mi portò sovra l'acquo dell'arco, 128	2
10° 24° Pun. 21° lnr. 26° 28° Pun. 4°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. APRA Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 22 Come la mosca cede alla zanzara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà sì, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara. Libertà va cercando. ch' è sì cara.	9° PUR. 26° INF. 30° INF. 42°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, ACCO E quegli accorto gridò: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. Si mi portò sovra 'l colmo dell' arco, Quivi soavemente spose il carco Che sarebbe alle capre duro varco.	2
10° 24° Pur. 21° lnr. 26° 28° Pur. Pur.	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. BEB Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, Come la mosca cede alla zanara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà si, ch' al vento di Focara Edi ca lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch' è si cara, Tu' l' sai, cho non ti fu per lei amara La veste ch' al gran di' sarà si chiara, Quando si parte il giucoto della zara,	9° PUR. 26° INF. 30° INF. 42°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! Bisse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 42: Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, AFCO E quegli accorto grido: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. Si mi portò sovra 'l' colmo dell' arco, Quivi soavemente spose il carco Che sarebbe alle capre duro varco. Su per lo scoglio infino in su l'alt' arco (34	2
10° 24° Pur. 21° lnr. 26° 28° Por. 4° 6°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestite di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Rea Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 20 Come la mosca cede alla zanzara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà si, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chiè colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch' è sì cara, Tu'l sai, che non ti fu per lei amara La veste ch' al gran di' sarà sì chiara. Quando si parte il giuoco della zara, Ripetendo le volte, e tristo impara;	9° PUB. 26° INF. 30° INF. 42° 49°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! **Teta** Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 422 Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, **TECO** E quegli accorto grido: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. Si mi portò sovra 'l colmo dell' arco, 428 Quivi soavemente spose il caro. Che sarebbe alle capre duro varco. Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco 434 A quei che scommettendo acquistan carco.	2
10° 24° Pur. 21° lnr. 26° 28° Por. 4° 6°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parolo tue mi cappia. Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 22 Come la mosca cede alla zanara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà sì, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chiè colui della veduta amara. Libertà va cercando, ch' è sì cara, Tu 'l sai, che non ti fu per lei amara La veste ch' al gran di' sarà al chiara. Quando si parte il giucco della zara, Ripetendo lo volte, e tristo impara; Da Dio anima fui, del tutto avara: Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara	9° PUB. 26° INF. 30° INF. 42° 49°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Pliu che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! Disse'l Greco, la lingna, e l'acqua marcia 422 Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' l' ho sete, ed umor mi rinfarcia, AFCO E quegli accorto grido: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei picdi per lo nuovo carco. Si mi portò sovra 'l colmo dell'arco, Quivi soavemente spose il carco Che sarebbe alle capre duro varco. Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco 434 A quei che scommettendo acquistan carco. La lionessa e i lioscini al varco: 8 Prendendo l' un ch' vare nome Learco,	2
10° 24° Pun. 21° Inr. 26° 28° Pun. 4° 6° 19°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 23 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. APPA Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, Come la mosca cede alla zanara, Forse colà dove vendemnia ed ara: Poi farà si, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch' è sì cara, Tu 'l sai, che non ti fu per lei amara La veste ch' al gran di' sarà sì chiara. Quando si parte il giuoco della zara, Ripetendo le volte, e tristo impara; Da Dio anima fui, del tutto avara: Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara Enulla pena il monte ha più amara.	9° PUB. 26° INF. 30° INF. 42° 49° 27°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! arcia Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 12: Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, arco E quegli accorto gridò: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. Si mi portò sovra 'l colmo dell' arco, Quivi soavemente spose il carco Che sarebe alle capre duro varco. Su per lo scoglio infino in su l'altr' arco 134 A quei che scommettendo acquistan carco. La lionessa e i lioncini al varco: Prendendo l' un ch' avea nome Learco, E quella s' annegò con l'altro incarco.	3
10° 24° Pur. 21° Inr. 26° 28° Pur. 4° 6° 19°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestite di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. APPA Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 20 Come la mosca cede alla zanzara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà si, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch' à sì cara, Tu'l sai, che non ti fu per les mara La veste ch' al gran di' sarà sì chiara. Quando si parte il giuoco della zara, Ripetendo le volte, e tristo impara; Da Dio anima fui, del tutto avara: Quel ch' avarzizia fa, qui si dichiara E nulla pena il monte ha più amara. Raccomandò la sua donna più cara, Ed el suo grembo l'anima preclara	9° PUB. 26° INF. 30° INF. 42° 49° 27°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, ACCO E quegli accorto gridò: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. Si mi portò sovra 'l colmo dell' arco, Quivi soavemente spose il carco Che sarche alle capre duro varco. Su per lo scoglio infino in su l'altr' arco. La lionessa e i lioncini al varco: Per non venir senza consiglio all' arco; Per non venir senza consiglio all' arco; Molti rifictua lo comune incarco;	3
PUR. 21° INF. 26° 28° PUR. 4° 6° 19°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. **Ppia** Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. **Ppia** Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 22 Come la mosca cede alla zanara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà sì, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chiè e colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch' è sì cara, Tu 'l sai, che non ti fu per lei amara La veste ch' al gran di' sarà sì chiara, Quando sì parte il giucoc della zara, Ripetendo lo volte, e tristo impara; Da Dio anima fui, del tutto avara: Dulla pena il monte ha più amara. Raccomando la sua donna più cara, Edel suo grembo l' anima preclara Ed al suo corpo nor volte altra bara.	9° Pur. 26° ling. 30° ling. 42° 30° 27° 30° Pur. 6°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 42: Allora il moneiter: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, PECO E quegli accorto grido: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. Si mi portò sovra 'l colmo dell' arco, 20 quivi soavemente spose il carco Che sarebbe alle capre duro varco. Sa per lo scoglio infino in su l' alt' arco (42 A quei che scommettendo acquistan carco. La lionessa e i liucinia il varco: E quella s' annegò con l' altro incarco. Per non venir senza consiglio all' arco; (43 Molti rifiutan lo comune incarco; Senza chiamarc, e grida: l' mi sobbarco.	3
PUR. 21° INF. 26° 28° PUR. 4° 6° 19°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Che qui se', nelle parole tue mi cappia. Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, Come la mosca cede alla zanara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà si, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch' è si cara, Tu' l'asi, che non ti fu per lei amara La veste ch' al gran di' sarà si chiara, Ripetendo lo volte, e tristo impara; Da Dio anima fui, del tuto avara: Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara E nulla pena il monte ha più amara. Raccomandò la sua donna più cara, E del suo grembo l' anima preclara Ed al suo corpo non volle altra bara. Perchè alla vista mia, quant' ella è chiara, Na quell' aluna nel ciel che più si schiara,	9° Pur. 26° ling. 30° ling. 42° 30° 27° 30° Pur. 6°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! arcia Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 42: Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, arco E quegli accorto grido: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco Sotto i miei piedi per lo nuovo carco. Si mi portò sovra 'l colmo dell' arco, 20 quivi soavemente spose il carco Che sarche alle capre duro varco. Su per lo scoglio infino in su l' altr' arco 434 A quei che scommettendo acquistan carco. La lionessa e i lioncini al varco: 8 Prendendo l' un ch' avea nome Learco, Eq quella s' annegò con l' altro incarco. Per non venir senza consiglio all' arco; 431 Molti rifiutan lo comune incarco; Sonza chiamarc, e grida: l' mi sobbarco. Si va più corto; e se c' è più d' un varco, Che questa cite vien meco, per l'incarco, 141	3
10° 24° PUR. 21° INF. 26° 28° PUR. 4° 6° PUR. 11° 21°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Appla. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, 22 Come la mosca cede alla zanzara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà si, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chiè colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch' è si cara, Tu 'l sai, che non ti fu per lei amara La veste ch' al gran di' sarà sì chiara. Quando si parte il giucoo della zara, Ripetendo le volte, e tristo impara; Da Dio anima fui, del tuti a dichiara E nulla pena il monte ha più amara. Eaccomando le sua donna più cara, E del suo grembo l' anima preclara Ed al suo corpo non volle altra bara. Perchè alla vista mia, quant' ella è chiara, Ma quell' alma nel ciel che più si schiara, Alla dimanda tan non soddisfara;	9° PURE 26° INF. 30° INF. 42° 49° 27° 30° 44° 44°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! **Teta* Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 422 Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, **TECO* E quegli accorto grido: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco. Si mi portò sovra 'l colmo dell' arco, 428 Quivi soavemente spose il carco. Che sarebbe alle capre duro varco. Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco 434 A quei che scommettendo acquistan carco. La lionessa e i lioncini al varco: Per non venir senza consiglio all' arco; 431 Molli rifiutan lo comune incarco; Senza chiamare, e grida: l' mi sobbarco. Si va più corto; e se c' spiù d' un varco, 44 Imontar su, contra sua voglia, è parco.	3
10° 24° PUR. 21° INF. 26° 28° PUR. 4° 6° PUR. 11° 21°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 22 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Che qui se', nelle parole tue mi cappia. Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, Come la mosca cede alla zanara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà si, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch' è si cara, Tu' l'asi, che non ti fu per lei amara La veste ch' al gran di' sarà si chiara, Ripetendo lo volte, e tristo impara; Da Dio anima fui, del tuto avara: Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara E nulla pena il monte ha più amara. Raccomandò la sua donna più cara, E del suo grembo l' anima preclara Ed al suo corpo non volle altra bara. Perchè alla vista mia, quant' ella è chiara, Na quell' aluna nel ciel che più si schiara,	9° PURE 26° INF. 30° INF. 42° 49° 27° 30° 44° 44°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! **Teta* Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 422 Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' l' ho sete, ed umor mi rinfarcia, **Teto* E quegli accorto grido: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco. Si mi portò sovra 'l colmo dell'arco, 428 Quivi soavemente spose il carco Che sarebbe alle capre duro varco. Su per lo scoglio infino in sul 'altr' arco (34 A quei che scommettendo acquistan carco. La lionessa e i lioncini al varco: B'ernod vend' un ch' aven nome Learco, E quella s' annegò con l'altro incarco. Fer non venir senza consiglio all'arco; 431 Molti rifiutan lo comune incarco; Senza chiamare, e grida: l' mi sobbarco. Si va più corto; e se c'è più d' un varco, 44 I montar su, contra sua voglia, è parco. Ma dilmi, e dimmi s' io vo bene al varco; 45 Lombardo fui, e fui chiamato Marco;	3
10° 24° PUR. 21° INF. 26° 28° PUR. 4° 6° PUR. 11° 21°	Che 'n su si stende, e da piè si rattrappa. Dicendo: Sopra quella poi t' aggrappa; 23 Non era via da vestito di cappa, Potevam su montar di chiappa in chiappa. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Che qui vi piglia, e come si scalappia, Ora chi fosti piacciati ch' io sappia, Qui se', nelle parole tue mi cappia. Come la mosca cede alla zanara, Forse colà dove vendemmia ed ara: Poi farà si, ch' al vento di Focara Ed io a lui: Dimostrami e dichiara, Chi è colui dalla veduta amara. Libertà va cercando, ch' è di cara, Tu'l sai, che non ti fu per lei amara La veste ch' al gran di' sarà al chiara, Quando si parte il giucco della zara, Ripetendo lo volte, e tristo impara; Da Dio anima fui, del tutto avara: Ed clei suo grembo l'anima preclara Ed al suo corpo non volle altra bara. Perchè alia vista mia, quant ella è chiara, Na quell' alma nel ciel che più si schiara, Alla dimanda tua non soddisfara; La lucente sustanzia tanto chiara 31	9° PURE 26° INF. 30° INF. 42° 49° 27° 30° 44° 44°	Che seppellite dentro da quell'arche Ed egli a me: Qui son gli eresiarche Più che non credi, son le tombe carche. Ma poiché furon di stupore scarche, Beato te, che delle nostre marche, Per viver meglio esperienza imbarche! **Teta* Disse'l Greco, la lingua, e l'acqua marcia 422 Allora il monetier: Così si squarcia Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia, **TECO* E quegli accorto grido: Corri al varco; Così prendemmo via giù per lo scarco. Si mi portò sovra 'l colmo dell' arco, 428 Quivi soavemente spose il carco. Che sarebbe alle capre duro varco. Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco 434 A quei che scommettendo acquistan carco. La lionessa e i lioncini al varco: Per non venir senza consiglio all' arco; 431 Molli rifiutan lo comune incarco; Senza chiamare, e grida: l' mi sobbarco. Si va più corto; e se c' spiù d' un varco, 44 Imontar su, contra sua voglia, è parco.	3

•		7	260	Certi si feron, sempre con riguardo	14
	Si scoppia' io sott' esso grave carco,		ì	O tu, che vai, non per esser più tardo,	
920	E la voce allento per lo suo varco. E il grifon mosse il benedetto carco,	26	PAR	Rispondi a me che in sete ed in fueco are Ma quella folgoro nello mio sguardo	do: 428
-	La bella donna che mi trasse al varco,		30	E ciò mi fece a dimandar più tardo.	120
	Che fe l' orbita sua con minor arco.			D' Isidoro, di Beda e di Riccardo	434
	. Col cielo insieme avea cresciuto l' arco, (12		Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo	ο,
180	E quale è il trasmutare in picciol varco	i		Gravi a morir gli parve esser tardo.	
070	Suo si discarchi di vergogna il carco;		110	Amore e maraviglia e dolce sguardo	77
21	l' vidi mosso me per tutto l' arco Si ch' io vedea di là da Gade il varco	ю		Tanto che il venerabile Bernardo Corse, e correndo gli parv'esser tardo.	
	Nel qual si fece Europa dolce carco.		470	Sara la cortesia del gran Lombardo,	71
	<u> </u>			Ch' avra in te si benigno riguardo,	•
	arda			Fia primo quel che tra gli altri e più tar	do.
17F.	Lo Duca mio dicendo: Guarda, guarda:	13	18"	Duo ne segui lo mio attento sguardo,	41
21	Allor mi volsi come l' uom cui tarda E cui paura subita sgagliarda,			Poscia trasse Guiglielmo, e Rinoardo,	
Pus.		9	260	Per quella croce, e Roberto Guiscardo. Region ti conduce, ha nello sguardo	11
60	Venimmo a lei: O anima lombarda,			lo dissi: Al suo piacere e tosto e tardo	•••
	E nel mover degli occhi onesta e tarda!		[Quand'ella entrò col fuoco ond' io sempr'a	rdo
180		4	34°	Che veder lui t' accendera lo sguardo	98
	La luna, quasi a mezza notte tarda,		l	E la Regina del cielo, ond i ardo	
400	Fatta com' un secchion che tutto arda; Pesa il gran manto a chi dal fango il guarda,	۸.	!	Perocch' io sono il suo fedel Bernardo.	
13	La mia conversione, oimè! fu tarda;	יי	1	are	
	Cosi scopersi la vita bugiarda.		INF.	E con ciò c' ha mestieri al suo campare,	68
24°	D ssi: Ella sen va su forse più tarda	8	2°	l'son Beatrice, che ti faccio andare:	
	Ma dimmi, se tu sai, dov' è Piccarda;			Amor mi mosse, che mi fa parlare.	
B	Tra questa gente che sì mi riguarda.	_	3°	Verrai a piaggia, non qui : per passare,	92
3°		7		E il Duca a lui : Caron, non ti crucciare :	;
•	Beata son nella spera più tarda.		40	Ciò che si vuole, e piu non dimandare. Così si mise e così mi fe entrare	23
				Quivi, secondo che per ascoltare,	20
	arde			Che l' aura eterna facevan tremare:	
PUR.		6	5°	Non t' inganni l' ampiezza dell' entrare.	20
80	E il Duca mio: Figliuol, che lassù guarde			Non impedir lo suo tatale andare: Ciò che si vuole, e più non dimandare.	
PAR.	Di che il poio di qua tutto quanto arde. Com' ip, la carità che tra noi arde,	1	270	Finor t' assolvo, e tu m' insegna fare	101
22°	Ma perche tu, aspettando, non tarde.	2		Lo ciel poss' io serrare e disserrare.	•••
220		12		Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che'l mio antecessor non ebbe care.	
22°	Ma perche tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde.	2		Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che 'l mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare,	137
	Ma perché tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi			Lo ciel poss' to serrare e disserrare, Che 'l mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare,	
22°	Ma perché tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi,	23	30°	Lo cicl poss' io serrare e disserrare, Che 'l mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea lare.	137
Inp.	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi,		30°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che 'l mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec'io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare,	
	Ma perciè tu, aspettando, non tarde, Pure al pensler di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, (Nacqui sub Intio, ancorché fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbdir, se gia fosse, m' è tardi;		30° Pur.	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che l' mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec'io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi crodea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se l' vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare	137
Inp.	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui zub Jutio, anocrche fosse tardi, At tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se glia fosse, m'è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi	8	30° Pur.	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea laro. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se i I vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare	137
Inf. 4° 2°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, ? Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi.	8	30° Pur.	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che l' mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec io, non potendo parlare, Me tuttavia, e noi mi crodea lare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, so l' vuoi poter pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare	137 63
Inf. 4° 2°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui xub Juito, ancorché losse tardi, At tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isolà de' Sardi,	8	30° Pur. 4°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che 1 mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, so 'l voni poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care;	137 63 95
Inf. 4° 2°	Ma perciè tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Narrocco, e l' isola de' Sardi, 10 e' compagni eravam vecchi e tardi, 41	8	30° Pur. 4°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea lare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se 'l vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare,	137 63
INF. 4° 2° 26° Pur.	Ma perciè tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m'è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l' isola de' Sardi, 10 e' compagni eravam vecchi e tardi, 0v' Ercole segnò li suoi riguardi, 0v' Ercole segnò li suoi riguardi, 10 y Ercole segnò li suoi riguardi, 10 y segnosi storpi, si che lardi	8	30° Pur. 4°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che l' mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi crodea lare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Tropo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care	137 63 95
INF. 4° 2° 26° Pur.	Ma perciè tu, aspettando, non tarde, arde pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se già fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l' isola de' Sardi, 10 e' compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Ercole segnò li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Manardi,	18	30° Pur. 4° 10°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea taro. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se I vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardaro E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare.	137 63 95
INF. 4° 2° 26° PUR. 44°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, ' Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui aub Julio, ancorche fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l' isola de' Sardi, lo e' compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Errole segnò li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Manardi, O Romagnuoi tornati in bastardi;	18 10	30° Pur. 4° 10°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec'io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea taro. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se I vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare,	137 63 95 123
INF. 4° 2° 26° PUR. 44°	Ma perciè tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l' isola de' Sardi, 10 e' compagni eravam vecchi e tardi, 0v' Ercole segnò li suoi riguardi, 0v' Ercole segnò li suoi riguardi, 10 venenosi sterpi, si che tardi do Romagnuoli tornati in bastardi. O Romagnuoli tornati in bastardi.	18	30° Pur. 4° 10° 14°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che l' mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tami fec'io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi crodea lare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se i' vuoi poter pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare.	137 65 95 125
INF. 4° 2° 26° PUR. 44°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui aub Jutio, ancorche fosse tardi, At tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se glia fosse, m'è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isola de' Sardi, lo e'compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Ercole segno li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' e il buon Linto, ed Arrigo Manardi, O Romagnuoli tornati in bastardi! Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perchè pur ardi	18 10	30° Pur. 4° 10° 14°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che 1 mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Me cuttavia, e nol mi credea tare. Come ciò sia, se i vuoi poter pensare, Com questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevan che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, El cole per sua materia fe constare.	137 63 95 123
INF. 4° 2° 26° PUR. 44°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui aub Julio, ancorche fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isola de' Sardi, lo e' compagni eravam vecchi e tardi, O' Ercole segnò li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi O'è il buon Linto, ed Arrigo Manardi, O Romagnuoli tornati in bastardi! Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi E ciò che vien diretro a lor non guardi?	18 10	30° Pur. 4° 10° 14°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I moi antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se 'l vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di là dal flumicello, per mirare Li m' alparre, sì com' egli appare	137 65 95 125
Ing. 4° 2° 26° Pur. 44° 29°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui sub Julio, ancorcite fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m' e tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Narroeco, e l' isola de' Sardi, lo e' compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Ercole segno li suoi riguardi, Ov' Ercole segno li suoi riguardi, Ov' Ercole segno li suoi riguardi, Ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Manardi, O Romagnuoli tornati in bastardi! Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perche pur ardi E ció che vien diretro a lor non guardi?	18 10 15	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che 1 mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, so 'l vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevan che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, El oche per sua materia fe constare. Di là dal flumicello, per mirare E la m'apparre, si com'egli appare, ere maraviglia tutt' altro pensare,	137 65 95 125
INF. 4° 2° 26° PUR. 44° 20°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui xub Jutio, ancorché losse itadi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isola de' Sardi, lo e compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Ercole segno li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' è il buon Lino, ed Arrigo Manardi, O Romagnuoli tornati in bastardi! Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perchè pur ardi E ció che vien diretro a lor non guardi? Che diceva: Anastasio nana guardo.	18 10	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAR.	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I moi antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi crodea lare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidere. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di la dal flumicello, per mirare E la m' apparre, sì com' gelli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Dunque come costai fa senza pare? Ma, perchè paia ben quel che non pare,	137 63 95 123 47
INF. 4° 2° 26° PUR. 44° 20°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui aub Julio, ancorche fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m' e tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l' isola de' Sardi, lo e' compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Errole segno li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Manardi, Ov anostro uno contro a noi si tardi, Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perché pur ardi E ciò che vien diretro a lor non guardi? ardo Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo nostro secnder convien esser tardo.	18 10 15	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAR.	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Che sognando desidera sognare, Me tuttavia, e nol mi credea taro. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se I vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Montr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidere. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di la dal flumicello, per mirrare E la m' apparve, sì com'egli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Dunque come costai fi senza pare?	137 63 95 123 47
20° 26° PUR. 44° 20° INF. 41°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui uzu Juito, ancorche fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se gia fosse, m' e tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isola de' Sardi, lo e compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Ercole segno li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' è il buon Lino, ed Arrigo Manardi, O Romagnuoli tornati in bastardi: Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perche pur ardi E ció che vien direttro a lor non guardi? **Tardo** Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo nostro scender convien esser tardo, Al tristo fiato: e poi pun fis rignardo.	18 10 15 15	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAR.	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I moi antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se I vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi saperam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di là dal flumicello, per mirare E la m'apparre, si com'egli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Dunque come costui fu senza pare? Ma, perche paia ben quel che non pare, Quando fu detto, Chiedi, a dimandare.	137 63 95 123 47
20° 26° PUR. 44° 20° INF. 41°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui uub Julio, ancorche losse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isola de Sardi, lo e' compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Ercole segnò li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' è il buon Linto, ed Arrigo Manardi, Ov è all' buon Linto, ed Arrigo Manardi Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi E ciò che vien diretro a lor non guardi? **Tardo** Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo nostro secnder convien esser tardo, Al tristo fiato; e poi non fia riguardo. La voce, e che parlaxi mo lombardo.	18 10 15	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAR. 13°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I moi antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se i vuoi poter pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di la dal flumicello, per mirare E la m' apparve, si com'egli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Dunque come costui fu senza pare? Ma, perciè paia ben quel che non pare, Quando fu detto, Chiedi, a dimandare.	137 63 95 123 47
1NF. 4° 2° 26° PUR. 44° 20° 1NF. 41°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui aub Jutio, ancorchè fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se glia fosse, m'è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isola de' Sardi, lo e' compagni eravam vecchi e tardi, Ov'è ril buon Linto, ed Arrigo Manardi, Ov'è ti buon Linto, ed Arrigo Manardi. Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perchè pur ardi E ciò che vien diretro a lor non guardi? Anardo Che dicava: Anastasio papa guardo, Lo nostro scender convien esser tardo, Al tristo fiato; e poi non fia riguardo. La voce, e che parlavi mo lombardo, Perch' io sia giunto forse alquanto tardo, Vedi che non incresce a me, cd ardo,	18 10 15 15	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAR. 43°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I moi antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se 'l vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di là dal flumicello, per mirare E la m' apparre, sì com' egli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Dunque come costai fa senza pare'? Ma, perchè paia ben quel che non pare, Quando fu detto, Chiedi, a dimandare.	137 63 95 123 47 35 89
1NF. 4° 2° 26° PUR. 44° 20° 1NF. 41°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui aub Julio, ancorche fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se gia fosse, m' e tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isola de' Sardi, lo e compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Ercole segno li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Manardi, Ov and con li bastardi; Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perchè pur ardi E ciò che vien diretro a lor non guardi? ardo Che diceva: Anastasio papa guardo. Lo nostro scender convien esser tardo, Al tristo fiato; e poi non fia riguardo. La voce, e che parlavi mo lombardo, Perch' io sia giunto forse alquanto tardo, Vedi che non incresce a me, cd ardo. Per contrastara a Roberto Guiccardo;	18 10 15 15	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAR. 43°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I moi antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec'io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se 'l vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr'io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi saperam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di là dal flumicello, per mirare E la m' apparre, sì com'egli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Dunque come costai fi senza pare'? Ma, perchè paia ben quel che non pare, Quando fu detto, Chiedi, a dimandare. Argini Ora cen porta l' un de' duri margini, Si, che dal fuoco salva l' acqua e gli argi	137 63 95 123 47 35 89
1NF. 4° 2° 26° PUR. 44° 20° 1NF. 41°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui zub Jutio, ancorché losse itadi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isola de' Sardi, lo e compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Ercole segno li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' è il buon Lino, ed Arrigo Manardi, O Romagnuoli tornati in bastardi! Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perchè pur ardi E ció che vien diretro a lor non guardi? **Tardo** Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo nostro scender convien esser tardo, Al tristo fiato; e poi non fia riguardo. La voce, e che parlavi mo lombardo, Perchi io sta giunto forse alquanto tardo, Vedi che non incresco a me, cd ardo. Per contrastare a Roberto Guiccardo; A Ceperan, la dove fu bugiardo	i8 i0 i1 i5 i5	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAB. 43°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che 1 mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Me cuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se 'l voni poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi saperan che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a paire e l' altro a fare, E giunto loi, comincia ad operare, Clò che per sua materia fe constare. Di là dal flumicello, per mirare E la m' apparve, si com'egli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Dunque come costai fa senza pare? Ma, perche paia ben quel che non pare, Quando fu detto, Chiedi, a dimandare. **Argini** Ora cen porta l'un de' duri margini, Si, che dal fuoco salva l' acqua e gli argi	137 63 95 123 47 35 89
INF. 4° 20° 26° PUB. 44° 20° INF. 41° 27°	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui aub Julio, ancorche fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m' e tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l' isola de' Sardi, lo e' compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Errole segno li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Manardi, Ov anos si serpi, si che tardi Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perché pur ardi E ció che vien diretro a lor non guardi? Ardo Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo nostro secnder convien esser tardo, Al tristo fiato; e poi non fia riguardo. La voce, e che parlaxi mo lombardo, Perch'io sia giunto forse alquanto tardo, Vedi che non incresce a me, ed ardo. Per contrastare a Roberto Guiscardo; A Ceperan, la dove fu bugiardo Ove sene' arme vinse il vecchio Alardo;	18 10 15 19 19 19	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAR. 43° INF. 15° PUR.	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I moi antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec'io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea taro. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se I vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a farc, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di ia dal flumicello, per mirare E la m'apparve, sì com'egli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Quando fu detto, Chiedi, a dimandare. ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	137 63 95 123 47 35 89
1NF. 4° 2° 26° PUR. 44° 20° 1NF. 41° 27° 28° PUR.	Ma perciè tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui uzu Julio, ancorche fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l'ubbidir, se gia fosse, m' è tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l'isola de' Sardi, 10 e' compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Ercole segno li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov'è il buon Lirio, ed Arrigo Manardi, O Romagnuoli tornati in bastardi! Che si movieno incontro a noi si tardi, La bonna mi sgrido: Perche pur ardi E ciò che vien diretto a lor non guardi? **Tardo** Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo nostro scender convien esser tardo, Al tristo fiato: e poi non fia riguardo. La voce, e che parlavi mo lombardo, Perch'i osia giunto forse alquanto tardo, Vedi che non incresca me, ed ardo. Per contrastare a Roberto Guiccardo; A Ceperan, la dove fu bugiardo Ove sene'a erme vinse il vecchio Alardo; U antice et la nuova, e par lor tardo 1 antice et la nuova, e par lor tardo 2 fantice et la nuova, e par lor tardo 1 antice et la nuova, e par lor tardo	18 10 15 19 19 19	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAR. 43° INF. 15° PUR. 20°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che 1 mio antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec' io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea tare. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se 'l vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi saperam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a fare, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di là dal flumicello, per mirare E la m'apparve, si com'egli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Dunque come costui fu senza pare ? Ma, perche paia ben quel che non pare, Quando fu detto, Chiedi, a dimandare. argini Ora cem porta l' un de' duri margini, Si, che dal fuoco salva l' acqua e gli argi	137 65 95 123 47 35 89
1NF. 4° 2° 26° PUR. 44° 20° 1NF. 41° 27° 28° PUR.	Ma percie tu, aspettando, non tarde, Pure al pensier di che si ti riguarde. ardi E li parenti miei furon Lombardi, Nacqui aub Julio, ancorche fosse tardi, Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Che l' ubbidir, se gia fosse, m' e tardi; Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dall ampio loco, ove tornar tu ardi. Fin nel Marrocco, e l' isola de' Sardi, lo e' compagni eravam vecchi e tardi, Ov' Errole segno li suoi riguardi, Di venenosi sterpi, si che tardi Ov' è il buon Lizio, ed Arrigo Manardi, Ov anos si serpi, si che tardi Che si movieno incontro a noi si tardi, La Donna mi sgrido: Perché pur ardi E ció che vien diretro a lor non guardi? Ardo Che diceva: Anastasio papa guardo, Lo nostro secnder convien esser tardo, Al tristo fiato; e poi non fia riguardo. La voce, e che parlaxi mo lombardo, Perch'io sia giunto forse alquanto tardo, Vedi che non incresce a me, ed ardo. Per contrastare a Roberto Guiscardo; A Ceperan, la dove fu bugiardo Ove sene' arme vinse il vecchio Alardo;	18 10 15 19 19 19	30° PUR. 4° 10° 14° 25° 28° PAR. 43° 1NF. 15° PUR. 20°	Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Che I moi antecessor non ebbe care. Che sognando desidera sognare, Tal mi fec'io, non potendo parlare, Me tuttavia, e nol mi credea taro. Ancora all' Orse più stretto rotare, Come ciò sia, se I vuoi poler pensare, Con questo monte in su la terra stare Produsse esto visibile parlare Mentr' io mi dilettava di guardare E per lo fabbro loro a veder care; Troppo di pianger più che di parlare, Noi sapevam che quell' anime care Facevan noi del cammin confidare. L' un disposto a patire e l' altro a farc, E giunto lui, comincia ad operare, Ciò che per sua materia fe constare. Di ia dal flumicello, per mirare E la m'apparve, sì com'egli appare Per maraviglia tutt' altro pensare, Quando fu detto, Chiedi, a dimandare. ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	137 65 95 123 47 35 89

33°	Un punto solo m'è maggior letargo, Che fe Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.	20°	Che il corpo di costui è vera carne. Veggio vender sua figlia, e patteggiarne, O avarizia, che puoi tu più farne,	80
	ari	1	Che non si cura della propria carne?	
Int. 8°	Ma ei non stette là con essi guari, Chiuser le porte que' nostri avversari E rivolsesí a me con passi rari.	PAR.	Fia vinto in apparenza dalla came Nè potra tanta luce affaticarne, A tutto ciò che potra dilettarne.	56
Por.	In campo giunti co' loro avversari, 116		5.4	
43°	Rotti fur quivi, e volti negli amari Letizia presi ad ogni altra dispari:	l_	arno	
29°	Vidi duo vecchi in abito dispari, L' un si mostrava alcun de' famigliari	130	E se non fosse che 'n sul passo d' Arno Quei cittadin, che poi la rifondarno Avrebber fatto lavorare indarno.	148
PAR.	Agli animali fe ch' ell' ha più cari. Regal prudenza è quel vedere impari, 401 E se al Surse dirizzi gli occhi chiari,	300	Del Casentin discendon giuso in Arno, Sempre mi stanno innanzi, e non indarno Che 'l male ond' io nel volto mi discarno	65 ;
140	Ai regi, che son molti, e i buon son rari. Per li padri, e per gli altri che fur cari, 65 Ed ecco intorno di chiarezza pari	Pun.	Dirvi chi sia, saria parlare indarno; Se ben lo intendimento tuo accorno Quei che prima dicea, tu parli d' Arno.	20
	A guisa d' orizzonte che rischiari.	PAR.	Troppo la gente, e per non stare indarno,	104
	arla	11°	Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno,	
D			Che le sue membra due anni portarno.	
200	Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla, 110 L' anima gloriosa, onde si parla,	i	aro	
	Credette in lui che poteva aiutarla;	INF.	Si come a Pola presso del Quarnaro,	113
24°	Per la verace fede, a gloriarla, 41	90	Fanno i sepolcri tutto il loco varo;	
	Sì come il baccellier B' arma, e non parla,	1	Salvo che 'l modo v' era più amaro;	
	Per approvarla, nen per terminarla;	Pur.	E ritrarre a color che vi mandaro,	32
	arlo	50		
Ive	Rispose 'l mio Maestro, a tormentario; 47	go	Faccianli onore, ed esser può lor caro. Dicendo: Vedi la 'l nostro avversaro;	95
	A me, che morto son, convien menario	١	Da quella parte, onde non ha riparo	-
-	E questo è ver così com' io ti parlo.	1	Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.	
	Del beneficio tuo senza giurario, 65	9°	Ella ti tolse, e come il di' fu chiaro,	59
5°	Ond' io, che solo, innanzi agli altri, parlo,	ł	Qui ti posò: e pria mi dimostraro	
110	Che siede tra Romagna e quel di Carlo, Che sostenea nella prigion di Carlo, 137	140	Poi ella e il sonno ad una se n' andaro. Non spermentar con l' antico avversaro,	20
•••	Più non dirò, e scuro so che parlo;	١	Quest' ultima preghiera, Signor caro,	20
	Faranno sì, che tu potrai chiosarlo.		Ma per color che dietro a noi restaro.	
	Quinci si mosse spirito a nomarlo 68	120	Come Almeone a sua madre fe caro	50
12°	Domenico fu detto; ed io ne parlo		Mostrava come i figli si gittaro	
	Elesse all' orto suo per aiutarlo.	130	E come morto lui quivi lasciaro. Di vostra coscienza, si che chiaro	89
	armi	'3	Ditemi (chè mi fia grazioso e caro)	03
Inr.	Che passa i monti, e rompe mura ed armi; 2	1	E forse a lei sarà buon, s' io l'apparo.	
17°	Si cominciò lo mio Duca a parlarmi,	180	Sì nel tuo lume, ch' io discerno chiaro	11
	Vicino al fin de' passeggiati marmi:		Pero ti prego, dolce Padre caro,	
28"	S' arrestaron nel fosso a riguardarmi, Or di a Fra Dolcin dunque che s' armi,	990	Ogni buono operare e il suo contraro. Cadea dall' alta roccia un liquor chiaro,	137
	S' egli non vuol qui tosto seguitarmi,	~~	Li duo poeti all' alber s' appressaro;	
34°	Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi 17		Gridò: Di questo cibo avrete caro.	
	Dinanzi mi si tolse, e fe ristarmi,	240	(E drizzò gli occhi al ciel), ch'a te fia chiar	o 89
•	Ove convien che di fortezza t' armi. Che piange l' avarizia, per purgarmi. 53	1	Tu ti rimani omai, chè 'l tempo è caro	
	Che piange l' avarizia, per purgarmi, 53 Or quando tu cantasti le crude armi	260	Venendo teco sì a paro a paro. Per quel ch' i' odo, in me, e tanto chiaro,	107
	Disse 'l Cantor de' bucolici carmi,	-	Ma, se le tue parole or ver giuraro,	•
27°	Gittato mi sarci per rinfrescarmi; 50		Nel dire e nel guardar d'avermi caro?	
	Lo dolce Padro mio, per confortarmi,	280	Nè credo che il mio dir ti sia men caro,	137
010	Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi. Al petto del grifon seco menarmi, 113		Quelli ch'anticamente poetaro Forse in Parnaso esto loco sognaro.	
31	Disser: Fa che le viste non risparmi;	300	Com' ella parve a me; perchè d' amaro	80
	Ond' Amor gia ti trasse le sue armi.	1	Ella si tacque, e gli angeli cantaro	•••
PAR.	A Dio per grazia piacque di spirarmi 23		Ma oltre pedes meos non passaro,	
6°	E al mio Bellisar commendai l'armi,	340	Nella fronte degli altri si mostraro,	29
470	Che segno fu ch' io dovessi posarmi. Lo tempo verso me, per colpo darmi 407	1	Dopo la tratta d' un sospiro amaro, E le labbra a fatica la formaro.	
11-	Perché di provedenza è buon ch' io m' armi	320	L' inno che quella gente allor cantaro,	62
	lo non perdessi gli altri per miei carmi.		S' io potessi ritrar come assonnaro	
		1	Gli occhi a cui più vegghiar costò sì care	ì.,
	arne	PAR.	Par differente, non da denso e raro:	146
	Corsero incontra noi, e dimandarne: 29	2°	Conforme a sua bonta, lo turbo e il chia Che diretro ad Annibale passaro	ro. 50
3.	E'l mio Macstro: Voi potete andarne,	. 0	Cue directo an viumano bessere	~

Soft esse giovanetti trionfaro Soft of qual to nascesti, parve amaro. 8 Grata m' è più, e anche questo ho caro, Come uscir può di dolce seme amaro. 27 Si che con' elli ad una militaro, Si movea tardo, sopeccioso e raro; 17 Si che, se luogo m' è folto più caro, Giù peci ho mondo senza fine amaro, Ci' roi i padre si figlio, e quindi mi fe chiaro 146 E tutti e sette mi si dimostraro Giò per lo mondo senza fine amaro, Ci' roi i padre si figlio, e quindi mi fe chiaro 146 E tutti e sette mi si dimostraro Che bolle, como i cerchi faviliaro, Che bolle, como i cerchi faviliaro, Che bolle, como i cerchi faviliaro, Per creatura l' occhio tanto chiaro. AFFA IMI. Pur che mia coscienza non mi garra, Per creatura l' occhio tanto chiaro. AFFA IMI. Pur che mia coscienza non mi garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Pus. L' adva le lascò le penne al carro, Come usori esta tempe da socstarsi Li margial fan via, che no son arai, Pus. Comincò l' Duca mio, in accostarsi L' ogni contro de ponto de accasarsi No de quello era loco da canasarsi: D' capital che successi la cominciarsi Pus. Comincò l' Duca mio, in accostarsi L' ogni contro de cortesia trovarsi No de quello era loco da canasarsi: D' rapionar co' buoni, o d' appressarti. D' rapionar co' buoni, o d' appressarti. D' rapionar co' buoni, o d' appressarti. D' rapionar co' buoni, o d' appressarti. D' rapionar co' buoni, o d' appressarti. D' rapionar contro serve ria carta d' successaria de guello era loco da canasarsi: Al come la prima egadisti trasundarsi; Al come la prima egadisti trasundarsi; Al come la prima egadisti trasundarsi; Al come la prima egadisti trasundarsi; Al come la prima egadisti trasundarsi; Al come la prima egadisti trasundarsi; Al come la prima	40	MIMARIO DELLA	D1 V 11	IN COMMEDIA.	
Softo 'I qual tun assessii, parve sumoro. So Grata m' à più, e ancie questo bo caro, Come uscir pud didole seme amaro. 12' Si che com' elli ad una militaro, I Jussercio di Cristo, che si caro Si movea tardo, sospeccioso e raro; Cili occi della mia Donna mi levaro, Cili occi della mia Donna mi levaro, Cili occi della mia Donna mi levaro, Cili occi della mia Donna mi levaro, Cili occi della mia Donna mi levaro, Cili occi della mia Donna mi levaro, Cili occi della mia Donna mi levaro, Cili occi della mia Donna mi levaro, Cili occi della mia Donna mia levaro, E totti e ste mi si dimostraro E come sono in distante riparo. E poi che le parole sue recidi mici tal' arra: Come le piace, e 'l villan la sua marra. Par. Più malmenare! E beta la Navarra, Alf' E creder dee ciascon che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, Si Si Cil' lo veggio certamente, e pero 'l narro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni abarro; Par. L' aquià che lasciò le pena el carro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni abarro; Par. L' aquià che lasciò le pena el carro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni abarro; Par. L' aquià che lasciò le pena el carro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni abarro; Par. L' aquià che lasciò le pena el carro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni abarro; Par. L' aquià che lasciò le pena el carro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni abarro; Par. Come la prima e gualità r'a apparse, Par. Come la prima e qualità r'a apparse, Par. Come la prima e gualità r'a apparse, Par. Come la prima e gualità r'a apparse, Par. Come la prima e lavarsi; Par. Come la prima e lavarsi; Par. L'a qualo che la come di della mia Donna d'a che della mia parte, Par. Come la prima e lavarsi; Par. L'a qualo che la gualità r'a apparse, Par. Come la prima e lavarsi; Par. L'a qualo che la come della mia parte, Par. Come la prima e lavarsi; Par. L'a qualo che la come della mia parte, Par. Come la prima e lavarsi; Par. L'a qualo che la come della mia parte, Par. Come la prima e lavarsi; Par. L'a qualo che la cole da canasarsi: Par. Come la prima e lavarsi; Par		Sott' esso giovanetti trionfaro	1	Insieme appunto, ed a voler quetarsi,	
Fatto m' ha lited, e così mi fa chiard. Come uscir puod id dolce seme amaro. 12 Si che com' elli ad una militaro, D' sesercito di Cristo, che sì caro Si movea tardo, sospecioso e raro; 13 Si che, se luogo m' è tolto più caro, Giù peci mondo senza fine amaro, Ciì ris che se luogo m' è tolto più caro, Giù ecchi della mia Donna mi tevaro, Ciì roti padre si figlio, e quindi mi fa chiaro 146 E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. 28 Pa Donna mia del suo risponder chiaro, E poi che le parole use restaro, Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 28 Pa Donna mia del suo risponder chiaro, Reper cestura l' occhi tonic thiaro. AFFE IMP. Pur che mia coscienza non mi garra, 45 Per cerche dee ciascun che gia, per arra. Pan. Più usolmenare! E beata Navarra, 449 E creder dee ciascun che gia, per arra. Par. Più usolmenare! E beata Navarra, 449 E creder dee ciascun che gia, per arra. Per la lor bestia si lamenti e garra, 39 Chi o vantti itarelo i' ecchio sbarro. Pan. L' aquila che lasciò le penne al carro, Silcuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; E l' qui da che lasciò le penne al carro, Silcuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; E l' onde gii stolti segliona aguraris, 140 E con gente de ciascun di chiaro. Pun. La dove il suo Fattore il sangue sparse, 27º E l' onde in Gange da nona riarse, Quando l' Angel di Dio lico ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, 140 E con cesi also, che v'a llumo da arre Che tatte simiglianne sono scarse. Pun. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 140 E coi foce il nostri passi carri Riginose al letto suo per riorearsi, 150 Oltre, quanto poten gli occi il allungarsi, 140 E coi foce il nostri passi carri Riginose al letto suo per riorearsi, 151 Come la prima egualità v'apparse, 152 Oltre quanto peten gli occi di allungarsi, 141 Poi d'asce ci Soi, che v'a llumo da arre 142 Min anna fia d'arce, 143 Min anna fia d'arce, 144 Poi disse: Omni è tempo da socsitarsi 145 Min anna fia d'arce, 146 C et de cesi a Soi, che v'a llumo da arre 147 E rotocce de si Soi, che v'a llumo da arre 1			1	Conviene insieme chiudere e levarsi;	
Fatto m' hâi lieto, e così mi fa chiaro, Come uscir pudo di ollo e seme amaro. 12° Si che com' elli ad una militaro, I se che con elli ad una militaro, Si che com' elli ad una militaro, Si che com' elli ad una militaro, Si che com' elli ad una militaro, Si che com' elli ad una militaro, Si che com' elli ad una militaro, Si che com' elli ad una militaro, Si che com' elli ad una militaro, Si che com' elli ad una militaro, Si che com' elli ad una bono senza fine amaro, Gli occhi della mia bonna mi levaro, Ci che come sono in distante riparo. 22° Tra il padre si figlio, e quindi mi fa chiaro, E come sono in distante riparo. 28° La Donna mia dei soo risponder chiaro, E come sono in distante riparo. 28° Fata nell' crater, no disfavillaro. 39° Fisia nell' crater, and minostraro per creatura l'occhio tanto chiaro. 28° Fara l'all' eterno lume si drizzaro, Per creatura l'occhio mia tial' arra: Come le piace, e l' rillan la sua marza. 29° Nono à nouva agli orectoi miei tal' arra: Come le piace, e l' rillan la sua marza. 20° Pisi a melle remo lume si drizzaro, Per readura l'occhio miei tal' arra: Come le piace, e l' rillan la sua marza. 21° Mono à nouva agli orectoi miei tal' arra: Come le piace, e l' rillan la sua marza. 21° Pisi a melle remo lume si drizzaro, Per readura l'occhio miei tal' arra: Come le piace, e l' rillan la sua marza. 22° Pui 's manque ano rivore ano no mi garra, 42° Nono à nouva agli orectoi miei tal' arra: Come le piace, e l' rillan la sua marza. 23° Come lo prince de carcan che ci che di modo del cascan che gitto del cascan che gitto per arra per la lor come lo proteche de control rillano. 28° Quivi 'l' lasciamon, che por arra dell' per l'orito mel manna marza. 29° Quivi 'l' lasciamon, che più non ne narro: Perch' io avanti intento l'occhio ebarro. 29° Quivi 'l' lasciamon, che più non ne narro: Perch' io avanti intento l'occhio ebarro. 29° Quivi 'l' lasciamon, che più non ne narro: Perch' io avanti intento l'occhio ebarro. 21° Ponte l'arra dell' arra dell' arra dell' perch' dell' ano	80	Grata m'è più, e anche questo ho caro, 89	17°	Qual venne a Climenè, per accertarsi	1
Come uscir può di dolco seme amaro. 25 Si che com' elli ad una militaro, 15 Si che com' elli ad una militaro, 17 Si che, se l'uogo m' è tolto più caro, 17 Si che, se l'uogo m' è tolto più caro, 18 Che come atardo, sospeccioso o raro; 18 Che come atardo, sospeccioso o raro; 19 Si che, se l'uogo m' è tolto più caro, 19 Gli occhi della mia Donna mi levaro, 20 Tra il padre e il figlio, e quindi mi fachiaro 146 E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. 22 La Donna mia del suo risponder chiaro, 23 Espoi che le paroles suo erstaro, 23 Fissi mell' orator, ne dimostraro Rero creatura l'occhie tando chiaro. 24 Indi all' eterno lume si driszaro Pere creatura l'occhie tando chiaro. 25 Pun ne nuova sgli orecchi miei tal' arra: 26 Come le piace, e l'ullan la sua marra. 27 Par. Più unalmenare! E beata Navarra, 28 Per la lor bestia si lamenti e garra, 29 E creder dee ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 29 Guivi l' lasciammo, chè più non ne narro: 29 Quivi l' lasciammo, chè più non ne narro: 20 L' aquila che lasciò le penne al carro, 30 Cli l'o avanti intento l'occhie obserro. 20 L' aquila che lasciò le penne al carro, 30 Cli l'o avanti intento l'occhie obserro. 21 L' aquila che lasciò le penne al carro, 32 Cli d'o avanti intento l'occhie obserro. 22 Pun. La dove il suo Fattore il sangue sparse, 23 Cli d'o avanti intento l'occhie obserro. 24 Pron. La dove il suo Fattore il sangue sparse, 25 E l' onde in Gange da nona riarse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. 24 Prol disse: Omna i tempo da scostarsi 14 Prol disse: Omna i tempo da scostarsi 15 Di regionar co' buoni, o d'appressarsi. 25 Lo quanto pote mi conti atmorarsi; 26 Solesa da conta riarse; 27 E l' onde in Gange da nona riarse, Quando l' Angel di Di lieto ci apparse. 28 Quando l' Angel di Di lieto ci apparse. 29 L' aguil and l' angel di Di lieto ci apparse. 21 Prode in Gange da nona riarse, Quando l' Angel di Di cocti allumgarsi, 140 21 E concle la Sol, che v' allumo de arce 22 L' aguil che lasciò le penne al carro,		Fatto m' hai lieto, e così mi fa chiaro,	1	Quei ch' ancor fa li padri a' figli scarsi;	
12° Si che com' elli ad una militaro, Y is che se lougo m' è tolto più caro, Si morea tardo, sospeccioso e raro; Si morea tardo, sospeccioso e raro; Si morea tardo, sospeccioso e raro; Si morea tardo, sospeccioso e raro; Si morea tardo, sospeccioso e raro; Gli occiu della mia Donna mi levaro, Cli bebiti della mia Donna mi levaro, E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. Se poi che le parole sue restaro, Clie belle, come i cerciti sfavillaro. Se poi che le parole sue restaro, Clie belle, come i cerciti sfavillaro. Se pissi nell'orator, ne dimostraro Indi all' eterno lume si drizzaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. **PEE*** INT. Pur che mia coscienza non mi garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor veggio certamente, e però l'antro, Sicuro d'ogni intoppo e d'egni sbarro; **REFO*** INT. La dove il suo Fattore il sangue sparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pa. Come la prime e gualità v'appara. 187. La vev vanno l'anime a lavarni, 44° Poi disse: Omai è tempo da soostari Li margini fan via, che non son arsi, Pen. Cominciò l' Duce mio, in accostarsi Li margini fan via, che non son arsi, Riginuse al letto suo per rioorcari, 45° Olire, quanto poten gli occhi allungarsi, 140 E del ceo a poco è poco un fumo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 46° Solea valore e corteisa trovarsi Nè da quello era loco du cansarsi: 47° Le condizion di quaggiu trasunutarsi, Pio verso me, quanto potevan farsi, Di non uncir dove non fosser arsi. 20° Lo condizion di quaggiu trasunutarsi; Pio verso me, quanto potevan farsi, Di non uncir dove non fosser arsi. 20° Lo condizion di quaggiu trasunutarsi; Pio verso me, quanto potevan farsi, Di non uncir dove non fosser arsi. 20° Lo condizion di quaggiu trasunutarsi; Pio verso me, quanto potevan farsi, Di non uncir		Come uscir può di dolce seme amaro.	18°		8
Si morea tardo, sospeccioso e raro; 47 Si che, se luogo m' è tolto più caro, 61 cetti della mia Donna mi levaro, 22º Tra il padre e il figlio, e quindi mi fa chiaro 146 E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. 28º La Donna mi del son risponder chiaro, Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 39º Fissi nell' orator, ne dimostraro Indi all' eterno lume si drizzaro, Per creatura l' occhio tanto chiaro. AFFO INT. Pur che mis coscienza non mi garra, 419º E creder dee ciascon che già, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 42º E creder dee ciascon che già, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 53º Quivi l' lasciammo, chè più non ne narro: Per. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d' ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d' ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d' ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d' ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d' ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d' ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d' ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d' ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d' ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d'ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d'ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d'ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d'ogni sbarro; Pur. L' aquila che lascio le penne el carro, Sicuro d'ogni intoppe e d'ogni sbarro; Pur. L'a ove sanno l'anime a lavarsi, 4º Poi disse: Oma i ètempe da scostari Li margini fan via, che non son arsi, Pur. Comincio l'une mio, na costarsi l'une principal de l'une prin	42°	Sì che com' elli ad una militaro, 35	1		
147° Si che, se luogo m'è tollo più caro, Gli occhi della mia Donna mi levaro, E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. 28° La Donna mia del suo risponder chiaro, S E spoi che le parole sue restaro, Cle bolle, come i cerchi sfavillaro. 31° Fissi nell' orator, ne dimostraro Inti. Pur che mia coscienza non mi garra, 42° Non è nuova agli orecchi misi tal' arra: Come le piece, e' l' villan la sua marra. Pan. Più melmenare! E beta Invarra, Pan. Più melmenare! E beta Invarra, Pan. Più melmenare! E beta Invarra, Per la lor besti si lamenti e garra, 28° Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro: Perch' io avanti intento l' occhio sbarro. Pur. L' avquia che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni indopoe e' ogni abarro; Sicuro d'ogni indopoe e' ogni abarro; Sicuro d'ogni indopoe e' ogni abarro; Sicuro d'ogni indopoe e' ogni abarro; Cre. L' avquia che lasciò le penne al carra, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come lo prima con della di la c		L'esercito di Cristo, che sì caro			
17° Si che, se luogo m'è tolto più caro, Gli occhi della mia Donna mi levaro, Gli occhi della mia Donna mi levaro, E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. 28° La Donna mia del suo risponder chiaro, E poi che le parole sue restaro, Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 39° Fissi nell' orator, ne dimostraro Indi all' eterno lume si drizzaro, Per creatura l' occhio tanto chiaro. APPA IMP. Pur che mia coscienza non mi garra, 15° Non è nuova agli orecchi misi tal' arra: Come le piace, e 'l villan la sua marra. Pa. Più melmenare! E beata Navarra, Pa. Più melmenare! E beata Navarra, Per la lor besti si lamenti e garra, BIT. Lo fiorentino spirito bizrarro CPUL: I aquia che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intopo e d'ogni abarro; Pun. Li dove il suo Fattore il sangue sparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pa. Come la grima egualità v' apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pa. Come la prina egualità v' apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pa. Come la prina egualità v' apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. L'a d'o e di suo Fattore il sangue sparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Pa. Come la prina egualità v' apparse, Che da modo degli altri i diparte? Coè l'or veggio certamente, e però 'l' narro, Sicuro d'ogni intopo e d'ogni abarro; APPA. L'a ve vanno l' apime se lavarsi, 44° Poi disse: Omai è tempo da soostarsi Li margini fan via, che non son arsi, Pio. Comincio l' Duce mio, in accostarsi Li margini fan via, che non son arsi, Pio consumente pianger e laggarsi; 29° Loro a partar di me; e cominciarsi No fosso a paro a poco un fuso farsi Noi da quello era loco da canasarsi: 41° Sole valore e cortesia trovarsi Di regionar co' buoni, o d'appressarsi, Piotosamente pianger e laggarsi; Poi verso me, quanto potevan farsi, Di no nuscir dove non fosser arsi. 29° Loro a partar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di no mostir dove non fosser arsi. 20° Loro a partar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi,		Si movea tardo, sospeccioso e raro;	240	Di grado in grado scendere e girarsi, 43	7
Gli occhi della mia Donna mi levaro, 22º Trai padre ei lifglio, e quindi mi fachiaro 46 E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. 28º La Donna mia del suo risponder chiaro, Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 39º Fissi nell' crator, no dimostraro 19º Fissi nell' crator, no dimostraro 19º Fissi nell' crator, no dimostraro 19º Coreder dec ciscanu no mi garra, 19º E creder dec ciscanu che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 19º E creder dec ciscanu che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 29º Quivi l' lasciammo, che più non ne narro: 29º Quivi l' lasciammo, che più non ne narro: 29º Quivi l' lasciammo, che più non ne narro: 29º Quivi l' lasciammo, che più non ne narro: 29º Quivi l' lasciammo, che più non ne narro: 29º Culi o vaggio cretamente, a però l' narro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; 29º L' do veggio cretamente, a però l' narro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; 29º El 'onde in Gange da nona riarse, Quando l' Angel di blo licto ci apparse. 29º Le l' onde in Gange da nona riarse, Quando l' Angel di blo licto ci apparse. 21º El 'onde in Gange da nona riarse, Che tutte simiglianne sono scarse. 21º El 'onde in Gange da nona riarse, Pun. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 19º Eccebe al Sol, che v' allumb ed arse Che tutte simiglianne sono scarse. 21º El 'onde in Gange da nona riarse, 21º Cumino il quaggiu trasmutarsi, 22º Lor oa poro a poeco un fumo farsi No da quello era loco da cansarsi: 22º Le condizion di quaggiu trasmutarsi, Noi advavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 22º Lor oa parlar di me; e cominciarsi 10º revos me, quanto potevan farsi, Di no nucir dove non fosser arsi. 22º Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l' uom sufficiente a rilevarsi; Pietosamente pianger e lagnarsi; 29º Loro a parlar di me; e cominciarsi 10º revos me, quanto potevan farsi, Di no nucir dove non fosser arsi. 20º Loro pa parlar di me; e cominciarsi 11º roi verso	479	Sì che, se luogo m' è tolto più caro, 110	1		
22° Tra il padre e il figlio, e quindi mi fa chiaro 446 E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. 28 La Donna mia del suo risponder chiaro, Che bolle, come i cercthi sfavillaro. 39 Fissi nell'orator, no dimostraro Indi all'eterno lume si drizzaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. AFFA IME. Pur che mia coscienza non mi garra, 187 Non è nuova agli orecchi miei tal' arra: Come le piace, e 'l villan la sua marra. AR. Più malmenare! E beata Navarra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, Per l'Ilasciamno, chè più non ne narro: Perch'i o avanti intento l'occhio sbarro. Perch'i o avanti intento l'occhio sbarro. Perch'i o avanti intento l'occhio sbarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Cu arre Per l' la degni certamente, o però 'l narro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Cu arre Par. Come la prima egualità v'aparse, Par. Com		Giù per lo mondo senza fine amaro,		Che non potrebbe qui assomigliarsi;	
E tutti e sette mi si dimostraro E come sono in distante riparo. 28 La Dunna mia del suo risponder chiaro, Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 38 Fissi nell' crator, no dimostraro Lindi all' eferno lume si driusaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. 28FA Int. Pur che mia coscienza no mi garra, 45° Non è naova agli orecchi misi tal' arra: Come le piaco, e' l' villan la sua marra. Pan. Più malmenare! E beata Navarra, 45° E creder dec ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia s					6
E come sono in distante riparo. 28 La Donna mia del suo risponder chiaro, Che bolle, come i cerchi sfavillaro. 29 Fissi nell' orator, no dimostraro Indi all' eterno lume si driuzaro, Per creatura l' occhio tanto chiaro. AFFA INT. Pur che mia coscienza non mi garra, 45º Non è nuova agli orecchi miei tal' arra: Come le piace, e 'l' villan la sua marra. Pan. Più malmenare l' E beta i Navarra, 143 de' E creder dee ciascon che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 29 Quivi 'l' lasciammo, che più non ne narro: Perch' io avanti intento l' occhio ebarro. Pin. L' aquia che lascò i de penne al carro, 38 33º Ch' io veggio certamente, o però 'l' narro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni abrro; Che da lor de la mora riare. Pan. L' dove il suo Fattore il sangue sparse, 27º E l' ondo in Gange da nona riare. Pan. Come la prima egualità v' apparse, 21 troverai non dopo molte carte, 42º Mis rinne agrare, 20 comai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arai, 170. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 180 Oftero, quanto poten gli cocchi alungarsi, 140 E ciò foce li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 190 Oftero, quanto poten gli cocchi alungarsi; 140 E ciò foce li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 190 Oftero, quanto poten gli cocchi alungarsi; 140 E ciò foce li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 190 Oftero, quanto poten gli cocchi alungarsi; 140 E ciò foce li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi; 190 or può sicaramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi, 200 Loro a parlar di me; e cominciarsi 190 rove con quanto potevan farsi, 190 no une cir deve non fosser arsi. 200 Loro a parlar di me; e cominciarsi 190 rove con quanto potevan farsi, 190 no une cir dove non fosser arsi. 210 Loro a parlar di me; e cominciarsi 110 rove con quanto potevan farsi, 190 no une cir dove non fosser arsi. 220 Loro a parlar di me; e cominciarsi 110 rove con quanto potevan farsi,	22°	Tra il padre e il figlio, e quindi mi fu chiaro 146	1		
28 La Donna mia del suo risponder chiaro, Che bolle, come i cerchi sfavillaro, Che land of diproces sparso, Pror. Cauche begins on mi garra, As Pro he mia coscienza non mara, As Pro he mia coscienza			1	Ti porgo, e prego che non sieno scarsi,	
E poi che le parole sua restaro, Che bolle, come i cerchi siavillaro. S' Fissi nell' orator, no dimostraro Indi all' eterno lume si drizzaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. AFFA INT. Pur che mia coscienza non mi garra, 45° Non è nova agli orecchi misi tal' arra: Come le piace, e '! viilan la sua marra. Pan. Più malmenare! E beata Navarra, 49° E creder dee ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la non fia da Casal, ne d'a deugen parta, Per la ragii archi lamenti e garra, Per la con de de cia sura si lamenti e garra, Per la ragii archi lamenti e garra, Per la ragii archi lamenti e garra, Per la ragii archi lamenti e garra, Per la ragii archi lamenti e garra, Per la ragii archi lamenti e garra, Per la ragii archi			1	9780	
Che bolle, come i cerclii sfavillaro. 33° Fissi nell' orator, ne dimostraro Hadi all' eterno lume si drizzaro, Per creatura l' occhio tanto chiaro. AFFA INT. Pur che mia coscienza non mi garra, 45° Non è nuova agli orecchi miei tal' arra: Come le piace, e 'I villan la sua marra. PAR. Più malmenare! E beata Navarra, 45° C creder dec ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 92° E reder dec ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 93° Chi' io veggio certamente, e però l' narro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; PUR. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; PUR. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; PUR. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; PUR. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; PUR. L' aquila che lasciò le penne al carro, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse, Pur. Caminciò 'I Duca mio, in accostarsi 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per riorocrari; 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per riorocrari; 10° E ciò fece li nostri passi scarsi Nè da quello era loco da canasrsi: 10° E colo decanasrsi: 10° Consiscumino de propo de d' ogni intopassarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggit trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggit trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; Di non uscir dove non losser arsi. 20° Le condizion di quaggit trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; Di non uscir dove non losser arsi. 20° Le condizion di quaggit trasmutarsi, Noi sono de de conte conte conte conte conte conte conte conte conte conte conte conte conte conte	28°		i_		
Indial' eterno lume si drizzaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. AFFA Inv. Pur che mia coscienza non mi garra, 15º Non è nuova agli orecchi miei tal' arra: Come le piace, e 'l villan la sua marra. Pan. Più malmenare! E beata Navarra, 14º E creder dee ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor best		E poi che le parole sue restaro,	PUR.	Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: 8	0
Indial? elerno lume si drizaro, Per creatura l'occhio tanto chiaro. AFFA INF. Pur che mis coscienza non mi garra, 15° Non è nuova agli orecchi miei tal' arra: Come le piace, e'l villan la sua marra. Par. Più malmenare! E beata Navarra, 143 49° E creder dec ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 143 40° C creder dec ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 143 40° C creder dec ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 143 40° O tu, che onori ogni scienza ed arte, 140° C me che onori ogni scienza ed arte, 140° C me che onori ogni scienza ed arte, 140° C me che che che che che che che che che ch		Che bolle, come i cerchi sfavillaro.	140	Fu il sangue mio d'invidia si riarso,	
Per creatura l'occhio tanto chiaro. APPA Inr. Pur che mia coscienza non mi garra, 45° Non è nuova agli orecchi misi tal' arra: Come le piace, e 'l villan la sua marra. Pan. Più malmenare: E beata Navarra, 46° E creder dee ciascun che già, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor	33°	Fissi nell' orator, ne dimostraro 41	1	Visto m' avresti di livore sparso.	
INT. Pur che mia coscienza non mi garra, 43° Non è nuova agli orecchi miei tal' arra: Come le piace, e 'I villan la sua marra. Pan. Più malmenare! E beata Navarra, 44° E creder dee ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 8° Quivi 'I lasciammo, che più non ne narro: Perch' io avanti intento l' occhio sbarro. Perch' io avanti intento l' occhio sbarro. Pron. L'a quila che lascio le penne al carro, 83° Ch' io veggio certamente, e però 'I narro, Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni abarro; Pun. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, 43° Perocche à Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. Arsi Int. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 14° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, P. Comincò 'I Duca mio, in accostarsi O' Le codizion di quaggiù trasmutarsi, Nò da quello era loco da cansarsi: 45° Oltre, quanto poteva fi occhi allungarsi, 440 E de coo a poco 'a poco un fumo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 45° Oltre, quanto poteva fi occhi allungarsi, 440 Fer codizion di quaggiù trasmutarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 29° Loro a parlar di me; e cominciarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l' uom sulficiente a rilevarsi, T'e E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da lincarnarsi. 141° Che si moteva d'una e d altra parte, Por contino di quaggiù trasmutarsi, Prima che possa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l' uom sulficiente a rilevarsi, T'e E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da di nearnarsi.		Indi all' eterno lume si drizzaro,	1	arta	
187. Pur che mia coscienza non mi garra, 187. Non à nuova agli orecchi miei tal' arra: Come le piace, e' l' villan la sua marra. PAR. Più malmenare! E beata Navarra, 187. Le creder dee ciascun che già, per arra Per la lor bestias i lamenti e garra, 187. Lo florentino spirito birzarro 187. Lo florentino spirito birzarro 188. Quivi 'l lasciammo, chè più non ne narro: Perch' io avanti intento l'occhio sbarro. PR. L'aquila che lasciò le penne al carro, 33° Ch' io veggio certamente, e però 'l narro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; 27° E l' onde in Gange da nona riarse, Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. PAR. Come la prime egualità v'apparse, 187° Perocche al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 288 Inv. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 189° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140 Ed eco a poco a poco a poco un fumo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 180° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140 Ed eco a poco a poco a poco un fumo farsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 29° Loro a parlar di me; e cominciarsi Di ragionar co' de continent prime carro, 181° Ma non fia à Casal, nè d'Acquasparta, 181' une la fusor a l'ari carra; 182° Loro de rido pote al prime arra; 182° Loro a parlar di me; e cominciarsi 182° Loro contine di garra, 182° Loro a parlar di me; e cominciarsi 182° Loro a parlar di me; e cominciarsi 183° Ch' ion on discernessi in parte, 74 29° Out, cle onori ogni scienza ed arle, 29° Così facevan quivi d' ogni parte, 110° Che fagli amme erano sparte, 210° Antri agli amme erano sparte, 210° Altri fa remi, ed altri vioge sarte; 220° Le condizion di quaggitu trasmutarsi, 23° Loro a parlar di me; e cominciarsi 24° Arcuasparta, 24° Ma non fia da Casal, 24° Out, cle onori ogni scienza ed arle, 26° Chè tra gli avelli d' ogni parte, 27° E l' onde in de d' ci gint altri not on chiede verun' arte. 28° ei fur cacciati, ei torna d'ogni parte, 29° Le l'on mon de l'une parte, 29° Le l'on mon de l'une parte, 21° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 21° Lo seppi tutte		Per creatura l'occhio tanto chiaro.	I		_
INT. Pur che mia coscienza non mi garra, 45° Non è nuova agli orecchi miei tal' arra: Come le piace, e 1' villan la sua marra. Par. Più malmenare! E beata Navarra, 443 49° E creder dee ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 82° Quivi 'l lasciammo, chè più non ne narro: Perch' io avanti intento l' occhio sbarro. Perch' io avanti intento l' occhio sbarro. Perch' io avanti intento l' occhio sbarro. Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; Sicuro d' ogni intoppo e d' ogni sbarro; Par. Come la prima egualità v' apparse, 42° Percebè al Sol, che v' allumo de arse Che tutte simiglianze sono scarse. Arraí Int. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunae al letto suo per ricorcarsi, 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunae al letto suo per ricorcarsi; 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Di roco me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 21° Loro sone, cuanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Loro sone sotto; e tornarsi; 140° E tutti gli altri modi erano scarsi, Non fosse umiliato da lincarnarsi. Par. It utti gli altri modi erano scarsi trotari e darra arte, 40° Un, che onori oggi scienza ed arte, Che dal modo degli altri il diparte? Che id modo degli altri il diparte? Otu, che onori oggi scienza ed arte, Che d' a vostri non appreser ben quell'arte. 10° Che ir acevan qui' d' ogni parte, 10° Che ir vostri non appreser ben quell'arte. 110° A me d' a d' miei primi ed a mia parte, 10° Che ir vostri non appreser ben quell'arte. 110° Le l'ono en d' alumi parte, 10° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 11° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 12° Altri fa remi		arra			2
187. Lo florentino spirito birarro 8° Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro: Pra. L'a quila che lasciò le penne al carro, 8° Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro: Pra. L'a quila che lasciò le penne al carro, 8° Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro: Pra. L'a quila che lasciò le penne al carro, 8° Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro: Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Sicuro d'ogni abarro; Sicuro d'ogni abarro; Sicuro d'ogni abarro; Sicuro d'ogni abarro; Sicuro d'ogni abarro; Sicuro d'ogni abarro; Sicuro d'ogni abarro; Sicuro d'ogni abarro; Sicuro d'ogni abarro; Sicuro d'ogni ab	_		12		
Come le piace, e 'l villan la sua marra. Par. Più malmenare: E beata Navarra, 143 49° E creder dee ciascun che già, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia si lamenti e garra, REFO INT. Lo florentino spirito birrarro 82° Quivi 'l lasciammo, chè più non ne narro: Perch'io avanti intento l'occhio sbarro. Pun. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; REFSO Pun. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Par. Come la prima e gualità n' apparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. Che tutte simiglianze sono scarse. Par. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per riocrarsi, 15° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 16° Solea valore e cortesia trovarsi 16° Solea valore e cortesia trovarsi 16° Solea valore e cortesia trovarsi 16° Solea valore e cortesia trovarsi 16° Solea valore e cortesia trovarsi 16° Solea valore e cortesia trovarsi 16° Solea valore e cortesia trovarsi 17° E totti gli altri modi erano scarsi 17° Loros parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 20° Le golorisos esercito, e tornarsi 22° Lo giorisos esercito, e tornarsi 17° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da lincarnarsi. 17° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da di noranrasi. 17° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da di noranrasi. 17° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da di noranrasi. 17° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da di noranrasi. 17° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da di noranrasi.			l	Ch' une la lugge e l'altre la cearta.	
PAR. Più malmenare! E beala Navarra, 48° E creder dee ciascun che già, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, 8 Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro: Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BTSO Por. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; Bal d'or vervaria d'ogni parte, S' ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte, M's vestri ona ppreser ben quell'arte, M's vestri ona preprese ben quell'arte, M's vestri ona preprese ben quell'arte, M's vestri ona preprese ben quell'arte, M's vestri ona preprese ben quell'arte, M's vestri ona preprese ben quell'arte, M's vestri ona preprese ben quell'arte, M'a vestri ona preprese ben quell'arte, M's vestri ona preprese ben quell'arte, M's vestri ona preprese ben quell'arte, M's ves	450	Non è nuova agli orecchi miei tal' arra:	1	arte	
49° E creder dee ciascun che gia, per arra Per la lor bestia si lamenti e garra, Per la lor bestia sparte, Per la lor de mod legii altri li diame erano sparte, Per la regii avelli flamene erano sparte, Per la regii avelli flamene erano sparte, Per la regii avelli flamene erano sparte, Per la regii avelli flamene erano sparte, Per la regii avelli flamene erano sparte, Per la regii avelli flamene erano sparte, Per la regii avelli flamene erano sparte, Per la regii aveli de mai barie, onde si parte Per la region che sun quell' arte. Per la region che sun quell' arte. Per la region che sun quell' arte. Per la region che sun quell' arte. Per la region che sun quell' arte. Per la region che sun quell' arte. Per la region che sun quell' arte. Per la region che sun quell' arte. Per la region che sun arte, Per la region che sun quell' arte. Per la region che sun' a		Come le piace, e il villan la sua marra.			
Per la lor bestia si lamenti e garra, AFFO INT. Lo florentino spirito bizzarro 8º Quivi 'l lasciammo, chè più non ne narro: Perch' io avanti intento l'occhio sbarro. Perch' io avanti intento l'occhio sbarro. Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; AFFO PUR. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. PAR. Come la prima egualità v'apparse, 43º Perocche à Sol, che v' allumo de arse Che tutte simiglianze sono scarse. AFFI INF. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 14º Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi; PAR. Comico 'l Duca mio, in accostarsi 140º E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15º Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi; 16º Solea valore e cortesia trovarsi D' ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20º Le condizion di quaggiti trasmutarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 20º Loro a parlar di me; e cominciarsi Di non uscir dove non fosser arsi. 21º Loro septitudo e ra loco da cansarsi: 11 d' come sotto gli scudi per salvarsi Di non uscir dove non fosser arsi. 22º Loro se parlar di me; e cominciarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; PAR. In far l' uom sulficiente a rilevarsi, T' e tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi. 116 110 110 110 110 110 110 110 110 110					•
For the simple of the prime and the property of the prime and the property of the prime and the property of the prime and the property of the prime and the prime and the prime and the prime and the prime and the prime and the prime and the prime and the property of the prime and the prime and the prime and the prime and the prime and the prime and the prime and the prime and the property of the prime and	19		40		
Chè tra gli avelli fiamme erano sparte, Reche qui vi l'asciammo, chè più non ne narro: Perch' io avanti intento l'occhio sbarro. Perch' io avanti intento l'occhio sbarro. Reche carro, assa chi carro, sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; Chi to veggio certamente, e però il narro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; Chi con e la prima egualità v'apparse, Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. Par. Come la prima egualità v'apparse, 43° Perocchè al Sol, che v'allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. Arraí Int. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 14° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi 14° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi; 16° Solea valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Loro se parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Loro se parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Loro se parlar di me; e cominciarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; Pa. In far l'uom sulficiente a rilevarsi, T'e E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi. 146° Che si moreva d'una e d altra parte, Pur con' un fesso che muro diparte, C'e che si moveva d'una e d altra parte, Pur con' a gubbio, e l'onor d' atgubbio, e l'onor d' arte Per la ragion che di, quinci si parte Vedevan lui verso la calda parte. 140° Che si moreva d'una e d altra parte, Pur con' a gubbio, e l'or od arte, Pur con' a gubbio,		Per la lor destia si lamenti e garra,	000		_
187. Lo florentino spirito bizrarro 8º Quivi 'l lasciammo, chè più non ne narro: Perch' io vanti intento l'occhio sbarro. Pron. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; 1875. 1875. 1876. Che io veggio certamente, e però 'l narro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; 1875. 1876. Che il suo Fattore il sangue sparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse, Par. Come la prima egualità v'apparse, Che tutte simiglianze sono scarse. 1877. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 1879. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 1879. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 1870. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 1870. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 1870. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 1870. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 1870. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 1870. La condizion di quaggiu trasmutarsi, 1870. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 1870. Le condizion di quaggiu trasmutarsi, 1870. Le condizion di quaggiu trasmutarsi, 1870. Le ropa parlar di me; e cominciarsi 1870. Le condizion di quaggiu trasmutarsi, 1870. Le ropa parlar di me; e cominciarsi 1870. Le ropa parlar di me; e cominciarsi 1870. Le ropa sicuramente indi passarsi 292. Le giorisso esercito, e tornarsi 293. Le gioris de de		arro	18-		6
8° Quivi 'l lasciammo, chè più non ne narro: Perch' io avanti intento l'occhio sbarro. Prin. L' aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; RTSO Pun. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. PAR. Come la prima egualità v'apparse, Che tutte simiglianze sono scarse. ArSI INT. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 44° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 46° Solca valore e cortesia trovarsi 16° Solca valore e cortesia trovarsi 16° Solca valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiu trasmutarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 22° Loro a parlar di me; e cominciarsi Di rose me, quanto potessa farsi, 220° Le roso a parlar di me; e cominciarsi Di non uscir dove non fosser arsi. 220° Le roso setto gli scudi per salvarsi; Pietosamente pianger e lagnarsi; 22° Loro so parlar di me; e cominciarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; Pran. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, Princ sose unmilato da incarnarsi. 141° L' uon or d' Agubbio, e l' onor d' aquell' arte. 142° Che si moveva d' una e d'altra parte, Pur con' un fesso che muro diparte, Pur con' d' agubio, e l' onor d' aquell' arte Prate, diss' egli, più ridon le carte Prate, diss' egli, più ridon le carte Prate, diss' egli, più ridon le carte Prate, d' che si conviene usare un poco d' arte, Or quinci or quindi al lato cest parte. 10° oro d' Agubbio, e l' onor d' aquell' arte, Pur con' d' agubio, e l' onor d' aquell' arte, Pur con' or quindi al lato, e mor l'elle and parte, Pur con' d' agubio, e l' onor d' aquell' arte, Pur con' d' agubio, e l'onor d' aquell' arte, Pur con' d' agubio, e l'onor d' aquell' arte, Pur con' d' agubio, e l'onor d' aquell' arte, Pur con' d' agubio, e l'onor d' aquell' arte, Pur con' d' agubio, e l'onor d' aquell' arte, P			1		
Perch' io avanti intento l'occhio sbarro. Ton. L'aquila che lasciò le penne al carro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; AFSC PUR. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. PAR. Come la prima egualità v'apparse, 43° Perocchè at Sol, che v'allumo ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. AFSI INF. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 44° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, PLR. Comico i' Duca mio, in accostarsi 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 46° Solea valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggit trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 220° Le condizion di quaggit trasmutarsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Loro sparlar di me; e cominciarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; PAR. In far l' uom sulficiente a rilevarsi, To E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da lincarnarsi. 1416° Che si moreva d'una e d altra parte, Pur com' an fesso che muro diparte, 142 conor d' Agubbio, e l' onor di arte 80 Or quinci or quindi al lato che si parte. 143° Che si conviene sasse un poco d' arte, 144° Nota non pure in una sola parte, 150° Notanion que in una sola parte, 150° Notanion que in una sola parte, 150° Notanion que in una sola parte, 150° Notanion que fironde sparte, 150° Notanion quell'arte. 150° Notanion quell' arte. 150° Notanion quell' arte. 150° Notanion quella parte, 150° Nomati, dello scoggitio ri quella parte, 27° Lo seppi tutte; e si mena lor arte, 150° Le cui di gitunto in quella parte, 27° Le sepi tutte; e si mena lor arte, 150° Le cui di gitunto in quella parte, 27° Le sepi tutte, e si mena lor arte, 150° Nontati, dello scoggitio in quella parte, 150° seppi tutte, e si mena	JNY.	Lo horentino spirito bizzarro 62	1	the terro pin non chiede verun' arte.	_
Pun. L'aquila che lasciò le penne al carro, 33° Ch'i oveggio certamente, e però l'a narro, Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni abarro; ENTEC Pun. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. Pan. Come la prima egualità v'apparse, Che tutte simiglianze sono scarse. Precchè al Sol, che v'allumo ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 117. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 140° E ciò feoc li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 150° Oltre, quanto poten gli occli allungarsi, 160° Oltre, duanto poten gli occli allungarsi, 160° Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi, 161° Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi, 200° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 210° Le roso parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 220° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Di non sotto gli scudi per salvarsi Prima che pessa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, To se tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliado ad incarnarsi. 140° E tutti gli altri modi erano scarsi 140° E ciò fosse di mostri con parla di me; e cominciarsi Di ragionare co' buoni, o d'appressarsi. 140° E ciò fosso escrictivo, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che pessa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, To sose umiliado ad incarnarsi. 141° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliado ad incarnarsi.	80	Quivi 'l lasciammo, che più non ne narro:	10	A me ed a' miei primi ed a mia parte,	17
Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; PUR. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, 22° E l' onde in Gange da nona riarse, Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. PAR. Come la prima egualità v'apparse, 43° Perocchè at Sol, che v'allumo de arse Che tutte simiglianze sono scarse. AFSÎ INF. Là ove vanno l'amine a lavarsi, 44° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, PLR. Comico d' Duca mio, in accostarsi 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 43° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 44° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Di roscome, quando potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Loro septi utte; e si menai lor arte, 420 le condizion di quaggiti trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quando potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; PAR. In far l' uom sulficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi. 416° Agna del men in una sola parle, 24 Mini strinse, raunai le fronde sparte, 18 instrinse, raunai le fronde sparte, 25 vede di gustitia orribit' arte. 26 somma Sapienza, quanta è l' arte E quanto guistita orribit' arte. 27° Lo seppi tutte; e si menai lor arte, 27° Le sepi tutte; e si menai lor arte, 27° Lo seppi tutte; e si menai lor arte, 27° Lo seppi tutte; e si menai lor arte, 27° Lo seppi tutte, e si menai lor arte, 27° Lo seppi tutte, e si menai lor arte, 27° Lo seppi tutte, e si menai lor arte, 27° Lo seppi tutte, e si menai lor arte, 27° Lo seppi tutte, e si menai lor arte, 27° Lo seppi tutte, e si menai lor arte, 27° Lo seppi tutte, e si	D		1		
Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro; BYSO PUR. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. P.R. Come la prima egualità v'apparse, Ars Silve de di giustizia orribil' arte. BY Perocchè al Sol, che v' allumo ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. BYSI INT. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 140° E ciò foce li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 150° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140° E ciò foce li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 150° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140° E ciò foce li nostri passi scarsi Nè da quello era loco da cansarsi: 140° Solca valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 220° Le corso en, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 220° Le giorisos esercito, e tornarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; P.A. In la r l' uom sufficiente a rilevarsi, To E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi. 1416 144° Di discondi per salvarsi 145 Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; P.A. In la r l' uom sufficiente a rilevarsi, To E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da di noranrasi.	PUR.	L'aquia che lascio le penne al carro, so	1,,0	Note non present and appresent den quen arte.	
Prr. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, 2 27° E l' onde in Gange da nona riarse, Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. PAR. Come la prima egualità v' apparse, 45° Perocchè ai Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. PAR. Come la prima egualità v' apparse, 45° Perocchè ai Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. ATS INT. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 44° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arai, Pua. Cominciò il Duca mio, in accostarsi Li margini fan via, che non son arai, Più. Cominciò il Duca mio, in accostarsi Li do' E ciò fece il nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi; 440 Solea valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; Pan. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi.	33"	Circo d'agni intenna a d'agni sherro;	, ,,	Del divine intellette e de cu' este:	10
Prs. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, 27° E l' onde in Gange da nona riarse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. P.R. Come la prima eguellià v' apparse, 14° Peroccèà al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. Pres Che tutte simiglianze sono scarse. Arsi Int. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 14° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 15° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140 E de ecco a poco a poco un fumo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 16° Solea valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Ni andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo glorisos esercito, e tornarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; P.A. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, To E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi. 44° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi.		sicato a ogui intobbo e a ogui spario;	1		
Pren. Là dove il suo Fattore il sangue sparse, 27° E l'onde in Gange da nona riarse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. 74 15° Perocchè al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 71 18° Perocchè al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 71 18° Perocchè al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 71 18° Perocchè al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 71 18° Perocchè al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 71 18° Perocchè al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 71 18° Perocchè al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 71 18° Poi comai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominció 'l Duca mio, in accostarsi 18° Oltre, quanto poteu gli occhi allungarsi, 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per rioorcarsi, 18° Oltre, quanto poteu gli occhi allungarsi, 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per rioorcarsi, 18° Oltre, quanto poteu gli occhi allungarsi, 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per rioorcarsi, 18° Oltre, quanto poteu gli occhi allungarsi, 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per rioorcarsi, 18° Oltre, quanto giusto tua virtù cumparte! 21° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Interio, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge sarte; 120° Altri fa remi, ed altri volge		arse	440		9
20° E l' onde in Gange da nona riarse, Quando l' Angel di Dio lieto ci apparse. P.A. Come la prima egualità v'apparse, 43° Perocchè al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 20° Lint. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 44° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, 74° Coi fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poteu gli occhi allungarsi, 46° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le coudizion di quaggitu trasmutarsi, Piotosamente pianger e lagnarsi; 22° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; P.A. In far l' uom sulficente a rilevarsi; P. E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi.	Den	Th Jave il suo Pattore il sengue enerce 9	177	Indi venimme at fine and ai parte	4
Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse. PAR. Come la prima equalità v'apparse, Che tutte singlianze sono scarse. Che tutte singlianze sono scarse. Arefi INT. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 44º Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, PUR. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi d'0º E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45º Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 40º E ciò fece li nostri passi scarsi 116 Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20º Le condizion di quaggiu trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 20º Lore a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32º Lo glorisos esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; P.A. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, To E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliado ad incarnarsi.	FUR.	E V ande in Cange de none rierse	l		
PAR. Come la prima egualità v'apparse, 48° Perocchè al Sol, che v'allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. Arsi Inr. Là ore vanno l'anime a lavarsi, 44° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, P.R. Comincò i Duca mio, in accostarsi 140° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 40° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 40° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 40° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 40° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiti trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi; P.A. In far P. Vuom sufficiente a rilevarsi, T° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi.			100	Montati della sensia in quella nerta	
48° Perocchè al Sol, che v' allumò ed arse Che tutte simiglianze sono scarse. 2751 INT. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 44° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occli allungarsi, 440° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occli allungarsi, 440° E ciò fece li nostri passi scarsi Nè da quello era loco da cansarsi: 46° Solca valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° La condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto guisto tna virti comparte! 416 Allori a remi, ca da goni parte. 420 Le spalle e il petto, e del ventre gran parte, 4 42 Le spalle e il petto, e del ventre gran parte, 4 43 Le spalle e il petto, e del ventre gran parte, 4 44 Che si cihiama Equatore in alcuni arte, 45° Oltre, quanto guisto tna virti comparte; 440° E ciò fatti rouge sarte; 44 47 Le spalle e il petto, e del ventre gran parte, 420 Le scalle e vele e raccoglier le sarte; 410° Le più tute; e si menai lor arte, 47 Le spalle e il petto, e del ventre gran parte, 420 Le scalle e vele e raccoglier le sarte; 410° Le palle e il petto, e del ventre gran parte, 420° Le scalle e vele e raccoglier le sarte; 420° Le scalle e vele e raccoglier le sarte; 421° Ambri da remi, de soni avirti comparte; 440° E ciò fatti rouge ad soni parte. 430° Le spalle e il petto, e del ventre gran parte, 440° Le si chiama Equatore in alcuni arte, 420° Le sci chiama Equatore in alcuni arte, 420° Le sci chiama Equatore in alcuni arte, 420° Le sci chiama Equatore in alcuni arte, 420° Le sci chiama Equatore in alcuni arte, 420° Le sci chiama Equatore in alcuni arte, 420° Le sci chiama Equatore in alcuni arte, 420° Le sci chiama Equatore in alcuni arte, 420° Le sci chiama Equatore in alcuni arte, 420° Le sci chiama Equatore in a	D.D		,,,	A somme Senience quente à l'arte	8
Che tutte simiglianze sono scarse. arsi Inv. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 44º Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, P.R. Comincò i Duca mio, in accostarsi d'ô' E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45º Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 440 Ed ecço a poco à poco un fumo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 46º Solea valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20º Le condizion di quaggitu trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 20º Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32º Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi; P.A. In far Pmi, ed altri volge sarte; Tal, non per fuecco, me per divin' arte Che inviscava la ripa da ogni parte. 70 Leunici or il pose privation in vella parte. 71 lo seppi tutte; e si mena lor arte, 71 lo seppi tutte; e si mena lor arte, 71 de sur pian de ripa da ogni parte. 72 Latir in velle; e sarte; 74 Natura certo, quando lascio l' arte Per to cotali escutori a Marte. 72 Leunia Equatori in salle e i petto, e del ventre gran parte, 4 74 Natura certo, quando lascio l' arte Per to cotali escutori a Marte. 75 Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto poteva na ripa da ogni parte. 76 Latir ivo e ripa da ogni parte. 77 Los seppi tutte; e si mena lor arte, 77 Latori arte de la vele e raccoglier te sarte; 78 Latore, ad a ogni parte. 78 Latore, a ripa da ogni parte. 77 Los che miviscava la ripa da ogni parte. 78 Lo seppi tutte; e si mena lor arte, 78 Latore, ad a ogni parte. 78 Latore, ad a comino arte, 79 Latore, e de raccoglier te sarte; 81 Latore, e de verte caler le vele e raccoglier te sarte; 82 Lego a poco a poco un funo fasti 10 Ambo le mani in su l' rebetta sparte. 90 Le di accorto di su' arte, 90 Le di il accorto di su' arte, 90 Le di il accorto di su' arte, 91 Latore certo, quando lascio l' arte, 91 Latore certo, quando lascio l' arte,			1	E gnanta giusto tae virtà comparta!	
INF. Là ove vanne l'anime a lavarsi, 437 d'4° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, PUR. Cominciò '1 Duca mio, in accostarsi d'0° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 440 E decco a poco a poco un fumo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 45° Solea valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 21° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto poteva farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo giorisos esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; PAa. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, No fosse umiliado ad incarnarsi. 417° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliado ad incarnarsi.		Che totte simiglianza sono scarse	910	Altri fa remi ad altri volgo corto:	
Inr. Là ove vanno l'anime a lavarsi, 44° Poi disse: Omai è tempo da scostarsi Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 40° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi; 46° Solea valore e cortesia trovarsi Nè da quello era loco da cansarsi: 46° Solea valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggiu trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Piotosamente pianger e lagnarsi; 22° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo giorisos esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in se mutarsi; P.A. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, T° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da lincarnarsi.		_	-	Tel non ner frace me ner divin' arte	
187. Là ove vanno l' anime a lavarsi, 44º Poi disse: Omai è tempo da socostarsi 18. Li margini fan via, che non son arai, 192. Comincio il Duca mio, in accostarsi 192. Comincio il Duca mio, in accostarsi 193º Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140 183º Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140 183º Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140 183º Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140 183º Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 140 184º Solea valore e cortesia trovarsi 185º Solea valore e cortesia trovarsi 186º Solea valore e cortesia trovarsi 187º Le condizion di quaggiu trasmutarsi, 187º Le condizion di quaggiu trasmutarsi, 188º Di non uscir dove non fosser arsi, 189º Loro a parlar di me; e cominciarsi 189º Loro a parlar di me; e cominciarsi 189º Loro sone, quanto potevan farsi, 189º Di non uscir dove non fosser arsi, 189º Loro in quanto potevan farsi, 189º Di non uscir dove non fosser arsi, 180º non uscir dove non fosser arsi, 180º Loro a parlar di me; e cominciarsi 180º Loro a parlar di me; e cominciarsi 180º Loro on price de l'allungarsi, 180º Loro on price de l'allungarsi, 180º Loro on price de l'allungarsi, 180º Loro on price de l'allungarsi, 180º Loro on price de l'allungarsi, 180º Solea valore e cortesia trovarsi 180º Solea valore e cortesia trovarsi 180º Solea valore e cortesia trovarsi 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Loro per essere in parla de l'allungarsi, 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a Marte. 190º Le oscidira escutori a		arsi	1		
44° Poi disse: Omai è tempo da scostarai Li margini fan via, che non son arsi, Pun. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 40° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per riorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 46° Solea valore e cortesia trovarsi 66° Solea valore e cortesia trovarsi 16° Or può sicuramente indi passarsi Di ragionam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo giorisos esercito, e tornarsi 27° Le como sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in se mutarsi; P.A. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato da incarnarsi.	INP	Là ove vanno l'anime a lavarsi. 437	270	In senni tutte: e sì mensi lor arte	77
Li margini fan via, che non son arsi, Fun. Cominciò i Pucar mio, in accostarsi 41 40° E ciò fece li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 440 E eco a poco a poco un fumo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 46° Solea valore e cortesia trovarsi Or pos icuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d'appressarsi. 20° Le condizion di quaggitu trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 22° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Frima che possa tutta in sè mutarsi; Paa. In far I' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliado ad incarnarsi.	440	Poi disse: Omai è tempo da scostarsi		Quando mi vidi giunto in quella parte	•
PUR. Cominciò 'l Duca mio, in accostarsi 40° E ciò foce li nostri passi scarsi Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 45° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 440 E di Geco a poco a poco un fumo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 46° Solea valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo glorisso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; P.A. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, No fosse umiliato ad incarnarsi. 416 To E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi.		Li margini fan via, che non son arsi.	1	Calar le vele e raccoglier le sarte:	
40° E ciò lece li nostri passi scarsi Rigiunze al letto suo per ricorcarsi, 43° Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 440 Ed eco a poco a poco un fumo fassi Nè da quello era loco da cansarsi: 46° Solea valore e cortesia trovarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiu trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; Pa. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, T° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliado ad incarnarsi.	PUR.		340	Le spalle e il petto, e del ventre gran narte	47
Rigiunse al letto suo per ricorcarsi, 450 Oltre, quanto poten gli occhi allungarsi, 440 Ed ecço a poco a poco un fumo farsi Nè da quello era loco da cansarsi: 46 Solea valore e cortesia trovarsi 16 Or può sicuramente indi passarsi 17 Or può sicuramente indi passarsi 18 Or può sicuramente indi passarsi 18 Noi andavam co' passi lenti e scarsi, 19 Le condizion di quaggiù trasmutarsi, 19 Loro a parlar di me; e cominciarsi 19 Poi verso me, quanto potevan farsi, 19 Di non uscir dove non fosser arsi. 29 Lo glioriso esercito, e tornarsi 29 Lo glioriso esercito, e tornarsi 29 Lo glioriso esercito, e tornarsi 20 rima che possa tutta in sè mutarsi; 21 Pala In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 22 Lo glioriso esercito, e tornarsi 23 Pala In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 24 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 25 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 26 Mirar le membra de Giganti sparte, 27 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 28 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 29 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 20 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 29 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 20 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 20 Vedea Vedea Vedea Pallade e Marte, 29 Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, 20 Vedea Vedea Vedea Vedea Vedea Pallade e Marte, 20 Vedea Vede			1	Natura certo, quando lasció l' arte	٠.
43° Olfre, quanto poten gli occhi allungarsi, 440 Ed eço a poco 'a poco un fumo fassi Nè da quello era loco da cansarsi: 46° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggit trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 22° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi; Pal. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliado ad incarnarsi.			ł	Per tor cotali esecutori a Marte.	
Ed ecço a poco a poco un fumo farsi Nè da quello era loco da canarsi: 46° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 29° Lo glorisoe esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; P.A. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi.	45°		PUR.		2
Nè da quello era loco da cansarsi: 46 Solea valore e cortesia trovarsi 47 Or può sicuramente indi passarsi 20° Le condizion di quaggiu trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 22° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo giorisos esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in se mutarsi; P.A. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, T° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. 416 Ohd' io che fui accorto di su' arte, 46 Che si cihiama Equatore in alcun' arte, 80 Per la ragion che di, quinci si parte Vedevan lui verso la calda parte. 9 La mi amateria, e però con più arte Noi ci appressammo, ed cravamo in parte, 9 Cu si conviene usare un poco d' arte, 9 Che si moveva d' una e d' altra parte, 9 Qui si conviene usare un poco d' arte, 9 Cr quinci or quindi al lato che si parte. 10' onor d' Agubbio, e l' onor d' aquid al rate 10' onor d' Agubbio, e l' onor d' aquid al rate 10' onor d' Agubbio, e l' onor d' aquid al rate 10' onor d' Agubbio, e l' onor d' aquid al rate 10' onor d' Agubbio, e l' onor d' aquid al rate 10' onos d' agubio, e l' onor d' aquid al rate 10' onos d' agubio, e l' onor d' aquid al rate 10' onos d' agubio.		Ed ecco a poco a poco un fumo farsi			
46° Solea valore e cortesia trovarsi Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non losser arsi. 22° Lo giorisos esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; Paz. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. 416 d'e che si chiama Equatore in alcun'arte, 86 Per la ragion che di, quinci si parte. 99° La mia materia, e però cun più arte Volor appressamon, e de ravauo in parte, Pur com' un fesso che muro diparte, Qui si conviene usare un poco d'arte, Or quinci or quindi al lato che si parte. 14° L'onor d' Agubbio, e l'onor di vallo e carte L'onor e tutto or suo, e mio in parte. 20° Celestial, giacer dall' altra parte, Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Mirar le membra de Giganti sparte.			1		
Or può sicuramente indi passarsi Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi, 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo giorisos esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; Paa. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi.	46°		40		o
Di ragionar co' buoni, o d' appressarsi. 20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co' passì lenti e scarsi, Pictosamente pianger e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; PAR. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. 416 22° Celestial, giacer dall' altra parte, Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Mirar Ie membra de' Giganti sparte.		Or può sicuramente indi passarsi	1		•
20° Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Noi andavam co') passi lentie scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 20° Loro a partar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 22° Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; Paa. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. 416 216 22° Lecamia materia, e però con' più arte 71 240 25 Che si moreva d' una e d altra parte, Qui si conviene usare un poco d arte, Or quinci or quindi al lato che si parte. 14° L' onor d' Agubbio, e l' onor di quell' arte 80 26° Frate, diss' egli, più ridon le carte L' onore è tutto or suo, e mio in parte. 26° Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Mirar le membra de Giganti sparte,			ı		
Noi andavam co' passi lenti e scarsi, Pietosamente pianger e lagnarsi; 28° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo glorioso esercito, e tornarsi dome sotto gli scudi per salvarsi; Pan. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. Non fosse umiliato ad incarnarsi.	20°	Le condizion di quaggiù trasmutarsi, 14	90		4
Pictosamente pianger e lagnarsi; 26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non losser arsi. 22° Lo glorisos esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; PAR. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano searsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. Hur com' un fesso che muro diparte, Qui si conviene usare un poco d' arte, Or quinci or quindi al lato che si parte. 14° L' onor d' Agubbio, e l' onor di quell' arte 80 Frate, diss' egli, più ridon le carte L' onor è tutto or suo, e mio in parte. 22° Celestial, giacer dall' altra parte, Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Mirar I e membra de' Giganti sparte.		Noi andavam co' passi lenti e scarsi,	1	Noi ci appressammo, ed cravamo in parte.	
26° Loro a parlar di me; e cominciarsi Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo glorisos esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in se mutarsi; Paa. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. 416 d' Che si moveva d' una e d altra parte, 9 Qui si conviene usare un poco d' arte, 0r quinci or quindi al lato cle si parte. 416 l' conor d' Agubbio, e l' onor d' aqublio, e l' onor d' aqub		Pietosamente pianger e lagnarsi ;	1		
Poi verso me, quanto potevan farsi, Di non uscir dove non fosser arsi. 32° Lo glorioso esercito, e tornarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; P.As. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gil altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi.	26°	Loro a parlar di me; e cominciarsi 11	10°	Che si moveva d'una e d altra parte,	8
32º Lo glorioso esercito, e tornarsi Come sotto gli scudi per salvarsi Prima che possa tutta in sè mutarsi; PAB. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7º E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. 41° L' onor d' Agubbio, e l' onor di quell' arte 80 Frate, diss' egli, più ridon le carte L' onore è tutto or suo, e mio in parte. 42º Celestial, giacer dall' altra parte, Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Mirar le membra de' Giganti sparte.		Poi verso me, quanto potevan farsi,	1	Qui si conviene usare un poco d'arte,	
Come sotto gli scudi per salvarsi Prima. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, To E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. Marte, diss' egli, più ridon le carte L'onore à tutto or suo, e mio in parte. 22° Celestial, giacer dall' altra parte, 24° Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Mirar I e membra de' Giganti sparte.		Di non uscir dove non fosser arsi.	1		
Prima che possa tutta in sè mutarsi; P.A. In far l' uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. L'onore è tutto or suo, e mio in parte. 42° Celestial, giacer dall' altra parte, 42° Vedea Timbreo, vedea Paliade e Marte, Mirar le membra de' Giganti sparte.	32°		110	L' onor d' Agubbio, e l' onor di quell'arte 8	0
PAB. In far l'uom sufficiente a rilevarsi, 7° E tutti gli altri modi erano scarsi Non fosse umiliato ad incarnarsi. 416 42° Celestial, giacer dall' altra parte, 22° Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Mirar le membra de' Giganti sparte.			1	Frate, diss' egli, più ridon le carte	
7º E tutti gli altri modi erano scarsi Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Non fosse umiliato ad incarnarsi. Mirar le membra de' Giganti sparte.		Prima che possa tulta in sè mutarsi;	1	L'onore è tutto or suo, e mio in parte.	
Non fosse umiliato ad incarnarsi. Mirar le membra de' Giganti sparte.		In far I' uom sufficiente a rilevarsi, 116	120		9
	7°	E tutti gli altri modi erano scarsi	1		
42' Si del cantare e si del fiammeggiarsi 23 45° Salta lo raggio all'opposita parte, 47	_		1.	Mirar le membra de' Giganti sparte.	
	127	Si del cantare e sì del fiammeggiarsi 23	1 120	Salta lo raggio all' opposita parte,	7

	A quel che scende, e tanto si diparțe	
	Sì come mostra esperienza ed arte;	Pro 11 41 No. No. No. No. No. No. No. No. No. No.
270	Veduto hai, figlio, e se' venuto in parte 128 Tratto t' ho qui con ingegno e con arte;	Pun. I' ti diro, diss' io, cio che mi apparve 125 15° Ed ei: Se tu avessi cento larve
	Foor se' dell' arte vie, fuor se' dell' arte.	Le tue cogitazion quantunque parve.
28°	Tutte quante piegavano alla parte	PAR. Delle palpebre mie, così mi parve' 89
	Non però dal lor esser dritto sparte	30° Poi come gente stata setto larve,
	Lasciasser d'operare ogni lor arte; Come li vide dalla fredda parte	La sembianza non sua in che disparve;
20"	Come li vide dalla fredda parte 101 E quai li troverai nelle sue carte,	arvi
	Giovanni è meco, e da lui si diparte.	Par. Con riverenza, Donna, a dimandarvi 434
34°	Sì udirai come in contraria parte 47	4º lo vo'saper se l'uom può soddisfarvi
	Mai non t' appresentò natura ed arte	Ch' alla vostra stadera non sien parvi.
	Rinchiusa fui, e che son terra sparte:	AGA
33"	Da scrivere, to pur cantere' in parte 437	Pun Buona da sè, purchè la nostra casa 443
	Ma perche piene son tutte le carte Non mi lascia più ir lo fren dell'arte.	19° E questa sola m'è di la rimasa.
PAR.	Molte flate alla intenzion dell' arte, 428	PAR. E Pietro Peccator fui nella casa 122
10	Così da questo corso si diparte	21º Poca vita mortal m'era rimasa,
	Di piegar, così pinta, in altra parte,	Che pur di male in peggio si travasa.
2°	Cagion che tu dimandi, od oltre in parte 75	asca
	Esto pianeta, o sì come comparte Nel suo volume cangerebbe carte.	lar. Ne' quali il doloroso fuoco casca, 53
go	Oppone, e l'altro appropria quello a parte, 101	47° Che dal collo a ciascun pendea una tasca,
*	Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte	E quindi par che il loro occhio si pasca-
	Sempre chi la giustizia e lui diparte:	Pun. Trasselo a piè della vedova frasca; 50
80	Alla cera mortal, fa ben su' arte, 128	32º Come le nostre piante, quando casca
•	Quinci addivien ch' Esau si diparte Da sì vil padre, che si rende a Marte.	Che raggia dietro alla celeste lasca,
400	Meco la vista dritto a quella parte 8	PAR. E per trovar lo cibo onde gli pasca, 23º Previene il tempo in su l'aperta frasca,
	E lì comincia a vagheggiar nell' arte	Fiso guardando, pur che l' alba nasca;
	Tanto, che mai da lei l'occhio non parte.	
43°	L'opinion corrente in falsa parte, 419	asce
	Vie più che indarno da riva si parte,	INF. Che la Fenice muore e poi rinasce, 107
	Chi pesca per lo vero e non ha l'arte:	24° Erba ne biada in sua vita non pasce,
22	Ma caliala ma necena dinaste	E nardo e mirra son l'ultime fasce. Pur. Resse la terra dove l'acqua pasce. 98
22	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte.	PUR. Resse la terra dove l'acqua nasce, 98
	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte	
	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte 44 La provedenza, che quivi comparte	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasce, 7º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.
27°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Marte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte,	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasce, 98 7º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce. aschi
27°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverpebbe Giove, s' egi e 'Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, St tosto, come degli angeli parte 50	Pun. Hesse la terra dove l'acqua nasco, 7º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. aschi Inv. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 14
27°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverpebbe Giove, s'egi le Marte La privedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parto L'altra rimase, e comincio quest' arte Che mai da circuir non si diparte.	Pun. Hesse la terra dove l'acqua nasce, 7º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. aschi Inr. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 20º lyi convien che tutto quanto caschi
27°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverpebbe Giuve, s' egit e Marte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, St tosto, come degli angeli parte L' altra rimase, e comincio quest' arte Che mai da circuir non ai diparte. Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte 128	PUR. Hesse la terra dove l'acqua nasce, o Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed oxio pasce. aschi Inv. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, l'acquarte che tutto quanto caschi E fassi flume giù pei verdi paschi. 56
27°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverpebb Giove, s' egli e Narte La privedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte L' altra rimase, e comincio quest' arte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le peane sparte	Pun. Hesse la terra dove l'acqua nasco, 7º Ottachero ebbe nume, e nelle fasce Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce. aschi Inr. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. Pan. 3ı veggiun di quassi per tutti i paschi: 56 27º Del angue nostro Caursini e Guaschi
27°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverpebbe Giove, s'egi le Marte La privedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte L'altra rimase, e comincio quest' arte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s'avviava, e d' ogni parte 128	PUR. Hesse la terra dove l'acqua nasce, o Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed oxio pasce. aschi Inv. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, l'acquarte che tutto quanto caschi E fassi flume giù pei verdi paschi. 56
27°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avec da ogni parte, St tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvivara, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le penne sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.	Pun. Hesse la terra dove l'acqua nasco, 7º Ottachero ebbe nume, e nelle fasce Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce. aschi Inr. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. Pan. 3ı veggiun di quassi per tutti i paschi: 56 27º Del angue nostro Caursini e Guaschi
27° 29° 31°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avec da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvivara, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le peane sparte Clascun distinto e di fulgore e d'arte. arti	Pun. Hesse la terra dove l'acqua nasco, 7º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. aschi Inr. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giu pei verdi paschi. An. Si veggion di quassi per tutti i paschi: A che vii fine convien che tut caschi! ascia Inr. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 50
27° 29° 31°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avec da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvivara, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le peane sparte Clascun distinto e di fulgore e d'arte. arti	Pun. Hesse la terra dove l'acqua nasco, 7º Ottachero ebbe nume, e nelle fasce Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce. aschi Inr. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi flume giù pei verdi paschi. Pan. Si veggian di quassi per tutti i paschi. 7º Del sangue nostro Caursini e Guaschi A che vil fine convien che tu caschi! ascia Inr. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 21º E però leva su, vinci l'ambascia
27° 29° 31°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Marte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte Che mai da circuir non si diparte Ed a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. Arti Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erane sparti,	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasco, 7º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. ***aschi** Inv. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. 21º Del sangue nostro Caorsini e Gusschi A che vil fine convien che tu caschi! ***ascia** Inv. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 21º E però leva su, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s' accascia. ***30 **
27° 29° 31°	Ma per salirla mo nessun diparto Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverpebb Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tusto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte Cla a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. APTI Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Fer lo pantan ch' avea da tutte parti.	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasce, 7º Ottachero ebbe nume, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed orio pasce. 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. Pan. Si veggiun di quassi per tutti i paschi: 27º Del sangue nostro Caursini e Guaschi A che vil fine convien che tut caschi! 22º Le sangue nostro Caursini e Suaschi 24º E però leva su, vinci l'ambascia 26 col suo grave corpo nos' accascia. 38º Ruyidamente un'altra gente fascia, 92
27° 29° 31°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverpebbe Give, s' egi le Marte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte L'altra rimaso, e comincio quest' arte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le penne sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. APTI Ristette coi suoi servi a far suo arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Quivi lo raggio più che in altre parti, 92	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasco, 7º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. ***aschi** Inv. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. 21º Del sangue nostro Caorsini e Gusschi A che vil fine convien che tu caschi! ***ascia** Inv. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 21º E però leva su, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s' accascia. ***30 **
27° 29° 31° 1 1 1 20° PAR 2°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte La privedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte L' altra rimase, e comincio quest' arte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvivara, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. APTI Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Quivi lo raggio più che in altre parti, Da questa instanzi può diliberarti Ch' esser suoi fonte à tivi di vostr' arti.	PUR. Riesse la terra dove l'acqua nasce, 1º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed oxio pasce. **Aschi** INT. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 1/1 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi flume giù pei verdi paschi. 2/1º Del sangue nostro Caursini e Guaschi A che vil fine convien che tu caschi! **Asche vil fine convien che tu caschi! **Ascia** INT. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 2/1º E però leva su, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s'a accascia. 3/2 Ruvidamente un'aitra gente fascia, Lo pianto stesso li pianger non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia: 5/10 PUR. Rispose; e se veder fumo non lascia, 5/10 Singue con lascia,
27° 29° 31°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avec da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. **TEI* Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gil uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Quivi lo raggio pin che in altre parti, A questa instanzia può diliberarti Ch' esser suoi fonte a' rivi di vostr' arti. Cues chi di dicerò, se vuoi saziarti, 62	PUR. Hesse la terra dove l'acqua nasco, Ottachero ebbe nume, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. ***RENERAL STATE PRESCIANI E BERGAMBASCH, INT. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, E fassi fiume giù pei verdi paschi. E fassi fiume giù pei verdi paschi. A veggion di quassu per tutti i paschi: 56 27° Del sangue nostro Caursini e Guaschi A che vii fine convien che tu caschi! ***RESCIANI CONTROL STATE STAT
27° 29° 31° 1 1 1 20° PAR 2°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverpebbe Giove, s' egii e Marte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte C'altra rimase, e comincio quest' arte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo carte penne sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. **PET** **RET** PUR. Riesse la terra dove l'acqua nasce, 1º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. **Asschi!* INT. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 10º lyi convien che tutto quanto caschi E' fassi flume giù pei verdi paschi. 20º lyi convien che tutto quanto caschi E' fassi flume giù pei verdi paschi. 21º Del sangue nostro Caursini e Guaschi A che vil fine convien che tu caschi! **Secia** INT. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 21º E però leva su, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s' accascia. 22º Lo pianto stesso il pianger non lascia, 33º Rivvidamente un'attra gente fascia, 29 Lo pianto stesso il pianger non lascia, 35' volve in entro a far crescer l'ambascia; 50 Allora incominciat: Con quella fascia, 46° Allora incominciat: Con quella fascia, E venni qui per la infernale ambascia;	
27° 29° 31° 27° PAR. 2° 28°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avec da ogni parte, St tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte Che mai da circuir non si diparte Che mai da circuir non si diparte Ed a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. **PETI* Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gil uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Quivi lo raggio più che in altre parti, Da questa instanzia può diliberarti Ch' esser suoi fonte a' tivi di vostr' atti. Qui cti' toi dicerò, se vuoi saziarti, Li cerchi corporai sono ampi ed arti, Che si distende per tutte luo rparti.	Pun. Hesse la terra dove l'acqua nasce, 7º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. ***aschi!** Inv. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi flume giù pei verdi paschi. 21º Del sangue nostro Caorsini e Gusschi A che vil fine convien che tut caschi! ***ascia** Inv. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 21º E però leva su, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s'accascia. 33º Ruvidamente un'altra gente fascia, Lo pianto stesso li pianger non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia: Pun. Rispose; e se veder fumo non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia; E venni qui per la infernale ambascia; PAR. Li si conosceranno, e quel di Rascia 440
27° 29° 31° 27° PAR. 2° 28°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s'avvirava, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. Artí Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Quei ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti, Li cerchi corporati sono ampi ed arti, Che si distende per tutte lor parti, Movendo l' ale tue, credendo oltrarti, Grezzi da quella che punte aiuterti: 446	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasco, 7° Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. ***aschi** Inv. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 20° lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. 21° Del sangue nostro Caorsini e Gusschi A che vil fine convien che tut caschi! ***Becla** Inv. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 21° E però leva su, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s'accascia. 33° Ravidamente un'altra gente fascia, Lo pianto stesso li pianger non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia: Vin. Rispose; e se veder funno non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia; Pun. Rispose; e se veder funno non lascia, 46° Allora incominciai: Con quella fascia, E venni qui per la infernale ambascia; Pan. Li si conosceranno, e quel di Rascia 440 49° O beata Ungleria, se non si lascia Se s'armasse del monte che la fascia!
27° 29° 31° 27° PAR. 2° 28°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egii e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Ci altira rimase, e comincio quest' arte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo cri penene sparte Cia a quel mezzo con le penene sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. **PEL Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erane sparti, Per lo panta nch' avea da tutte parti, Quivi lo raggio più che in altre parti, Pa questa instanzia può diliberarti Ch' esser suol fonte a' rivi di vostr' arti. Quel cti loi di dicerò, se vuoi saziarti, Li cerchi corporai sono ampj ed arti, Che si distende per tutte lor parti. Movendo l' ale tue, credendo oltrarti, 466	PUR. Resse la terra dove l'acqua nasco, 7° Ottachero ebbe nume, e nelle fasce Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce. ***Esse l'acceptation de la larguaria esta l'acceptation de la larguaria esta l'acceptation de la larguaria esta l'acceptation de la larguaria esta l'acceptation de la lacceptation de l'acceptation
27° 29° 31° 27° PAR. 2° 28°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Marte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte Che mai da circuir non si diparte Che mai da circuir non si diparte Ed a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. Arti Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Da questa instanzia può diliberarti Ch' esser suoi fonte à rivi di vostr' arti. Quel ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti, Li carchi corporai sono ampi ed arti, Che si distende per tutto lor parti. Movendo l' ale tue, credendo oltrarti, Grazia da quella che puute aiutarti; Si che dal dicer mio lo cuor non parti.	PUR. Hesse la terra dove l'acqua nasce, 1º Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed oxio pasce. ***aschi Int.** Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 1º D' lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. 21º Del sangue nostro Carrsini e Guaschi A che vii fine convien che tu caschi! ***ascia** Int.** Cotal vestigio in terra di sè lascia, 21º E però leva se, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s' accascia. 33º Ruvidamente un'altra gente fascia, Lo pianto stesso li pianger non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia: PUR. Rispose; e se veder fumo non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia: PUR. Rispose; e se veder fumo non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia: PUR. Rispose; e se veder fumo non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia; PAR. Li si conosceranno, e quel di Rascia 440 9º O beata Ungheria, se non si lascia Se s' armasse del monte che la fascia! 20º Ma, così o così, natura lascia Pria ch' io scondessi all' infernale ambascia; Pria ch' io scondessi all' infernale ambascia.
27° 29° 31° 27° PAR. 2° 28°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s'avvirava, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. Artí Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Quei ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti, Li cerchi corporati sono ampi ed arti, Che si distende per tutte lor parti, Movendo l' ale tue, credendo oltrarti, Grezzi da quella che punte aiuterti: 446	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasce, 98 7° Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed oxio pasce. ***aschi** Int. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 74 20° lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. 21° bel sangue nostro Caursini e Guaschi A che vil fine convien che tu caschi! **ascia** Int. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 30 21° E però leva su, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s' accascia. 33° Ruvidamente un'altra gente fascia, 92 Lo pianto stesso li pianger non lascia, 35 volve in entro a far crescer l'ambascia: 50 volve in entro a far crescer l'ambascia: 51° Evenin qui per la infernale ambascia; 52° Allora incominciai: Con quella fascia, 440 49° O beata Ungetria, se non si lascia Se s' armasse del monte che la fascia! 22° Ma, così o così, natura lascia 71° di o scondessi all'infernale ambascia, Onde vien la letizia che mi fascia;
27° 22° 31° PAR. 2° 28° 22° 32°	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Marte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvivrava, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. Artí Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Quivi lo raggio più che in altre parti, Da questa instanzia pno diliberarti Cd' esser suoi fune à r'ivi di vostr' arti. Quet ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti, Li cerchi corporat sono ampj ed arti, Che si distende per tutte lor parti. Movendo l' ale tue, credendo oltrarti, Grazia da quella che punte aiutarti; Sì che dal dicer mio lo cuor non parti.	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasco, Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. **RSCHÎ** INT. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, Ya 20º lyi convien che tutto quanto caschi E fassi flume giu pei verdi paschi. E fassi flume giu pei verdi paschi. An. Si veggion di quassi per tutti i paschi: 56 27º Del sangue nostro Caursini e Gusschi A che vii fine convien che tu caschi! ***RSCHÎ*** INT. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 24º E però leva su, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s' accascia. 33º Ruvidamente un'altra gente fascia, Do janto stesso li pianger non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia: Si volve in entro a far crescer l'ambascia; E venni qui per la infernale ambascia; E venni qui per la infernale ambascia; 40 40º O beata Ungleria, se non si lascia Se s' armasse del monte che la fascia! 26º Ma, così o così, natura lascia 30º Ma, così o così, natura lascia 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma, così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così, natura lascia; 300 Ma; così o così o così o così o così o così o così o così o così o così o così o così o così o così o così o così o così o così o
27° 22° 31° PAR. 2° 28° 22° 32°	Ma per salirla mo nessun diparto Rima a è giu per danno delle carte. Qual diverpebb Giove, s' egii e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Ci altira rimase, e comincio quest' arte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo carte de ogni parte Ca a quel mezzo con le penne sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. APTI Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erane sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Quivi lo raggio più che in altre parti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Quivi lo raggio più che in altre parti, Cui esser suol funte a' rivi di vostr' arti. Quel ch' iot i dicerò, se vuoi saziarti, Li cerchi corporai sono ampj ed arti, Che si distende per tutte lor parti. Movendo l' ale tue, credendo oltrarti, Grazia da quella che punte aiutarti: Si che dal dicer mio lo cuor non parti. APTO Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto Allor venimmo in su l' argine quarto;	PUR. Resse la terra dove l'acqua nasce, 98 1. Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. **ASCHÎ** IMT. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 71 20° lyi convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. 21° Del sangue nostro Caursini e Guaschi A che vil fine convien che tu caschi! **ASCHÎ** IMT. Cotal vestigio in terra di sè lascia, 21° E però leva su, vinci l'ambascia Se col suo grave corpo non s' accascia. 33° Rivvidamente un'altra gente fascia, Lo pianto stesso li pianger non lascia, 50 con la contro a la crescer l'ambascia; PUR. Rispose; e se veder fumo non lascia, 50 volve in entro a far crescer l'ambascia; PUR. Rispose; e se veder fumo non lascia, 50 volve in entro a far crescer l'ambascia; PUR. Rispose; e se veder fumo non lascia, 50 volve in entro a far crescer l'ambascia; Pur. Li si conosceranno, e quel di Rascia 50 Ma, con cosò, natura lascia 50 Ma, con o cosò, natura lascia 50 Ma, con o cosò, natura lascia 134 Pria ch' io scondessi all'infernale ambascia, Onde vien la letinia che mi fascia; **ESC** INT. Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, 416
27° 29° 31° 20° PAR 2° 28° 28° 1NF.	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvirava, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d' arte. April Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti. Quivi lo raggio più che in altre parti, Per ser suol fonte a 'tivi di vostr' arti. Ch' esser suol fonte a 'tivi di vostr' arti. Che si distende per tutte luo rparti. Movendo l' ale tue, credendo oltrarti, Grazia da quella che punte aiutarti: Si che dal dicer mio lo cuor non parti. April Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto Allur venimmo in su l' argine quarto; Laggiin nel fondo foracchiato ed arto,	Pun. Resse la terra dove l'acqua nasce, Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. ***aschi Inr.** Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, L'ave ly iy convien che tutto quanto caschi E fassi fiume giù pei verdi paschi. An Sa veggion di quassi per tutti i paschi: 56 27° Del sangue nostro Caorsini e Guaschi A che vil fine convien che tu caschi! ***BECIA** Inr.** Cotal vestigio in terra di sè lascia, L'o pianto sesso il pianger non lascia, Se col suo grave corpo non: s'accascia. 33° Ruvidamente un'altra gente fascia, Lo pianto stesso il pianger non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia : Fun. Rispose; e se veder funno non lascia, Si volve in entro a far crescer l'ambascia; Pun. Rispose; e se veder funno non lascia, Se s'armasse del monte che la fascia; Pan. Li si conosceranno, e quel di Rascia 440 49° O beata Ungheria, se non si lascia Se s'armasse del monte che la fascia; Pan. Li si conosceranno, e quel di Rascia; Asce Inr.** Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, 416 8° Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase
27° 31° 31° 22° 22° 22° 22° 22° 22° 22° 22° 22° 2	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverpebb Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tusto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte Ed a qued mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d'arte. APTE Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti, Qui ch' lo ti dicerò, se vuoi saziarti. Cue sieser suol fonte a rivi di vostr' arti. Que ch' lo ti dicerò, se vuoi saziarti. Che si distende per tutte lor parti. Li cerchi corporai sono ampi ed arti, Che si distende per tutte lor parti. Wovendo l' ale tue, credendo oltrarti, Grazia da quella che punte aiutarti: Si che dal dicer mio lo cuor non parti. APTEO Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto Allor venimmo in su l' argine quarto; Laggiù nel fondo foracchiato ed arto. E quel del terzo, e il terzo poi dal quarto, 29	PUR. Resse la terra dove l'acqua nasce, 98 1. Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. **ASCHÎ** INT. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 74 20° lyi convien che tutto quanto caschi E' fassi fiume giù pei verdi paschi. 21° Del sangue nostro Caursini e Guaschi A che vil fine convien che tu caschi! **Asche vil fine convien i l'ambascia Se col suo grave corpo non s' accascia. 33° Rivvidamente un'attra gente fascia, 92 Lo pianto stesso li pianger non lascia, 35' volve in entro a far crescer l'ambascia; Fun. Rispose; e se veder fumo non lascia, 35' do' Allora incominciai: Con quella fascia, E venni qui per la infernale ambascia; PAR. Li si conosceranno, e quel di Rascia Se s' armasse del monte che la fascia! 20° Ma, conò così, natura lascia Se s' armasse del monte che la fascia; Onde vien la letinia che mi fascia; 36° INT. Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, 416 8° Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase Chi m'i en negate le dolenti case.
27° 31° 31° 22° 22° 22° 22° 22° 22° 22° 22° 22° 2	Ma per salirla mo nessun diparte Rima-a è giu per danno delle carte. Qual diverrebbe Giove, s' egli e Narte La provedenza, che quivi comparte Silenzio posto avea da ogni parte, Sì tosto, come degli angeli parte Che mai da circuir non si diparte. Nel mezzo s' avvirava, e d' ogni parte Ed a quel mezzo con le peane sparte Ciascun distinto e di fulgore e d' arte. April Ristette coi suoi servi a far sue arti, Gli uomini poi, che intorno erano sparti, Per lo pantan ch' avea da tutte parti. Quivi lo raggio più che in altre parti, Per ser suol fonte a 'tivi di vostr' arti. Ch' esser suol fonte a 'tivi di vostr' arti. Che si distende per tutte luo rparti. Movendo l' ale tue, credendo oltrarti, Grazia da quella che punte aiutarti: Si che dal dicer mio lo cuor non parti. April Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto Allur venimmo in su l' argine quarto; Laggiin nel fondo foracchiato ed arto,	PUR. Resse la terra dove l'acqua nasce, 98 1. Ottachero ebbe nome, e nelle fasce Barbulo, cui lussuria ed ozio pasce. **ASCHÎ** INT. Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, 74 20° lyi convien che tutto quanto caschi E' fassi fiume giù pei verdi paschi. 21° Del sangue nostro Caursini e Guaschi A che vil fine convien che tu caschi! **Asche vil fine convien i l'ambascia Se col suo grave corpo non s' accascia. 33° Rivvidamente un'attra gente fascia, 92 Lo pianto stesso li pianger non lascia, 35' volve in entro a far crescer l'ambascia; Fun. Rispose; e se veder fumo non lascia, 35' do' Allora incominciai: Con quella fascia, E venni qui per la infernale ambascia; PAR. Li si conosceranno, e quel di Rascia Se s' armasse del monte che la fascia! 20° Ma, conò così, natura lascia Se s' armasse del monte che la fascia; Onde vien la letinia che mi fascia; 36° INT. Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, 416 8° Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase Chi m'i en negate le dolenti case.

Por.	asi Levata s' è da me, chè nulla quasi 419	250	Fidanza avete ne' ritrosi passi; Perch' io guardava ai loro ed a' miei passi 425 Appresso il fine ch' a quell' inno fassi,
12	Rispose: Quando i P, che son rimasi Saranno, come l' un, del tutto rasi,	28°	Indi ricominciavan l' inno bassi. Per la pineta, in sul lito di Chiassi, Già m' avean trasportato i lenti passi
T	Same and application of the same state of the sa	310	Non potea rivedere ond' io m' entrassi: Col falso lor piacer volser miei passi. 35
25°	Come suol seguitar per alcun caso, Dicendo: Cianfa dove fia rimaso? Mi posi 'l dito su dal mento al naso.	31	Col falso lor piacer volser miei passi, Ed ella: Se tacessi, o se negassi La colpa tua: da tal giudice sassi.
Por.	Cantando con colui dal maschio naso, 413 E se re dopo lui fosse rimaso	33°	Le mie parole, quanto converrassi E più corrusco, e con più lenti passi,
	Bene andava il valor di vaso in vaso;	B	Che qua e là, come gli aspetti, fassi, Dell'altro: e, s'egli avvien ch'io l'altrocassi, 83
10	Che v'era immaginato, e gli occhi e il naso 62 Li precedeva al benedetto vaso, E più e men che re era in quel caso.	20	S' egli è che questo raro non trapassi, Lo suo contrario più passar non lassi;
45°	Essere al Sol del suo corso rimaso: 5	240	Ch' io lasciai la quistione, e mi ritrassi 404
	E i raggi ne ferian per mezzo il naso, Che già dritti andavamo in ver l'occaso;	l	Tra' duo liti d' Italia surgon sassi, Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi,
22°	Già era l'Angel dietro a noi rimaso, 1	!	asso
D. n	Avendomi dal viso un colpo raso:	Iwe	Si volse indietro a rimirar lo passo, 26
40	Fammi del tuo valor sì fatto vaso, Insino a qui l'un giogo di Parnaso	40	Poi ch' ebbi riposato il corpo lasso,
	M' è uopo entrar nell' aringo rimaso.	٠.	Si che il piè fermo sempre era il più basso.
140	Movesi l'acqua in un ritondo vaso, Nella mia mente fe subito caso	5°	Chinai'l viso, e tanto il tenni basso, 410 Quando risposi, cominciai: O lasso,
	La gloriosa vita di Tommaso,	۱	Meno costoro al doloroso passo!
	assa	80	Mi disse: Non temer, chè 'l nostro passo 101 Ma qui m' attendi; e lo spirito lasso
INP.	E la lor cieca vita è tanto bassa, 47	1	Ch' i' non ti lascerò nel mondo basso.
80	Fama di loro il mondo esser non lassa;	9º	Fuggir così dinanzi ad un, che al passo 80
	Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.		Dal volto rimovea quell'aer grasso, E sol di quell' angoscia parea lasso.
•	855C	420	Tenean la testa ed ancor tutto 'l casso: 122
17º	Quindi storse la bocca, e di fuor trasse 74 Ed io, temendo nol più star crucciasse	l	Così a più a più si facea basso E quivi fu del fosso il nostro passo.
	Torna'mi indietro dall' anime lasse.	20°	Venir, tacendo e lagrimando, al passo 8
260	Come fosse la lingua che parlasse, Mi diparti' da Circe, che sottrasse	i	Come 'l viso mi scese in lor più basso, Ciascun dal mento al principio del casso:
_	Prima che si Enea la nominasse;	25°	Le cosce colle gambe, il ventre e'l casso 75
PUR.	Perchè l'ombra sorrise e si ritrasse, 83 Soavemente disse, ch' io posasse:	1	Ogni primaio aspetto ivi era casso: Parea, e tal sen gia con lento passo.
-	Che per parlarmi un poco s' arrestasse.	26°	Vedea la notte, e il nostro tanto basso, 128
80	Che vedevi staman, son di la basse, 92	1	Cinque volte racceso, e tante casso
	Com' ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse E drizzò 'l dito, perchè in la guatasse.	28°	Poi ch' entrati eravam nell' alto passo, Partito porto il mio cerebro, lasso!
	Sì nol direi che mai s' immaginasse; 44		Così s' osserva in me lo contrappasso.
10°	E se le fantasie nostre son basse Chè sovra il Sol non fu occhio ch' andasse.	300	E rotollo, e percosselo ad un sasso; E quando la fortuna volse in basso
	assi		Sì che insieme col regno il re fu casso;
lnr.	Quando noi fermerem li nostri passi 77	840	Disse'l Maestro ansando com' uom lasso, 83 Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso,
80	Allor con gli occhi vergognosi e bassi,		Appresso porse a me l'accorto passo.
440	Infino al fiume di parlar mi trassi. Dissi lui, trova, che 'l tempo non passi 44	PUR.	Disse 'l Maestro mio fermando il passo, E mentre che, tenendo il viso basso,
	Figliuol mie, dentro da cotesti sassi,	l	Ed io mirava suso intorno al sasso,
230	Di grado in grado, come quei che lassi. Che giva intorno assai con lenti passi 59	40	Che si stavano all'ombra dietro al sasso, 101
_	Egu avean cappe con cappucci bassi		Ed un di lor che mi sembrava lasso, Tenendo il viso giù tra esse basso.
320	Che per li monaci in Cologna fassi. Sotto i piè del gigante, assai più bassi, 17	440	Con noi venite, e troverete il passo 50
_	Dicere udi'mi: Guarda, come passi:	1	E s' io non fossi impedito dal sasso, Onde portar conviemmi il viso basso,
Pnp	Le teste de tratei miseri lassi.	140	Ed ecco l' altra con sì gran fracasso, 437
40	Senza parlare, e tutto mi ritrassi 410 Ei comincio: Figliuol, segui i mici passi:		lo sono Aglauro che divenni sasso. Indietro feci e non innanzi il passo.
	Questa pianura a suoi termini bassi.	20°	Ultimamente ci si grida: Crasso, 446
•	l' dico dopo i nostri mille passi, 68 Quando si strinser tutti a' duri massi		Talor parliam l'un alto, e L'altro basso, Ora a maggiore, ed ora a minor passo.
	Come a guardar, chi va dubbiando, stassi.	24°	Volgendo il viso, raffrettò suo passo. 68
10"	Col viso quel che vien sotto a quei sassi: 419 O superbi Cristian miseri lassi,		E come l'uom che di trottare è lasso Fin che si sfoghi l'affollar del casso.
		i	s in one or profitt t. sittoffat det casso.

	Non v' arrestate, ma studiate il passo, 63		Credo che s' era inginocchion levata.	
	Dritta salia la via per entro il sasso,	140	Sien dipartiti, e perchè men cruciata	89
	Dinanzi a me del Sol ch' era già lasso.	. 1	O Sol che sani ogni vista turbata,	-4-
PAR.	L' hai come dèi, è l' argomento casso,		Che, non men che saver, dubbiar m' aggr Forse a questa rovina, ch' è guardata	32
4-	Ma or ti s' attraversa un altro passo Non n' usciresti, pria saresti lasso.	'-	Or vo' che sappi, che l'altra flata	04
430	Per farti muover lento, com' uom lasso, 413	1 I	Questa roccia non era ancor cascata.	
	Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,	140		101
	Così nell' un come nell' altro passo;	- 1	La sua testa è di fin' oro formata,	
440	Ancor mi scusera di quel ch' io lasso, 407		Poi è di rame infino alla forcata:	
	Di corno in corno, e tra la cima e il basso,	160	Orgoglio e dismisura han generata,	71
	Nel congiungersi insieme e nel trapasso.	- 1	Così gridai colla faccia levata:	
	asta	200	Guatar l' un l' altro, com' al ver si guata.	٠.
		30"	Nel tempo che Giunone era crucciata	•
	Per l'alito di giù che vi si appasta, Lo fondo è cupo sì, che non ci basta		Come mostro già una ed altra fiata, Novella Tebe, Uguccione e il Brigata,	89
10	Dell' arco, ove lo scoglio più sovrasta.	35	Noi passamm' oltre, là 've la gelata	00
PER.	Della doppia tristizia di Giocasta, 56	1	Non volta in giù, ma tutta riversata.	
	Per quel che Clio lì con teco tasta,	Pun.	Anzi ad aprir, ch' a tenerla serrata,	128
	La fe ⁵ , senza la qual ben far non basta.	90	Poi pinse l'usciò alla porta sacrata,	
	anti		Che di fuor torna chi indietro si guata.	
	asti	12°	O gente umana, per volar su nata,	95
	Che son quinc' entro se l' unghia ti basti 8:	1	Menocci ove la roccia era tagliata:	
20	Latin sem noi, che tu vedi si guasti	1.00	Poi mi promise sicura l'andata.	
Den	Ma tu chi se', che di noi dimandasti? In Utica la morte, ove lasciasti 7	. '''	Quando rimembro con Guido da Prata Federigo Tignoso e sua brigata;	101
40	In Utica la morte, ove lasciasti Non son gli editti eterni per noi guasti,	1	E l' una gente e l' altra è diretata;	
•	Ma son del cerchio ove son gli occhi casti	160	Buio d' inferno, e di notte privata	4
22°	Ti stenebraron sì, che tu drizzasti 6	2	Quant' esser può di nuvol tenebrata,	•
	Ed egli a lui: Tu prima m' inviasti	22°	Della vera credenza, seminata	77
	E poi appresso Dio m' alluminasti.		E la parola tua sopra toccata	
25°	Gridavano, e mariti che fur casti, 43		Ond' io a visitarli presi usata.	
	E questo modo credo che lor basti	29°	Cantando come donna innamorata,	4
	Con tal cura conviene e con tai pasti Ma luce rende il Salmo Delectasti 8		Beati, quorum tecta sunt peccata.	
280		29	Femmina sola, e pur testè formata,	26
	E tu che se' dinanzi, e mi pregasti, Ad ogni tua question, tanto che basti.	1	Sotto 'l qual, se divota fosse stata,	
PAR	Non si poria: però l'esemplo basti 7	300	Sentite prima, e poi lunga flata.	93
PAR.	Non si poria; però l'esemplo basti 7	30°	La parte oriental tutta rosata,	23
PAR.	Non si poria; però l'esemplo basti S'io era sol di me quel che creasti	30°	La parte oriental tutta rosata, E la faccia del Sol nascere ombrata,	23
PAR.	Non si poria; però l'esemplo basti S'io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti.		La parte oriental tutta rosata, E la faccia del Sol nascere ombrata, L' occhio lo sostenea lunga fiata:	23 38
10	Non si poria; però l'esemplo basti 7 S' io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti.	32°	La parte oriental tutta rosata, E la faccia del Sol nascere ombrata,	_
ing.	Non si poria; però l'esemplo basti 7 s' io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. asto Perchè l' pregai, che mi largisse il pasto, 9:	32°	La parte oriental tutta rosata, El a faccia del Sol nascere ombrata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata.	_
ing.	Non si poria; però l' esemplo basti 78 s'io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. asto Perchè 'l pregal, che mi largisse il pasto, 91 In mezzo 'l mar siede un paese guasto,	32°	La parte oriental tutta rosata, E la faccia del Sol nascero embrata, L'occhio lo sostenea lunga flata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne'boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata,	_
1° Int. 14°	Non si poria; però l'esemplo basti 78 io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. asto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 9: In mezzo'l mar siede un pasce guasto, Sotto'l cui rege fu gia 'l mondo casto.	32° PAR. 27°	La parte oriental tutta rosata, E la faccia del Sol nascere ombrata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata	38
1° Int. 14°	Non si poria; però l' esemplo basti 78 s'io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 91 In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dal flero pasto	32°	La parte oriental tutta rosata, E la faccia del Sol nascero embrata, L'occhio lo sostenea lunga flata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne'boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata,	38
1° Int. 14°	Non si poria; però l' esemplo basti 78 s'io era sol di me quel che creasti Tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 91 marzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto. La bocca sollevo dai flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto.	32° PAR. 27°	La parte oriental tutta rosata, E la faccia del Sol nascere ombrata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata	38
1° Int. 14°	Non si poria; però l' esemplo basti 78 s'io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 91 In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dal flero pasto	32° PAR. 27°	La parte oriental tutta rosata, E la faccia del Sol nascere ombrata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliafa La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata;	38
ing. 14° 33°	Non si poria; però l' esemplo basti 78 s'io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 91 marzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto. La bocca sollevo dai fiero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro	32° PAR. 27°	La parte oriental tutta rosata, El a faccia del Sol nascero embrata, L' occliio lo sostenea lunga flata: L' occliio lo sostenea lunga flata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essero ad acquisto d' oro usata; **TEO** Si del cammino e si della pietate,	38
1° INF. 44° 33° INF.	Non si poria; però l' esemplo basti S' io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. asto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto. La bocca sollevò dai fiero pasto Del capo ch'egli avea di retro guasto. astro In poco d' ora, e prende suo vincastro,	32° PAR. 27°	La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non tu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata; ate Si del cammino e sì della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate:	38
1° INF. 44° 33° INF.	Non si poria ; però l' esemplo basti 78 s'io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. asto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 1 n mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dai fiero pasto Del capo ch'egli avea di retro guasto. astro In poco d'ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, 1 così tosì col unal giune lo 'mpiastro:	32° PAR. 27° INF. 2°	La parte oriental tutta rosata, El a faccia del Sol nascero embrata, L'occhio lo sostenea lunga flata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essero ad acquisto d'oro usata; ate Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate.	38
INF. 44° 33° INF. 24° PAR.	Non si poria; però l' esemplo basti 78 s'i o era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 91 mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dal fiero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: 21 pie di quella croce corse un astro 22	32° PAR. 27° INF. 2°	La parte oriental tutta rosata, Li accia del Sol nascero embrata, Li occlio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d'oro usata; ate Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la fua nobilitale. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create,	38
INF. 44° 33° INF. 24° PAR.	Non si poria; però l' esemplo basti 7'i o era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. asto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dai fero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. astro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Cosi mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Ne si parti la gemma dal suo nastro,	32° PAR. 27° INF. 2° 3°	La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' on voce tanto da se trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essero ad acquisto d' oro usata; **Tec** Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate.	38 38 5
INF. 44° 33° INF. 24° PAR.	Non si poria; però l' esemplo basti 78 s'i o era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 91 mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dal fiero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: 21 pie di quella croce corse un astro 22	32° PAR. 27° INF. 2°	La parte oriental tutta rosata, Li accia del Sol nascero embrata, Li occlio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d'oro usata; ate Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la fua nobilitate. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Mossi la voce: O anime affannate, Mossi la voce: O anime affannate,	38
INF. 44° 33° INF. 24° PAR.	Non si poria; però l' esemplo basti 7'i o era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. asto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dai fero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. astro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Cosi mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Ne si parti la gemma dal suo nastro,	32° PAR. 27° INF. 2° 3°	La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio la come	38 38 5
INF. 44° 33° INF. 24° PAR. 45°	Non si poria; però l' esemplo basti S' io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. asto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dal flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. astro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigotiri lo Mastro, E così tosto al mal giunes lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Ne si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro.	32° PAR. 27° INF. 2° 3°	La parte oriental tutta rosata, La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata La chioma sua, che tanto si dilata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata; ate Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal dissio chiamate, Volan, per l'aer dal voler portate;	38 38 5 5
INF. 44° 33° INF. 24° PAR. 45°	Non si poria; però l' esemplo basti 75 'io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Asto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevo dai flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Astro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Nè si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Atta Che nel lago del cor m' era durata	32° PAR. 27° INF. 2° 3°	La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga flata: L' occhio lo sostenea lunga flata: L' occhio lo sostenea lunga flata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata; **E** Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal dissi ochiamate, Volan, per l' aer dal voler portate; Poi che le ardite femmine spietate	38 38 5
INF. 44° 33° INF. 24° PAR. 45°	Non si poria ; però l' esemplo basti S' io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. asto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dal flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. astro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Cosi mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Ne si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro. ata Che nel lago del cor m' era durata E come quei, che con lena affannata	32° PAR. 27° INF. 2° 3°	La parle oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essero ad acquisto d' oro usata; **Tessero ad acquisto d'	38 38 5 5
INF. 44° 33° INF. 24° PAR. 45°	Non si poria; però l' esemplo basti 75 'io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Asto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevo dai flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Astro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Nè si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Atta Che nel lago del cor m' era durata	32° PAR. 27° INF. 2° 3° 5° 48°	La parte oriental tutta rosata, Li accia del Sol nascero embrata, Li occhio lo sostenea lunga flata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata; ate Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal disio chiamate, Volan, per l' aer dal voler portate; Poi che le ardite femmine spietate Ivi con segni e con parole ornate Che prima l' altre avea tutte ingannate.	38 38 5 5
INF. 44° 33° INF. 24° PAB. 45°	Non si poria; però l' esemplo basti 7'i o era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dal flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Nè si parti la geuma dal suo nastro, Che parve fuoco dictro ad alabastro. Basto Che nel lago del cor m' era durata E come quei, che con lena affannata Si volge all' acqua perigliosa, e guata; Ch' i' mi sia tardi al soccorso levata, Or muovi, e con la tua parola ornata,	32° PAR. 27° INF. 2° 3° 5° 48°	La parte oriental tutta rosata, La parte oriental tutta rosata, L'occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essero ad acquisto d'oro usata; ate Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la lua nobilitale. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal disio chiamate, Volan, per l'are dal voler portate; Poi che la ardite femmine spietate Ivi con segni e con parole ornate Che prima l'altre avea tutte ingannate. Che le cose di Dio, che di bontate Per oro e per argento adulterate;	38 38 5 5 80
INF. 44° 33° INF. 24° PAR. 45° INF. 4° 2°	Non si poria; però l' esemplo basti 7's io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregal, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto. La bocca sollevo dal fiero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al unal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Nè si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Che nel lago del cor m' era durata E come quei, che con lena affannata Si volge all'a soqua pergliosa, e guata; Ch' i' mi sia tardi al soccorso levata, Or muovi, e con la tua parola ornata, L' aiuta si, ch' i' no sia consolata.	32° PAR 27° INF. 2° 3° 5° 48°	La parle oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se' trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata; **** **Téc Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal disio chiamate, Yolan, per l' aer dal voler portate; Poi che le ardite femmine spietate Ivi con segni e con parole ornate Che prima l' altre avea tutte ingannate. Che le cose di Dio, che di bontate Per oro e per argento adulterate; Perocchè nella terza bolgia state.	38 38 38 5 5 80 89
INF. 44° 33° INF. 24° PAB. 45°	Non si poria ; però l' esemplo basti 7's io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dai flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: At pie di quella croce corse un astro Nè si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Batto Che nel lago del cor m' era durata E come quei, che con lena affannata Si volge all' acqua perigliosa, e guata; Ch' l' mi sia tardi al soccorso levata, Or muovi, e con la tua parola ornata, L' aiuta si, ch' l' no sia consolata. Esamina lo colpe nell' entrata,	32° PAR 27° INF. 2° 3° 5° 48°	La parte oriental tutta rosata, Li accia del Sol nascero embrata, Li occlio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d'oro usata; ate Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la fua nobilitate. Pecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal dissio chiamate, Volan, per l'ac red alvoler portate; Poi che le ardite femmine spietate Livi con segni e con parole ornate Che le cose di Dio, che di bontate Per oro e per argento adulterate; Per corchè nella terza bolgia state. Correvan genti nude e spaventate,	38 38 5 5 80
INF. 44° 33° INF. 24° PAR. 45° INF. 4° 2°	Non si poria; però l' esemplo basti 7'i o era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevo dai flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Nè si parti la gemma dal suo nastro. Che parve fuoco dietro ad alabastro. La come quei, che con lena sifannata E come quei, che con lena sifannata E come quei, che con lena sifannata Si volge all' acqua pergliosa, e guata; Ch' i' mi sia tardi al soccorso levata, Or muovi, e con la tua parola ornata, L' aiuta si, ch' i' ne sia consolata. Esamina le colpe nell' entrata, Dico, che quando l' anima mal nata	32° PAR 27° INF. 2° 3° 5° 48°	La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga flata: L' occhio lo sostenea lunga flata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d'oro usata; ***E** Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutale: Qui si parrà la tua nobilitale. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affamate, Quali colombe dal disio chiamate, Volan, per l'acr dal voler portate; Poi che le ardite femmine spietate Ivi con segni e con parole ornate Che prima l' altre avea tutte ingamate. Che le cose di Dio, che di bontate Per oro e per argento adulterate; Perocché nella letra bolgia state. Correvan genti nude e spaventate, Con serpi le man dictro avean legate:	38 38 38 5 5 80 89
INF. 24° PAR. 45° INF. 22°	Non si poria ; però l' esemplo basti 7 s' io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dai fiero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: At pie di quella croce corse un astro Nè si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Bastro Che nel lago del cor m' era durata E come quei, che con lena affannata Si volge all' acqua perigliosa, e guata; Ch' i' mi sia tardi al socorso lovata, Or muovi, e con la tua parola ornata, L' aiuta si, ch' i' no sia consolata. Esamina le colpe nell' enirata, Dico, che quando l' anima mal nata E quel conoscitor delle peccata	32° PAR. 27° 1 INF. 27° 3° 5° 48° 5° 49° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5°	La parte oriental tutta rosata, La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata; ate Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Pecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal dissio chiamate, Volan, per l'aer dal voler portate; Poi che le ardite femmine spietate L'o con segni e con parole ornate Che prima l' altre avea tutte ingannate. Che le cose di Dio, che di bontate Per oro e per argento adulterate; Per corche nella terra bolgia state. Correvan genti nude e spaventate, Con serpi le man dictro avean legate:	38 38 38 5 5 80 89 2
INF. 44° 33° INF. 24° PAR. 45° INF. 4° 2°	Non si poria; però l' esemplo basti 7's io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevo dai flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Che parve fuoco dietro ad alabastro. L' aiuta si, ch' i' no sia consolata. Esamina le colpe nell' entrata, L' aiuta si, ch' i' no sia consolata. Esamina le colpe nell' entrata, Dico, che quando l' anima mal nata E quel conoscitor delle peccata Che vallan quella terra soonsolata:	32° PAR. 27° 1 INF. 27° 3° 5° 48° 5° 49° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5°	La parte oriental tutta rosata, Li accia del Sol nascero embrata, Li occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata; **E** Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Pecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' ontrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal disio chiamate, Volan, per l'acri adal voler portate; Poi che le ardite femmine spietate l'vi con segni e con parole ornate Che prima l' altre avea tutte ingannate. Che le cose di Dio, che di bontate Per oro e per argento adulterate; Perocchè nella terza bolgia state. Correvan genti nude e spaventate, Con serpi le man dictro avean legate: E'l capo, ed eran dinanzi aggroppate. Avean le luci me si inebriate,	38 38 38 5 5 80 89
INF. 24° PAR. 45° INF. 22°	Non si poria; però l' esemplo basti 7's io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 9: In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dai fiero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: At pie di quella croce corse un astro Nè si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Che nel lago del cor m' era durata E come quei, che con lena affannata Si volge all' acqua perigliosa, e guata; Ch' i' mi sia tardi al socorso levata, Or muovi, e con la tua parola ornata, L' aiuta si, ch' i' ne sia consolata. Esamina le colpe nell' entrata, Dico, che quando l' anima mal nata E quel conoscitor delle peccata Che vallan quella terra sconsolata: Non senza prima far grande aggirata,	32° PAR. 27° 1 INF. 27° 3° 5° 48° 5° 49° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5° 5°	La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se' trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata; ***E** Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal disio chiamate, Yolan, per l' aer dal voler portate; Poi che le ardite femmine spietate Ivi con segni e con parole ornate Che prima l' altre avea tutte ingannate. Che le cose di Dio, che di bontate Per oro e per argento adulterate; Perocchè nella terza bolgia state. Correvan genti nude e spaventate, Con serpi le man dictro avean legate: E'l capo, ed eran dinanzi aggroppate. Avean le luci mie si inebriate, Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?	38 38 38 5 5 80 89 2
10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Non si poria; però l' esemplo basti 7's io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dai flero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: Al pie di quella croce corse un astro Nè si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Bastro Che nel lago del cor m' era durata E come quei, che con lena affannata Si volge all' acqua pergilosa, e guata; Ch' i' mi sia tardi al soccorso levata, Or muovi, e con la tua parola ornata, L'aiuta si, ch' i' no sia consolata. Esamina le colpe nell' elirata, Dico, che quando l' anima mal nata E quel conoscitor delle peccata Che vallan quella terra sconsolata: Non senza prima far grande aggirata, Uscite, ci gridò, qui à l' entrata.	32° PARR 27° 1 INF. 2° 3° 5° 18° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: Poi cerchiaro una pianta dispogliata La chioma sua, che tanto si dilata Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da sè trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essero ad acquisto d' oro usata; **Ete Si del cammino e sì della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Pecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' ontrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal dissio chiamate, Yolan, per l' ner dal voler portate; Poi che le ardite femmine spietate l'vi con segni e con parole ornate Che prima l' altre avea tutte ingannate. Che le cose di Dio, che di bontate Per oro e per argento adulterate; Per cocchè nella terza bolgia state. Correvan genti nude e spaventate, Con serpi le man dictro avean legate: L'il capo, ed eran dinanzi aggroppate. Maveni le luci mie sì inebriate, Ma Virgilio mi disse: Che per quate? Ma Virgilio mi disse: Che per quate? Ma Virgilio mi disse: Che per quate?	38 38 38 5 5 80 89 2
10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Non si poria; però l' esemplo basti 7's io era sol di me quel che creasti Tu'l sai, che col tuo lume mi levasti. Basto Perchè 'l pregai, che mi largisse il pasto, 9: In mezzo 'l mar siede un paese guasto, Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. La bocca sollevò dai fiero pasto Del capo ch' egli avea di retro guasto. Bastro In poco d' ora, e prende suo vincastro, Così mi fece sbigottir lo Mastro, E così tosto al mal giunse lo 'mpiastro: At pie di quella croce corse un astro Nè si parti la gemma dal suo nastro, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Che nel lago del cor m' era durata E come quei, che con lena affannata Si volge all' acqua perigliosa, e guata; Ch' i' mi sia tardi al socorso levata, Or muovi, e con la tua parola ornata, L' aiuta si, ch' i' ne sia consolata. Esamina le colpe nell' entrata, Dico, che quando l' anima mal nata E quel conoscitor delle peccata Che vallan quella terra sconsolata: Non senza prima far grande aggirata,	32° PARR 27° 1 INF. 2° 3° 5° 18° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 5° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19° 19	La parte oriental tutta rosata, L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: L' occhio lo sostenea lunga fiata: Ne' boschi lor per altezza ammirata. Con voce tanto da se' trasmutata, Non fu la Sposa di Cristo allevata Per essere ad acquisto d' oro usata; ***E** Si del cammino e si della pietate, O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate: Qui si parrà la tua nobilitate. Fecemi la divina potestate, Dinanzi a me non fur cose create, Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate. Mossi la voce: O anime affannate, Quali colombe dal disio chiamate, Yolan, per l' aer dal voler portate; Poi che le ardite femmine spietate Ivi con segni e con parole ornate Che prima l' altre avea tutte ingannate. Che le cose di Dio, che di bontate Per oro e per argento adulterate; Perocchè nella terza bolgia state. Correvan genti nude e spaventate, Con serpi le man dictro avean legate: E'l capo, ed eran dinanzi aggroppate. Avean le luci mie si inebriate, Ma Virgilio mi disse: Che pur guate?	38 38 38 5 5 80 89 2

	the second secon		2		
	Ma che mi val, c' ho le membra legate?		49°	Qui lugent affermando esser beati,	50
Pon.	Due angeli con duo spade affocate,	26	l	Che hai, che pure in ver la terra guati?	
	Verdi, come fogliette pur mo nate,		l	Poco amendue dall' Angel sormontati.	
•			970	Che tanto ai peregrin surgon più grati,	110
غمه	Percosse traen dietro e ventilate.	-			110
160	Mise fuor prima, e poi comincia: Frate,	65	ł	Le tenebre fuggian da tutti i lati,	
	Voi che vivete ogni cagion recate		4	Veggendo i gran Maestri gia levati.	
	Movesse seco di necessitate.		PAR.	Che, posta qui con questi altri beati,	50
180	S' accorser d' esta innata libertate;	68	30	Li nostri affetti, che solo inflammati	
•••		-	1 -	Letizian del su' ordine formati.	
	Onde pognam che di necessitate		70		
-1	Di ritenerlo è in voi la potestate.	.5.4	1	Nel qual tu se', dir si posson creati,	131
49°	Ed io a lui: Per vostra dignitate	131	1	Ma gli elementi che tu hai nomati,	
	Drizza le gambe, e levati su, frate,		1	Da creata virtu sono informati	
	Teco e con gli altri ad una potestate.		230	Posato al nido de' suoi dolci nati	2
				Che man malan all annutti de inti	_
210	Al mio Dottor; ma e' gli disse: Frate,	131	,	Che, per veder gli aspetti de iati,	
	Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate		1.	In che i gravi labori gli son grati,	
	Quando dismento nostra vanitate,	•	29°	De' secoli, degli angeli, creati	38
PAR.	Per differenti membra, e conformate	134		Ma questo veró è scritto in molti lati	
20	Così l' intelligenzia sua bontate			E tu lo vederai, se ben ne guati:	
2-					38
	Girando sè sovra sua unitate.	,	33~	Vedi Beatrice con quanti beati	38
40	Ben penetrare a questa veritate,	71	1	Gli occhi da Dio diletti e venerati,	
	Se violenza è quando quel che pate			Quanto i devoti priegbi le son grati.	
	Non fur quest' alme per essa scusate;	1	1		
20		-	i	ato	
5°	Fesse creando, e alla sua bontate	20	1		-
	Fa della volonta la libertate,		INT.	O per altrui, che poi fosse beato?	50
	E tutte e sole furo e son dotate.			Rispose: lo era nuovo in questo stato,	
400	Segnata con un I la sua bontate,	128	1	Con segno di vittoria incoronato.	
			8°		101
	Vedrassi l'avarizia e la viltate	.,		E se l'andar più oltre c'è negato,	101
	Dove Anchise fini la lunga etate;		1	È quel Signor, che li m' avea menato,	
20°	Apprende ben; ma la sua quiditate	92	1	Non ci può torre alcun: da tal n'e dato.	
	Regnum cælorum violenzia pate		430	Non era ancor di la Nesso arrivato,	4
	Che vince la divina volontate,				-
0.0	Vice vince is diving voluntare,	-	1	Che da nessun sentiero era segnato.	ō.
24"	Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,	62	144	Fatt' eran pietra, e i margini da lato: Tra tutto l' altro ch' io t' ho dimostrato,	83
	Fede è sustanzia di cose sperate,		1	Tra tutto l' altro ch' io t' ho dimostrato,	
	E questa pare a me sua quiditate.		l	Lo cui sogliare a nessuno è negato,	
29°	A riconoscer sè della bontate,	59	460	Si come 'l Duca m' avea comandato,	440
	Perchè le viste lor furo esaltate	00	٠.٠	On di ni ni malan in man la destan lata	•••
	Terche le viste lui luto esaltate		l	Ond' ei si volse in ver lo destro lato,	
	Sì c' hanno piena e ferma volontate.	4.		La gitto giuso in quell'alto burrato.	
310	Dal tuo podere e dalla tua bontate	83	22°	Che tu sappi chi è lo sciagurato	44
	Tu m' hai di servo tratto a libertate		1	Lo Duca mio gli s' accosto allato,	
	Che di ciò fare avean la potestate.		1	Il ful del marine di Nevenne note	
990	A chi dimanda, ma molte fiate		000	l' fui del regno di Navarra nato.	
99	A cin dimanda, ma monte nate	47	25	Possero alquanto, e l'animo smagato,	146
	In te misericordia, in te pietate,			Ch' io non scorgessi ben Puccio Sciancato	:
	Quantunque in creatura è di bontate.		١.	Che venner prima, non era mutato:	
			270	Non esser duro più ch' altri sia stato,	56
	ati	١.		Possis alsa Il france alguente abbe maghie	
lur	Ignoral con disc maller and alter a 121	**	Ī	Poscia che'l fuoco alquanto ebbe rugghia	
JAF.	Israel con suo padre, e co' snoi nati,	59	1	Di qua, di là, e poi diè cotal fiato: Disse 'l Maestro, che 'l tuo non è stato;	
40	Ed altri molti; e feceli beati:		300	Disse 'i Maestro, che 'l tuo non è stato:	143
	Spiriti umani non eran salvati.		i		
60	50 1 to 1 to 1 to 1 to 1 to 1 to 1 to 1 t			E ia ragion ch' i' ti sia sempre allato.	
-	Dinanzi alia pieta de' duo cogneti.	2		E fa ragion ch' i' ti sia sempre allato, Dove sien genti in simigliante piato:	
	Dinanzi alla pieta de' duo cognati,	2	340	Dove sien genti in simigliante piato;	90
	Nuovi tormenti e nuovi tormentati		340	Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato,	89
100	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati.	_	340	Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato,	89
100	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? già son levati			Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato.	89
10°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati.	_		Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato.	89
10°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati,	_	Pun.	Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato,	89 41
	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassu hanno lasciati.	8		Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dico d' Aristotcle e di Plato,	89 41
48°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che l'assiù hanno l'asciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati,	_	Pur.	Dove sien genti in simigliante piato; Lucritero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era l' punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più hon disse, e rimase turbato.	41
48°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' j'mi volga, e ch' j' mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassè hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi altri malnati,	8	Pur.	Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarebbe lor disito quetato, lo dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato	41
48°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? glia son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassu hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo viso in te di questi altri malnati, Perocchè son con noi insieme andati.	8 74	Pur.	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io Pi avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era ? punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor dissio quetato, lo dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fia	41
48° 22°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i'mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassè hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi allri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl' impaniati.	8	Pur.	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io Pi avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era ? punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor dissio quetato, lo dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fia	41
48° 22°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassò hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi altri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl' impaniati, E noi lassiamon lor coi 'massiati'	8 74	Pun. 3° 11°	Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutà nome, perchè muta lato.	41 98
48° 22°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassò hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi altri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl' impaniati, E noi lassiamon lor coi 'massiati'	8 74 149	Pun. 3° 11°	Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarche lor disio quetato, lo dico d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fia' E mutà nome, perche muta lato. Secondo l' artificio, figurato,	41
48° 22° 29°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' j' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed agli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassit hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi all'ri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl' impaniati, E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati.	8 74	Pun. 3° 11°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era l' punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più hon disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutà nome, perchè muta lato. Secondo l' artificio, figurato, Vedea colni che fin nobil creato	41 98
48° 22° 29°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i'mi volga, e ch' i'mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassa hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi altri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl'impaniati, E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, I' vidi duo sedere a sè poggiati.	8 74 149	Pun. 3° 41°	Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarebbe lor disito quetato, lo dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gluria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutá nome, perche muta lato. Secondo l' artificio, figurato, Vedea colni che fin nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato.	98 lo 23
48° 22° 29°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i'mi volga, e ch' i'mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed sgli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassi hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi all'ri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Pividi duo sedere a sò poggiati, Pividi duo sedere a sò poggiati.	8 74 149	Pun. 3° 41°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era l' punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più hon disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutà nome, perchè muta lato. Secondo l' artificio, figurato, Vedea colni che fin nobil creato	98 lo 23
48° 22° 29° 30°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i'mi volga, e ch' i'mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed egli a me: Tutti saran serrăti, Coi corpi che lassè hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi allri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, I vidi duo sedere a sè poggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: Palsificare in sè Buoso Donati.	8 74 149	Pun. 3° 41°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io l'avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era l' punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fia! E mutá nome, perchè muta lato. Secondo l' artificio, figurato, Vedea colui che fu nobil creato Folgoreggiando seendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato.	98 lo 23
48° 22° 29° 30°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i'mi volga, e ch' i'mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed egli a me: Tutti saran serrăti, Coi corpi che lassè hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi allri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, I vidi duo sedere a sè poggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: Palsificare in sè Buoso Donati.	8 74 149 71	Pun. 3° 41°	Dove sien genti in simigliante piato; Lucifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarebbe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più noa disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutá nome, perchè muta lato. Secondo l' artificio, figurato, Vedea colui che fu nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato, Risponder lei con viso temperato:	98 10 23
48° 22° 29° 30°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed agli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassa hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi altri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl' impaniati, E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, I' vidi duo sedere a sè poggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati.	8 74 149 71	Pur. 3° 11° 12° 15°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io P avea lasciato, E e' io divenni allora travagliato, Qual era 'I punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutà nome, perchè muta lato. Secondo P artificio, figurato, Vedea colui che fu nubil creato Folgoreggiando seendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato, Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama è per noi condannato Se quei che ci ama è per noi condannato	41 98 10 23 401
48° 22° 29° 30°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i'mi volga, e ch' i'mi guati. Potrebbesi veder? già son levati Ed egli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassè hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi allri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, I vidi duo sedere a sè poggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Rivolsilo a guardar gli altri malnati.	8 74 149 71	Pur. 3° 11° 12° 15°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutà nome, perchè mutà lato. Secondo l' artificio, figurato, Vedea colni che fu nobil creato Polgoreggiando scendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. Risponder lei con viso temperato: Se quel che ci ama è per noi condannato Per dritta opposizione alcun peccato,	98 10 23
48° 22° 29° 30°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i' mi volga, e ch' i' mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed egli a me: Tutti saran serrăti, Coi corpi che lassu hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi altri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perosce gli uncini verso gl' impaniati, Perosce gli uncini verso gl' impaniati, Porser gli uncini verso gl' impaniati, E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Guardando ed ascoltando gli ammalati, I' vidi duo sedere a sè poggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: E sificare in sè Buoso Donati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Rivolsilo a guardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati.	8 74 149 71	Pur. 3° 11° 12° 15°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io P avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io ditto d' Aristotele e di Plato, E più hon disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un flat E mutà nome, perchè muta lato. Secondo P artificio, figurato, Vedea colui che fin nobil creato Polgoreggiando scendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama è per noi condannato Per dritta opposizione alcun peccato, Pero, s' io son tra quella gente stato	41 98 10 23 401
48° 22° 29° 30° Pua.	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i'mi volga, e ch' i'mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed sgli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassi hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi alltri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. E noi lasciammo lor così impacciati. E noi lasciammo lor così impacciati. E noi lasciammo lor così impacciati. Pi vidi duo sedere a sè poggiati, Pi vidi duo sedere a sè poggiati, Pola capo è piè di schianze maculati: Falsificare in sè Buoso Donati. E poi che i duo rabbiosi fur passati, Rivolello a guardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificali, Ed io: Perciè ne vostri visi guati.	8 74 149 71	Pun. 3° 41° 42° 45° 22°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l' punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fia E mutà nome, perche muta lato. Secondo l' artificio, figurato, Vedea coloi toch fun nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. Bisponder lei con viso temperato: Se quel clie ci ama è per noi condannato Per d'itita opposizione alcun peccato, Però, s' io son tra quella gente stato Pero conferario sou m' è incontrato.	41 98 10 23 401
48° 22° 29° 30° Pua. 5°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i'mi volga, e ch' i'mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed egli a me: Tutti saran serrăti, Coi corpi che lassch hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi altri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Guardando ed ascottando gli ammalati, I vidi duo sedere a sè poggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: E poi che i duo rabbiosi fur passati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Bivolsilo a guardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati, Ed io: Percihe ne' vostri visi guati, Cosa ch' io possa, spiriti ben nati,	8 74 149 71	Pun. 3° 41° 42° 45° 22°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l' punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fia E mutà nome, perche muta lato. Secondo l' artificio, figurato, Vedea coloi toch fun nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. Bisponder lei con viso temperato: Se quel clie ci ama è per noi condannato Per d'itita opposizione alcun peccato, Però, s' io son tra quella gente stato Pero conferario sou m' è incontrato.	98 23 404 ? 50
18° 22° 29° 30° Pua. 5° 47°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' j' mi volga, e ch' j' mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed agli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassi hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi all'ti malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl' impaniati, E noi lasciammo lor così 'mpacciati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Pi vidi duo sedere a sè poggiati, I vidi duo sedere a sè poggiati. Palsificare in sè Busco Donati. E poi che i duo rabbiosi fur passati, Rivolsilo a guardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati, Ed io: Peccie ne' vostri visi guati, Cosa ch' io possa, spiriti ben nati, E ventarmi nel volto, e dir: Beati	8 74 449 71 44 56	Pun. 3° 41° 42° 45° 22°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io P avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarchhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutà nome, perchè muta lato. Secondo P artificio, figurato, Vedea colni che fin nobil creato Polgoreggiando seendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama è per noi condannato Per dritta opposizione alcun peccato, Pero, s' io son tra quella gente stato Per lo contrario suo m' è incontrato. Essi medesmi che m' avean pregato,	41 98 10 23 401
18° 22° 29° 30° Pua. 5° 47°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' j' mi volga, e ch' j' mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed agli a me: Tutti saran serrati, Coi corpi che lassi hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi all'ti malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. Porser gli uncini verso gl' impaniati, E noi lasciammo lor così 'mpacciati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Pi vidi duo sedere a sè poggiati, I vidi duo sedere a sè poggiati. Palsificare in sè Busco Donati. E poi che i duo rabbiosi fur passati, Rivolsilo a guardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati, Ed io: Peccie ne' vostri visi guati, Cosa ch' io possa, spiriti ben nati, E ventarmi nel volto, e dir: Beati	8 74 149 71	Pun. 3° 41° 42° 45° 22°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io l' avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era l' punto ch' io avea passato. Tai, che sarebhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, Io dito d' Aristotele e di Plato, Io dito d' Aristotele e di Plato, Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutà nome, perchè muta lato. Secondo l' artificio, figurato, Vedea colni che fin nobil creato Folgoreggiando scendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama è per noi condannato Per dritta opposizione alcun peccato, Però, s' io son tra quella gente stato Per lo confirario sou m' è incontrato. Essi medesmi chem' avean pregato, Io, che due volte avea visto lor grato.	98 23 404 ? 50
18° 22° 29° 30° Pua. 5°	Nuovi tormenti e nuovi tormentati E come ch' i'mi volga, e ch' i'mi guati. Potrebbesi veder? gia son levati Ed egli a me: Tutti saran serrăti, Coi corpi che lassch hanno lasciati. Di sotto, per dar passo agli sferrati, Lo viso in te di questi altri malnati, Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. Perocchè son con noi insieme andati. E noi lasciammo lor così 'mpacciati. Guardando ed ascottando gli ammalati, I vidi duo sedere a sè poggiati, Dal capo a' piè di schianze maculati: E poi che i duo rabbiosi fur passati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, E poi che i duo rabbiosi fur passati, Bivolsilo a guardar gli altri malnati. Di vita uscimmo a Dio pacificati, Ed io: Percihe ne' vostri visi guati, Cosa ch' io possa, spiriti ben nati,	8 74 449 71 44 56	Pun. 3° 11° 12° 15° 22° 26°	Dove sien genti in simigliante piato; Luccifero com' io P avea lasciato, E s' io divenni allora travagliato, Qual era 'l punto ch' io avea passato. Tai, che sarchhe lor disio quetato, Io dito d' Aristotele e di Plato, E più non disse, e rimase turbato. La gloria della lingua; e forse è nato Non è il mondan rumore altro che un fiat E mutà nome, perchè muta lato. Secondo P artificio, figurato, Vedea colni che fin nobil creato Polgoreggiando seendere, da un lato. Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato. Risponder lei con viso temperato: Se quei che ci ama è per noi condannato Per dritta opposizione alcun peccato, Pero, s' io son tra quella gente stato Per lo contrario suo m' è incontrato. Essi medesmi che m' avean pregato,	98 23 404 ? 50

320	Quinci Letè, così dall' altro lato Se quinci e quindi pria non è gustato. Gridaron gli altri; e l' animal binato: 47	50	Non fate come agnel che lascia il latte Seco medesmo a suo piacer combatte.	
-	E volto al temo ch' egli avea tirato,		atti	
	E quel di lei a léi lasciò legato. Che, per fuggir periglio, contro a grato 10 Come Almeone, che, di ciò pregato	INT. 190	Cupido sì per avanzar gli orsatti, Di sotto al capo mio son gli altri tratti Per la fessura della pietra piatti.	71
8°	Per non perder pietà si fe spietato. Giù poco tempo; e, se più fosse stato, La mia letizia mi ti tien celato,	Pun.		34
42°	Quasi animal di sua seta fasciato. Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato 43 Rabano è qui, e lucemi da lato	140	Che sarete visibili rifatti, Come da più letizia pinti e tratti Levan la voce, e rallegrano gli atti:	47
140	Di spirito profetico dotato. A rilevarsi, e vidimi traslato 8: Ben m' accors' io ch' i' era più levato,	16°		107
	Che mi parea più roggio che l' usato.			
16°	Si che non piacque ad Ubertin Donato 419		atto	
	Gia era 'l Caponsacco nel Mercato	INF.	Fuor d'una ch' a seder si levo, ratto	38
180	Buon cittadino Giuda ed Infangato. Mostrommi l'alma che m'avea parlato, 50	6°	O tu, che se' per questo 'nierno tratto,	
10	Io mi rivolsi dal mio destro lato	80	Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto. Volte m' hai sicurta renduta, e tratto	œ
	O per parole o per atto, segnato,	"	Non mi lasciar, diss' io, così disfatto;	80
210	Del viso mio nell' aspetto beato, 2) '	Ritroviam l'orme nostre insieme ratto.	
	Conoscerebbe quanto m' era a grato	80	Perocchè l'ecchio m' avea tutte tratto	35
	Contrappesando l' un con l' altro lato.	1	Ove in un punto furon dritte ratto	
	atra		Che membra femminili avieno ed atto;	_
1	Con tre gole caninamente latra 4	. 21	Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,	89
60	Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atr		Perch' io mi mossi, ed a lui venni ratto; Sì ch' io temetti non tenesser patto.	
•	Graffia gli spirti, gli scuoia, ed isquatra.		. Un lume per lo mar venir sì ratto,	47
PAR.	Bruto con Cassio nello inferno latra, 7	20	Dal qual com' io un poco ebbi ritratto	••
6°	Piangene ancor la trista Cleopatra,	-	Rividil più lucente e maggior fatto.	
	La morte prese subitana ed atra.	150	Estatica di subito esser tratto,	86
	atre	1	Ed una donna in su l'entrar, con atto	
_		200	Perchè hai tu così verso noi fatto? ' Poi c' hai il sangue mio a te sì tratto,	83
	E che altro è da voi all'idolatre, 41	, ~	Perchè men paia il mal futuro e il fatto,	•
19	Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre, Che da te prese il primo ricco patre!	1	E nel Vicario suo Cristo esser catto.	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	249	' Vegg' io a coda d' una bestia tratto	83
	atria	1	La bestia ad ogni passo va più ratto	
	E non molto distanti alla tua patria, 40	950	E lascia il corpo vilmente disfatto.	
24	E fanno un gibbo, che si chiama Catria,		'Di dimandar, venendo infino all' atto Non lascio, per l' andar che fosse ratto,	14
	Che suol esser disposto a sola latria.	1	L' arco del dir che insino al ferro hai trat	to.
	atta	299	Falsava nel parere il lungo tratto	44
_		. 1	Ma quando i fui si presso di lor fatto,	
	Che girando correva tanto ratta, 5		Non perdea per distanza alcun suo atto;	
3°	E dietro le venia sì lunga tratta Che morte tanta n' avesse disfatta.	5º	 L'alto valor del voto, s' è sì fatto, Chè, nel fermar tra Dio e l' uomo il patto 	26
440	Con le quai la tua Etica pertratta 8		Tal qual io dico, e fassi col suo atto.	,
	Incontinenza, malizia, e la matta		Quel ch' io or nomero lì farà l' atto	35
	Men Dio offende e men biasimo accatta?	1	Io vidi per la croce un lume tratto,	
24°	Che tu ci sii, mi disse, giù t' acquatta 5		Nè mi fu noto il dir prima che il fatto.	
	E per nulla offension chi a me sia fatta, Perchè altra volta fui a tal baratta.	29	Nel mezzo strinse potenzia con atto Jeronimo vi scrisse lungo tratto	35
280	Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta: 10	7	Anzi che l' altro mondo fosse fatto ;	
	Ed io v' aggiunsi: E morte di tua schiatta:			
	Sen gio come persona trista e matta.	- 1	ava	
				113
459	Così mi parve da luce rifratta	10	E gia I Maestro mio mi richiamava:	
	Perchè a fuggir la mia vista fu ratta.	100	Che mi dicesse chi con lui si stava.	
	atte	1.0	Correndo, d' una torma che passava Venian ver noi; e ciascuna gridava:	5
INP.	Non vedi tu la morte che 'l combatte 10	7	Essere alcun di nostra terra prava.	
20	Al mondo non fur mai persone ratte	17	Così la fiera pessima si stava	23
	Com' io, dopo cotai parole fatte,	1	Nel vano tutta sua coda guizzava,	
PUR	Fossero state di smeraldo fatte; 12	5	Che a guisa di scorpion la punta armava.	
			D 1	ar.
29	Ed or parevan dalla bianca tratte,	49	Rupp' io per un che dentro v' annegava;	20
		19	Rupp' io per un che dentro v' annegava; Fuor della bocca a ciascun soperchiava Infino al grosso, e l' altro dentro stava.	20

~	MEANIO DECLA	D. 7 1,	NA CUMMEDIA.	
21	Ma che le bolle che 'l bollor levava, 20	1	aude	
	Mentr' io laggiù fisamente mirava,	B. D		
95	Mi trasse a sò del luogo dov' io stava. 'Anzi co' piè fermati sbadigliava, 89	40	. Muove la testa, e cell'ali si plaude, Vid' io farsi quel segno, che di laude	33
	Egli il serpente, e quei lui riguardava:	1	Con canti, quai si sa chi lassù gaude.	
	Fumavan forte, e 'l fumo s' incontrava.			
29	' Alteso alla cagion per ch' io guardava, 14		ave	
	Parte sen gia, ed io retro gli andava,	INF	Temendo no 'l mio dir gli fusse grave,	89
904	E soggiugnendo: Dentro a quella cava,	3°	Ed ecco verso noi venir per nave	
30	Che disiava scusarmi, e scusava 140	Pna	Gridando: Guai a voi, anime prave:	
	Maggior difetto men vergogna lava, Però d'ogni tristizia ti disgrava:	40	 Che sempre al cominciar di sotto è grave Però quand'ella ti parra soave 	e, a u
339	Pensando ció che 'l mio cor s' annunziava ; 44	1	Come a seconda giù l'andar per nave;	
	Gia eran desti, e l' ora s'appressava,	109	Quivi intagliato in un atto soave,	38
	E per suo sogno ciascun dubitava:	1	Giurato si saria ch' ei dicess' Ave;	
31	Era lor modo; e quelle svotazzava, 50		Ch' ad aprir l'alto amor volse la chiave.	
	Quindi Cocito tutto s' aggelava :	20	Guadagnera, per sè tanto più grave,	77
Pers	Gocciava il pianto e sanguinosa bava. Poscia gli alzai al sole, ed ammirava 56	ĺ	L'altro, che già usci preso di nave, Come fan li corsar dell'altre schiave.	
40	Poscia gli alzai al sole, ed ammirava 56 Ben s'avvide il Poeta, che io stava	PAR	. Che del secondo vento di Soave	119
	Ove tra noi ed Aquilone intrava.	30	Così parlommi, e poi comincio: Ave,	
6°	C' inchiese. E il dolce Duca incominciava: 74	1	Come per acqua cupa cosa grave.	
	Surse ver lui del luogo ove pria stava,	160	Così con voce più dolce e soave,	32
-	Della tua terra. E l' un l' altro abbracciava.	1	Dissemi: Da quel di', che fu detto Ave,	
80	E fui di sotto, e vidi un che mirava 47	Į	S' allevió di me ond' era grave,	
	Tempo era già che l'aer s' annerava, Non dichiarasse ciò che pria serrava.	1	avi	
40°	D' un gran palazzo, Micol ammirava, 68	INP.	Per sette porte intrai con questi savi:	110
	Io mossi i piè del loco dov' io stava,	40	Genti v' eran con occhi tardi e gravi,	
	Che diretro a Micol mi biancheggiava.	1	Parlavan rado, con voci soavi.	
44°	Ed un di lor (non questi che parlava) 74	139	Ch' io non posso tacere; e voi non gravi	56
	E videmi e conobbemi, e chiamava,	1	l' son colui, che tenni ambo le chiavi	
430	A me che tutto chin con loro andava. Più innanzi alquanto, che la dov' io stava; 98	490	Serrando e disserrando si soavi, La riverenza delle somme chiavi,	101
	Tra l'altre vidi un' ombra che aspettava		I' userei parole ancor più gravi:	
	Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.	1	Calcando i buoni e sollevando i pravi.	
47°	Di riguardar chi era che parlava, 50	27°	Come tu sai; però son duo le chiavi,	104
	Ma come al Sol, che nostra vista grava,	i	Allor mi pinser gli argomenti gravi	
100	Così la mia virtù quivi mancava.	900	E dissi: Padre, da che tu mi lavi	
10	L' alto Dottore, ed attento guardava Ed io, cui nuova sete ancor frugava,		Lo muover per le membra che son gravi, Ond' ei rispose: Quando tu andavi	107
	Lo troppo dimandar, ch' io fo, li grava.		Ma sì e più l' avei quando coniavi.	
49°	Le fredde membra che la notte aggrava, 11	PUB.	Col punton della spada, e: Fa che lavi,	113
	La lingua, e poscia tutta la drizzava	80	Cenere o terra che secca si cavi,	
	Com' amor vuol, così le colorava.		E di sotto da quel trasse duo chiavi.	_
230	Venendo e trapassando, ci ammirava 20	30"	Di subito: In te, Domine, speravi;	83
	Negli occhi era ciascuna oscura e cava,		Si come neve tra le vive travi Soffiata e stretta dalli venti schiavi,	
270	Che dall' ossa la pelle s' informava. Pur di Beatrice ragionando andava, 53	PAR.	E fe pianger di sè e i folli e i savi,	71
	Guidavaci una voce che cantava	50	Siate, Cristiani, a muovervi più gravi,	••
	Venimmo fuor la ove si montava.	١	E non crediate ch' ogni acqua vi lavi.	
34°	La doppia fiera dentro vi raggiava, 122	240	A cui nostro Signor lasciò le chiavi,	35
	Pensa, lettor, s' io mi maravigliava, E nell' idolo suo si trasmutava.		Tenta costui de' punti lievi e gravi,	
D	E fiell' idolo suo si trasmutava.	920	Per la qual tu su per lo mare andavi. Di Santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi	
2º	Del deiforme regno cen portava 20	-	E que che vide tutt i tempi gravi,	125
•	Beatrice in suso, ed io in lei guardava; E vola, e dalla noce si dischiava,		Che s' acquistò con la lancia, e co' clavi,	
80	Che, s' io fossi giù stato, io ti mostrava 56		ausa	
	Quella sinistra riva che si lava	D		
~~	Per suo signore a tempo m' aspettava -	290	A vera vita, non è sine causa	59
A.	Del suo protondo, ond'ella pria cantava 93		Lo Rege, per cui questo regno pausa Che nulla volontade è di più ausa,	
	In quella parte della terra prava E le fontane di Brenta e di Piava,		_ = ·	
18°		_	austo	
	E quella Donna, ch' a Dio mi menava	PAR.	Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto,	89
	Presso a colui ch' ogni torto disgrava.		E non er' anco del mio petto esausto Esso litare stato accetto e fausto:	
33°	Fosse nel vivo lume ch' io mirava, 410		•	
	Ma per la vista che s' avvalorava		austro	
	Mutandom' io, a me si travagliava:	PUR.	Come guardia lasciata lì del plaustro,	82
	j	323	In cerchio le facevan di sè claustro	
	•		Che son sicuri d' Aquilone e d' Austro.	

	azia		23º E non pur una volta, questo spazzo lo dico pena, e dovre' dir sollazzo;	
	Tanto maravigliar della tua grazia,	44		
440	Ed io: Per mezza Toscana si spazia			
010	E cento miglia di corso nol sazia.	4	INF. D' Abel suo figlio, e quella di Noè,	56
21	La sete natural che mai non sazia,	•	partaton, o David 10,	
260	Samaritana dimandò la grazia, Donna è di sopra che n' acquista grazia,	59	E con Rachele, per cui tanto fe, Pur. Lo ciel perdei, che per non aver fe':	Q
	Ma se la vostra maggior voglia sazia		7º Qual è colui che cosa innanzi a sè	٥
	Ch' è pien d' amore e più ampio si spazia,		Che crede e no, dicendo: ell'è, non è;	
28°	Ed avvegna ch' assai possa esser sazia	134 -	12º Quivi parevi morto in Gelboè,	41
	Darotti un corollario ancor per grazia;		O folle Aragne, sì vedea io te,	
_	Se oltre promission teco si spazia.	~	Dell' opera che mal per te si fe!	_
	In cielo è paradiso, e sì la grazia	89	33° A lei di dir, levata dritta in piè,	8
30	Ma sì com' egli avvien, se un cibo sazia,		Modicum, et non videbitis me,	
40	Che quel si chiere, e di quel si ringrazia; Che basti a render voi grazia per grazia;	22	Modicum, et vos videbitis me.	
•	Io veggo ben che giammai non si sazia	_	ca.	
	Di fuor dal qual nessun vero si spazia.	1	INF. Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea,	122
50	Del trionfo cternal concede grazia,	16	4º Vidi Camilla e la Pentesilea	
	Del lume che per tutto il ciel si spazia	1	Che con Lavinia sua figlia sedea.	
	Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.		13° E menommi al cespuglio che piangea	131
40°		50	O Jacopo, dicea, da Sant' Andrea,	
	E Beatrice cominció: Ringrazia,		Che colpa ho io della tua vita rea?	
000	Sensibil t' ha levato per sua grazia.	71	26° Vede lucciole giù per la vallea,	29
20"	Veder non può della divina grazia,	71	Di tante fiamme tutta risplendea	
	Qual lodoletta che in aere si spazia Dell' ultima dolcezza che la sazia;		Tosto che fui là 've 'l fondo parea.	100
340		101	33° Ed egli a me; Come 'l mio corpo stea Cotal vantaggio ha questa Tolomea,	122
••	Quale è colui, che forse di Croazia		Innanzi ch' Atròpos mossa le dea.	
	Che per l'antica fama non si sazia,	- 1	PUR. Ond' usci 'l sangue, in sul qual io sedes	. 74
		Į	5° Là dov' io più sicuro esser credea:	,
	azie	- 1	Assai più là che dritto non volea.	
INF.	Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie	34	7° D' aver negletto ciò che far dovea,	92
48°	E quinci sien le nostre viste sazie.		Ridolfo imperador fu, che potea	
		1	Sì che tardi per altri si ricrea.	110
	azii		9° E, Te Deum laudamus, mi parea	140
	Prima che tanta sete in te si sazii:	74	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea	140
	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii	74	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea:	
	Prima che tanta sete in te si sazii:	74	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea	140 47
	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii:	74	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, e vedca Onde m' era colui che mi movea,	47
30°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: Azio		 19 E. Te Deum taudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' àvea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, 	
30° Inp.	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: azio Ti si lasci veder, tu sarai sazio:	74 56	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Masestro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 40° Vidi gente per esso che piangea, Adhariti pavimento anima mea,	47
30°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: azio Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio		 19° E. Te Deum taudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 49° Vidi gente per esso che piangea, Adharit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 	47 71
30° Int. 8°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: azio Ti si lasci vect, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.	56	 9° E. Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' àvea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 49° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, 	47
30° Int. 8°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: azio Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio?		9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' àvea Perch' io mi mossi col viso, a vedea Onde m' era colui che mi movea, 40° Vidi gente per esso che piangea, Adharit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggiò nei monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea	47 71
30° Int. 8°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: AZIO Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio,	56	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' àvea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adhasii pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea:	47 71
30° Inp. 8° 49°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***EO** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio. La bella Donna, e di poi farne strazio?	56	9° E. Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Masestro, che m' àvea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 49° Vidi gente per esso che piangea, Adhasit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea	47 71 95
30° Iny. 8° 49° Pur.	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***azio** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio; La bella Douna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio	56 53	9° E. Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 40° Vidi gente per esso che piangea, Adhazit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 2° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dices: PAR. Non è se non splendor di quella idea 43° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall' amor che in lor s' intrese	47 71 95 53
30° INT. 8° 49° Pur. 24°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: azio Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubdim dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E al fu tal che non si senti sazio.	56 53 29	9° E, Te Deum taudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, a vedea Onde m' era colui che mi movea, 49° Vidi gente per esso che piangea, Adharit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall' amor che in lor s' intree 23° Un Sol che tutte quante l'accendea,	47 71 95 53
30° INT. 8° 49° Pur. 24°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriteri prefazii: **EZEO** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu giè costi ritto, Bonifazio? Se' tu giè costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesii, ed a Stazio	56 53	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' àvea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 49° Vidi gente per esso che piangea, Adhazit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luec che sì mea Da lui, nè dall' amor che in lor s' intres 23° Un Sol che tutte quante l' accendea, E per la viva luce trasparea	47 71 95 53
30° INT. 8° 49° Pur. 24°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***ED** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu lai che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S' lo avessi, lettor, più lungo spazio	56 53 29	 9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adharit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 3° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall' amor che in lor s' intrea 20 In Sol che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 	47 71 95 53
30° INF. 8° 49° PUR. 24°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: azio Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bosinizzio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bosifizzio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio So avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio;	56 53 29	9° E. Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch'i o mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adharsit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che sì mea Da lui, nè dall'amor che in lor s' intres 23° Un Soi che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea.	47 71 95 53
30° INT. 8° 49° PUR. 24° 33°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***ED** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si sentì sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S' lo avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m' avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio	56 53 29	9° E, Te Deum taudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Mesetro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adhasit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 43° Citè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall' amor che in lor s' intres 23° Un Sol che tutte quante l' accendea, E per la viva luce trasparea Nel viso mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m' avea, Ricomincio: La grazia che donnea	47 71 95 53
30° INT. 8° 49° PUR. 24° 33°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: azio Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu gia costi ritto, Bonifizzio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubdim dalla Pila, e Bonifizzio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E al fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S' lo avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio Ben supplico to a te, vivo topazio,	56 53 29	9° E. Te Deum taudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dole Maestro, the m' avea Perch'i o mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adhasit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s' intre 23° Un Sol che tutte quante l'accende, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenca. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si devea;	47 71 95 53
30° INT. 8° 49° PUR. 24° 33°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriteri prefazii: **EZEO** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S'io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perchè mi facci del tuo nome sazio.	56 53 29	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Tale imagine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' àvea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 49° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 43° Chè quella viva luce che sì mea Da lui, nè dall'amor che in lor s' intres 23° Un Sol che tutte quante l' accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m' avea, Ricominció: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuda; ma il Sol procedea,	47 71 95 53 29 416
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 33° PAR. 45°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***ETO** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Le bella Donna, e di poi farne strazio; La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E ai fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S' io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; Disagguagtianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perche mi facci del tuo nome sazio.	56 53 29	9° E, Te Deum laudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Masestro, che m' àvea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhæsit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall' amor che in lor s' intres 23° Un Sol che tutte quante l' accendea, E pen la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m' avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea.	47 71 95 53 29 416
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 33° PAR. 45°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***ED** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrezio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, edi poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu lai che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S' lo avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m' avria sazio; Disagguaglianza, e però non riagrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perche mi facci del tuo nome sazio. **EXEL** Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi,	56 53 29	9° E, Te Deum taudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adharit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: Pan. Non è se non splendor di quella idea 3° Ché quella viva luce che si mea Da lui, nè dall' amor che in lor s' intrea 2° Un Sol che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m' avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo tra esso e il gaudio mi facea	47 71 95 53 29 416
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 33° PAR. 45°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriteri prefazii: **EZEO** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu giè costi ritto, Bonifazio? Se' tu giè costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di pui farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S'io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m' avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perche mi facci del tuo nome sazio. **EZEZE** Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi, Poscia vid' fui il Camicion de' Pazzi,	56 53 29	9° E. Te Deum taudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch'i o mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adharsit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che sì mea Da lui, nè dall'amor che in lor s' intres 23° Un Sol che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo tra esso e il gaudio mi facea E quasi peregrin, che si ricrea	47 71 95 53 53 4 29 416 86
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 33° PAR. 45°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***ED** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrezio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, edi poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu lai che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S' lo avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m' avria sazio; Disagguaglianza, e però non riagrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perche mi facci del tuo nome sazio. **EXEL** Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi,	56 53 29	9° E, Te Deum taudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adharit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: Pan. Non è se non splendor di quella idea 3° Ché quella viva luce che si mea Da lui, nè dall' amor che in lor s' intrea 2° Un Sol che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m' avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo tra esso e il gaudio mi facea	47 71 95 53 53 4 29 416 86
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 33° PAR. 45°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriteri prefazii: **EZEO** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu giè costi ritto, Bonifazio? Se' tu giè costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di pui farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S'io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m' avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perche mi facci del tuo nome sazio. **EZEZE** Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi, Poscia vid' fui il Camicion de' Pazzi,	56 53 29	9° E. Te Deum taudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch'i o mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adharsit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che sì mea Da lui, nè dall'amor che in lor s' intres 23° Un Sol che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo tra esso e il gaudio mi facea E quasi peregrin, che si ricrea	47 71 95 53 53 4 29 416 86
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 33° INF. 32°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***ED** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' avre sazio. La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S' lo avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m' avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perchè mi facci del tuo nome sazio. **AZZI** Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi, Poscia vid' io mille visi cagnazzi E verrà sempre, de' gelati guazzi.	56 53 29	9° E. Te Deum taudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Mesetro, che m' avea Perch' io mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adhasit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 43° Chè quella vira luce che si mea Da lui, nè dall' amor che in lor s' intrea 23° Un Soi che tutte quante l' accendea, E per la viva luce trasparea Nel viso mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m' avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo tra esso e il gaudio mi facea E quasi peregrin, che si ricrea E spera gia ridir com' ello stea;	47 71 95 53 53 4 29 416 86
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 33° PAR. 45°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li toparii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***ETO** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio; La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, ed a Stazio S' io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; Disagguagtianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perche mi facci del tuo nome sazio. **EZZI** Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi, Poscia vid' io mille visi cagnazii E verrà sempre, de' gelati guazzi. ***EZZO** A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, Poi si rivolse, e ripasso ssi il guazzo.	56 53 29 134 83	9° E. Te Deum laudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' àvea Perch'i o mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 19° Vidi gente per esso che piangea, Adhasit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: PAR. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s' intres 23° Un Sol che tutte quante l' accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m' avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa giì occhi più che mai ardea. 31° Certo tra esso e il gaudio mi facea E quasi peregrin, che si ricrea E spera gia ridir com' ello stea;	47 71 95 53 29 116 86 41
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 33° PAR. 45°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: **AZEO** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si sentì sazio. La bella Donna mossesi, ed a Sizzio S' lo avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m' avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perchè mi facci del tuo nome sazio. **AZZE** Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi, Poscia vid' io mille visi cagnazzi E verrà sempre, de' gelati guazzi. **AZZEO** A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, Poi si rivolse, e ripasso si il guazzo. Comincio egli a dire, e tu, Cagnazzo,	56 53 29 134 83	9° E. Te Deum taudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch'i o mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adhasit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: Par. Non è se non spiendor di quella idea 3° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s' intree 3° Un Sol che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m' avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo tra esso e il gaudio mi facea E quasi peregrin, che si ricrea E spera gia ridir com' ello stea; ebbe INF. Di mia età, dove ciascun dovrebbe 27° Ciò che pria mi piaceva, allor m' incred Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.	47 71 95 53 416 86 41 80 bbe,
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 33° PAR. 45°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il flume, e li toparii Son di lor vero ombriferi prefazii: ***BEG** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu già costi ritto, Bonifazio? La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si senti sazio. La bella Donna mossesi, e da Stazio S'io avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m'avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perche mi facci del tuo nome sazio. **AEZE** Sappi ch' i'fu ii Camicion de' Pazzi, Poscia vid' ioi mille visi cagnazzi E verrà sempre, de' gelati guazzi. **EZEO** A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, Poi si rivolse, e ripasso si il guazzo. Cominciò egli a dire, e to, Cagnazzo, Libiocco vegna oltre, e Porphignazzo,	56 53 29 134 83 68	9° E. Te Deum laudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch'i o mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adharsit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggiò nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo flori; e cantando dicea: Par. Non è se non splendor di quella idea 13° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s' intres 23° Un Soi che tutte quante l' accendea, E per la viva luce trasparea Nel viso mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m'avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad ossa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo tra esso e il gaudio mi facea E quasi peregrin, che si ricrea E spera gia ridir com' ello stea; Cebbe INP. Di mia età, dove ciascun dovrebbe 27° Ciò che pria mi piaceva, allor m' increà Ahi miser lasso! e giovato sarebbe. Pus. Della mia vita; ed ancor non sarebbe	47 71 95 53 116 86 41 80 be, 425
30° INF. 8° 49° PUR. 24° 83° PAR. 15° INF. 32° INF. 12° 21°	Prima che tanta sete in te si sazii: Anche soggiunse: Il fiume, e li topazii Son di lor vero ombriferi prefazii: **AZZO** Ti si lasci veder, tu sarai sazio: Dopo ciò poco, vidi quello strazio Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio. Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Se' tu si tosto di quell' aver sazio, La bella Donna, e di poi farne strazio? Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio E si fu tal che non si sentì sazio. La bella Donna mossesi, ed a Sizzio S' lo avessi, lettor, più lungo spazio Lo dolce ber che mai non m' avria sazio; Disagguaglianza, e però non ringrazio Ben supplico io a te, vivo topazio, Perchè mi facci del tuo nome sazio. **AZZI** Sappi ch' i' fui il Camicion de' Pazzi, Poscia vid' io mille visi cagnazzi E verrà sempre, de' gelati guazzi. **AZZO** A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, Poi si rivolse, e ripasso si il guazzo. Comincio egli a dire, e tu, Cagnazzo,	56 53 29 134 83 68	9° E. Te Deum taudamus, mi parea Talei magine appunto mi rendea Quando a cantar con organi si stea: 40° Disse il dolce Maestro, che m' avea Perch'i o mi mossi col viso, e vedea Onde m' era colui che mi movea, 9° Vidi gente per esso che piangea, Adhasit pavimento anima mea, Che la parola appena s' intendea. 27° Prima raggio nel monte Citerea, Giovane e bella in sogno mi parea Cogliendo fiori; e cantando dicea: Par. Non è se non spiendor di quella idea 3° Chè quella viva luce che si mea Da lui, nè dall'amor che in lor s' intree 3° Un Sol che tutte quante l'accendea, E per la viva luce trasparea Nel visò mio, che non la sostenea. 24° Esaminando, già tratto m' avea, Ricominciò: La grazia che donnea Insino a qui, com' aprir si dovea; 27° Di questa aiuola; ma il Sol procedea, La mente innamorata, che donnea Ad essa gli occhi più che mai ardea. 31° Certo tra esso e il gaudio mi facea E quasi peregrin, che si ricrea E spera gia ridir com' ello stea; ebbe INF. Di mia età, dove ciascun dovrebbe 27° Ciò che pria mi piaceva, allor m' incred Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.	47 71 95 53 116 86 41 80 be, 425

2	8 RIMARIO I	DELLA	DIVINA COMMEDIA.
Par.	E se il mondo sapesse il cuor ch' egli e Assai lo loda, e più lo loderebbe.	bbe 140	ece
80	Per allegrezza nuova che s' accrebbe, Così fatta, mi disse, il mondo m' ebbe Molto sara di mal, che non sarebbe.	47	INF. Ma la cosa incredibile mi fece 50 13° Ma dilli chi tu fosti, sì che, in vece Nel mondo su, dove tornar gli lece.
440	Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe Poi che la gente poverella crebbe Meglio in gloria del ciel si canterebbe	92 e.	21° Bollo l'inverno la tenace pece 8 Che navicar non ponno, e 'n quella vece Le coste a quel che più viaggi fece;
29°	Che se il vulgo il vedesse, vederebbe Per cui tanta stoltezza in terra crebb Ad ogni promission si converrebbe.	119	25° Per lo furar frodulente ch' ei fece 29 Onde cessar le suc opere bicce Gliene diè cento, e non senti le diece.
•	ebbia	149	29° Perch' i' nol feci Dedalo, mi fece 416 Ma nell' ultima bolgia delle dicce
	Ond' ei repente spezzerà la nebbia, E detto l' ho, perchè doler ten debbia ebbre		Danno Minos, a cui fallir non lece. 33° Là dove bolle la tenace pece, Che questi lascio un diavolo in sua veco
		OF.	Che 'I tradimento insieme con lui fece.
	Dentro Siratti a guarir della lebbre; A guarir della sua superba febbre: Perchè le sue parole parver ebbre.	95	PUR. Per tornar bella a colui che ti fece, 32 16° Io ti seguiterò quanto mi lece, L'adia si temp giunti in quella vece
	ebe		L' udir ci terrà giunti in quella vece. 20° Dello Spirito Santo, e che ti fece Tant' è disposto a tutte nostre prece,
	Ch' aiutaro Ansione a chiuder Tebe,	44	Contrario suon prendemo in quella vece.
32°	Oh sovra tutte mal creata plebe, Me' foste state qui pecore o zebe!		PAR. Nell' immagine mia, il mio si fece, 53 1º Molto è licito là, che qui non lece
	ebra		Patto per proprio dell' umana spece.
	Che non si turba mai, anzi è tenebra, Assai t' è mo aperta la latebra,	65	6° Ramondo Berlinghieri, e ciò gli fece 131 E poi il mosser le parole biece Che gli assegnò sette e cinque per diece.
	Di che facei question cotanto crebra;		13º E poscia e prima tanto sodisfeco, Quantunque alla natura umana lece
INF.	Sappiendo chi voi siete, e la sua pecc	a, 137	Da quel Valor che l' uno e l' altro fece:
32°	Se quella con ch' io parlo non si sece Ch' è contrapposto a quel che la gran s	a. secca 113	echi
	Fu l' nom che nacque e visse senza pe	ecca:	INF. Pregoti ch' alla mente altrui mi rechi: 89 6° Gli diritti occhi torse allora in biechi:
Deta	Che l'altra faccia fa della Giudecca. Per l'ignoranza, che di questa pecca	47	Cadde con essa a par degli altri ciechi.
	E sappi che la colpa, che rimbecca Con esso insieme qui suo verde secca.		eci
	ecchi		PAR. Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, 65
•			5° Cui più si convenia dicer: Mal feci,
	Spesse fiate m' intronan gli orecchi, Che recherà la tasca coi tre becchi: La lingua, come bue che 'l naso lecch	74 i.	Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci,
32°	Forte così; ond' ei, come duo becchi,	50	INF. Avesse di veder s'altri era meco; 56
	Ed un, ch' avea perduti ambo gli orec Disse: Perche cotanto in noi ti specci	cchi	10° Piangendo disse: Se per questo cieco Mio figlio ov' è? o perchè non è teco?
	ecchia		45° Se Brunetto Latini un poco teco 32
B			Io dissi lui: Quanto posso ven preco;
	Se non come dal viso in che si specch Da indi, sì come viene ad orecchia A vista il tempo che ti s' apparecchia		Parôl, se piace a costui, chè vo seco. 23° Dell'animo, col viso, d'esser meco; Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco
	ecchio		Poi si volsero in sè, e dicean seco:
Pun.	Fossero in compagnia di quello specci	hio, 62	27º Non t' incresca ristare a parlar meco: 23 Se tu pur mo in questo mondo cieco
40	Tu vedresti il Zodiaco rubecchio Se non uscisse fuor del cammin vecchi		Latina, onde mia colpa tutta reco; 28° E tien la terra, che tal è qui meco 86
450	Delle mie ciglia, e fecimi il solecchio, Come quando dall' acqua o dallo spec	44	Farà venirli a parlamento seco; Non farà lor mestier voto nè preco.
	Salendo su per lo modo parecchio		Pur. Rispose il Duca mio, siam con quel Greco, 101
PAR. 450	Di cuoio e d'osso, e venir dallo specc E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchi	hto 113	22º Nel primo cinghio del carcere cieco. C' ha le nutrici nostre sempre seco.
	E le sue donne al fuso ed al pennecch	io.	26° Le membra mie di là, ma son qui meco 56
19º	La divina giustizia fa suo specchio,	29	Quinci su vo per non esser più cieco:
	Sapete come attento io m' apparecchi Dubbio, che m' è digiun cotanto vecci		Perchè il mortal pel vostro mondo reco. 33º Mi disse, tanto che s'i op parlo teco, 20 20
	ecco		Sì com' i' fui, com' io doveva, seco, A dimandare omai venendo meco?
Dun			
ton.	Erisiton si fusse fatto secco,	26	PAR. Non si trasmuta, perchè degno preco 53
230	Erisiton si fusse fatto secco, lo dicea, fra me stesso pensando: Ecc Quando Maria nel figlio diè di becco.	2 6	

	_ ′	i	Non ti maravigliar, chè ciò procede
	eda	ł	Così nel bene appreso muove il piede.
INF.	Che venisse Colui, che la gran preda 38	80	Ma d'esservi entro mi fece assai fede 44
42°	Da tulte parti l'alta valle feda		E come in samma favilla si vede,
340	Sentisse amor, per lo quale è chi creda Che fece Scipion di gloria reda, 416	410	Quand' una e ferma e l'altra va e riede; Piacque di trarlo suso alla mercede,
٠.	Recasti gia mille lion per preda;	''	Ai frati suoi, si com' a giuste erede,
	De tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda,		E comando che l' amassero a fede:
	Che più che tutte l'altre bestie hai preda, 11	12°	Al sacro fonte intra lui e la Fede, 62
20°	O ciel, nel cui girar par che si creda		La donna, che per lui l'assenso diede,
33°	Quando verra per cui questa disceda? Fu, e non è; ma chi n' ha colpa creda 35	190	Ch' uscir dovea di lui e delle rede: Sono, quanto ragione umana vede, 74
	Non sara tutto tempo senza reda	1	Muore non battezzato e senza fede;
_	Perchè divenne mostro e poscia preda;		Ov' è la colpa sua, s' egli non crede?
PAR.	Per la colpa del padre, e non si creda 110	20°	Gentili, ma cristiani, in ferma fede, 404
6 °	Questa picciola stella si correda Perchè onore e fama gli succeda;	1	Chè l' una dallo inferno, u' non si riede E ciò di viva speme fu mercede;
		212	Nel veder di colui che tutto vede, 50
	ede		Ed io incominciai: La mia mercede
INY.	Per recarne conforto a quella fede, 29		Ma per colei che il chieder mi concede,
20	Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede?	240	Come ti piace, intorno della Fede, 38
460	Me degno a ciò nè io nè altri crede. Di quella, il cui bell' occhio tutto vede, 131	1	S' egli ama bene, e bene spera, e crede, Ov' ogni cosa dipinta si vede.
••	Appresso volse a man sinistra il piede:	28°	L' esser beato nell' atto che vede,
	Per un sentier che ad una valle fiede.		E del vedere è misura mercede,
440	Dell' Universo, in su che Dite siede, 65		Così di grado in grado si precede.
	Ed io: Maestro, assai chiaro procede	29"	Si ch' a pugnar, per accender la Fede, 413
430	Questo baratro e il popol che il possiede. Vi giuro che giammai non ruppi fede 74		Ora si va con motti e con iscede Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.
	E se di voi alcun nel mondo riede,	320	Chè l' uno e l'altro aspetto della fede 38
	Ancor del colpo che invidia le diede.		E sappi che dal grado in giù, che flede
20°	Mi son sì certi, e prendon sì mia fede, 101		Per nullo proprio merito si siede,
	Ma dimmi della gente che procede,	33"	Che il parlar nostro, ch' a tal vista cede, 56 Qual è colui che sognando vede,
310	Che solo a ciò la mia mente riflede. La gente grossa il pensi, che non vede 92		Rimane, e l'altro alla mente non riede;
	The grant of the same of the s		,
	Levati su, disse'l Macstro, in piede:	ı	_ 31
_	Levati su, disse 'l Maestro, in piede: E gia il Sole a mezza terza riede.	L	edi
	E gia il Sole a mezza terza riede. E questo è contra quello error, che crede 5	INF.	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi 68
Pur.	E gia il Sole a mezza terza riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede,	Inf.	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi,
	E gia il Sole a mezza terza riede. E questo è contra quello error, che crede 5	INF. 3°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi
40	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' nom non se n' avvede: Quell' amido vapor che in acqua riede, 410 Ginnse quel mal voler, che pur mal chiede,	3°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? 32 Ch' ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi,
4° 5°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede, Ysacene il tempo, e l'uom non se n'avvede: Quell'umido vapor che in acqua riede, Ginase quel mai voler, che pur mal chiede, Per la viriti, che sua natura diede.	3° 4°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestra, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch' ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi, Ch' è porta della fede che tu credi:
40	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' nom non se n' avvede: Quell' umido vapor che in acqua riede, 410 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virtù, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 410	3°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu redi? 33 Ch' ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi, Ch' è porta della fede che tu credi: Ma con la festa e col petto e co' piedi, 413
4° 5°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede, Vassene il tempo, o l'uom non se n'avvede: Quell'umido vapor che in acqua riede, 410 Ginnse quel mai voler, che pur mal chiede, Per la viriti, che sua natura diede. Lo giuvinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell'altre rede.	3° 4°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? 32. Ch' ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi, Ch' è porta della fede che tu credi: Ma con la festa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi
4° 5°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' nom non se n' avvede: Quell' umido vapor che in acqua riede, 410 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virtù, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 410	3° 4°	Che mischisto di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? 32 Ch' ei non peccaro: e s' cili hanno mercedi; Ch' è porta della fede che tu credi: Na con la testa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi; Quel sangue sì, che copria pur li piedi: 423
4° 5°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' noun non se n' avvede : Quell' amido vapor che in acqua riede, 410 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la viriti, che sua natura diede. Lo giovinctto che retro a lui siede, 416 Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede	3° 4° 7°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? 33 Ch' ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi, Ch' è porta della fede che tu credi: Ma con la festa e col petto e co' piedi, Lo buno Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: 425 Siccome tu da questa parte vedi
4° 5° 7° 9°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' nom non se n' avvede: Quell' umido vapor che in acqua riede, 410 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virtù, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 416 Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa flede Disdegna di portarne suso in piede.	3° 4° 7° 42°	Che mischisto di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perchi io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? 32 Ch' ei non peccaro: e s' clii hanno mercedi. Ch' e porta della fede che tu creali: Ma con la festa e col petto e co' piedi. 413 Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: 423 Siccome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi,
4° 5° 7° 9°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s'ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' nom non se n' avvede: Quell' umido vapor che in acqua riede, 410 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la viriti, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 410 Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'occlio che non vede, 434	3° 4° 7° 42°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch' ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi, Ch' è porta della fede che tu credi; Ma con la festa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: l'iglio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: Siccome tu da questa parle vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi 32
4° 5° 7° 9°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' nom non se n' avvede: Quell' umido vapor che in acqua riede, 110 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la viriti, che sua natura diede. Lo giovinctto che retro a lui siede, 410 Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Cli guarda pur con l' occhio che non vede, 433 Ma dimandai per darti forza al piede:	3° 4° 7° 42°	Che mischisto di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi!? Sicoli ei non peccaro: e s' celli hanno mercedi, Ch' ei non peccaro: e s' celli hanno mercedi, Ch' ei non lesta e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: Sicoome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi,
4° 5° 7° 9° 45°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' nom non se n' avvede: Quell' umido vapor che in acqua riede, 410 Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virti, che sun antura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 416 Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 431 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che l' pastor che precede 98	3° 4° 7° 12° 16°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? Ch' ei non peccaro: e s' elli hanno mercedi, Ch' ei porta della fede che tu credi: Ma con la festa e col petto e co' piedi, Lo buno Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirme chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi. Non son coloti, non son colui che credi:
4° 5° 7° 9° 45°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando a' ode cosa o vede, Yassene il tempo, o l' uom non se n' avvede : Quell' umido vapor che in acqua riede, 410 Ginnse quel mai voler, che pur mal chiede, Per la virit, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'acchio che non vede, 433 Ma diusandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo	3° 4° 7° 12° 16°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perchi 'o dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch' ei non peccaro: e s' clii hanno mercedi. Ch' ei porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: 423 Siccome tu da questa parle vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi. Non son colui, non son colui che credi: Copreche lo spirto tutti storse i piedi:
4° 5° 7° 9° 45°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' nom non se n' avvede: Quell' umido vapor che in acqua riede, Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la viriti, che sua natura diede. Lo giovinctto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, Pra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'occtio che non vede, 434 Ma diusant lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo li quel si pasce, e più oltre non chiede.	3° 4° 7° 12° 16° 19°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? Ch' ei non peccaro: e s' clii hanno mercedi, Ch' è porta della fede che tu credi: Ma con la festa e col petto e co' piedi. Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: Ciccome tu da questa parle vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirme chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi. Non son colui, nen son colui che credi: Perchè lo spirto tutti storso i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi?
4° 5° 7° 9° 45°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando a' ode cosa o vede, Yassene il tempo, o l' uom non se n' avvede : Quell' umido vapor che in acqua riede, 410 Ginnse quel mai voler, che pur mal chiede, Per la virit, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'acchio che non vede, 433 Ma diusandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo	3° 4° 7° 12° 16° 19°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perchi 'o dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch' ei non peccaro: e s' clii hanno mercedi. Ch' ei porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: Siccome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirme chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi. Non son colui, non son colui che credi: Perchè lo spirto tutti storso i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lascio cascar l' uncino ai piedi,
4° 5° 7° 9° 45° 16° 17°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Vassene il tempo, e l' nom non se n' avvede : Quell' amido vapor che in acqua riede, 110 Giunse quel mai voler, che pur mal chiede, Per la virti, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, 110 Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suos in piede. Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 131 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Che quale aspetta prego, e i unpo vede, 59 Ora accordiamo a lanto invito il piede: Che poi non si poria, se il di' non riede.	3° 4° 7° 42° 46° 19°	Che mischisto di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perchi o dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? Ch' ei non peccaro: e s' clii hanno mercedi, Ch' ei porta della fede che tu creali; Ma con la festa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: Siccome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orne di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi. Non son colui, non son colui che credi: Ni disse: Dunque che a me irchiedi? Eli Duca mio a me: O tu, che siedi Siccaramente omai a me ti riedi.
4° 5° 7° 9° 45° 16° 17°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yessene il tempo, e l' uom non se n' avvede : Quell' umido vapor che in acqua riede, Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virti, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suos in piede. Chi guarda pur con l'occlio che non vede, 433 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l' pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Che quale aspetta prego, e l' uopo vede, Ora accordiamo a lanto invito il piede: Che poi non si poria, se il di' non riede. El anima non va con altro piede, 44	3° 4° 7° 42° 46° 19°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch' ei non peccaro: e e' cili hanno mercedi. Ch' ei non peccaro: e e' cili hanno mercedi. Ch' ei non la festa e col petto e co' piedi, Ma con la festa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sanque si, che copria pur li piedi : 425 Siccome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Pu di grado maggior che tu non credi. Non son colui, non son colui che credi: Perchè lo spirto tutti storso i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi grido: Tenete i piedi, 77
4° 5° 7° 9° 45° 16° 17°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' nom non se n' avvede: Quell' umido vapor che in acqua riede, Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virit, che sua natura diede. Lo giovinctto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, Pra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'occlio che non vede, 431 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Che quale aspecta prego, e l' upo vede, Ora accordiamo a tanto invito il piede: Chè quale aspecta prego, e l' upo vede, Ora accordiamo a tanto invito il piede: Chè poi non si poria, se il di' non riede. E l' anima non va con altro piede, El gli a me: Quanto ragion qui vede	3° 4° 7° 42° 46° 19°	Che mischisto di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi!? Ch' ei non peccaro: e s' elli hanno mercedi, Ch' ei porta della fede che tu credi: Ma con la festa e col petto e co' piedi. Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: Siccome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi: Perche lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi, E 'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi grido: Tenete i piedi, Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi.
4° 5° 7° 9° 15° 16° 17° 18°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yessene il tempo, e l' uom non se n' avvede : Quell' umido vapor che in acqua riede, Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virti, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suos in piede. Chi guarda pur con l'occlio che non vede, 433 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l' pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Che quale aspetta prego, e l' uopo vede, Ora accordiamo a lanto invito il piede: Che poi non si poria, se il di' non riede. El anima non va con altro piede, 44	10° 10° 23° 23°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch' ei non peccaro: e s' elli hanno mercedi. Ch' ei porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sanque si, che copria pur li piedi: 425 Siccome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Pu di grado maggior che tu non credi. Non son colui, non son colui che credi: Perchè lo spirto tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasció cascar l' uncino ai piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi gridò: Tenete i piedi, Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi. For se ch' avrai da me quel che tu chiedi.
4° 5° 7° 9° 15° 16° 17° 18°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, o l' uom non se n' avvede : Quell' umido vapor che in acqua riede, 410 Ginnse quel mai voler, che pur mal chiede, Per la virit, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa ffede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'acchio che non vede, 433 Ma diusandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la genete, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Che quale aspetta preço, e l' uopo vedo, 59 Cra accordiamo a tanto invito il piede: Che poi non si poria, se il di' non riede. E l' anima non va con altro piede, E l' anima non va con altro piede, Pare a Beatice, ch' e opra di fede. Impugnan dentro a me novella fede Ond' ella: l' dicerò come procede 88	10° 10° 23° 23°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch' ei non peccaro: e s' clii hanno mercedi. Ch' e porta della fede che tu credi: Na con la testa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: 423 Siccome tu da questa parle vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Pa di grado maggior che tu non credi. Non son coloi, non son colui che credi: Enche si lascio cascar l' uncino ai piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi grido: Tenete i piedi, Porse ch' avrai da me quel che tu chiedi. Nella miseria, dove tu mi vedi, Pa no posso negar quel che tu chiedi:
4° 5° 7° 45° 46° 47° 48°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' com non se n' avvede : Quell' amido vapor che in acqua riede, Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virit, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suo id a Ganimede, Par me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 131 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigitia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Chè quale aspetta prego, e l' urpo vede, Ora accordiamo a lanto invito il piede: Chè poi non si poria, se il di' non riede. El 'a nima non va con altro piede, El gali a me: Quanto ragion qui vede Purce a Beatrice, ch' è opra di fede. Impugnan dentro a me novella fede Ond'ella: l' dicerò come procede E purgherò la nebbia che ti fiede.	10° 10° 21° 23° 24°	Che mischisto di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi!? 32 Ch' ei non peccaro: e s' celli hanno mercedi, Ch' ei porta della fede che tu credi: Ma con la festa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue sì, che copria pur li piedi: Siccome tu da questa parle vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi. Non son colui, non son colui che credi: Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi, E' l' Duca mio a mo: O' tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi grido! Tenete i piedi, Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi. E poi secondo il suo passo procedi. Nella miseria, dove tu mi vedi, l' nun posso negar quel che tu chiedi: Ladro alla sagrestia de' belli arredi: Ladro alla sagrestia de' belli arredi:
4° 5° 7° 9° 45° 46° 47° 48° 28°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede E però quando s'ode cosa o vede, Vassene il tempo, e l' uom non se n' avvede : Quell' umido vapor che in acqua riede, Giunse quel mai voler, che pur mal chiede, Per la virti, che sua natura diede. Lo giuvinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fede Disdegna di portarne suos in piede. Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 431 Ma diuandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Chè quale aspetta preço, e l' uopo vede, Ora accordiamo a lanto invito il piede: Chè poi non si poria, se il di' non riede. E l' anima non va con altro piede, E l' anima non va con altro piede, E de gli a me: Quanto ragion qui vede Pure a Beatrice, ch' è opra di fede. Impugnam dentro a me novella fede Ond' ella: l' dicerò come procede E purpherò la nebbia che ti fiede.	10° 10° 21° 23° 24°	Che mischisto di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perchi o dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? Ch' ei non peccaro: e e' clii hanno mercedi. Ch' ei porta della fede che tu credi: Ma con la festa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: Siccome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orne di cui pestar mi vedi, Fa di grado maggior che tu non credi. Non son colui, nen son colui che credi: Che si lascio cascar l' uncino ai piedi, E 'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi grido: Tenete i piedi, Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi: E poi secondo il suo passo procedi. Nella miseria, dove tu mi vedi, l' ann posso negar quel che tu chiedi: Ladro alla sagrestia de' belli arredi; Pensa, se lu annoverar le credi;
4° 5° 7° 9° 45° 46° 47° 48° 28°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' com non se n' avvede : Quell' amido vapor che in acqua riede, Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la virit, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suo id a Ganimede, Par me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l'occhio che non vede, 131 Ma dimandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigitia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Chè quale aspetta prego, e l' urpo vede, Ora accordiamo a lanto invito il piede: Chè poi non si poria, se il di' non riede. El 'a nima non va con altro piede, El gali a me: Quanto ragion qui vede Purce a Beatrice, ch' è opra di fede. Impugnan dentro a me novella fede Ond'ella: l' dicerò come procede E purgherò la nebbia che ti fiede.	10° 10° 21° 23° 24°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che tu vedi? Ch' ei non peccaro: e s' elli hanno mercedi. Ch' ei porta della fede che tu credi: Ma con la testa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sanque si, che copria pur li piedi: 425 Siccome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Pa di grado maggior che tu non credi. Non son colui, non son colui che credi: Perchè lo spirio tutti storse i piedi: Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasció cascar l' uncino ai piedi, E'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi grido: Tenete i piedi, Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi: Ledro alla sagrestia de' belli arredi; Pensa, se tu annoverar le credi; E già la luna è sotto i nostri piedi: 8
4° 5° 7° 9° 45° 46° 47° 48° 28°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede E però quando s' ode cosa o vede, Yessene il tempo, e l' com no se n' avvede : Quell' umido vapor che in acqua riede, Ginase quel mai voler, che pur mal chiede, Per la viriti, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suos in piede. Chi guarda pur con l'occlio che non vede, 433 Ma diuandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Che quale aspetta prego, e l' unop vede, Ora accordiamo a lanto invito il piede: Che quale aspetta prego, e l' unop vede, El egli a me: Quanto ragion qui vede Pura e Beatrice, ch'è opra di fede. Impugnan dentro a me novella fede Ond'ella: l' dicerò come procede E purgherò la nebbia che ti fiede. Di veder quella essenzia, in che si vede Li si vedra ciò che tenem per fede, A guisa del ver primo che l' uom crede. Non è simile a ciò che qui si vede, 50	3° 4° 7° 12° 16° 21° 23° 24° 29°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? Ch' ei non peccaro: e e' celli hanno mercedi. Ch' ei non peccaro: e e' celli hanno mercedi. Ch' ei porta della fede che tu credi: Na con la testa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sanque si, che copria pur li piedi: Siccome tu da questa parte vedi Disse ii Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Pu di grado maggior che tu non credi. Non son colui, non son colui che credi: Erchè i la spirto tutti storse i piedi; Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi, E 'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi grido: Tenete i piedi, Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi. Ladro alla sagrestia de' belli arredi; Pensa, se tu annoverar le credi; E già la luna è sotto i nostri piedi: Ed altro è da veder che tu non vedi. Saddo mi si gittò disteso a' piedi, 68
4° 5° 7° 9° 45° 46° 47° 48° 28°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede 5 E però quando s' ode cosa o vede, Yassene il tempo, e l' com non se n' avvede: Quell' umido vapor che in acqua riede, Giunse quel mal voler, che pur mal chiede, Per la viriti, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, Pra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suso in piede. Chi guarda pur con l' occhio che non vede, Ma diusandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che l' pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Chè quale aspetta prego, e l' uvpo vede, Ora accordiamo a lanto invito il piede: Che poi non si poria, se il di' non riede. E l' anima non va con altro piede, Ed egli a me: Quanto ragion qui vede Pure a Beatrice, ch'è opra di fede. Limpugnan dentro a me novella fede Ond'ella: l' dicerò come procede E purgherò la nebbia che ti fiede. Di veder quella essenzia, in che si vede Li si vedra ciò che tenu per fede, A guisa del ver primo che l' uom crede. Non è simile a ciò che que si vede, Dioce che l' alma alla sua stella riede,	3° 4° 7° 12° 16° 21° 23° 24° 29°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perchi o dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi!? Ch' ei non peccaro: e e' celli hanno mercedi, Ch' ei porta della fede che tu credi: Ma con la festa e col petto e co' piedi. Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sangue si, che copria pur li piedi: Siccome tu da questa parte vedi Disse il Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orne di cui pestar mi vedi, Fu di grado maggior che tu non credi: Non son colui, non son colui che credi: Perchè lo spirto tutti storso i piedi: Ni disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi, E 'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi grido: Tenete i piedi, Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi: E poi secondo il suo passo procedi. Nella miseria, dove tu mi vedi, I' non posso negar quel che tu chiedi: Ladro alla sagrestia de' belli arredi; Pensa, se tu annoverar le credi; E già la luna è sotto i nostri piedi: E aliro è aveder che tu non vedi. Gaddo mi si gittò disteso a' piedi, Ouivi morì: e come tu mi vedi,
4° 5° 7° 9° 45° 46° 47° 48° 28°	E gia il Sole a mezza terra riede. E questo è contra quello error, che crede E però quando s' ode cosa o vede, Yessene il tempo, e l' com no se n' avvede : Quell' umido vapor che in acqua riede, Ginase quel mai voler, che pur mal chiede, Per la viriti, che sua natura diede. Lo giovinetto che retro a lui siede, Che non si puote dir dell' altre rede. Del retaggio miglior nessun possiede. Abbandonati i suoi da Ganimede, 23 Fra me pensava: forse questa fiede Disdegna di portarne suos in piede. Chi guarda pur con l'occlio che non vede, 433 Ma diuandai per darti forza al piede: Ad usar lor vigilia quando riede. Nullo; però che 'l pastor che precede Perche la gente, che sua guida vedo Di quel si pasce, e più oltre non chiede. Che quale aspetta prego, e l' unop vede, Ora accordiamo a lanto invito il piede: Che quale aspetta prego, e l' unop vede, El egli a me: Quanto ragion qui vede Pura e Beatrice, ch'è opra di fede. Impugnan dentro a me novella fede Ond'ella: l' dicerò come procede E purgherò la nebbia che ti fiede. Di veder quella essenzia, in che si vede Li si vedra ciò che tenem per fede, A guisa del ver primo che l' uom crede. Non è simile a ciò che qui si vede, 50	3° 4° 12° 16° 19° 21° 23° 24° 29° 33°	Che mischiato di lagrime, a' lor piedi E poi che a riguardare oltre mi diedi, Perch' io dissi: Maestro, or mi concedi Che spiriti son questi che ta vedi? Ch' ei non peccaro: e e' celli hanno mercedi. Ch' ei non peccaro: e e' celli hanno mercedi. Ch' ei porta della fede che tu credi: Na con la testa e col petto e co' piedi, Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi Ed anche vo' che tu per certo credi, Quel sanque si, che copria pur li piedi: Siccome tu da questa parte vedi Disse ii Centauro, voglio che tu credi, A dirne chi tu se', che i vivi piedi Questi, l' orme di cui pestar mi vedi, Pu di grado maggior che tu non credi. Non son colui, non son colui che credi: Erchè i la spirto tutti storse i piedi; Mi disse: Dunque che a me richiedi? Che si lasciò cascar l' uncino ai piedi, E 'l Duca mio a me: O tu, che siedi Sicuramente omai a me ti riedi. Diretro a noi grido: Tenete i piedi, Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi. Ladro alla sagrestia de' belli arredi; Pensa, se tu annoverar le credi; E già la luna è sotto i nostri piedi: Ed altro è da veder che tu non vedi. Saddo mi si gittò disteso a' piedi, 68

30	Poi disse sorridendo: I' son Manfredi,		Di dirne come l'anima si lega	
	Ond' io ti prego che quando ta riedi,		S' alcuna mai da tai membra si spiega.	
9°	Mi trasse il Duca mio, dicendo: Chiedi	107	Pur. Chè questi vive, e Minos me non lega;	77
	Divoto mi gittai a' santi piedi:		10 Di Marzia tua, che in vista ancor ti preg	ga,
	Ma pria nel petto tre flate mi diedi.		Per lo suo amore adunque a noi ti piega.	
43	Quassù tra noi, se giù ritornar credi?	140	13° Ove secondamente si risega	2
	E vivo sono; e però mi richiedi,		lvi così una cornice lega	
	Di la per te ancor li mortai piedi.		Se non che l' arco suo più tosto piega.	
219	Lasciala per non vera; ed esser credi	128	45° Far sì com' nom che dal sonno si slega,	115
	Già si chinava ad abbracciar li piedi		Ma se' venuto più che mezza lega	
	Non far, chè tu se' ombra, c ombra vedi.		A guisa di cui vino o sonno piega?	
329	Al carro tieni or gli occhi, e, quel che vedi	, 401	18º Tragge intenzione, e dentro a voi la spieg	a, 2
	Così Beatrice; ed io che tutto a' piedi		E se, rivolto, in ver di lei si piega,	•
	La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi	i.	Che per piacer di nuovo in voi si lega.	
PAR	Col falso immaginar, sì che non vedi	89	19º Novella vision ch' a sè mi piega,	56
40	Tu non se' in terra, si come tu credi;		Vedesti, disse, quell' antica strega,	
	Non corse come tu ch' ad esso riedi.		Vedesti come l'uom da lei si slega?	
30	Vere sustanzie son ciò che tu vedi,	29	33° Che acqua è questa che qui si dispiega	116
	Però parla con esse, e odi, e credi:		Per cotal prego detto mi fu: Prega	
	Da sè non lascia lor torcer il piedi.		Come fa chi da colpa si dislega,	
G°	Veggio ora chiaro, sì come tu vedi	20	PAR. Multiplicata per le stelle spiega,	137
	Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,		2º Virtù diversa sa diversa lega	
	L' alto lavoro, e tutto in lui mi diedi.		Nel qual, sì come vita in voi, si lega.	
13°	E così puote star con quel che credi	110	43° Che senza distinzione afferma o niega,	416
	E questo ti fia sempre piombo a' piedi,		Perch' egl' incontra che più volte piega	
	Ed al sì ed al no, che tu non vedi;		E poi l'affetto lo intelletto lega.	
200	Ti fa maravigliar, perchè ne vedi	101	D por a directo to interiorio regu-	
	De' corpi suoi non uscir, come credi,		egge	
	Quel de' passuri, e quel de' passi piedi;		INF. Perch' i' fui ribellante alla sua legge,	123
210	Dell' eterno statuto quel che chiedi,	95	4º In tutte parti 'mpera, e quivi regge,	
	Ed al mondo mortal, quando tu riedi,	•	O felice colui, cu' ivi elegge!	
	A tanto segno più muover li piedi.		5° Che libito fe licito in sua legge,	56
940	Ma or conviene esprimer quel che credi,	122	Ell' è Semiramis, di cui si legge,	•
	O santo padre, o spirito, che vedi		Tenne la terra, che 'l Soldan corregge.	
	Ver lo sepolcro più giovani piedi,		10° La faccia della donna che qui regge,	80
320	Quella ch' è tanto bella da' suoi piedi	5	E se tu mai nel dolce mondo regge,	00
-	Nell' ordine, che fanno i terzi sedi,	-	Incontro a' miei in ciascuna sua legge?	
	Con Beatrice, sì come tu vedi.		44º Feser temute de ciacone che logge	47
	Con Beatrice, sì come tu vedi.		44° Esser temuta da ciascun che legge	17
	Con Beatrice, sì come tu vedi.		14° Esser temuta da ciascun che legge D' anime nude vidi molte gregge,	17
PAR.	edo	20	14° Esser temuta da ciascun che legge D' anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge.	
	edo Non pur di la da noi, ma certo io credo	20	14° Esser temuta da ciascun che legge D' anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 19° Di ver ponente un pastor senza legge,	17 83
	edo Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo,	20	14° Esser temuta da ciascun che legge D' anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge	
	edo Non pur di la da noi, ma certo io credo	20	 44° Esser temuta da ciascun che legge D' anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. 	83
	edo Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo,	20	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pun. Più mover non mi può per quella legge	
30°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo.		44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lui chi Francia regge, Più mover non mi pob per quella legge 4° Ma se donna del Ciel ti muove e regge,	83
30°	edo Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. ee Chè, se chelidri, iaculi e farce	20 86	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lui chi Francia regge. Pen. Più mover non mi può per quella legge 4° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge.	83 89
30°	Podo Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Ce Chè, se chelidri, iaculi e farce Ne tanto pestilenzie ne sì ree		44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pua. Più mover non mi può per quella legge 4° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge,	83
30° Inp. 24°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CO Chè, se chelidri, iaculi e faree Ne tanto pestilenzie ne sì reo Ne con cio che di sopra il mar rosso ce.	86	44° Esser temuta da ciascun che legge D' anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuoro lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lui chi Francia regge. Puz. Più mover non mi può per quella legge, d' Ma se donna del Ciel ti movo e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge,	83 89
30° Inp. 24°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CC Chè, se chelidri, iaculi e farce Nè tante pestilenzie nè sì ree Coo ció che di sopra il mar rosso ce. Cooi foss' ei, da che pure esser dee!		44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pua. Più mover non mi può per quella legge 4° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge,	83 89
30° Inp. 24°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Colà, se chelidri, iaculi e farce Nè con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalce,	86	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lui chi Francia regge. Pun. Più mover non mi può per quella legge 4° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge.	83 89
30° INF. 24° 26°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CO Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè tanto pestilennie nè sì reo Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalee, Rimontò il Duca mio, e trasse mee.	86 11	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pen. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove o regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestide schegge.	83 89 83
30° INF. 24° 26° Pun.	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Ce Chè, se chelidri, iaculi e farce Nè tante pestilenzie nè sì ree Nè con ciò che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser deel Noi ci partimmo, e su per le scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee,	86	14° Esser temuta da ciascun che legge D' anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pua. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 20° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. egghia. lnr. Come a scaldar s'appoggia teggbia a tegghi	83 89 83
30° INF. 24° 26° Pun.	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CO Chè, se chelidri, iaculi e faree Ne tante pestilenzie ne sì ree Ne con ciò che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalee, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, La disposizion che a veder ce	86 11	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Naovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pen. Più mover non mi pob per quella legge 4° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. Cgg hia. INT. Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghi 29° E non vidi giammai menare stregghia	83 89 83
30° INF. 24° 26° PUR. 32°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Cee Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè tanto pestilenzie nè sì reo Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee. Cosi foss'e, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per le scalee, Rimonto il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder co	86 11 8	14° Esser temuta da ciascun che legge D' anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pua. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 20° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. egghia. lnr. Come a scaldar s'appoggia teggbia a tegghi	83 89 83
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR.	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Chè, se chelidri, iaculi e faree Ne tanto pestilennie ne sì ree Ne con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder ce Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melode, che suonano in tree	86 11	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pun. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestió nell' imbestiate schegge. 28° Ma verchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestió nell' imbestiate schegge. 28° Ma verchè non servammo umana legge, Inv. Come a scaldars'appoggia teggbia a tegghia Nè da colui che mal volentier vegghia;	83 89 83
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR.	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Cee Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè tanto pestilenzie nè sì ree Nè con ciò che di sopra il mar rosso ce. Cost foss'e, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder ce Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melodo, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee,	86 11 8	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pen. Più mover non mi può per quella legge 4° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. LIV. Come a scaldar appoggia teggbia a tegghi 29° E non vidi giammai menare streggbia Ne da colui che mal volentier vegglia;	83 89 83 a, 7
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CC Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè con cio che di sopra il mar rosso ec. Così foss' ei, da che pure essere de l Noi ci partimmo, e su per lo scalee, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder eo Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melodo, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L'o ordine terro di Podestadi ee.	86 41 8 419	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lui chi Francia regge. Pun. Più mover non mi può per quella legge 4° Ma se donna del Ciet ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. Cgg hia INT. Come a scaldar s'appoggia teggbia a tegghi 29° E non vidi giammai menare stregghia Ne da colui che mal volentier vegghia; Cgg ia. INF. E se volete che con voi m' asseggia,	83 89 83
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CO Chè, se chelidri, iaculi e faree Ne tanto pestilenzie nè sì ree Ne con ciò che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder ee Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melode, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L' ordine terzo di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree,	86 11 8	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pun. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestió nell' imbestiate schegge. LNT. Come a scaldars'appoggia tegghia a tegghi 20° E non vidi giammai menare stregghia Nè da colui che mal volentier vegghia; egg ia INT. E se volete che con voi m' asseggia, 15° O figlinol, disse, qual di questa greggia	83 89 83 a, 7
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CCC Chè, se chelidri, iaculi e farce Nè tante pestilenzie nè à 1 ree Nè con ciò che di sopra il mar rosso ec. Così foss' ci, da che pure esser deel Noi ci partimmo, e su per le scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mec. Ver la sinistra mia da qualle Dee, El a disposizion che a veder ce Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melode, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L' ordine terzo di Podestadi ce. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee	86 41 8 419	14° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lut chi Francia regge. Pua. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. Eggha INF. Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghi 29° E non vidi giammai menare stregghia Nè da colui che mal volentier vegghia; Eggia INF. E se volete che con voi m'asseggia, 45° O figliuol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando 'I fuoco i fleggia.	83 89 83 a, 7
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CO Chè, se chelidri, iaculi e faree Ne tanto pestilenzie nè sì ree Ne con ciò che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder ee Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melode, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L' ordine terzo di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree,	86 41 8 419	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Naovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lut chi Francia regge. Pun. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. egghan INT. Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghi 20° E non vidi giammai menare stregghia Ne da colui che mal volentier vegghia; eggia. INT. E se volete che con voi m' asseggia, 15° O figlinol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando 'I fuoco il feggia. 8° E volita destra sopra la sua scheggia,	83 89 83 a, 7
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CC Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè con cio che di sopra il mar rosso ee. Così foss' ei, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalee, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder ee Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melodo, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L'ordine terro di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si parton le sacre scalee.	86 41 8 419	44° Esser temuta da ciascun che legge D'a nime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pus. Più mover non mi può per quella leggo 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. LNT. Come a scaldar s'appoggia teggbia a tegghi 29° E non vidi giammai menare stregghia Ne da colui che mal volentier vegglia; Ceggia. INT. E se volete che con voi m' asseggia, 15° O figliuol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando 'l' fuoco il feggia. 18° E volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi fummo là, dov' el vaneggia	83 89 83 a, 7
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Chè, se chelidri, iaculi e faree Ne tanto pestilennie ne sì ree Ne con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder eo Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre meloda, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L'ordine terzo di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si parton le sacre scalee.	86 11 8 119	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Naovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lut chi Francia regge. Pen. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. egghia. INT. Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghi Nè da colui che mal volentier vegghia; eggia. INT. E se volete che con voi m' asseggia, 45° O figliuol, disse, qual di questa greggia. Senza arrostarsi quando 'l' fuoco il feggia. E volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi fmmo là, dov' ei vaneggia. Lo Duca disse: Attenti, le fa che feggia.	83 89 83 a, 7
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Chè, se chelidri, iaculi e faree Ne tanto pestilennie ne sì ree Ne con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder eo Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre meloda, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L'ordine terzo di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si parton le sacre scalee.	86 41 8 419	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Noovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pen. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. 1NT. Come a scaldar a'appoggia teggbia a tegghia 29° E non vidi giammai menare streggbia Ne da colui che mal volentier vegguia; Ceggia. INT. E se volete che con voi m'asseggia, 55° O figlinol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando 'l fuoco il feggia. 48° E volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi fammo là, dov' el vaneggia Lo Duca disse: Attendi, e fa che feggia 24° Che sempre per che innanzi si provvegia:	83 89 83 8,7 35
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CC Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ei, da che pure esser deel Noi ci partimmo, e su per lo scalee, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder ce Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melode, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L'ordine terro di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si parton le sacre scalee.	86 11 8 119	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Noovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge. Pen. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. 1NT. Come a scaldar a'appoggia teggbia a tegghia 29° E non vidi giammai menare streggbia Ne da colui che mal volentier vegguia; Ceggia. INT. E se volete che con voi m'asseggia, 55° O figlinol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando 'l fuoco il feggia. 48° E volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi fammo là, dov' el vaneggia Lo Duca disse: Attendi, e fa che feggia 24° Che sempre per che innanzi si provvegia:	83 89 83 8,7 35
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Chè, se chelidri, iaculi e faree Ne tanto pestilennie ne sì ree Ne con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder eo Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre meloda, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L'ordine terzo di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si parton le sacre scalee.	86 11 8 119	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, Ver poi ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lut chi Francia regge. Pen. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. 1NT. Come a scaldars'appoggia tegghia a tegghia 20° E non vidi giammai menare stregghia Ne da colui che mal volentier vegghia; Ceggia INT. E se volete che con voi m'asseggia, 45° O figliuol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando l'I tocco il feggia. 48° E volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia D' un ronchione, avvisava m' altra scheg Ma tenta pria s' et al ch' ella ti reggia.	83 89 83 a, 7 71 ; 26 gia,
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CC Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ei, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalee, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder ce Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melodo, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L'ordine terro di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si parton le sacre scalee. CETA Sono scherniti, con danno e con beffa So l'ira sovra 'l mal voler s' aggueffa, Che cane a quella levre ch' egli acceffa.	86 11 8 119	14° Esser temuta da ciascun che legge D'a nime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 19° Di ver ponente un pastor senza legge, Nuovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lui chi Francia regge. Pun. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciet ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 20° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. Cgg hia. INT. Come a scaldar s'appoggia tegghia a tegghi 20° E non vidi giammai menare stregghia Ne da colui che mal volentier veggiua; Cgg ia. INF. E se volete che con voi m' asseggia, 50° O figlicol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando 'I fuoco il feggia. Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia Lo Duca disse: Attendi, e fa che feggia: D' un ronchione, avvisava un' altra scheg. Ma tenta pria s' è tal ch' ella ti reggia. 28° La bona compagnia che l'omornieneggia	83 89 83 a, 7 71 ; 26 gia,
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28° 32°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. COE Chè, se chelidri, iaculi e farce Ne tanta pestilennie ne sì ree Ne con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee! Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da quelle Dee, E la disposizion che a veder ce Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melodo, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L'ordine terro di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si partoni e sacre scalee. CICA Sono scherniti, e con danno e con beffa Se l' ira sovra 'l mal voler s' aggueffa, Che cane a quella levre ch' egli acceffa.	86 41 8 419 47	44° Esser temuta da ciascun che legge D'a nime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Naovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lut chi Francia regge. Pen. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. 28° La mon vidi giammai menare stregghia Ne da colui che mal volentier vegghia; 29° E non vidi giammai menare stregghia; 50° 0 figlinol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando l'Itoco il feggia. 8° E volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi frammo là, dov' ei vaneggia Lo Duca disse: Attedii, e fa che feggia 24° Che sempre par che innanti si provveggia: D' un ronchione, avvisava un' altra scheg Ma tenta pria s'è tal ch'ella ti reggia. 28° La boona compagnia che l'uom francheggia P vidi carto, ed ancor par c'hi o'l veggia	83 89 83 a, 7 71 ; 26 gia,
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28° 32° INF. 23°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. CC Chè, se chelidri, iaculi e farce Nè tante pestilenzie nè sì ree Nè con ciò che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser de l Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da qualle Dee, E la disposizion che a veder ce Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre meloda, che suonano in tree In essa gerarchia son le tra Dee, L' ordine terzo di Podestadi ce. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si parton le sacre scalce. CTA Sono scherniti, e con danno e con beffa Se l' ira sovra 'l mal voler s' aggueffa, Che cane a quella levre ch' egli acceffa.	86 11 8 119	44° Esser temuta da ciascun che legge D'a nime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, Ver Di ver ponente un pastor senza legge, Noovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lut chi Francia regge. Pen. Più mover non mi può per quella leggo 1º Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestiò nell' imbestiate schegge. LIV. Come a scaldar a'appoggia teggbia a tegghia 20° E non vidi giammai menare stregghia Ne da colui che mal volentier vegguia; Egg 1a. INF. E se volete che con voi m' asseggia, 5° 0 figlinol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando 'l fuoco il feggia. 18° E volti a destra sopra la sua scheggia, Cuando noi fammo la, dov' et vaneggia Lo Duca disse: Attendi, e fa che feggia 24° Che sempre par che innanzi si provveggia: D'un ronchiene, avvisava m' altra scheg Ma tenta pria s'è tal ch' ella ti reggia. 28° La buona compagnia che l'uom francheggia P' vidi carto, ed ancor par ch' io 'l' veggia. Andavan gli altri della trista greggia.	83 89 83 a, 7: 71 ; 26 gia,
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28° 32°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee l Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da qualle Dee, E la disposizion che a veder ce Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melodo, che sonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L' ordine terro di Podestadi ce. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si partoni le sacre scalce. Essa Sono scherniti, e con danno e con beffa So l' tra sovra 'l mal voler s' aggueffa. Che cane a quella levre ch' egli acceffa.	86 41 8 419 47	44° Esser temuta da ciascun che legge D'a nime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Naovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lut chi Francia regge. Pun. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. 28° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, No de s' imbestio nell' imbestiate schegge. 28° Enon vidi giammai menare stregghia Ne da colui che mal volentier vegghia; 29° E non vidi giammai menare stregghia Senza arrostarsi quando l'iucco il feggia. 48° E volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia Lo Duca disse: Attedni, 'e fa che feggia 24° Che sempre par che innanti si provveggia z D' un rouchiene, avvisava un' altra scheg Ma tenta pria s' è tal ch' ella ti reggia. 28° La boana compagnia che l'uom francheggia P vidi carto, ed ancor par c'hi o'i veggia Andavan gli altri della trista greggia. Pun. Per li grossi vapor Marte rosseggia	83 89 83 a, 7 71 ; 26 gia,
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28° 32° INF. 5°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Ce Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè tante pestilenzie nè sì ree Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee. Così foss' ci, da che pure esser deel Noi ci partimmo, e su per lo scalee, Rimonto il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da qualle Dee, E la disposizion che a veder ee Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melodo, che suonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L'ordine terzo di Podestadi ee. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si parton le sacre scalee. Cita Sono scherniti, e con danno e con beffa Se l' ira sovra 'l mal voler s' aggueffa, Che cane a quella levre ch' egli acceffa. CE Più presso a noi; e tu allor li prega, Si tosto come 'l' rento a not li piega, Venite a noi parlar, s' altri nol niega.	86 41 8 419 47	44° Esser temuta da ciascun che legge D'anime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge, Ver ponente un pastor senza legge, Novo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fla a lut chi Francia regge, Pen. Più mover non mi può per quella legge Pen. Più mover non mi può per quella legge Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. Livr. Come a scaldar s'appoggia teggbia a tegghia D'E non vidi giammai menare streggbia Ne da colui che mal volentier veggiia; Eggia Livr. E se volete che con voi m' asseggia, 45° O figlicol, disse, qual di questa greggia Senza arrostarsi quando 'l' fuoco il feggia. 48° E volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi fummo la, dov' el vaneggia Lo Duca disse: Attendi, e fa che feggia 24° Che sempre par che innanzi si provveggia : D'un ronchione, avvisava m' altra scheg Ma tenta pria s'è tal ch' ella ti reggia. 28° La boona compagnia che l'uom francheggia I v' vidi carto, ed ancor par ch' io 'l' veggia Andavan gli altri della trista greggia. Pun. Per li grossi vapor Marte rosseggia 20° Cotal m' apparve, s'io ancor lo veggia,	83 89 83 a, 7: 71 ; 26 gia,
30° INF. 24° 26° PUR. 32° PAR. 28° 32° INF. 5°	Non pur di la da noi, ma certo io credo Da questo passo vinto mi concedo, Suprato fosse comico o tragedo. Chè, se chelidri, iaculi e faree Nè con cio che di sopra il mar rosso ce. Così foss' ci, da che pure esser dee l Noi ci partimmo, e su per lo scalce, Rimontò il Duca mio, e trasse mee. Ver la sinistra mia da qualle Dee, E la disposizion che a veder ce Sanza la vista alquanto esser mi fee; Con tre melodo, che sonano in tree In essa gerarchia son le tre Dee, L' ordine terro di Podestadi ce. Insino ad esso succedono Ebree, Perchè, secondo lo sguardo che fee A che si partoni le sacre scalce. Essa Sono scherniti, e con danno e con beffa So l' tra sovra 'l mal voler s' aggueffa. Che cane a quella levre ch' egli acceffa.	86 41 8 419 47	44° Esser temuta da ciascun che legge D'a nime nude vidi molte gregge, E parea posta lor diversa legge. 49° Di ver ponente un pastor senza legge, Naovo lason sarà, di cui si legge Suo re, così fia a lut chi Francia regge. Pun. Più mover non mi può per quella legge 1° Ma se donna del Ciel ti muove e regge, Bastiti ben, che per lei mi richegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. 26° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, Che s' imbestio nell' imbestiate schegge. 28° Ma perchè non servammo umana legge, In obbrobrio di noi per noi si legge, No de s' imbestio nell' imbestiate schegge. 28° Enon vidi giammai menare stregghia Ne da colui che mal volentier vegghia; 29° E non vidi giammai menare stregghia Senza arrostarsi quando l'iucco il feggia. 48° E volti a destra sopra la sua scheggia, Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia Lo Duca disse: Attedni, 'e fa che feggia 24° Che sempre par che innanti si provveggia z D' un rouchiene, avvisava un' altra scheg Ma tenta pria s' è tal ch' ella ti reggia. 28° La boana compagnia che l'uom francheggia P vidi carto, ed ancor par c'hi o'i veggia Andavan gli altri della trista greggia. Pun. Per li grossi vapor Marte rosseggia	83 83 83 a, 7 35 71 ; 26 gia.

Co	Dal corpo suo per astio e per inveggia, 20 Pier dalla Broccia dico: e qui provveggia,	l	egia	
46°	Sì che però non sia di peggior greggia. In voi è la cagione, in voi si cheggia, 83	PUB. 8º	Che vostra gente onrata non si sfregia Uso e natura sì la privilegia,	128
	Esce di mano a lui, che la vagheggia, Che piangendo e ridendo pargoleggia,	ı	Sola va dritta, e il mal cammin dispregia Del barba e del fratel, che tanto egregia	ı. 437
25°	Lascia andar li compagni, e si passeggia 74 Si lasciò trapassar la santa greggia	19°	E quel di Portogallo e di Norvegia Che mal aggiustò il conio di Vinegia.	
_	Dicendo: Quando fia ch' i' ti riveggia?		egio	
PAR.	Questa ghirlanda, che intorno vagheggia 92 lo fui degli agni della santa greggia,	INF.		89
	U' ben s' impingua, se non si vaneggia.	230	E s' ei son morti, per qual privilegio Poi disser me: O Tosco, ch' al collegio	••
110	Perchè vedrai la pianta onde si scheggia, 437 U' ben s' impingua, se non si vaneggia.	Por.	Dir chi tu se' non avere in dispregio. Di grido in grido pur lui dando pregio,	125
	eggio ·	26°	Or, se tu hai sì ampio privilegio, Nel quale è Cristo abate del collegio,	
INF.	Quivi è la sua cittade e l'alto seggio: 428	PAR.	Del gran barone, il cui nome e il cui pregi	o 428
10	Ed io a lui: Poeta, i' ti richieggio	16°	Da esso ebbe milizia e privilegio:	
450	Acciocch' io fugga questo male e peggio, Più lungo esser non può, però ch' io veggio 446		Oggi colui che la fascia col fregio.	
	Gente vien con la quale esser non deggio:		egli	
910	Nel quale io vivo ancora; e più non cheggio. Costor sien salvi insino all' altro scheggio, 425		Col volto verso il latte, se si svegli	83
21	Omè! Maestro, che è quel che io veggio?	30"	Come fec' io, per far migliori spegli Che si deriva, perchè vi s' immegli.	
970	Se tu sa' ir, ch' io per me non la clieggio. La 've 'l tacer mi fu avviso il peggio, 407		eglio	
	Di quel peccato, ove mo cader deggio,	INF.	Del suo figliuolo, e, per celarlo meglio,	101
	Ti fara trionfar nell' alto seggio.		Dentro dal monte sta dritto un gran vegi	
PUR.	Pensa la succession; pensa che, a peggio, 110	D	E Roma guarda sì come suo speglio.	62
10	l' cominciai: Maestro, quel ch' io veggio E non so che: sì nel veder vaneggio.		Di questa vita miran nello speglio, Ma perchè il sacro amore, in che io vegli	
PAR.	Ed io: Non già, perchè impossibil veggio 113	'	Di dolce disiar, s' adempia meglio,	
80	Ond' egli ancora: Or dì, sarebbe il peggio	26°	Da te la voglia tua, discerno meglio	104
940	Si, rispos' io, e qui ragion non cheggio. Mi leva sovra me tanto, ch' io veggio 86		Perch' io la veggio nel verace speglio E nulla face lui di sè pareglio.	
	Quinci vien l'allegrezza ond' io siammeggio,	ŀ		
	La carità della fiamma pareggio.	l	egna	
	20 carred acted acted 1 at 100 cr.	i.	-	100
•		INF.	Anima sia a ciò di me più degna;	122
٠	eghe	1°	-	a.
PAR.	eghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, 26	ing. 1°	Anima sia a cio di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna:	
PAR.	eghe	1°	Anima sia a cio di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna:	a.
PAR.	eghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe:	3°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn	a.
PAR. 24°	eghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: eghi	3°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Finche la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua prephiera è degna	a. 50
PAR. 24°	eghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: eghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, 29	1° 3° 26°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassir regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Nisericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pereva indegna: Finche la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna.	a. 50 68
PAR. 24°	eghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: eghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi	1° 3° 26°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassir regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardia, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Finche la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfoghi il dolor che 'l cor m'impregar Perch' io a lui: Se vuoi ch' loi ti sovvegni	68 1,113
PAR. 24° INF. 46° POR.	cghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'nierno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi 53	1° 3° 26° 33°	Anima fla a cio di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Fincle la flamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfoghi il dolor che'l cor m'impregni Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegna Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.	68 68 a, 113
PAR. 24° INF. 46°	cghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'nferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi	3° 26° 33° Pur.	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Finche la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Sa ch'io solgo li dolor che' l'oor m'impregn. Perch' io a lui: Se vuoi ch' io ti sovvegna Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.	68 1,113
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4°	cghe Chè l' imaginar nostro a cotal pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'nferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieghi.	1° 3° 26° 33°	Anima fla a cio di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Fincle la flamma cornuta qua vegna: Ed egli a me : La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io stogbi il dolor che 'l cor m'impregni Perch' io a lui: Se vuoi ch'i oti sovvegni Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Che non senza virtù che dal ciel vegna, Così 'l Mesetro. E quella gente degna,	a. 50 68 a, 113
PAR. 24° INF. 46° POR.	cghe Chè l' imaginar nostro a cotal pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 28 lo cominciai: E' par che tu mi nieghi.	1° 3° 26° 33° Pur.	Anima fis a cio di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Finche la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me : La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfogbi il dolor che 'l cor m'impregni Perch' io a lui: Se vuoi ch' io ti sovvegna Lí fondo della ghiaccia ir mi convegna. Che non senza virtu che dal ciel vegna, Coi 'l Mesetro. E quella gente degna, Co' dossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna,	68 68 a, 113
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4°	eghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: eghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a to si nieght. Quell'ombre che pregar pur ch' altri preghi, 28 lo cominciai: E' par che tu mi nieghi,	1° 3° 26° 33° Pur.	Anima fla a cio di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardia, vidi un' insegna, Che d' ogni pose mi pareva indegna: Finchè la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Stah'io sfogbi il dolor che' l'oor m'impregni Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegna. Che non senza virtù che dal ciel vegna, Così 'l Maestro. E quella gente degna, Co' dossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Così 'l' usanza fu lì nostra insegna,	a. 50 68 a, 113
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR.	cghe Chè l' imaginar nostro a cotal pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Donna accese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 28 lo cominciai E' par che tu mi nieghi. Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' io fo per lo suo, cutti i miet prieghi 29	1° 3° 26° 33° Pur.	Anima fis a cio di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli segna: Ed io, che riguardai, vidi un'insegna, Che d'ogni posa mi pareva indegna: Finchè la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me 'La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfoghi il dolor che 'l cor m'impregn. Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegni Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Che non senza virtu che dal ciel vegna, Co' dossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volgar ci convegna, Così 'l' Mesetto. E quella gente degna, Co' lu sanza fu lì nostra insegna. Le destre spalle volgar ci convegna, Così 'l' usanza fu lì nostra insegna,	a. 50 68 a, 113
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR.	eghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: eghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a to si nieght. Quell'ombre che pregar pur ch' altri preghi, 28 lo cominciai: E' par che tu mi nieghi,	4° 3° 26° 33° Pur. 3° 22°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Finchè la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfogbi il dolor che' l'oor m'impregn: Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegni Al fondo della ghiaccia ir mi convegna Così 'l Maestro. E quella gente degna, Cod ossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Così l' usanza fu lì nostra insegna, Per l' assentir di quell' aura impregna, El altra terra, scondo ch' è degna	68 a, 113 i, 98
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR.	cghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Donna scose dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 26 lo cominciai: E' par che tu mi nieghi, Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' lo fo per lo suo, tutti i miei prieghi 20 Perchè tu ogni nube gli disleghii Sì che il sommo piacer gli si dispieghi.	1° 3° 26° 33° Pun. 3° 22° 28°	Anima fla a cio di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassi regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Finche la flamma cornuta qua vegna: Ed egli a me 'La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfogbi il dolor che 'l cor m' impregni Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegna Che non senza virtù che dal ciel vegna, Così 'l Mesetro. E quelle gente degna, Così 'd ossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Così 'l sasentir di quell' anima degna. Che della sua virtute l' aura impregna, E l' altra terra, secondo ch' è degna Di diverse virtù diverse legna.	8. 50 68 1,113 98 122
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR. 33°	eghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: eghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freglii. Danna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si meght. Usell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 26 Io cominciai: E' par che tu mi niegli, Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei prieghi S che il sommo piacer gli si dispieghi.	1° 3° 26° 33° Pun. 3° 22° 28°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Finchè la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfogbi il dolor che' l'oor m'impregn: Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegni Al fondo della ghiaccia ir mi convegna Così 'l Maestro. E quella gente degna, Cod ossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Così l' usanza fu lì nostra insegna, Per l' assentir di quell' aura impregna, El altra terra, scondo ch' è degna	68 a, 113 i, 98
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR. 33°	eghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: eghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Danna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a to si nieght. Quell' ombre cle pregar pur ch' altri preghi, 28 lo cominciai: E' par che tu mi nieghi, Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' io fo per lo suo, tutti i mieti prieghi, Prechè tu ogni nube gli disleghi Sh che il sommo piacer gli si dispieghi. eghi Bontà non è che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassò gran regi,	1° 3° 26° 33° PUR. 3° 22° PAR. 42°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardia; vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io slogbi il dolor che' l'oor m'impregni Perch' io a lui: Se vuoi ch' io ti sovvegna. Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Che non senza virtù che dal ciel vegna, Co' dossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Coei l' usanza fu il nostra insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Coei l' usanza fu il nostra insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Coei l' usanza fu il nostra insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Coei l' usanza fu il nostra insegna, Per l' assentir di quell' anima degna. L' altra terra, secondo ch' è degna Di diverse virtu diverse legna. Costo a riarmar, dietro all' insegna Quando lo 'mperador che sempre regna, Per sola grazia, non per esser degna;	8. 50 68 a, 113 b, 98 122 110
PAR. 24° INF. 46° PUB. 4° 6° PAR. 33°	cghe Chè l' imaginar nostro a cotal pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'nferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da chi'è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieghi. Quell' ombre che pregar pur chi altri preghi, 28 lo cominciai E' par che tu mi nieghi. Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei prieghi Sì che il sommo piacer gli si dispieghi. cgi Bontà non è che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassù gran regi, bi sè lasciando orribili dispregi!	1° 3° 26° 33° PUR. 3° 22° PAR. 42°	Anima fis a cio di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un'insegna, Che d'ogni posa mi pareva indegna: Finchè la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me : La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfoghii il dolor che 'l cor m'impregn Al fondo della gliaccia ir mi convegna. Che non senza virtu che dal ciel vegna, Cos' l' Mesetro. E quella gente degna, Cos' dossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Cosi l' usanza fu lì nostra insegna, Per l' assentir di quell' anima degna. Che della sua virtute l' aura impregna, E' altra terra, socondo ch' è degna Di diverse virtu diverse legna. Costò a riarmar, dietro all'insegna Quando lo 'mperador che sempre regna, Per sola grazia, non per esser degna; Cella prima virtù dispone e segna,	8. 50 68 1,113 98 122
PAR. 24° INF. 46° PUB. 4° 6° PAR. 33°	cghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Donna scose dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieghi. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 26 lo cominciai: E' par che tu mi nieghi. Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' lo fo per lo suo, tutti i miet prieghi Sh che il sommo piacer gli si dispieghi. cgl Bontà non è che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassi gran regi, Di sè lasciando orribili dispregi! 68	1° 3° 26° 33° PUR. 3° 22° PAR. 42°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Fincle la flamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfoghi il dolor che 'l cor m' impregni Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegna Che non senza virtù che dal ciel vegna, Così 'l Mesetro. E quella gente degna, Così 'l Mesetro. E quella gente degna, Co' dossi delle man facando insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Coe l' usanza fa li nostra insegna, Ce dosi a virtute l' aura impregna, E l' altra terra, secondo ch' è degna Di diverse virtù diverse legna. Costò a riarmar, dietro all' insegna Quando lo 'mperador che sempre regna, Per Psola grazia, non per esser degna; Della prima virtù dispone e segna, Così tu fatta gia la terra degna	8. 50 68 a, 113 b, 98 122 110
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR. 33° INF. 8°	cghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri proghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieghi. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 28 lo cominciai: E' par che tu mi nieghi. Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei prieghi Sì che il sommo piacer gli si displeghi. Cegli Bontà non è che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassà gran regi, Di sè lasciando orribili dispregi! Dio no di suo petto assai debiti fregi: Siono al suo petto assai debiti fregi:	26° 33° PUB. 3° 22° 28° PAR. 42° 43°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassir regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Finche la flamma cornuta qua vegna: Ed egli a me : La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfogbi il dolor che 'l cor m' impregni Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegnt Af fondo della ghiaccia ir mi convegna. Che non senza virtù che dal ciel vegna, Così 'l Mesetro. E quelle gente degna, Così 'l destro. E quelle gente degna, Così l' usanza fu lì nostra insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Così l' usanza fu lì nostra insegna, Per l' assentir di quell' anima degna. Che della sav virtute l' aura impregna, E l' altra terra, secondo ch' è degna Di diverse virtù diverse legna. Così to a riarmar, dietro all' insegna Quando lo 'mperador che sempre regna, Per sola grazia, non per esser degna; Della prima virtu dispone e segna, Così tu fatta gia la terra degna Così tu fatta gia la terra degna Così tu fatta gia la Vergine pregna. Di vision obblita, e che s' ingegna	8. 50 68 a, 113 b, 98 122 110
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR. 33° INF. 8° 44°	Chè l' imaginar nostro a cotal pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' allri preghi, 28 Io cominciai E' par che tu mi nieghi. Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' io fo per lo suo, tulti i mieti prieghi 29 Perchè tu ogni nube gli disleghi Sche il sommo piacer gli si dispieghi. cgi Bontà non è che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassin gran regi, Di sè lasciando orribili dispregi! Dicando: Quel fu l' un de' selte regi Dio in disdegno, e poco par che 'i pregi: Sono al suo petto assai debiti fregi. Al dolor di Lucrezia in sette regi, 41	26° 33° PUB. 3° 22° 28° PAR. 42° 43°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardia, vidi un' insegna, Che d' ogni pose mi pareva indegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Stal'io sfogbi il dolor che' l'oor m'impregna Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegna. Che mon senza virtu che dal ciel vegna, Così 'l Maestro. E quella gente degna, Così d' Maestro. E quella gente degna, Così d' assanza fa li nostra insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Così l'usanza fa li nostra insegna, Per l' assentir di quell' anima degna. Che della sua virtute l' aura impregna, E l' altra terra, secondo ch' è degna Di diverse virtu diverse legna. Costò a riarmar, dietro all' insegna Quando lo 'mperador che sempre regna, Per sola grazia, non per esser degna; Della prima virtù dispone e segna, Così fu fatta già la terra degna Così fu fatta qià la terra degna Così fu fatta la Vergine pregna. Di vision obblita, e che s' ingegna Quando io udi' questa proffert'à, degna	8. 50 68 1,113 98 122 410 33
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR. 33° INF. 8°	cghe Chè l' imaginar nostro a cotal pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 26 lo cominciai: E' par che tu mi nieghi. Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' io fo per lo suo, tutti i meis prieghi S che il sommo piacer gli disleghi Di sè lasciando orribili dispregi; Dicendo: Quel fu l' un de' selte regi Dio in disdegno, o poco par che l' pregi: Sono al suo petto assai debili fregi. Al dolor di Lucrezia in sette regi, 41	26° 33° PUB. 3° 22° 28° PAR. 42° 43°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardia; vidi un' insegna, Che d' ogni posa mi pareva indegna: Finchè la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfogbi il dolor che' l'oor m'impregn; Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegnt Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Che non senza virtic che dal ciel vegna, Così 'l Maestro. E quella gente degna, Così 'l Maestro. E quella gente degna, Così 'l vasna fa li nostra insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Così l'usana fa li nostra insegna, Per l' assentira quell' anima degna. Che della su virtute l' aura impregna, E l' altra terra, secondo ch' è degna Di diverse virtu diverse legna. Costò a riarmar, dietro all' insegna Quando lo 'mperador che sempre regna, Per sola grazia, non per esser degna; Della prima virtù dispone e segna, Così fu fatta gia la terra degna Così fu fatta gia la terra degna Così fu fatta la Vergine pregna, Di vision obblita, e che s' ingegna Quando io udi' questa proffertà, degna Del libro che il preferito rassegna.	8. 50 68 1,113 98 122 410 33
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR. 8° 14°	cghe Chè l' imaginar nostro a cotal pieghe, O santa suora mia, che si ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'niferno freghi, Donna scese dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieghi. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 28 lo cominciai E' par che tu mi nieghi. Che decreto del ciel orazion pieghi; Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei prieghi 29 Perchè tu ogni nube gli disleghi S che il sommo piacor gli si dispieghi. egg Bontà non è che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassù gran regi, Di sè lasciando orribili dispregi! Dicendo: Quel fu l' un de' sette regi Dicendo: Quel fu l' un de' sette regi Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi: Sono al suo petto assai debiti fregi. Al dolor di Lucrezia in sette regi, Sai quel che fe, portato dagli egregi Incontro agli altri principi e collegi: Quando si partiranno i duo collegi; quando si partiranno i duo collegi;	26° 33° PUB. 3° 22° 28° PAB. 42° 43°	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un'insegna, Che d'ogni posa mi pareva indegna: Finchè la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me : La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfogbi il dolor che 'l cor m'impregni Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sorvegni Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Che non senza virtu che dal ciel vegna, Cos' il Maestro. E quella gente degna, Cos' dossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Cosi l'a strati di quell' anima degna. Che della sua virtute l' aura impregna, E l' altra terra, socondo ch' degna Di diverse virtu diverse legna. Costò a riarmar, dietro all'insegna Quando lo 'mperador che sempre regna, Per sola grazia, non per esser degna; Così fu fatta già la terra degna Così fu fatta già la terra degna Così fu fatta la Vergine pregna, Del iprico obblita, e che s' ingegna Quando io udi' questa proffertà, degna Del libro che il preterito rassegna.	98 422 410 33 80
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR. 8° 14°	cghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Danna scose dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 26 lo cominciai: E' par che tu mi nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 26 lo cominciai: E' par che tu mi nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi; 20 Perchè tu ogni nube gli disleghti Sì che il sommo piacer gli si dispieghi. eggl Bontà non è che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassi gran regi, Di sè lasciando orribili dispregi! Di sel asciando orribili dispregi! Di oin disdegno, e poco par che 'l pregi: Sono al suo petto assai debili fregi. Al dolor di Lucrezia in sette regi, Al dolor di Lucrezia in sette regi, Il quel che fe, portato dagli egregi Incontro agli altri principi e collegi: Quando si partiranno i duo collegi, Che potra ndi li l'ersi ai vostri regi,	1° 3° 26° 33° PUB. 3° 22° 28° PAR. 42° 43° 23° INF.	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassi regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un' insegna, Che d' ogni pose mi pareva indegna: Fincle la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me: La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. St ch'io sloghi il dolor che 'l cor m'impregni Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sovvegnt Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Che non senza virtù che dal ciel vegna, Così 'l Mesetto. E quella gente degna, Co' dossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Cocì l' usanza fa lì nostra insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Cocì l' asanza fa lì nostra insegna. Per l' assentir di quell' anima degna. Che della sua virtute l' urar impregna, E l' altra terra, secondo ch' è degna Di diverse virtù diverse legna. Costò a riarmar, dietro all' insegna Quando lo 'mperador che sempre regna, Per sola grazia, non per esser degna; Della prima virtù dispone e segna, Così fu fatta già la terra degna Così fu fatta già la terra degna Così fu fatta la Vergine pregna. Di vission obbilita, e che s' ingegna Quando io udi' questa profferta, degna Del libro che il prepena. Del la bosco: fa, che diretro a me vegne:	8. 50 68 1,113 98 122 410 33
PAR. 24° INF. 46° PUR. 4° 6° PAR. 8° 14°	cghe Chè l' imaginar nostro a cotai pieghe, O santa suora mia, che sì ne preghe Da quella bella spera mi disleghe: cghi Rende in dispetto noi e nostri preghi, La fama nostra il tuo animo pieghi Così sicuro per lo 'inferno freghi. Danna scose dal ciel, per li cui preghi Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Esser non puote il mio che a te si nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 26 lo cominciai: E' par che tu mi nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi, 26 lo cominciai: E' par che tu mi nieght. Quell' ombre che pregar pur ch' altri preghi; 20 Perchè tu ogni nube gli disleghti Sì che il sommo piacer gli si dispieghi. eggl Bontà non è che sua memoria fregi: Quanti si tengon or lassi gran regi, Di sè lasciando orribili dispregi! Di sel asciando orribili dispregi! Di oin disdegno, e poco par che 'l pregi: Sono al suo petto assai debili fregi. Al dolor di Lucrezia in sette regi, Al dolor di Lucrezia in sette regi, Il quel che fe, portato dagli egregi Incontro agli altri principi e collegi: Quando si partiranno i duo collegi, Che potra ndi li l'ersi ai vostri regi,	1° 3° 26° 33° PUB. 3° 22° 28° PAR. 42° 43° 23° INF.	Anima fla a ciò di me più degna; Chè quello 'mperador, che lassù regna, Non vuol che 'n sua città per me si vegn Misericordia e Giustizia gli sdegna: Ed io, che riguardai, vidi un'insegna, Che d'ogni posa mi pareva indegna: Finchè la fiamma cornuta qua vegna: Ed egli a me : La tua preghiera è degna Ma fa che la tua lingua si sostegna. Si ch'io sfogbi il dolor che 'l cor m'impregni Perch' io a lui: So vuoi ch' io ti sorvegni Al fondo della ghiaccia ir mi convegna. Che non senza virtu che dal ciel vegna, Cos' il Maestro. E quella gente degna, Cos' dossi delle man facendo insegna. Le destre spalle volger ci convegna, Cosi l'a strati di quell' anima degna. Che della sua virtute l' aura impregna, E l' altra terra, socondo ch' degna Di diverse virtu diverse legna. Costò a riarmar, dietro all'insegna Quando lo 'mperador che sempre regna, Per sola grazia, non per esser degna; Così fu fatta già la terra degna Così fu fatta già la terra degna Così fu fatta la Vergine pregna, Del iprico obblita, e che s' ingegna Quando io udi' questa proffertà, degna Del libro che il preterito rassegna.	98 422 410 33 80

	Un tuon s' udi; e quelle genti degne	152	Ciò che fa poscia d'intelletto degno-
20	Fermandos' ivi con le prime insegne.		5º Poser silenzio al mio cupido ingegno, 89 E sì come saetta, che nel segno Così corremmo nel secondo regno.
Inp. 6°	Ed io a lui: Ancor vo' che m' insegni,	77	6º Si muove contra il sacrosanto segno, Vedi quanta virtù l' ha fatto degno
Pun.	Farinata e il Tegginato, che tur si degni, E gli altri che a ben far poser gl'ingegn O santo petto, che per tua la tegni: Lasciane andar per li tuoi sette regni:	80	Che Pallante mori per dargli regno. 7º Agli occlii di ciascuno, il cui ingegno Veramente, però ch' a questo segno 59
21°	Se d'esser mentovato laggiù degni. Se voi siete ombre che Dio su non degni, E il Dottor mio: Se tu riguardi i segni	20	Dirò perchè tal modo fu più degno- 10° Vedem talvolta, quando l'aere è pregno, 68 Nella corte del ciel dond' io rivegno,
PAR. 489	Ben vedrai che co' buon convien ch' e' reg Poi, diventando l' nn di questi segni, O diva Pegasea, che gl' ingegni,	gni. 80	Tanto, che non si posson trar del regno; 11º Muover si volle, tornando al suo regno, 116 Pensa oramai qual fu colui, che degno
	Ed essi teco le cittadi e i regni,		Di Pietro in alto mar per dritto segno! 13° Non sta d'un modo, e però sotto il segno 68 Ond' egli avvien ch'un medesimo legno,
INT. 80	E 'l savio mio Maestro fece segno Allor chiusero un poco il gran disdegno,	86	E voi nascete con diverso ingegno. 14° Marte quei raggi il venerabil segno,
90	Che sì ardito entro per questo regno: E volsimi al Maestro: e quei fe segno,	86	Qui vince la memoria mia le ingegne; Sì ch' ie non se trovare esemple degne.
40°	Ahi quanto mi parea pien di disdegno! L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno. Carcere vai per altezza d'ingegno,	59	19º Dello Spirito Santo, ancor nel segno, 404 Esso ricominciò: A questo regno Nè pria nè poi ch' el si chiavasse al legno.
	Ed io a lui: Da me stesso non vegno: Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.	. .	22° Nel fuoco il dito, in quanto io vidi il segno 110 O gloriose stelle, o lume pregno
10	Credendo col morir fuggir disdegno, Per le nuove radici d'esto legno Al mio signor, che fu d'onor sì degno.	.74	Tutto, qual che si sia, il mio ingegno; 26° E la propria cagion del gran disdegno, Or, figliuol mio, non il gustar del legno
. 17 °	Ch' avea certo colore e certo segno, E com' io riguardando tra lor vegno,	56	Ma solamente il trapassar del segno. 31º Per l'universo, secondo ch' è degno, 23
22°	Che di lione avea faccia e contegno. Per veder della bolgia ogni contegno, Come i delfini, quando fanno segno	17	Questo sicuro e gaudioso regno, Viso ed amore avea tutto ad un segno.
32°	Che s' argomentin di campar lor legno; Le tempie a Menalippo per disdegno,	131	Ing. Parlar, diss'io, Maestro, assai ten priego, 65
			26° Che non mi facci dell' attender niago
34°	O tu che mostri per sì bestial segno Dimmi 'I perchè, diss' io, per tal convegr Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno	10; , 26	26° Che non mi facci dell'attender niego, Vedi che del disio ver lei mi piego. Pun. Così rispose; e soggiunse: Io ti prego 50
	Dimmi 'l perchè, diss' io, per tal convegr Pensa oramai per te, s' hai fior d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno E più con un gigante io mi convegno,	, 26	Vedi che del disio ver lei mi piego. PUR. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego 50 46° Ed io a lui: Per fede mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego.
Pur.	Dimmi 'l percliè, diss' io, per tal convegr Pensa orami per te, s' hai for d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno. E più con un gigante io mi convegno, Omai la navicella del mio ingegno, E canterò di quel secondo regno, E di salire al ciel diventa degno.	, 26 2	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fora. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego 50 46º Ed io a lui: Per fede mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 17º Via d' andar su ne drizza senza prego, Si fa con noi, come l' uom si fa sego; Malignamente gia si mette al nego.
Pvr.	Dimmi 'l percliè, diss' io, per tal convegr Pensa orami per te, s' hai for d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno E più con un gigante io mi convegno, Omai la navicella del mio ingegno, E di salire al ciel diventa degno. Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Cle potev' io ridir, se non: 1' vegno?	, 26	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fora. Così rispose; e soggiunse: lo di prego 50 46° Ed io a lui: Per fede mi ti lego Dentro da un dubho, s' i non me ne spiego. 47° Via d'andar su ne drizza senza prego, 56 Si fa con noi, come l'uom si fa sego; Malignamente già si mette al nego. 25° Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, 29 Se la veduta eterna gli dispiego.
Pur.	Dimmi 'l perchè, diss' io, per tal convegr Pensa oramai per te, s' hai for d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno, De più con un gigante io mi convegno, Omai la navicella del mio Ingegno, E canterò di quel secondo regno, E di salire al ciel diventa degno. Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Che potev' io ridir, se non: l' vegno? Che fa l' nom di perdon talvolta degno. S' io son d' udir le tue parole degno, Per tutti i cerchi del doloelte regno,	, 26 2	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fora. Così rispose; e soggiunse: 10 ti prego 50 46º Ed io a lui: Per fode mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 17º Via d' andar su ne drizza senza prego, 56 Si fa con noi, come l' uom si fa sego; Malignamente gia si mette al nego. 25º Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, 29 Se la veduta eterna gli dispiego, Discolpi me non potert' io far niego.
Pur. 4° 5° 7°	Dimmi 'l perchè, diss' io, per tal convegr Pensa orami per te, s' hai for d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno. E più con un gigante io mi convegno, Omai la navicella del mio ingegno, E cantero di quel secondo regno, E di salire al ciel diventa degno. Sovra pensier, da sès dilunga il segno, Che potev' io ridir, se non: l' vegno? Che fa l' uom di perdon talvolta degno. S' io son d' udir le tue parole degno,	, 26 2 47	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fun. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego 50 46° Ed io a lui: Per fede mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 17° Via d' andar su ne drizza senza prego, 56 Si fa con noi, come l' uom si fa sego; Malignamente gia si mette a nego; Se la veduta eterna gli dispiego, Discolpi me non potert' io far niego. CESTA. INT. Nell' aer dolce che dal Sol s' allegra, 7° Or ci attristiam nella belletta negra. Chè dir nol posson con parola integra,
Pur. 4° 5° 7°	Dimmi 'l perchè, diss' io, per tal convegr Pensa oramai per te, s' hai for d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno, Lo 'mperador del doloroso regno, Omai la navicella del mio ingegno, E canterò di quel secondo regno, E di salire al ciel diventa degno. Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Che potev' io ridir, se non: l' vegno? Che fa l' nom di perdon talvolta degno. S' io son d' udir le tue parole degno, Per tutti i cerchi del dolente regno, Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. Da ogni creatura, com' è degno Vegna ver noi la pace del tuo regno, S' ella non vien, con tutto nostro ingegni Si sdebito così: Non so, una degno	2 47 20 5	Vedi che del disio ver lei mi piego. FUR. Così rispose; e soggiunse: 10 ti prego 50 46° Ed io a lui: Per fode mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 17° Via d' andar su ne drizza senza prego, 56 Si fa con noi, come l' uom si fa sego; Malignamente gia si mette al nego. 25° Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, 20 Se la veduta eterna gli dispiego, Discolpi me non potert' io far niego. CEFRA INT. Nell' aer dolce che dal Sol s' allegra, 122 7° Or ci attristiam nella belletta negra. Chè dir nol posson con parola integra. 44° la Mongibello alla fucina negra, 56 Si com' ei fece alla pugna di Flegra,
Pur. 4° 5° 7° 44°	Dimmi 'l percliè, diss' io, per tal convegr Pensa oramai per te, s' hai for d' ingegno, Lo 'mperador del doloroso regno, De più con un gigante io mi convegno, Omai la navicella del mio ingegno, E canterò di quel secondo regno, E di salire al ciel diventa degno. Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Che potev' io ridir, se non: l' vegno? Che fa l' uom di perdon talvolta degno. S' io son d' udir le tue parole degno, Per tutti i cerchi del dolente regno, Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. Da ogni creatura, com' è degno Vegna ver noi la pace del tuo regno, S' ella non vien, con tutto nostro ingegno Si sdebito così: Non so, ma degno Chè dal principio suo (dov' è sì pregno Che in pochi luoghi passa oltra quel segr	2 47 20 5 29 no)	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fora. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego 50 46° Ed io a lui: Per fede mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 47° Via d' andar su ne drizza senza prego, Si fa con noi, come l' uom si fa sego; Malignamente già si mette al nego. 25° Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Discolpi me non potert' io far niego. CEFA. INT. Nell' aer dolce che dal Sol s'allegra, 7° Or ci attristiam nella belletta negra. Chè dir nol posson con parola integra, 44° la Mongibello alla fucian negra, 50
Pur. 4° 5° 7° 44° 44° 48°	Dimmi 'l percliè, diss' io, per tal convegre Pensa oramai per te, s' hai for d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno. Lo 'mperador del doloroso regno. E più con un gigante io mi convegno, Omai la navicella del mio Ingegno, E di salire al ciel diventa degno. Sovra pensier, da sè diltunga il segno, Che potev' io ridir, se non: l' vegno? Che fa l' uom di perdon talvolta degno. S' io son d' udir le tue parole degno, Per tutti i cerchi del dolente regno, Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. Da ogni creatura, com' è degno Vegna ver noi la pace del tuo regno, S' ella non vien, con tutto nostro ingegno Si sdebitò così: Non so, ma degno Che in pochi luoghi passa oltra quel seg empr' esser buona; ma non cia-cun segn Le tuo parole e il mio seguace ingegno, Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregne	2 47 20 5 0. 29 10) 10 38	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fora. Così rispose; e soggiunse: 10 ti prego 50 46° Ed io a lui: Per fode mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 17° Via d' andar su ne drizza senza prego, 56 Si fa con noi, come l' uom si fa sego; Malignamente gia si mette al nego. 25° Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, 29 Se la veduta eterna gli dispiego, Discolpi me non potert' io far niego. CGFA. INT. Nell' aer dolce che dal Sol s' allegra, 122 7° Or ci attristism nella belletta negra. Chè dir nol posson con parola integra. 42° In Mongibello alla fucina negra, 56 Si com' ei fece alla pugna di Flegra, Non ne potrebbe aver vendetta allegra. PUR. E fuggio, come tuon che si dilegua, 434 44° Come da lei l' udir nostro chbe tregua, 431
Pun. 1° 5° 7° 11° 45° 48° 22°	Dimmi 'l percliè, diss' io, per tal convegre Pensa orauni per te, s' hai for d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno, Lo 'mperador del doloroso regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Che fa l' nom di perdon talvolta degno. S' io son d' udir le tue parole degno, Per tutti i cerchi del dolente regno, Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. Da ogni creatura, cum'è degno Vegna ver noi la pace del tuo regno, S' ella non vien, con tutto nostro ingegno. S' ella non vien, con tutto nostro ingegno. Che in pochi luoghi passa oltra quel segr Sempr'e seser buona; ma non cia-cun segno Le tuo parole e il mio seguace ingegno, Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno Gia era il mondo tutto quanto pregno, Gia era il mondo tutto quanto pregno, Per li messaggi dell' eterpo regno;	20 5 5 29 100) 29 74	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fora. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego 50 46° Ed io a lui: Per fede mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 47° Via d' andar su ne drizza senza prego, Si fa con noi, come l' uom si fa sego; Malignamente già si mette al nego. 25° Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Discolpi me non potert' io far niego. CEFRA. INF. Nell' aer dolce che dal Sol s' allegra, 7° Or ci attristiam nella belletta negra. Che dir nol posson con parola integra. 47° In Monghello alla fucian negra, Si com' ei fece alla pugna di Flegra, Non ne potrebbe aver vendetta allegra. CEGUA. PUR. E fuggio, come tuon che si dilegua, 43° Come da lei l' udir nostro ebbe tregua, Che somiglio tonar che tosto segua:
Pun. 1° 5° 7° 11° 45° 48° 22°	Dimmi 'l percliè, diss' io, per tal convegre Pensa orama iper te, s' hai for d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno. Lo 'mperador del doloroso regno, E più con un gigante io mi convegno, Omai la navicella del mio ingegno, E di salire al ciel diventa degno. E di salire al ciel diventa degno. Sovra pensier, da sè diltunga il segno, Cle potev' io ridir, se non: 1' vegno? Che fa l' uom di perdon talvolta degno. S' io son d' udir le tue parole degno, Per tutti i cerchi del dolente regno, Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. Da ogni creatura, com' è degno Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. S' ella non vien, con tutto nostro ingegno Si sdebitò così: Non so, ma degno Che in pochi luoghi passa oltra quel segno Che in pochi luoghi passa oltra quel segno Le tue parole e il mio seguace ingegno, Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno Ma perchè veggi me' ciò ch' io disegno, Gia era il mondo tutto quanto pregno Per li messaggi dell' eterno regno; Volgesi schiera, e sè gira col segno, Quella milità del celeste regno,	20 47 20 5 5 29 100) 38 30: 74	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fora. Così rispose; e soggiunse: lo ti prego 50 46° Ed io a lui: Per fede mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 47° Via d' andar su ne drizza senza prego, Si fa con noi, come l' nom si fa sego; Malignamente già si mette al nego. 25° Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Discolpi me non potert' io far niego. CEFTA. INT. Nell' aer dolce che dal Sol s' allegra, T° Or ci attristiam nella belletta negra. Chè dir nol posson con parola integra. 42° In Mongibello alla fucian negra, Si com' ei fece alla pugna di Flegra, Non ne potrebbe aver vendetta allegra. PUR. E fuggio, come tuon che si dilegua, 43° Come da lei l' udir nostro ebbe tregua, Che somigliò tonar che tosto segua: CETTA INT. Ella provvede, giudica, e persegue 7° Le sne permutazion non hanno triegue:
Pun. 4° 5° 7° 44° 48° 22° 32°	Dimmi 'l percliè, diss' io, per tal convegre Pensa oraumi per te, s' hai for d' ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno, Lo 'mperador del doloroso regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, E canterò di quel secondo regno, Ce tal e i ci di vienti degno. Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Che fa l' nom di perdon talvolta degno. Se i de l' dudir le tue parole degno, Per tutti i cerchi del dolente regno, Virtù del ciel mi mosso, e con lei vegno Da ogni creatura, com'è degno Vegna ver noi la pace del tuo regno, S'ella non vien, con tutto nostro ingegno. Si elba di principio suo (dov'è si pregno Che in pochi luoghi passa oltra quel segr Sempr'e seser buons; ma non cia-cum segno Che di principio suo (dov'è si pregno Che in pochi luoghi passa oltra quel segr Sempr'e seser buons; ma non cia-cum segna perchè veggi me' ciò ch' io disegno, Gia era il mondo tutto quanto pregno Per li messaggi dell'eterno regno; Volgesi schiera, e sè gira col segno, Quella milizia del celeste regno, Pria che piegasse il carro il primo legno Tanto che l'ombra del beato regno Venir vederàmi al tuo dietto legno,	20 47 20 5 5 29 100) 38 30: 74	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fora. Così rispose; e soggiunse: 10 ti prego 50 46° Ed io a lui: Per fede mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 17° Via d' andar su ne drizza senza prego, Si fa con noi, come l' uom si fa sego; Malignamente gia si mette al nego. 25° Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Discolpi me non potert' io far niego. CEFA. INT. Nell' aer dolce che dal Sol s' allegra, To Or ci attristiam nella belletta negra. Chè dir nol posson con parola integra. 44° In Mongibello alla fucian negra. Chè dir nol posson con parola integra. 44° In Mongibello alla fucian negra. Che dir nol posson con perola integra. Non ne potrebbe aver vendetta allegra. CEGUA. PUR. E fuggio, come tuon che si dilegua, 41° Come da lei l' udir nostro chbe tregua, Che somigliò tonar che tosto segua: CEGUA. 18r. Ella provvede, giudica, e persegue 7° Le sue permulazion non hanno triegue: Si spesso vien chi vicenda consegue. PUR. Eli ultimi raggi che la notte segue, 71 47° O virti mia, perchè sì ti dilegue?
Pun. 4° 5° 7° 44° 48° 22° 32° Par.	Dimmi 'l percliè, diss' io, per tal convegre Pensa oramai per te, s' hai for d'ingegno. Lo 'mperador del doloroso regno. Lo 'mperador del doloroso regno. E più con un gigante io mi convegno, Omai la navicella del mio ingegno, E di salire al ciel diventa degno. Sovra pensier, da sè dillunga il segno, Cle potev' io ridir, se non: l' vegno? Che fa l' uom di perdon talvolta degno. S' io son d'udir le tue parole degno, Per tutti i cerchi del dolente regno, Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno. Da ogni creatura, com' è degno Vegna ver noi la pace del tuo regno, S' ella non vien, con tutto nostro ingegno Si sdebitò così: Non so, ma degno Che in pochi luoghi passa oltra quel segnepr' esser buona; ma non cia-cun segn Le tue parole e il mio seguace ingegno, Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregna Ma perchè veggi me' ciò ch' io disegno, Gia era il mondo tutto quanto pregno Per li messaggi dell' eterno regno; Volgesi schiera, e sè gira col segno, Pria che piegasse il carro il primo legno Tanto che Pombra del beato regno.	20 5 50. 29 10) 38 74	Vedi che del disio ver lei mi piego. Fora. Così rispose; e soggiunse: 10 ti prego 50 46° Ed io a lui: Per fede mi ti lego Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego. 47° Via d' andar su ne drizza senza prego, Si fa con noi, come l' uom si fa sego; Malignamente già si mette al nego. 25° Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego, Discolpi me non potert' io far niego. CEFA. INT. Nell' aer doloc che dal Sol s' allegra, T' Or ci attristiam nella belletta negra. Chè dir nol posson con parola integra. 42° la Mongibello alla fucian negra, Si com' ei fece alla pugna di Flegra, Non ne potrebbe aver vendetta allegra. PUR. E fuggio, come tuon che si dilegua, 44° Come da lei l' udi nostro chbe tregna, Che somigliò tonar che tosto segua: CEUA. INT. Ella provvede, giudica, e persegue 7° Le sne permulazion non hanno triegue: Si spesso vien chi vicenda consegue, PUR. Elli tultimi reggi che la notte segue,

	al .		1 349	Quanta ad immaginar, non ardirei	437
•	Common de la ministra di contel	83	1	Bernardo, come vide gli occhi miei	
70	Seguendo lo giudicio di costei, Vostro saver non ha contrasto a lei:	00	320	Gli suoi con tanto affetto volse a lei, Siede Rachel di sotto da costei,	Q
•	Suo regno, come il loro gli altri Dei.		-	Sara, Rebecca, Iudit, e colei	۰
440	Non d'altra foggia fatta che colei,	14	1	Del fallo disse Miserere mei,	
	O vendetta di Dio, quanto tu dei		i	_ *	
	Ciò che fu manifesto agli occhi miei!		1.	ela	
46°	La natura del luogo, i' dicerei,	47	INP.	Diventaron lo membro che l' nom cela,	116
	Ricominciar, come noi ristemmo, ei		25	Mentre che 'l fumo l' uno e l' altro vela	
010	Fenno una ruota di sè tutti e trei. Mille dugento con sessanta sei	113	PER	Per l' una parte, e dall' altra il dipela, E per soverchio sua figura vela,	52
	lo mando verso là di questi miei		170	Questi è divino spirito, che ne la	-
	Gite con lor, ch' e' non saranno rei.		''	E col suo lume sè medesmo cela.	
23°	L' imagine di fuor tua non trarrei	26	300	Per lo dosso d' Italia si congela	86
	Pur mo venieno i tuoi pensier tra' miei		ł	Poi liquefatta in sè stessa trapela,	
~	Si che d'entrambi un sol consiglio fei.	-	J	St che par fuoco fonder la candela;	
21-	E pentuto e confesso mi rendei:	83	7AR.	Per apprender da lei qual fu la tela	93
	Lo Principe de' nuovi Farisei E non con Saracin, nè con Giudei;		١.	Perfetta vita ed alto merto inciela Nel vostro mondo giù si veste e vela;	
34°	Quando i giganti fer paura ai Dei:	95	29°	In numero, che mai non fu loquela,	434
	Ed io a lui: S' esser puote, i' vorrei	•		E se tu guardi quel che si rivela	
	Esperienza avesser gli occhi miei.		l	Determinato numero si cela.	
Pon.	Grazie riporterò di te a lei,	83	1	ele	
1°	Marzia piacque tanto agli occhi miei,				
30	Che quante grazie volle da me, fei.	119	20	E disse: Or abbisogna il tuo fedele	96
•	Di due punte mortali, io mi rendei Orribil furon li peccati miei;	110	-	Lucia nimica di ciascun crudele Che mi sedea con l'antica Rachele.	
	Che prende ciò che si rivolve a lei.		70	Vuolsi nell' alto là dove Michele	41
40	Verso settentrion, quanto gli Ebrei	83		Quali dal vento le gonfiate vele	
	Ma se a te piace, volentier saprei		_	Tal cadde a terra la fiera crudele.	
~~	Più che salir non posson gli occhi mici.	۳۸	PUR.	Per correr miglior acqua alza le vele	- 1
80	Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei	50		Che lascia dietro a sè mar sì crudele. Veggio rinnovellar l'aceto e il fele.	89
	Ver me si fece, ed io ver lui mi fei: Quando ti vidi non esser tra' rei!		20	Veggio il nuovo Pilato sì crudele,	99
210	Antico spirto, del rider ch' io fei;	122	1	Porta nel tempio le cupide vele.	
	Questi, che guida in alto gli occhi miei,		22°	Non par che ti facesse ancor fedele	59
	Forza a cantar degli nomini e de' Dei.			Se così è, qual sole o quai candele	
26°	Quando partiamci, il nome di colei	86		Poscia diretro al Pescator le vele?	
	Or sai nostri atti, e di che fummo rei:		31"	Era la sua canzone, al tuo fedele,	134
270	Tempo non è da dire, e non saprei. Di là; e noi attenti pure a lei,	56		Per grazia fa noi grazia che disvele La seconda bellezza che tu cele.	
	Venite, benedicti patris mei,	•			
	Tal, che mi vinse, e guardar nol potei.			cli	
29°	Su per la riva, ed io pari di lei,	8	INT.	Ei ne verranno dietro più crudeli,	47
	Non eran cento tra' suoi passi e i miei,		23°	Già mi sentia tutto arricciar li peli	
	Per modo ch' a levante mi rendei.	65	990	Quand' io dissi: Maestro, se non celi	
	Fissa con gli occhi stava; ed io, in lei Nel suo aspetto tal dentro mi fei,	63	99-	Gridò a noi: O anime crudeli Levatemi dal viso i duri veli,	110
	Che il se consorto in mar degli altri Dei.	1		Un poco, pria che 'l pianto si raggeli.	
	Se non servata, ed intorno di lei	48	PUR.	Non ti maravigliar più che de' cieli,	29
	Però necessitato fu agli Ebrei		30	A sofferir tormenti e caldi e gicli	
	Si permutasse, come saper dei.	1		Che come fa non vuol ch' a noi si sveli.	
	Più a' poveri giusti, non per lei,	80	23	Prima fien triste, che le guance impeli	110
	Non dispensare o due o tre per sei, Non decimas, quæ sunt pauperum Dei,			Deh, frate, or fa che più non mi ti celi; Tutta rimira la dove il Sol veli.	
45°	In ch' io ti parlo, mercè di colei	53	PAR.	Lievemente passava e caldi e gieli,	116
	Tu credi che a me tuo pensier mei		240	Render solea quel chiostro a questi cieli	
	Dell' un, se si conosce, il cinque e il sei.			Si che tosto convien che si riveli.	
22°	Cominció Beatrice, che tu dei	125		ella	
	E però, prima che tu più t' inlei, Sotto li piedi già esser ti fei;		lwe	E donna mi chiamò beata e bella,	**
	Tutto era pronto, ancora mi rendei	77	20	Lucevan gli occhi suoi più che la Stella:	53
	Come a raggio di Sol, che puro mei		_	Con angelica voce, in sua favella:	
	Vider coperti d' ombra gli occhi miei;		80	Che si corresse via per l'aere snella,	44
	Nell' eccelso giardino, ove costei	110		Venir per l'acqua verso noi in quella,	
	E quanto fu diletto agli occhi miel,	- 1		Che gridava: Or se' giunta, anima fella!	47
	E l'idioma ch' usai e ch' io fei.	71	115	Col cor negando e bestemmiando quella,	41
	D' aver notizia di ciò che tu vei, Ma di quest' acqua convien che tu bei,	"		E però lo minor giron suggella E chi, spregiando Dio, col cor favella.	
	Così mi disse il Sol degli occhi miei.		120	Ammaestrato dalla tua sorella,	20
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		-		

	Qual è quel toro che si slaccia in quella	239	Il quale e il quanto della viva stella,	92
	Che gir non sa, ma qua e la saltella;	1	Perentro il cielo scese una facella,	
45°	Questi m' apparve, tornand' io in quella; 53	1	E cinsela, e girossi intorno ad ella.	
	Ed egli a me: Se tu segui tua stella,	24		95
	Se ben m' accorsi nella vita bella.		Io udii poi: L'antica e la novella	
17'	La nostra via un poco infino a quella 29	949	Perchè l' hai tu per divina favella?	100
	Però scendemmo alla destra mammella,		Per lo piacere uman, che rinnovella Opera naturale è ch' uom favella;	128
480	Per ben cessar la rena e la fiammella: Ma sforzami la tua chiara favella, 53	1	Poi fare a voi secondo che v' abbella.	
	I' fui colui, che la Ghisola bella	309	Comincia a farsi tal, che alcuna stella	5
	Come che suoni la sconcia novella.	1	E come vien la chiarissima ancella	٠
220	Con tamburi e con cenni di castella, 8	1	Di vista in vista infino alla più bella:	
	Nè già con sì diversa cennamella	310	Frequente in gente antica ed in novella	, 26
	Nè nave a segno di terra o di stella.	1	O trina luce, che in unica stella	
282	Se vuoi ch' io porti su di te novella, 92		Guarda quaggiuso alla nostra procella.	
	Allor pose la mano alla mascella	33	Tutto s' accoglie in lei, e fuor di quella	104
	Gridando: Questi è desso, e non favella:	1	Omai sarà più corta mia favella,	
330	D' aver tradita te delle castella, 86	1	Che bagni ancor la lingua alla mamme	ma.
	Innocenti facea l' età novella,	1	elle	
340	E gli altri duo che 'l canto suso appella. La 'v' eravam, ma natural burella 98	INP.	E 'l Sol montava in su con quelle stelle	28
٠.	Prima ch' io dell' abisso mi divella,	40	Mosse da prima quelle cose belle;	
	A trarmi d'erro un poco mi favella.	1	Di quella fera alla gaietta pelle,	
UR.	E lasciar seder Cesar nella sella, 92	30	Risonavan per l' aer senza stelle,	23
6°	Guarda com' esta fiera è fatta fella,	1	Diverse lingue, orribili favelle,	
	Poi che ponesti mano alla predella.	1	Voci alte e floche, e suon di man con el	le,
10°	Perchè quivi era imaginata quella, 41	50	Perch' io dissi: Maestro, chi son quelle	50
	Ed avea in atto impressa esta favella,	ł	La prima di color, di cui novelle	
400	Come figura in cera si suggella.	100	Fu imperatrice di molte favelle.	
14	Pur di non perder tempo, sì che in quella 86 A noi venia la creatura bella	12	Saettando qual' anima si svelle Noi ci appressammo a quelle fiere snelle	74
	Par tremolando mattutina stella.		Fece la barba indietro alle mascelle.	;:
250	In quella forma, che in lui suggella 95	160	E torni a riveder le belle stelle,	83
	E simigliante poi alla siammella	1	Fa che di noi alla gente favelle:	•
	Segue allo spirto sua forma novella.	1	Ale sembiaron le lor gambe snelle.	
32°	Giù la gran luce mischiata con quella 53	47°	Tanto benigna avea di fuor la pelle;	41
	Turgide fansi, e poi si rinnovella	ŀ	Duo brancho avea pilose infin l'ascelle:	:
	Giunga li suoi corsier sott' altra stella;		Dipinte avea di nodi e di rotelle.	
4°.	La lucerna del mondo; ma da quella, 38	200	Per sua dimora; onde a guardar le stell	e 50
1.	Con miglior corso e con migliore stella		E quella che ricopre le mammelle,	
20	Più a suo modo tempera e suggella. Mi torse il viso a sè; e però quella, 26	250	E ha di la ogni pilosa pelle, Che si perdeva la, e la sua pelle	110
-	Volta ver me sì lieta come bella:		I' vidi entrar le braccia per l'ascelle,	110
	Che n' ha congiunti con la prima stella.	1	Tanto allungar quanto accorciavan quell	e .
Bo	A giusta voglia, se non come quella 44	32°	Non ti basta sonar con le mascelle,	107
	lo fui nel mondo vergine sorella;	ı	Omai, diss' io, non vo' che tu favelle,	
_	Non mi ti celera l'esser più bella;		Io porterò di te vere novelle.	
50	Di questo sacrificio: l' una è quella 44	340	Tanto ch' io vidi delle cose belle,	137
	Quest' ultima giammai non si cancella,	1	E quindi uscimmo a riveder le stelle.	
50	Sì preciso di sopra si favella; Pigliavano il vocabol della stella	PUR.	All altro polo, e vidi quattro stelle	23
	Io non m' accorsi del salire in ella;	1	Goder pareva il ciel di lor flammelle. Poiche privato se' di mirar quelle!	
	La Donna mia, ch' io vidi far più bella.	20	Tragge la gente per udir novelle,	71
ď	Là onde scese già una facella, 29	1	Così al viso mio s' affisar quelle	"
	D' una radice nacqui ed io ed ella;	l	Quasi obbliando d' ire a farsi belle.	
'	Perchè mi vinse il lume d'esta stella.	80	Ed io a lui: A quelle tre facelle.	89
000	Quel Pietro fu che, con la poverella, 407	i	Ed egli a me: Le quattro chiare stelle	
	La quinta luce ch' è tra noi più bella,	۱ ۵۸۸	E queste son salite ov' eran quelle.	
90	Laggiù ne gola di saper novella.	20	Che fece Niccolao alle puicelle,	32
-	Si mosse voce, che l'ago alla stella 29 E cominciò: L'amor che mi fa bella		O anima che tanto ben favelle,	
		990	Tu queste degne lode rinnovelle? Che mi scolora, pregava, la pelle,	50
4	Per l'affocato riso della stella. — — — — — — — — — — — — — — — — — — —		Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle	90
	Con tutto ii cuore, e con quella favella		Non rimaner che tu non mi favelle.	
		270	Ma per quel poco, vedev' io le stelle	89
0 '	Lardone in namma, così vidi quella 29	1 :	Sì ruminando, e sì mirando in quelle.	
	E come agu occhi miei si fe più bella,		Anzi che il fatto sia, sa le novelle.	
go i	Ma non con questa moderna favella,	310	Dentro alia danza delle quattro belle,	104
1	Per lo candor della temprata stella 68 lo vidi in quella Giovial facella		Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo stelle;	
Ś	Segnare agli occhi miei nostra favella.	220	Fummo ordinate a lei per sue ancelle.	
	-00- voont miet mostle tatelle.	33	Rifatto sì, come piante novelle	143

	RIMARIO DEL	LA D	I VIN.	A COMMEDIA.	35	
	Puro e disposto a salire alle stelle.		l	Si che l' un capo all' altro era cappello:		
	Parer tornarsi l'anime alle stelle,	23	340	Quanto si conveniva a tanto uccello:	47	
40	Queste son le quistion che nel tuo velle		l	Non avean penne, ma di vispistrello		
	Trattero quella che più ha di felle.		_	Si che tre venti si moven da ello.		
100	Si trovan molte gioie care e belle	71	PUR.	Dicendo: O Mantovano, i' son Sordello	74	
	E il canto di que' lumi era di quelle:		60	Ahi serva Italia, di Colore ostello,		
940	Dal muto aspetti quindi le novelle. Sì che duo bestie van sott' una pelle:	131	990	Non donna di provincie, ma bordello! Contente furon d'acqua, e Daniello	446	
	A questa voce vid' io più fiammelle	1.51		Lo secol primo quant' oro fu bello;	140	
	Ed ogni giro le facea più belle.)	E néttare per sete ogni ruscello		
33°	Ma già volgeva il mio disiro e il velle,	143	25°	Virtute informativa, come quello	44	
	L' Amor che muove il sole e l'altre stelle	в.	1	Ancor digesto scende ov' è più bello		
	elli			Sovr' altrui sangue in natural vasello.		
_			29°	Le membra d'oro avea quanto era uccello	, 113	
INF.	Degli angeli che non furon ribelli,	38	ļ	Non che Roma di carro così bello		
30	Cacciarli i ciel per non esser men belli,		990	Ma quel del Sol saria pover con ello;		
410	Chè alcuna gloria i rei avrebber d'elli.	86	90	Che il te ne porti dentro a te per quello	77	
•••	E rechiti alla mente chi son quelli, Tu vedrai ben perchè da questi felli	00	ŀ	Ed io: Si come cera da suggello, Segnato è or da voi lo mio cervello.		
	La divina giustizia gli martelli.		PAR.	Come dal fabbro l'arte del martello,	128	
45°	Per difender lor ville e lor castelli,	8	20	E il ciel, cui tanti lumi fanno bello,		
	A tale imagin eran fatti quelli,	-	ĺ	Prende l'image, e fassene suggello.		
	Qual che si fosse, lo maestro felli.		40	M' era nel viso, e il dimandar con ello	41	
48°	Più e più fossi cingon li castelli,	44		Fe sì Beatrice, qual fe Daniello,		
	Tale imagine quivi facean quelli.		۵.	Che l' avea fatto ingiustamente fello.		
000	Alla ripa di fuor son ponticelli;	104	6°	Sott' altro segno; chè mal segue quello	104	
28	Sappi ch' i' son Bertram dal Bornio, quelli Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli:	134		E non l'abbatta esto Carlo novello Ch' a più alto leon trasser lo vello.		
	E di David co' malvagi pungelli.		80	Altro Melchisedech, ed altro quello	125	
330	Quel peccator, forbendola a' capelli	2	_	La circular natura, ch' è suggello	120	
	Poi cominciò: Tu vuoi ch' io rinnovelli	_		Ma non distingue l' un dall' altro ostello		
	Già pur pensando, pria ch' i' ne favelli.		150	Una Cianghella, un Lapo Salterello,	428	
Por.	Vedi l' erbetta, i fiori e gli arboscelli.	134	İ	A così riposato, a così bello		
27°	Mentre che vegnon lieti gli occhi belli,			Cittadinanza, a così dolce ostello,		
	Seder ti puoi e puoi andar tra elli.		170	Fara la pruova, sì ch' a te fia bello	68	
PAR.	Che fur de' primi scalzi poverelli,	131		Lo primo tuo rifugio e il primo ostello		
12	Ugo da Sanvittore è qui con elli,		100	Che in su la Scala porta il santo uccello Ad ascoltar; sapete quale è quello	; 32	
4 40	Lo qual giù luce in dodici libelli: Posponendo il piacer degli occhi belli,	131	1.5	Quasi falcone ch' esce di cappello,	32	
1.4	Ma chi s' avvede che i vivi suggelli	131		Voglia mostrando e facendosi bello		
	E ch' io non m' era li rivolto a quelli,		210	Quand'io fu'chiesto e tratto a quel cappello	.125	
22°	Volgendom' io con gli eterni gemelli,	152		venne cepnas, e venne il gran vasello	,	
	Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.			Prendendo il cibo di qualunque ostello.		
32°	Nella Scrittura Santa in que Gemelli,	68	250	Del bello ovile, ov' io dormii agnello	5	
	Però, secondo il color de' capelli		1	Con altra voce omai, con altro vello		
	Degnamente convien che s' incappelli.		1	Del mio battesmo prendero il cappello;		
	ello			elo		
INF	Parlando cose, che il tacere è bello,	104	INF	Curan di te nella corte del ciclo,	125	
40	Venimmo appiè d'un nobile castello,	104	20	Quale i sioretti dal notturno gelo .	120	
٠	Difeso intorno d' un bel fiumicello.		-	Si drizzan tutti aperti in loro stelo;		
440	Fuor della selva un picciol fiumicello,	77	3°	Un vecchio bianco per antico pelo,	83	
	Quale del Bulicame esce il ruscello,		l	Non isperate mai veder lo cielo:		
	Tal per l'arena giù sen giva quello.			Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo :		
479	Che, senza veder logoro o uccello,	1.8	320	E sotto i piedi un lago, che per gielo	23	
	Discende lasso, onde si muove snello Dal suo maestro disdegnoso e fello:			Non fece al curso suo sì grosso velo		
940	Ch' escono i cani addosso al poverello,	68	310	Nè il Tanai, la sotto il freddo cielo, E questi che ne fe scala col pelo,	***	
	Usciron quei di sotto il ponticello,	•	١.	Da questa parte cadde giù dal cielo;	419	
	Ma ei grido: Nessun di voi sia fello.		1	Per paura di lui fe del mar velo,		
22°	I' direi anche; ma io temo ch' ello	92	Pur.	Sì che remo non vuol, nè altro velo	32	
	E'l gran proposto volto a Farfarello,		20	Vedi come l' ha dritte verso 'l cielo,		
	Disse: Fatti 'n costa, malvagio uccello.			Che non si mutan come mortal pelo.		
260	A messer Guido ed anche ad Angiolello,	77	8°	Nel suo aspetto di quel dritto zelo,	. 83	
	Gittati saran fuor di lor vasello, Per tradimento d'un tiranno fello.		ł	Gli occhi miei ghiotti andavan pure al ci	elo,	
200	Lo tuo pensier da qui 'nnanzi sovr' ello:	23	490	Sì come ruota più presso allo stelo.	26	
	Ch' io vidi lui a piè del ponticello,	23	12	Più d' altra creatura, giù dal cielo Vedeva Briarco, fitto dal telo	20	
	Ed udi'l nominar Geri del Bello.			Grave alla terra per lo mortal gelo.		
	Più la con Ganellone e Tribaldello,	122		D' ogni pianeta sotto pover cielo,	2	
	Noi eravam partiti già da ello,			Non fece al viso mio sì grosso velo,		
	·					

	Minimitio Della L	DIVINA COMMEDIA.
	Nè a sentir di così aspro pelo;	13º Ma la natura la da sempre scema,
20°	Tremar lo monte : onde mi prese un gielo, 428	C' ha l' abito dell' arte e man che trema.
	Certo non si scotea sì forte Delo	16° Se Dio t' avesse conceduto ad Ema 143
000	A parturir li due occhi del cielo. Per l'aer luminoso; onde buon zelo 23	Ma conveniasi a quella pietra scema
29	Per l'aer luminoso; onde buon zelo 23 Che, là dove ubbidia la terra e il cielo,.	Vittima nella sua pace postrema. 23º Convien saltar lo sagrato poema, 62
	Non sofferse di star sotto alcun velo;	Ma chi pensasse il ponderoso tema,
300	Quando il settentrion del primo cielo,	Nol biasmerebbe, se sott' esso trema.
-	Nè d'altra nebbia, che di colpa velo,	30° Più che giammai da punto di suo tema 23
32°	E dico ch' un splendor mi squarció il velo 74	Chè, come Sole il viso che più trema,
	Quale a veder de' fioretti del melo,	La mente mia da sè medesma scema.
	E perpetue nozze fa nel cielo,	embo
	Fu noto il nome mio, e questo cielo 95	
8°	Chè più non arse la figlia di Belo,	PUR. Dove la costa face di sè grembo, (8
	Di me, infin che si convenne al pelo;	7º Tra erto e piano era un sentiero sghembo,
111"	Con Beatrice m' era suso in cielo Poi che ciascuno fu tornato ne lo	Là dove più ch' a mezzo muore il lembo.
	Fermossi, come a candellier candelo.	embre
43°	Che si comincia in punta dello stelo	Ing. Di Valdichiana tra'l luglio e'l settembre, 47
	Aver fatto di sè duo segni in cielo,	29º Fossero in una fossa tutti insembre;
	Allora che sentì di morte il gelo;	Qual suole uscir delle marcite membre.
220	Subito al figlio pallido ed anelo 5	PUR. Provvedimenti, ch' a mezzo novembre 143
	Mi disse: Non sa' tu che tu se' in cielo?	6º Quante volte del tempo che rimembre,
200	E ciò che ci si fa vien da buon zelo?	Hai tu mutato, e rinnovato membre!
30-	E lasciommi fasciato di tal velo . 50	
	Sempre l'amor, che queta questo cielo, Per far disposto a sua fiamma il candelo.	embri
		INF. Sostati tu che all' abito ne sembri 8
	elsa	16° Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri
Pur.	Per singular cagione essere eccelsa 65	Ancor men duol, pur ch' io me ne rimembri.
33°	E, se stati non fossero acqua d' Elsa	**
	E il piacer loro un Piramo alla gelsa;	eme
	else	INT Timmens specie il luogo il tempo e il seme tat
Pnp	O maraviglia! che qual egli scelse 131	INF. L'umana specie, il luogo, il tempo, e il seme 40; 3º Poi si ritrasser tutte quante insieme,
	Subitamente là onde la syelse.	Ch' attende ciascun uom che Dio non teme.
PAR.	Del bel nido di Leda mi divelse, 98	13° Dall' un de' capi, che dall' altro geme, 41
	Le parti sue vivissime ed eccelse	Così di quella scheggia usciva insieme
	Qual Beatrice per luogo mi scelse.	Cadere, e stetti come l' uom che teme.
	elt a	26° Ulisse e Diomede, e così insieme 56
T		E dentro dalla lor fiamma si geme
144.	Dal corpo ond' ella stessa s' è disvelta, Cade in la selva, e non l' è parte scelta;	Ond' uscì de' Romani il gentil seme. 33º Disperato dolor che'l cor mi preme. 5
10	Quivi germoglia come gran di spelta;	33° Disperato dolor che'l cor mi preme, Ma se le mie parole esser den seme,
		Parlare e lagrimar vedrai insieme.
	éltro	PUR. Col pasturale; e l' uno e l'altro insieme 110
INF.	E più saranno ancora, infin che 'l veltro 401	16° Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme.
10	Questi non ciberà terra nè peltro,	Ch' ogni erba si conosce per lo seme.
	E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro.	25° Tacer che dire; e quindi poscia geme 44
	elva	Ivi s' accoglie l' uno e l' altro insieme,
		Pon la nonfatta lucas and al manus
Prim	Poscia di ancide come antica helve ·	Per lo perfetto luogo onde si preme;
	Poscia gli ancide come antica belva: 62 Sanguinoso esce della trista selva:	Per lo perfetto luogo onde si preme; PAR Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 110
	Sanguinoso esce della trista selva;	Per lo perfetto luogo onde si preme; PAR. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 110 4º Però, quando Piccarda quello spreme,
140	Sanguinoso esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva.	Per lo perfetto luogo onde si preme; PAR. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, sì che ver diciamo insieme.
140	Sanguinoso esce della trista selva;	Per lo perfetto luego onde si preme; PAR. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 Però, quando Piccarda quello spreme, Dell' altra, si che ver diciamo insieme. 12º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme
140	Sanguinoso esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 158 Alla puttana ed alla nuova belva.	Per lo perfetto luogo onde si preme; Par. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, si che ver diciamo insieme. 12º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' galla vena preme:
14° 32°	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trasset per la selva 458 Alla puttana ed alla nuova belva.	Per lo perfetto luogo onde si preme; PAR. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, si che ver diciamo insieme. 12º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con duttrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22º E vidi cento sperule, che insieme
14° 32° Ing.	Sanguinoso esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 458 Alla puttana ed alla nuova belva. CEMA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, 446	Per lo perfetto luogo onde si preme; PAR. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, ai che ver diciamo insieme. 1º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 2º E vidi cento sperule, che insieme 2º Le vidi cento sperule, che insieme 2º Le vidi cento sperule, che insieme
14° 32° Ing.	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 458 Alla puttana ed alla nuova belva. Ema Perocchè sì mi caccia il lungo tema, La sesta compagnia in duo si scenus:	Per lo perfetto luogo onde si preme; PAR. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, si che ver diciamo insieme. 12º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con duttrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22º E vidi cento sperule, che insieme
14° 32° Inp. 4°	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 458 Alla puttana ed alla mova belva. CEMA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, La sesta compagnia in duo si scenus: Fuor della queta nell' aura che trema:	Per lo perfetto luogo onde si preme; PAR. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, ai che ver diciamo insieme. 1º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 2º E vidi cento sperule, che insieme 2º Le vidi cento sperule, che insieme 2º Le vidi cento sperule, che insieme
14° 32° Inp. 4°	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 158 Alla puttana ed alla mova belva. CEMA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, La sesta compagnia in duo si scena: Foor della queta nell' aura che trema; Lo bulicame che sempre si scema, 128 Che da quest' altra a più a più giù prema	Per lo perfetto luogo onde si preme; Par. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell' altra, si che ver diciamo insieme. 12º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22º E vidi cento sperule, che insieme Del dimandar, si del troppo si teme. emi
14° 32° INF. 4° 12°	Sanguinoso esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 458 Alla puttana ed alla nuova belva. CEMBA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, 146 La sesta compagnia in duo si scema: Tuor della queta nell' aura che trema; Lo bullcame che sempre si scema, 128 Che da quest' altra a più a più giù prema Ove la tirannia convien che gema.	Per lo perfetto luogo onde si preme; PAR. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, si che ver diciamo insieme. 12º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22º E vidi cento sperule, che insieme lo stava come quei che in sè repreme Del dimandar, si del troppo si teme. emi Pun. Chè qui è buon con la vela e co' remi, 5
14° 32° INF. 4° 42° Pur.	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 458 Alla puttana ed alla nuova belva. CEMA Perocchè si mi caccia il lungo tema, 146 La sesta compagnia in duo si scema: Fuor della queta nell' aura che trema; Lo bulicame che sempre si scema, 128 Che da quest' altra a più a più giù prema Ore la tirannia convien che gema. Dovo per compagnia parte si scena, 50	Per lo perfetto luogo onde si preme; Par. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, si che ver diciamo insieme. 12º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22º E vidi cento sperule, che insieme Del dimandar, si del troppo si teme. 22 canti Por. Chè qui è buon con la vela e co' remi, 22 Dritto sì, com' andar vuolsì, rifemi Mi rimanessero e climati e scemi,
14° 32° INF. 4° 42° PUR. 45°	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 158 Alla puttana ed alla nuova belva. CEMBA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, 146 La sesta compagnia in duo si scema; Fotor della queta nell' aura che trema; Lo bullcame che sempre si scema, 128 Che da quest' altra a più a più giù prema Ove la tirannia convien che gema. Dovo per compagnia parte si scena, 50 Ma se l'amor della spera suprema	Per lo perfetto luogo onde si preme; Par. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 140 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, si che ver diciamo insieme. 42º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22º E vidi cento sperule, che insieme Del dimandar, si del troppo si teme. enni Pun. Chè qui è buon con la vela e co' remi, 42º Dritto si, com' andar vuolsi, rifemi Mi rimanessero e clinati e scemi. 28º Potean le mani a spendere, e pente'mi
14° 32° INP. 4° 42° Pur. 45°	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trasset per la selva 458 Alla puttana ed alla nuova belva. CETTA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, 146 La sesta compagnia in duo si scema: Fuor della queta nell' aura che trema; La bulicame che sempre si scema, 128 Che da quest' altra a più a più giù prema Ove la tirannia convien che gema. Dove per compagnia parte si scema, 50 Ma se l' amor della spera suprema Non vi sarebbe al petto quella tema;	Per lo perfetto luogo onde si preme; Par. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 40 Però, quando Piccarda quello spreme, Dell' altra, si che ver diciamo insieme. 42º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22º E vidi cento sperule, che insieme Del dimandar, si del troppo si teme. emi Pur. Chè qui è buon con la vela e co' remi, 42º Dritto si, com' andar vuolsi, rifemi Mi rimanessero e chinati e scemi. 22º Fotean le mani a spendere, e pente'mi Quanti risurgeran co' crini scemi, 44 quanti risurgeran co' crini scemi,
14° 32° INP. 4° 42° PUR. 45°	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 158 Alla puttana ed alla mova belva. CEMA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, 146 La sesta compagnia in duo si scenus: Fuor della queta nell' aura che trema; Lo bulicame che sempre si scema, 428 Che da quest' altra a più a più giù prema Ove la tirannia convien che gema. Dovo per compagnia parte si scema, 50 Ma se l'amor della spera suprema Non vi sarebbe al petto quella tema; 23	Per lo perfetto luogo onde si preme; Par. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 40 Però, quando Piccarda quello spreme, Dell'altra, si che ver diciamo insieme. 42 Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22 E vidi cento sperule, che insieme Del dimandar, si del troppo si teme. 23 lo stava come quei che in sè repreme Del dimandar, si del troppo si teme. 24 Dritto si, com' andar vuolsi, rifemi Mi rimanessero e cininati e scemi, 25 Potean le mani a spendere, e pente'mi Quanti risurgeran co' crini scemi, Tuglie il pentir vivendo, e negli stremi!
14° 32° INP. 4° 42° Pun. 45°	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 458 Alla puttana ed alla nuova belva. CEMBA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, 146 La sesta compagnia in duo si scema: Teur della queta nell' aura che trema; Lo bultcame che sempre si scema, 128 Che da quest' altra a più a più giù prema Ove la tirannia convien che gema. Dovo per compagnia parte si scema, 50 Ma se l'amor della seprer suprema Non vi sarebbe al petto quella tema; Pallida nella faccia, e tanto scema, 23 Non credo che così a buccia strema	Per lo perfetto luogo onde si preme; Par. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 40 Però, quando Piccarda quello spreme, Dell' altra, si che ver diciamo insieme, 42º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22º E vidi cento sperule, che insieme 23 Io stava come quei che in sè repreme Del dimandar, si del troppo si teme. emaî Pua. Chè qui è buon con la vela e co' remi, 12º Dritto sì, com' andar vuolsi, rifemi Mi rimanessero e chinati e scemi, 22º Potean le mani a spendere, e pente'mi Quanti risurgeran co' crini scemi, Toglie il pentir vivendo, e negli stremi ! 30º Di sangue m' è rimsas. che non tremi; 44
14° 32° INP. 4° 42° PUR. 45°	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva i 58 Alla puttana ed alla mova belva. CEMA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, 146 La sesta compagnia in duo si scena: Foor della queta nell' aura che trema; Lo bulicame che sempre si scema, 128 Che da quest' altra a più a più giù prema Ove la tirannia convien che gema. Dovo per compagnia parte si scena, 50 Ma se l' amor della spera suprema Non vi sarebbe al petto quella tema; Pallida nella faccia, e tanto scema, 23 Non credo che così a buccia strema Per diginar, quando più m'ebbe tema.	Per lo perfetto luogo onde si preme; Par. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 4º Però, quando Piccarda quello spreme, Dell' altra, si che ver diciamo insieme. 4º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 2º E vidi cento sperule, che insieme Del dimandar, si del troppo si teme. emni Pera. Chè qui è buon con la vela e co' remi, 1º Dritto si, com' andar vuolsi, rifemi Mi rimanessero e chinati e scemi, 2º Potean le mani a spendere, e pente'mi Quanti risurgeran co' crini scemi, Toglie il pentir vivendo, e negli stremi! 30º Di sangue mi è rimasa. che non tremi; Ma Virgilio n' avea lasciati scemi
14° 32° INP. 4° 42° PUR. 45°	Sanguinose esce della trista selva; Nello stato primaio non si rinselva. Disciolse il mostro, e trassel per la selva 458 Alla puttana ed alla nuova belva. CEMBA Perocchè sì mi caccia il lungo tema, 146 La sesta compagnia in duo si scema: Teur della queta nell' aura che trema; Lo bultcame che sempre si scema, 128 Che da quest' altra a più a più giù prema Ove la tirannia convien che gema. Dovo per compagnia parte si scema, 50 Ma se l'amor della seprer suprema Non vi sarebbe al petto quella tema; Pallida nella faccia, e tanto scema, 23 Non credo che così a buccia strema	Per lo perfetto luogo onde si preme; Par. Ma consentevi in tanto, in quanto teme, 40 Però, quando Piccarda quello spreme, Dell' altra, si che ver diciamo insieme. 42º Licenzia di combatter per lo seme, Poi con dottrina e con volere insieme Quasi torrente ch' alta vena preme; 22º E vidi cento sperule, che insieme 23 lo stava come quei che in sè repreme Del dimandar, si del troppo si teme. emni Pua. Chè qui è buon con la vela e co' remi, 12º Dritto sì, com' andar vuolsi, rifemi Mi rimanessero e chinati e scemi, 22º Potean le mani a spendere, e pente'mi Quanti risurgeran co' crini scemi, Toglie il pentir vivendo, e negli stremi; 30º Di sangue m' è rimsae. che non tremi; 47

emma	Tale orazion fa far nel nostro tempio.
POR. Siena mi fe, disfecemi Maremma: 431 5° Disposato m' avea con la sua gemma.	Pun. Sovra Sennacherib dentro dal tempio, 53 42º Mostrava la ruina e il crudo scempio
emme	Sangue sitisti, ed io di sangue t' empio.
Pur. La gente che perdè Gerusalemme, 29	emplo
23º Parean l'occhiaie anella senza gemme:	PAR. Del comperare e vender dentro al templo, 122
Ben avria quivi conosciuto l' emme.	18° O milizia del ciel, cu' io contemplo,
PAR. Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, 113	Tutti sviati dietro al malo esemplo.
18º O dolce stella, quali e quante gemme	28° in questo miro ed angelico templo, 53
Effetto sia del ciel che tu ingemme!	Udir conviemmi ancor come l'esemplo
19° Di quel di Spagna, e di quel di Buemme, 125	Chè io per me indarno a ciò contemple.
Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme Quando il contrario segnerà un emme.	empo
	INF. Tu sentirai di qua da picciol tempo 8
emmi	26° E se già fosse, non saria per tempo.
Pun. Ch' io caddi vinto, e quale allora femmi, 89	Che più mi graverà, com' più m' attempo
31° Poi, quando il cor virtà di fuor rendemmi,	empra
Sopra me vidi, e dicea : Tiemmi, tiemmi.	INF. Che 'I Sole i crin sotto l' Aquario tempra, 2
PAR. Che questa gioia preziosa ingemmi, 86 45° O fronda mia, in che io compiacemmi	24° Quando la brina in sulla terra assempra
Cotal principio, rispondendo, femmi.	Ma poco dura alla sua penna tempra;
	PAR. Muoversi, e render voce a voce in tempra 446
emo	10° Se non colà dove il gioir s' insempra.
INT. E dieci passi femmo in sullo stremo 32	empre
47º E quando noi a lei venuti semo,	I_ =
Gente seder propinqua al luogo scemo. Pun. E d'ogni lato ne stringea lo stremo, 32	Pur. Anzi il cantar di que' che notan sempre 92 30º Ma poichè intesi nelle dolci tempre
4° Quando noi fummo in su l'orlo supremo	Avesser: Donna, perchè sì lo stempre?
Maestro mio, diss' io, che via faremo?	
7º Quand'io m'accorsi che 'l monte era scemo, 65	ena
Colà, disse quell' ombra, n' anderemo	INF. Nel freddo tempo, a schiera larga e piena; 41 5° Di qua, di là, di giù, di su gli mena;
E quivi'l nuovo giorno attenderemo. 13º Gridando a Dio: Omai più non ti teme: 122	5° Di qua, di la, di giù, di su gli mena; Non che di posa, ma di minor pena.
Pace volli con Dio in su lo stremo	6º Luogo se' messa, ed a sì fatta pena, 47
Lo mio dover per penitenza scemo,	Ed egli a me: La tua città ch' è piena
Lo mio dover per penitenza scemo, 17º Si purga qui nel giro, dove semo?	Ed egli a me: La tua città ch' è piena Seco mi tenne in la vita serena.
17° Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L' amor del bene, seemo	Ed egli a me: La tua citta ch' è piena Seco mi tenne in la vita screna. 10° Colui, che attende la, per qui mi mena, 62
17° Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L'amor del bene, scemo Qui si ribatte il mal tardato remo.	Ed egli a me: La tua città ch' è piena Seco mi tenne in la vita screna. 10° Colui, che attende là, per qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena
17° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L'amor del bene, scemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 119	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 40° Colui, che attende là, per qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena.
47° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, scemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addistro, e la quinta era al temo, 149 Quando l' nio Duca: lo credo oli' allo stremo	Ed egli a me: La tra città ch' è piena Seco mi tenne in la vita screna 10° Colui, che attende là, per qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 13° E poichè forse gli fallia la lena, 122
47° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: 1' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 119 Quando 'l mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 26° Se forse a nome vuoi saper chi semo, 89	Ed egli a me: La tra città ch' è piena Seco mi tenne in la vita serna. 10° Colui, che attende là, per qui mi mena, La sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 13° E poichè forse gli fallia la lena, Diretto a loro era la selva piena Come veltri ch' succisser di catena.
47° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addistro, e la quinta era al temo, 449 Quando' l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 26° Se forse a nome vuoi saper chi semo, 89 Farotti ben di me volere scemo;	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 10º Colui, che attende là, per qui mi mena, Le sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 13º E poichè forse gli fallia la lena, Direttro a lore era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 13º Anzi l'attimo di quaggià ti mena?
41° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 449 Quando l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 20° Se forse a nome vuoi saper chi semo, 89 Parotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo.	Ed egli a me: La tra città ch'è piena Seco mi tenne in la vita screna. 10° Colui, che attende là, per qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 13° E poichè forse gli fallia la lena, 422 Diretro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 15° Anzi l'altimo di' quaggià ti mena? Lassi di sopra in la vita serena,
47° Si purga qui nel giro, dove semo? Si geli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addistro, e la quinta era al temo, 119 Quando! nio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 26° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Farotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; che noi, che Dio vedemo, 431	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 10º Colui, che attende là, per qui mi mena, Le sue parole e il medo della pena Però fa la risposta così piena. 13º E poiché fores gli fallia la lena, Direttro a lore era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 13º Anzi l'attimo di 'quaggià ti mena? Lassù di sopra in la vita serena, Avanti che l'età mia fosse piena.
47° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: 1½ amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addistro, e la quinta era al temo, 449 Quando l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il mio Duca: lo credo ch' allo stremo Gorsea a nome vuoi saper chi semo, 89 Parotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 431 20° Ed enne dolce così fatto scemo.	Ed egli a me: La tra città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 40° Colui, che attende la, per qui mi mena, Le sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 42° E poichè forse gli fallia la lena, Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' nscisser di catena. 45° Anzi P altimo di' quaggiù ti mena? Lessù di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 47° Poco più ottre veggio in su la rena
47° Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 119 Quando l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 23° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Parcotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 20° Ed enne dolce così fatto scemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo.	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita screna. 10° Colui, che attende là, per qui mi mena, La sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 13° E poichè forse gli fallia la lena, Diretro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 13° Anni l'altimo di' quaggiù ti mena? Lassi di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 17° Poco più oltre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena
47° Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 419 Quando 'l mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 23° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Parcotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 21° Ed enne dolce cosi fatto scemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E come quivi, ove s' aspetta il temo	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 40° Colui, che attende là, per qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 13° E poichè forse gli fallia la lena, 422 Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' nscisser di catena. 15° Anzi l' altimo di' quaggiù ti mena? Lassù di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 17° Poco più ottre veggio in su la rena 35
47° Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addistro, e la quinta era al temo, 449 Quando l' nio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 26° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Parotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; che noi, che Dio vedemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo 422	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 10º Colui, che attende la, per qui mi mena, La sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 13º E poiché forse gli fallia la lena, Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 15º Anzi l' altimo di' quaggià ti mena? Lassù di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 17º Poco più oltre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22º Ai marinar con l' arco della schiena, Talor così ad alleggiar la pena
47° Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 419 Quando 'l mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 23° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Partotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 20° Ed enne dolce così fatto scemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E quinci e quindi il lume si fa scemo;	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 40° Colui, che attende là, per qui mi mena, Le sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 42° E poichè forse gli fallia la lena, Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 45° Anzi l' altimo di' quaggiù ti mena? Lassù di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 47° Poco più oltre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l' arco della schiena, Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena.
47° Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L' amor del bene, scemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addistro, e la quinta era al temo, (119 Quando l' nio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 20° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Farotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 31° Ed enne dolce così fatto scemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E come quivi, ove s'aspetta il temo E quinci e quindi il lume si fa scemo;	Ed egli a me: La tra città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 10º Colui, che attende la, per qui mi mena, Le sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 13º E poiché forse gli fallia la lena, Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 15º Anzi l' altimo di' quaggià ti mena? Avanti che l'età mia fosse piena. 17º Poco più oltre veggio in su la rena Quivi l' Maestro: Acciocchè totta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22º Ai marinar con l' arco della schiena, Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 24º Di serpenti, e di si diversa mena, 81
41° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 449 Quando l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 20° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Partotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E come quivi, ove s' aspetta il temo E quinci e quindi il lume si fa scemo; **Cempia** PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 62	Ed egli a me: La tra città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 40° Colui, che attende là, per qui mi mena, Le sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 42° E poichè forse gli fallia la lena, Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' nscisser di catena. 45° Anni l' altimo di' quaggiù ti mena? Lassù di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 47 Poco più oltre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l' arco della schiena, Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 23° Di serpenti, e di sì diversa mena, Più non si vanti Libia con sua rena;
47° Si purga qui nel giro, dove semo? Ed egli a me: L' amor del bene, scemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addistro, e la quinta era al temo, (119 Quando l' nio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 20° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Farotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 31° Ed enne dolce così fatto scemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E come quivi, ove s'aspetta il temo E quinci e quindi il lume si fa scemo;	Ed egli a me: La tra città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 40° Colui, che attende la, per qui mi mena, Le sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 42° Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' sscisser di catena. 45° Anzi Patlimo di' quaggiù ti mena? Lassi di sopra in la vita serena, Avanti che l'età mia fosse piena. 47° Poco più ottre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l'arco della schiena, Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 24° Di serpenti, e di sì diversa mena, Più non si vanti Libia con sua rena; Produce, e cencri con anfesibena, 25° Forse per indugiar d' ire alla pena, 44°
47° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era at temo, 419 Quando l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 23° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Parcotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 24° Ed enne dolce così fatto scemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 34° Con gli occhi vidi parte nello stremo E conte quiri, ove s' aspetta il temo E quinci e quindi il lume si fa scemo; **C****Empfa*** PAR. Sara la compagnia malvagia e scempia, 41° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia.	Ed egli a me: La tra città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 10º Colui, che attende la, per qui mi mena, Le sue parole e il medo della pena Però fa la risposta così piena. 13º E poiché fores gli fallia la lena, Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 13º Anzi l' attimo di 'quaggià ti mena? Avanti che l'età mia fosse piena. 11º Poco più oltre veggio in su la rena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 20º Ai marinar con l' arco della schiena, 20º Ai marinar con l'arco della schiena, 20º Ai marinar con l'a ci del con con la con
41° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addistro, e la quinta era al temo, 449 Quando 'l mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 26° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Partotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli cochi vidi parte nello stremo E conte quiri, ove s' aspetta il temo E quinci e quindi il lume si fa scemo; empla PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 47° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.	Ed egli a me: La tra città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 40° Colui, che attende la, per qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 43° E poiché forse gli fallia la lena, 122 Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 45° Anzi Pittimo di' quaggià ti mena? Lassà di sopra in la vita serena, Avanti che l'età mia fosse piena. 47° Poco più ottre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l'arco della schiena, 20 Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 24° Di serpenti, e di si diversa mena, Più non si vanti Libia con sna rena; Produce, e ceneri con anfesibena, 25° Forse per indegiar d'ire alla pena, Ma, per dar lui esperienza piena,
17° Si purga qui nel giro, dove semo? 28' Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 29° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 119 Quando l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 20° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Partotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E come quivi, ove s' aspetta il temo E quinci e quindi il lume si fa scemo; CEMPÍA PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 47° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. EMPÉ INF. Non torcendo però le lucerne empie, 422	Ed egli a me: La tra città ch'è piena Seco mi tenne in la vita serena. 40° Colui, che attende la, per qui mi mena, La sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 42° E poichè forse gli fallia la lena, Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 45° Anni l' altimo di' quaggiù ti mena? Lassù di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 47° Poco più oltre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l' arco della schiena, Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 23° Di serpenti, e di sì diversa mena, Più non si vanti Libia con sue rena; Produce, e cancri con anfesibena, 28° Forse per indugiar d' ire alla pena, Ne morte il giunse ancor, ne colpa il mena, Ma, per dar lui esperienza piena, 29° La vostra sconcia e fastidiosa pena
41° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 419 Quando l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 28° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Partotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E quinci e quindi il lume si fa scemo; Empia. PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 47° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. empic. Empic. 1NF. Non torcendo però le lucerne empie, 422 23° Quel ch' era dritto il trasse in ver le tempie, Uscir gli orecchi delle gote scempie;	Ed egli a me: La tra città ch' è piena Seco mi tenne in la vita screna. 40° Colui, che attende la, per qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 43° E poiché forse gli fallia la lena, 122 Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 45° Anzi l' nitimo di' quaggià ti mena? Lassà di sopra in la vita serena, Avanti che l'età mia fosse piena. 47° Poco più oltre veggio in su la rena 35 Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l' arco della schiena, 20 Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 24° Di serpenti, e di a diversa mena, 83 Più non si vanti Libia con sue rena; Produce, e cencri con anfesibena, 28° Forse per induglar d'ire alla pena, 44 Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena, Ma, per dar lui esperienza piena, 20° La vostra sconcia e fastidiosa pena 407 l' fui d' Arezzo, ed Albero da Signa.
47° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 419 Quando 'l mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 23° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Parcotti ben di me volere scemo; Per ben dolerni prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 20° Ed enne dolce così fatto scemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E quinci e quindi il lume si fa scemo; Empla PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 47° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. Emple INP. Non torcendo però le lucerne empia, Uscir gli orecchi delle gote scempie, Uscir gli orecchi delle gote scempie, Uscir gli orecchi delle gote scempie, FUR. E cerca e trova, e quell' ufficio adempie 131	Ed egli a me: La tra città ch' è piena Seco mi tenne in la vita serena. 10º Colui, che attende la, per qui mi mena, Le sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 13º E poiché forse gli fallia la lena, Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 15º Anzi l' altimo di 'quaggià ti mena? Lassù di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 17º Poco più oltre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22º Ai marinar con l' arco della schiena, Di mon si vanti Libia con sue rena; Produce, e cancri con affesibena, Produce, e cancri con affesibena, 28º Forse per indugiar d' ire alla pena, Nè morte il giunes ancor, nè colpa il mena, Ma, per dar lui esperienza piena, Ma, per dar lui esperienza piena, Ma, per dar lui esperienza piena, Ma quel perch' io mort' qui non mi mene. Ma quel perch' io mort' qui non mi mene.
41° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 449 Quando l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 22° Se forse a nome vuoi saper chi semo, 89 Parotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 431 20° Ed enne dolec così fatto scemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo 422 E come quivi, ove s'aspetta il temo E quinci e quindi il lume si fa scemo; CEMPÍA PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 47° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. CEMPÍC INF. Non torcendo però le lucerne empia, 422 25° Quel ch' era dritto il trasse in ver la tempie, Uscir gli orecchi delle gote scempie: 9us. E cerca e trova, e quell'ufficio adempie 131 42° E con le dita della destra scempie	Ed egli a me: La tra città ch'è piena Seco mi tenne in la vita screna. 40° Colui, che attende là, per qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena Però fu la risposta così piena. 43° E poichè forse gli fallia la lena, 122 Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 45° Anzi l' altimo di' quaggiù ti mena? 47 Lassu di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 47° Poco più oltre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l' arco della schiena, 20 Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 24° Di serpenti, e di sì diversa mena, Più non si vanti Libia con sua rena; Produce, e cencri con anfesibena, S° Forse per indugiar d' ire alla pena, Mà per dar lui esperienza piena, 20° La vostra sconcia e fastidiosa pena 407 l' fui d' Arezzo, ed Albero da Siona, Ma quel perolv' io mori' qui non mi mena. 34° Verso 'l grafilar, che talvolta la schiena Quell' anima lassè de ha maggior pena, Quell' anima lassè de ha maggior pena,
47° Si purga qui nel giro, dove semo? 28' Rimase addietro, e la quinta era al temo, 149 Quando l' nio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 28° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Partotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E come quivi, ove s' aspetta il temo E quinci e quindi il lume si fa scemo; CEMPIA 47° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. CHPIC INF. Non torcendo però le lucerne empie, Uscir gli orecchi delle gote scempie: PUR. E cerca e trova, e quell'ufficio adempie 431 42° E con le dita della destra scempie Quel dalle chiavi a me sopra le tempie:	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita screna. 10º Colui, che attende la, per qui mi mena, Le sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 13º E poiché forse gli fallia la lena, Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 13º Anzi l' ntlimo di 'quaggià ti mena? Avanti che l' età mia fosse piena. 17º Poco più oltre veggio in su la rena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 20º Ai marinar con l' arco della schiena, Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22º Ai marinar con l' arco della schiena, Più non si vanti Libia con sue rena; Produce, e cancri con affesibena, 28º Forse per indugiar d' ire alla pena, Ma, per dar lui esperienza piena, Ma, per dar lui esperienza piena, 29º La vestra sconcia e fastidiona pena l' fui d' Arezso, ed Albero da Siona, Ma quel perol' io mori' qui non mi mena. 34º Verso 'l graffiar, che talvotte la schiena 50 Quell' anima lassè che ha maggior pena, Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena.
41° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: 1' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addistro, e la quinta era al temo, 449 Quando l' mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 20° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Partotti ben di me volere seemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. Par. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, 431 20° Ed denne dolce così fatto seemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo te quinci gui cochi vidi parte nello stremo E quinci e quindi il lume si fa scemo; Empia Par. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 41° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. Empia INF. Non torcendo però le lucerne empie, Uscir gli orecchi delle gote scempie: Pur. E cerca e trova, e quell' ufficio adempie 131 42° E con le dita della destra scempie Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Par. Rivolta s'era al S0 che la riempie. 83 22° E con le dita della destra scempie Quel dalle chiavi a me sopra le tempie: Par. Rivolta s'era al S0 che la riempie, 84	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita screna. 10° Colui, che attende la, per qui mi mena, 62 La sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 13° E poichè forse gli fallia la lena, 122 Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 15° Anzi Pittimo di' quaggià ti mena? Lassà di sopra in la vita serena, Avanti che l'età mia fosse piena. 17° Poco più ottre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l'arco della schiena, 20 Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 24° Di serpenti, e di ai diversa mena, Più non si vanti Libia con sua rena; Produce, e cencri con anfesibena, Ma, per dar lui esperienza piena, 25° Forse per indugiar d'ire alla pena, Ma, per dar lui esperienza piena, 25° La vostra sconcia e fastidiosa pena La vostra sconcia e fastidiosa pena 407 l' fui d'Arezzo, ed Albero da Siena, Ma quel perch' io mori' qui non mi mena. 34° Verso 'l graffiar, che talvolta la schiena Quell' anima lassè che ha maggior pena, Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena.
41° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. Qui si ribatte il mal tardato remo. Qui si ribatte il mal tardato remo. Girando il monte come far solemo. 20° Sa forse a nome vuoi saper chi semo, Parcotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E quinci e quindi il lume si fa scemo; Empia. PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 47° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia. Empie. INF. Non torcendo però le lucerne empie, Uscir gli orecchi delle gote scempie: PuR. E cerca e trova, e quell' ufficio adempie Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; PAR. Rivolta s'era al Soi che la riempie, 9° Ahi, anime ingannate, fatue ed empie, 9° Ahi, anime ingannate, fatue ed empie, 9° Ahi, anime ingannate, fatue ed empie,	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita screna. 10º Colui, che attende là, per qui mi mena, Le sue parole e il medo della pena Però fa la risposta così piena. 13º E poiché forse gli fallia la lena, 122 Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 13º Anzi l' attimo di 'quaggià ti mena? 47 Lassù di sopra in la vita serena, Avanti che l' età mia fosse piena. 11º Poco più oltre veggio in su la rena 35 Quiv' il Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22º Ai marinar con l' arco della schiena, 20 Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 24º Di serpenti, e di si diversa mena, Più non si vanti Libia con sue rena; Produce, e cencri con anfessibena, 25º Forse per indugiar d' ire alla pena, Ma, per dar lui esperienza piena, Ma, per dar lui esperienza piena, Ma verso e d' albero da Siena, Ma quel perch' io mori' qui non mi mena. 34º Verso 'l graffiar, che talvolta la schiena 50 Quell' anima lassè che ha maggior pena, Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena. Puza. Che m' avacciava un poco ancor la lena, 116 4º Che a la lui fui giunto alrò la testa appena, 4º Che a la lui fui giunto alrò la testa appena,
41° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. 22° Rimase addietro, e la quinta era al temo, 419 Quando 'l mio Duca: lo credo ch' allo stremo Girando il monte come far solemo. 28° Se forse a nome vuoi saper chi semo, Partotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, Che quel cole vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E quinci e quindi il lume si fa scemo; CEMPIA. PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 42° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia. EMPIC. INF. Non torcendo però le lucerna empie, Usici gli orecchi delle gote scempie: PUR. E cerca e trova, e quell' ufficio adempie Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; PAR. Rivolta s'era al Sol che la riempie, S' Ahi, anime ingannate, fatue ed empie, Drizzando in vanità le vostre tempie!	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita screna. 10° Colui, che attende la, por qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 13° E poiché forse gli fallia la lena, 122 Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 13° Anzi l' nitimo di' quaggià ti mena? Lassà di sopra in la vita serena, Avanti che l'età mia fosse piena. 17° Poco più oltre veggio in su la rena 35 Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l'arco della schiena, 20 Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 24° Di serpenti, e di ai diversa mena, 83 Più non si vanti Libia con sue rena; Produce, e cencri con anfesibena, 28° Forse per indugiar d'ire alla pena, 44 Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena, Ma, per dar lui esperienza piena, 29° La vostra sconcia e fastidiosa pena 407 l' fui d'A rezzo, ed Albero da Siona, Ma quel perch' io mori' qui non mi mena. 34° Verso' I grafifar, che talvotta la schiena 50 Quell' anima lassà che ha maggior pena, Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena. Pus. Che m' avacciava un poco ancor la lena, 116 4° Che a lui fui giunto alrò la testa appena, Dall'omero sinistro il carro mena?
41° Si purga qui nel giro, dove semo? 83 Ed egli a me: L' amor del bene, seemo Qui si ribatte il mal tardato remo. Qui si ribatte il mal tardato remo. Qui si ribatte il mal tardato remo. Girando il monte come far solemo. 20° Sa forse a nome vuoi saper chi semo, Parcotti ben di me volere scemo; Per ben dolermi prima ch' allo stremo. PAR. A giudicar; chè noi, che Dio vedemo, Che quel che vuole Dio e noi volemo. 31° Con gli occhi vidi parte nello stremo E quinci e quindi il lume si fa scemo; Empia. PAR. Sarà la compagnia malvagia e scempia, 47° Che tutta ingrata, tutta matta ed empia Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia. Empie. INF. Non torcendo però le lucerne empie, Uscir gli orecchi delle gote scempie: PuR. E cerca e trova, e quell' ufficio adempie Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; PAR. Rivolta s'era al Soi che la riempie, 9° Ahi, anime ingannate, fatue ed empie,	Ed egli a me: La tua città ch'è piena Seco mi tenne in la vita screna. 10° Colui, che attende la, per qui mi mena, 62 Le sue parole e il modo della pena Però fa la risposta così piena. 13° E poiché forse gli fallia la lena, 122 Direttro a loro era la selva piena Come veltri ch' uscisser di catena. 15° Anzi l' nitimo di' quaggià ti mena? Lassà di sopra in la vita serena, Avanti che l'età mia fosse piena. 17° Poco più oltre veggio in su la rena Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta piena Mi disse, or va, e vedi la lor mena. 22° Ai marinar con l'arco della schiena, 20 Talor così ad alleggiar la pena E nascondeva in men che non balena. 24° Di serpenti, e di ei diversa mena, Più non si vanti Libia con sua rena; Produce, e cencri con anfesibena, Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena, Ma, per dar lui esperienza piena, 22° La vostra sconcia e fastidiosa pena dor l' fui d'A rezzo, ed Albero da Siena, Ma quel perch' io mori' qui non mi mena. 34° Verso 'l graffiar, che talvolta la schiena 50 Quell' anima lassè che ha maggior pena, Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena. Puz. Che m'a vascciava un poco ancor la lena, 116 4° Che a lui fui giunto alzò la testa appena, Dall'omero sisistro il carro mena?

490			
	Cominciava a cantar sì, che con pena 47	١	Che l' abbi a mente, s' a parlar ten prende.
	Io son, cantava, io son dolce sirena,	19º	ludi si volge al grido, e si protende, 65
	Tanto son di piacere a sentir piena.		Tal mi fec' io, e tal, quanto si tende
230	Girando, si rinfresca nostra pena ; 71	ako	N' andai infino ove il cerchiar si prende. Come fungo marino: ed ivi imprende 56
	Chè quella voglia all' arbore ci mena,	25	
000	Quando ne liberò con la sua vena. Ove tu se', d' ogni semenza è piena, 110		Or si spiega, figliuole, or si distende Dove natura a tutte membra intende.
28-	Ove tu se', d' ogni semenza è piena, 110 L' acqua che vedi non surge di vena	280	Che tanto dal voler di Dio riprende, 125
	Come flame ch' acquista o perde lena;	-	Da questa parte con virtà discende,
PAR.	O sodalizio eletto alla gran cena		Dall' altra, d' ogni ben fatto la rende.
	Sì, che la vostra voglia è sempre piena;	PAR.	Per l'universo penetra, e risplende 2
	Cantando Ave, Maria, gratia plena, 95		Nel ciel che più della sua luce prende
	Rispose alla divina cantilena		Nè sa, nè può qual di lassu discende;
	Si ch' ogni vista sen fe più serena.	30	Dalla mia destra parte, e che s' accende 110
	end a		Ció ch' io dico di me di sè intende:
•		40	Di capo l'ombra delle sacre bende.
INF.		4	Perocchè solo da sensato apprende Per questo la Scrittura condescende
21	Se non fosse 'l gran Prete, a cui mal prenda, E come, e quare voglio che m' intenda.		Attribuisce a Dio, ed altro intende;
940	Disse a me : Fatti 'n qua, sì ch' io ti prenda : 134	50	Da perfetto veder, che come apprende, 5
01	Qual pare a riguardar la Carisenda	"	lo veggio ben sì come già risplende
	Sovr' essa sì, ch' ella in contrario penda;		Che vista sola sempre amore accende;
Por.	Che alcuna virtù nostra comprenda, 2	40°	Lo raggio della grazia, onde s'accende 83
40	Par ch' a nulla potenzia più intenda:		Multiplicato in te tanto risplende,
	Che un' anima sovr' altra in noi s' accenda.		U' senza risalir nessun discende;
20°	La sua rapina; e poscia, per ammenda, 63	41°	Si dice l'un pregiando, qual ch' uom preade, 41
	Carlo venne in Italia, e, per ammenda,		Intra Tupino, e l'acqua che discende
	Ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.	l	Fertile costa d' alto monte pende,
24°	Di parlar meco, fa sì ch' io t' intenda, 41	140	Crescer l'ardor che di quella s' accende, 50
	Femmina è nata, e non porta ancor benda,	ŀ	Ma si come carbon che liamma rende,
_	La mia città, come ch' uom la riprenda.		Si, che la sua parvenza si difende;
	Ti stea un lume che i tre specchi accenda, 101	150	Se non che dalla parte onde s' accende 17
2*	Benchè nel quanto tanto non si stenda		Tale, dal corno che in destro si stende,
	Come convien ch' egualmente risplenda.	140	Della costellazion che li risplende; Della vostra materia non si stende. 38
	ende	٠٠ ا	Della vostra materia non si stende, Necessita però quindi non prende,
INF.	Sulla marina dove 'l Po discende 98	l	Nave che per corrente giù discende.
5°	Amor she al cor gentil ratto s' apprende,	20°	Dell' emisperio nostro si discende, 2
	Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m' offende.	1	Lo ciel, che sol di lui prima s' accende,
7°	Quanta ignoranza è quella che v'offende! 71	l	Per molte luci, in che una risplende.
	Colui, lo cui saver tutto trascende,	240	Dell' eterno palazzo più s' accende, 8
	Si che ogni parte ad ogni parte splende,	1	Se non si temperasse, tanto splemie,
11"	Diss' io, là dove di' che usura offende 95		
			Sarebbe fronda che tuono scoscende.
	Filosofia, mi disse, a chi la intende,	26°	E per autorità che quinci scende, 26
910	Come natura lo suo corso prende	26°	E per autorità che quinci scende, 26 Chè il bene, in quanto ben, come s'intende,
240	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38		E per autorità che quinci scende, 26 Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende.
210	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, Che l' una costa surge e l' altra scende:		E per autorità che quinci scende, 26 Chè il bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende 410
	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende.		E per autorità che quinci scende, 26 Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende 110 Luce ed amor d' un cerchio lui comprende,
	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128		E per autorità che quinci scende, 26 Chè il bene, in quanto ben, come s'intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende 410
	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende		E per autorità che quinci scende, 26 Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende 110 Luce ed amor d' un cerchio lui comprende,
34° Pur.	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surgo e l' altra scende: Onde l' ultima pictra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, Col corso ch' egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5	27°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende: Che la mente divina, in che s'accende 110 Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che il cinge solamente intende. en dere
34° Pur.	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si coocende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cit' egli avvolge, e poco pende.	27°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende 110 Luce ed amor d'un cerchio tui comprende, Colui che it cinge solamente intende. Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32
34° Pur. 6°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D' un ruscelletto che quivi discende Col corso ch' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 Ei non s' arresta, quessio e quello intende; E cost dalla calca si ditende.	27°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende: Che la mente divina, in che s' accende Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che it cinge solamente intende. Endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compto di tal consiglio rendere,
34° Pur.	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pictra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D' un ruscelletto che quivi discende Col corso ch' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 Ei non s' arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si diende. 73	27°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende: Che la mente divina, in che s' accende Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che il cinge solamente intende. Endere Che noi possion nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere.
34° Pur. 6°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 428 D' un ruscelletto che quivi discende Col corso ch' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 Ei non s' arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si dilende. Poscia che trasmutò le bianche bende, 75 Per lei assai di lieve si comprende,	27° Inf. 23°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s' accende Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che il cinge solamente intende. endere Che noi possiam nell' altra bolgia scendere, Sia non complo di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. endi
34° Pur. 6° 8°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distande, Tanto, quanto la tomba si distande, Col corso ch' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, Ei non s' arresta, e questo e quello intende; E cost dalla calca si diende. Poscia che trasmutò le bianche bende, Per lei assai di liere si comprende, Se l' occhio o il tatto spesso nol raccende.	27° INF. 23° Per.	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s' accende 110 Luce ed amor d' un cerchio fui comprende, Colui che il cinge solamente intende. Endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. Endere Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23
34° Pur. 6° 8°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra acende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende Col corso ci' egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 E inon e' arresta, e questo e quello intende; E cost dalla calca si ditende. Poscia che trasmutò le bianche bende, 74 Per lei assai di lieve si comprende, Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Poi che morì: cotal moneta rende 125	27° INF. 23° Per.	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s' accende Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che it cinge solamente intende. Endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. en di Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che l'I nostro fumo fendi,
34° Pur. 6° 8°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pictra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cl' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, Ei non s' arresta, e questo e quello intende; E costi dalla calca si difende. Poscia che trasmutò le biancho bende, Ta Per lei assai di liere si comprende, Se l' occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che mori: cotal moneta rende 125 Ed io: Se quello spirito ch' attende,	27° INF. 23° PCR. 16°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s' accende 110 Luce ed amor d' un cerchio tui comprende, Colui che it cinge solamente intende. Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. emdi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi sè che 'l nostro fumo fendi, Partissi anoro lo tempo per calendi?
34° Pur. 6° 8°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra acende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cit' egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 E inon e' arresta, e questo e quello intende; E cost dalla calca si ditende. Poscia che trasmutò le bianche bende, 74 Per lei assai di lieve si comprende, Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Poi che morì: cotal moneta rende (25 Ed io: Se quello spirito ch' attende, Laggiù diunora, e quassà non ascende.	27° INF. 23° PCR. 16° PAR.	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s' accende Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che il cinge solamente intende. Endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non complo di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che 'l nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, 38
34° Pur. 6° 8°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cit' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 Ei non s' arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si dilende. Poscia che trasmutò le bianche bende, Por lei assai di lière si comprende, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che morì: cotal moneta rende Laggiù dimora, e quassà non ascende, Laggiù dimora, e quassà non ascende, Folgore parve, quando l' zer fende, 131	27° INF. 23° PCR. 16° PAR.	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende il 10 Luce ed amor d'un cerchio tui comprende, Colui che it cinge solamente intende. emdere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. emdi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che 'l nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, 98 Poi si quetaro quei lucenti incendi
34° PUR. 6° 8° 41°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende Col corso ch' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 Ei non s' arresta, e questio e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò le bianche bende, Por lei assai di liève si comprende, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che morì: cotal moneta rende Laggiù dimora, e quassà non ascende, Laggiù dimora, e quassà non ascende, Polgore parve, quando l' aer fende, Anciderammi qualunque m' apprende.	27° INF. 23° PCR. 16° PAR.	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s' accende 110 Luce ed amor d' un cerchio tui comprende, Colui che it cinge solamente intende. emdere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. emdi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che 'l' nostro fumo fendi, Partissi anoro lo tempo per calendi? Son le mie note a te che non lo intendi, 98 Poi si quetaro quei lucenti incendii Che fe i Romani al mondo reverendi,
34° PUR. 6° 8° 41°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende Col corso ch' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 Ei non s' arresta, e questio e quello intende; E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò le bianche bende, Por lei assai di liève si comprende, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che morì: cotal moneta rende Laggiù dimora, e quassà non ascende, Laggiù dimora, e quassà non ascende, Polgore parve, quando l' aer fende, Anciderammi qualunque m' apprende.	27° INF. 23° PCR. 16° PAR.	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende il 10 Luce ed amor d'un cerchio tui comprende, Colui che it cinge solamente intende. emdere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. emdi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che 'l nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, 98 Poi si quetaro quei lucenti incendi
34° PUR. 6° 8° 41°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende Col corso civ egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 E inon e' arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si ditende. Poscia che trasmutò le bianche bende, 74 Per lei assai di lieve si comprende, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Laggiù dimora, e quassà non ascende, Folgore parve, quando l' aer fende, Anciderammi qualunque m' apprende. Se subito la nuvola socsende. Si che quantunque carità si stende, Ti Equanta gende più lassè s' intende.	27° INF. 23° PCR. 16° PAR.	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende: Che la mente divina, in che s' accende 110 Luce ed amor d' un cerchio fui comprende, Colui che il cinge solamente intende. Endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non motto lungi, per volerne prendere. Ender Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che l' nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, Poi si quetare quei lucenti incendi Che fe i Romani al mondo reverendi, endo
34° PUR. 6° 8° 41° 4.4°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, Col corso cl' egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, E così dalla calca si ditende. Poscia che trasmutò le biancho bende, Poscia che trasmutò le biancho bende, Poscia che trasmutò le biancho bende, Pos l' occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che morì: cotal moneta rende Ed io: Se quello spritto ch' attende, Laggiù dimora, e quassi non ascende, Folgore parve, quando l' ser fende, Anciderami qualunque m'apprende. Se subito la nuvola scoscende. Si che quantunque carità si stende, Equala gente più lassò s' intende, E come specchio l' une all' altro rende.	27° INF. 23° PCR. 16° PAR. 19°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende: Che la mente divina, in che s' accende 110 Luce el amente divina, in che s' accende 110 Luce el amente divina, in che s' accende 110 Luce el amente divina, in che s' accende 110 Luce el amente divina, in che s' accende 120 Che noi possiam nell' altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non motto lungi, per volerne prendere. emdi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che l' nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, 28 Poi si quetaro quei lucenti incendi Che fe i Romani al mondo reverendi, emdo Chè com' i' odo quinci, e non intendo, 71 Altra risposta, disse, non ti rendo.
34° PUR. 6° 8° 41° 4.4°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surgo e l' altra scende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cit' egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 E inon e' arresta, e questo e quello intende; E cost dalla calca si ditende. Poscia che trasmutò le bianche bende, Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Pol cin mori: cotal moneta rende (25 Ed io: Se quello spirito ch' attende, Laggiù dimora, e quassà non ascende, Folgore parve, quando l' aer fende, Anciderami qualunque m' apprende. Se subito la nuvola scoscende. Si che quantunque carità si stende, E come specchio l' uno all' altro rende. E sipiange, or vo' che tu dell' altro intende, (25	27° INF. 23° PCR. 16° PAR. 19°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende: Che la mente divina, in che s' accende 110 Luce el amente divina, in che s' accende 110 Luce el amente divina, in che s' accende 110 Luce el amente divina, in che s' accende 110 Luce el amente divina, in che s' accende 120 Che noi possiam nell' altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non motto lungi, per volerne prendere. emdi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che l' nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, 28 Poi si quetaro quei lucenti incendi Che fe i Romani al mondo reverendi, emdo Chè com' i' odo quinci, e non intendo, 71 Altra risposta, disse, non ti rendo.
34° PUR. 6° 8° 41° 4.4°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pictra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cit' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 Ei non s' arresta, e questo e quello intende; E così dalla calca si ditende. Poscia che trasmutò le bianche bende, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che morì: cotal moneta rende Laggiù dimora, e quassà non ascende, Folgore parre, quando l' aer fende, Laggiù dimora, e quassà non ascende, Si che quantunque m' apprende. Se subito la nuvola scoscende. Si che quantunque carità si stende, E quanta gente più lassà s' intende, E come specchio l' uno all' altro rende. Si plange; or vo' che tu dell' altro intende, Lisseam confusamente un bene apprende.	27° INF. 23° PCR. 16° PAR. 19°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s' accende Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che il cinge solamente intende. Endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. Endere Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che 'l nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi; Son le mie note a to che non le intendi, Poi si quetaro quei lucenti incendi Che fe i Romani al mondo reverendi, Endo Chè cosa' i' odo quinci, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo, Si dee seguir con l' opera tacendo.
34° PUR. 6° 8° 41° 45° 45°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra acende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cl' egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò le biancho bende, Ta Per lei assai di lieve si comprende, Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Pol che mori: cotal moneta rende (25 Ed io: Se quello spirito ch' attende, Laggiù dinora, e quassà non ascende, Folgore parve, quando l' aer fende, Se subito la navola scoscende. Se subito la navola coscende. Se subito la navola carità si stende, E come specchio l' uno all' altro rende. Si piange; or vo' che tu dell' altro intende, E come specchio l' uno all' altro rende. Si piange; or vo' che tu dell' altro intende, Ciascan confusamente un bena apprende.	27° INF. 23° POR. 16° PAR. 19° INF. 21°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende: Che la mente divina, in che s' accende Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che il cinge solamente intende. Endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. endi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che ?! nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, Poi si quetaro quei lucenti incendi Che com' i' edo quinci, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo, Si deo segui con l' opera tacendo. Qui ambodue, rispose l' un piangendo: El Duca disse: l' son un che discendo
34° PUR. 6° 8° 41° 45° 45°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pictra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cit' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 E così dalla calca si dilende. Poscia che trasmutò le bianche bende, 74 Poscia che trasmutò le bianche bende, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che mori: cotal moneta rende 425 Ed io: Se quello spirito ch' altende, Laggiù dimora, e quassò non ascende, Polgore parre, quando l' ser fende, Sa subito la nuvola scoscende. Si che quantunque m' apprende. Se subito la nuvola scoscende. Si che quantunque carità si stende, E come specchio l' uno all' altro rende. Si piange; or vo' che tu dell' altro intende, 125 Ciascun confusamente un bene apprende, Perchè di giugner lui ciascun onlende.	27° INF. 23° PCR. 16° PAR. 19° INF. 21° 29°	E per autorità che quinci soende, 26 Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende 110 Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che it cinge solamente intende. Colui che it cinge solamente intende. Comdere Che noi possiam nell'altra bolgia soendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. Comdi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che 'l nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, 98 Poi si quetaro quei lucenti incendii Che fe i Romani al mondo reverendi, cendo Chè com' i' edo quinci, e non intendo, 31 deo aeguir coa l' opera tacendo. Qui ambodue, rispose l' un piangendo: 92 Qui ambodue, rispose l' un piangendo: 92 Ed mostrar l' Inferno a lui intendo,
34° PUR. 6° 8° 41° 45° 45°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra acende: Onde l' ultima pietra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cl' egli avvolgo, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, E così dalla calca si difende. Poscia che trasmutò le biancho bende, Ta Per lei assai di lieve si comprende, Se l'occhio e il tatto spesso nol raccende. Pol che mori: cotal moneta rende (25 Ed io: Se quello spirito ch' attende, Laggiù dinora, e quassà non ascende, Folgore parve, quando l' aer fende, Se subito la navola scoscende. Se subito la navola coscende. Se subito la navola carità si stende, E come specchio l' uno all' altro rende. Si piange; or vo' che tu dell' altro intende, E come specchio l' uno all' altro rende. Si piange; or vo' che tu dell' altro intende, Ciascan confusamente un bena apprende.	27° INF. 23° PCR. 16° PAR. 19° INF. 21° 29°	E per autorità che quinci scende, Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende: Che la mente divina, in che s' accende Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che il cinge solamente intende. Endere Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. endi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che ?! nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, Poi si quetaro quei lucenti incendi Che com' i' edo quinci, e non intendo, Altra risposta, disse, non ti rendo, Si deo segui con l' opera tacendo. Qui ambodue, rispose l' un piangendo: El Duca disse: l' son un che discendo
34° PUR. 6° 8° 41° 45° 45°	Come natura lo suo corso prende Del bassissimo pozzo tutta pende, 38 Che l' una costa surge e l' altra scende: Onde l' ultima pictra si scoscende. Tanto, quanto la tomba si distende, 128 D' un ruscelletto che quivi discende Col corso cit' egli avvolge, e poco pende. Qual va dinanzi, e qual diretro il prende, 5 E così dalla calca si dilende. Poscia che trasmutò le bianche bende, 74 Poscia che trasmutò le bianche bende, Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende. Poi che mori: cotal moneta rende 425 Ed io: Se quello spirito ch' altende, Laggiù dimora, e quassò non ascende, Polgore parre, quando l' ser fende, Sa subito la nuvola scoscende. Si che quantunque m' apprende. Se subito la nuvola scoscende. Si che quantunque carità si stende, E come specchio l' uno all' altro rende. Si piange; or vo' che tu dell' altro intende, 125 Ciascun confusamente un bene apprende, Perchè di giugner lui ciascun onlende.	27° INF. 23° PCR. 16° PAR. 19° INF. 21° 29°	E per autorità che quinci soende, 26 Chè il bene, in quanto ben, come s' intende, Quanto più di bontate in sè comprende. Che la mente divina, in che s'accende 110 Luce ed amor d' un cerchio lui comprende, Colui che it cinge solamente intende. Colui che it cinge solamente intende. Comdere Che noi possiam nell'altra bolgia soendere, 32 Già non compio di tal consiglio rendere, Non molto lungi, per volerne prendere. Comdi Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi, 23 Or tu chi se' che 'l nostro fumo fendi, Partissi ancor lo tempo per calendi? Son le mie note a to che non le intendi, 98 Poi si quetaro quei lucenti incendii Che fe i Romani al mondo reverendi, cendo Chè com' i' edo quinci, e non intendo, 31 deo aeguir coa l' opera tacendo. Qui ambodue, rispose l' un piangendo: 92 Qui ambodue, rispose l' un piangendo: 92 Ed mostrar l' Inferno a lui intendo,

	Poi fammo fatti soli procedendo, Voce che giunse di contra, dicendo:	_		Eti si chiamo poi; e ciò conviene; In ramo, che sen va, ed altra viene.	
18°	Per quel ch' io vidi, di color, venendo, Tosto fur sovra noi, perchè correndo E duo dinanzi gridavan piangendo:	93	310	Credea veder Beatrice, e vidi un Sene Diffuso era per gli occhi e per le gene Quale a tenero padre si conviene.	59
PAR.	Di fleri lupi, igualmente temendo;	5	ł	eni	
40	Perchè, s' io mi tacca, me non riprendo, Poich' era necessario, nè commendo.		INF.		107
440	Che pria m' avea parlate, sorridendo	47		Ne quand' Icaro misero le reni	
	Così com' io del suo raggio m' accendo, Li tuoi pensieri onde cagioni, apprendo.		PUR.	Gridando il padre a lui : Mala via tieni ; Ed un di quelli spirti disse : Vieni 4	13
43°	Giù d' atto in atto, tanto divenendo,	62	18°	Noi siam di voglia a moverci sì pieni,	
	E queste contingenze essere intendo Con seme e senza seme il ciel movendo.		490	Se villania nostra giustizia tieni. Voci t' ho messe, dicea : surgi e vieni,	35
	ene			Su mi levai, e tutti eran già pieni	•
	L'altro è Orazio satiro che viene,	80	PAR	E andavam col Sol muovo alle reni. A voti manchi sì con altri beni,	137
40	Perocchè ciascun meco si conviene	00	40	Beatrice mi guardò con gli occhi pieni	
	Fannomi onore, e di ciò fanno bene.	107	210	Che, vinta mia virtù, diedi le reni,	131
110	Lo Genesi dal principio, conviene E perchè l' usuriere altra via tiene,	101	-1	Cuopron de' manti lor gli palafreni,	101
_	Dispregia, poichè in altro pon la spene.		000	O pazienza, che tanto sostieni!	٥.,
12"	Tu credi che qui sia 'l duca d' Atene, Partiti, bestia, chè questi non viene	47	23	E gli occhi avea di letizia si pieni, Quale ne' plenilunii sereni	23
	Ma vassi per veder le vostre pene.			Che dipingono il ciel per tutti i seni,	
180	Mi disse: Guarda quel grande che viene, Quanto aspetto reale ancor ritiene!	83	80°	Vedi li nostri scanni si ripieni, 4 In quel gran seggio, a che tu gli occhi tie	131
	Li Colchi del monton privati fene.			Prima che tu a queste nozze ceni,	,
31°	Di si fatti animali, assai fe bene, E s' ella d'ele'anti e di balene	50		enis	
	Più giusta e più discreta la ne tiene;		Pon.	Si levar cento, ad vocem tanti senis,	17
	Del tuo consiglio fai per alcun bene,	122	30°	Tulti dicean: Benedictus, qui venis; Manibus o date lilia plenis.	
6°	Chè le terre d' Italia tutte piene Ogni villan che parteggiando viene.			-	
40°	La ti farà. Ed ella: L'altrui bene	80		enna	59
	Ond' elli: Or ti conforta, chè conviene Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.		6º	Isara vide ed Era, e vide Senna, Quel che fe poi ch' egli uscì di Ravenna,	39
15°	La mente pure alle cose terrene,	65		Che nol seguiteria lingua nè penna.	
	Quello infinito ed ineffabil bene Come a lucido corpo raggio viene.		19"	Quella che tosto moverà la penna, Lì si vedrà il duol che sopra Senna	116
170	O con men che non dee, corre nel bene,	101	1	Quei che morrà di colpo di cotenna.	
	Quinci comprender puoi ch' esser convict E d' ogni operazion che merta pene.	16		enne	
49°	In alto, fisso alle cose terrene,	119		Lo cominciar con l'altro che poi venne,	11
	Come avarizia spense a ciascun bene Così giustizia qui stretti ne tiene		9°	Ma nondimen paura il suo dir dienne, Forse a peggior sentenzia ch' ei non tenne	
260	Volasser parte, e parte in ver l'arene,	44	1		·
	I tune gente con ve l'altre con viana		47°	Si volli dir, ma la voce non venne	92
	L' una gente sen va, l' altra sen viene,		170	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne	92
310	Ed a gridar che più lor si conviene:	23		Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m' avvinse e mi sostenno:	92
310	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene	23		Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m' avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne	
	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene	23 80	20°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m' avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne.	
	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene,		20°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m' avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne,	41
Par. 7º	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene.	80	20° 25°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenno Con le braccia m' avvinse e mi sostenno: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili peane. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si rilenne, E le labbra ingrossò quanto convenne.	41
PAR.	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad smar lo bene Quai losse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le tue voglie tutte piene		20° 25°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenno Con le braccia m' avvinse e mi sostenno: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili peane. E di troppa maieria che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne,	41 125
PAR. 7° 9°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere ancor ottre mi conviene.	80 407	20° 25° 30°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenno Con le braccia m' avvinse e mi sostenno: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quando convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l' altro, che in la sen va, sostenne,	41 125 38
PAR. 7° 9°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dielttar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le tue voglie tutte pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene,	80	20° 25°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenno Con le braccia m' avvinse e mi sostenno: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l' altro, che in la sen va, sostenne, Trattando l' aere con l'elerne penne, Poi come più e più verso voi venne	41 125
PAR. 7° 9°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai losse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignith mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le lue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratulo lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che de esso viene.	80 407	20° 25° 30° Pub.	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenno Con le braccia m' avvinse e mi sostenno: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrosso quanto convenne. Di Mirra soclerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in la sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne,	41 125 38 35
PAR. 7° 9°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le lue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d' Atene	80 407 47	20° 25° 30° Pub	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m' avvinse e mi sostenne: Quando di maschio femmina direane, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra seclerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l'altro, che in la sen va, sostenne, Trattando l'aere con l'eterne penne, Poi come più le più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne, La pinggia cadde, ed a' fossati venne E come a' rivi grandi si convenne,	41 125 38
PAR. 7° 9° 44°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad smar lo bene Quai losse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratiulo tume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d' Atene Tal di Florenza partir it conviene.	80 107 47 44	20° 25° 30° PUB. 2° 5°	Si voilli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenno Con le braccia m' avvinse e mi sostenno: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschii peame. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quanto convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l' altro, che in là sen va, sostenne, Trattando l' aere con l'eterne penne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l' occhio da presso nol sostenne, La pioggia cadde, ed a' lossati venne E come a' rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne.	41 125 38 35
PAR. 7° 9° 44°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai losse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Colanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che de esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d'Atene Tal di Florenza partir ti conviene. È corto recettacolo a quel bene	80 407 47	20° 25° 30° Pub.	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m' avvinse e mi sostenne. E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschii penne. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Di Mirra scelerata, che divenne Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come P altro, che in la sen va, sostenne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne, La pioggia cadde, ed a' fossati venne E come a' rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne. Erano in veste, che da verdi penne L' un poco sovr' a noi a star si venne,	41 125 38 35
PAR. 7° 9° 44° 47°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lamo il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti ippolito d' Atene Qual si parti ippolito d' Atene. E corto recettacolo a quel bene Dunque nostra veduta, che conviene. Di che tutte le cose son ripiene,	80 407 47 44 50	20° 25° 30° Pua 2° 5° 8°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenno Con le braccia m' avvinse e mi sostenno: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, E le labbra ingrossò quando convenne. Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l' altro, che in la sen va, sostenne, Trattando l' aere con l'eterne penne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne, La pioggia cadde, ed a' fossati venne E come a' rivi grandi si convenne, E rano in veste, che da verdi penne L' un poco sovr' a noi a star si venne. L' un poco sovr' a noi a star si venne. Si che la gente in mezzo si contenno.	41 125 38 35 119
PAR. 7° 9° 44° 47°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai losse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Colanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che de esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d'Atene Tal di Florenza partir ti conviene. È corto recettacolo a quel bene	80 107 47 44	20° 25° 30° Pua 2° 5°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m' avvinse e mi sostenno: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili peane. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Di Mirra scelerata, che divenne Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l' altro, che in la sen va, sostenne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne, La pioggia cadde, e d' fossati venne E come a' rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne. Erano in veste, che da verdi penne, Si che la gente in mezzo si contenne. Che il Nolaio, e Guittone, e me ritenne	41 125 38 35
PAR. 7° 9° 44° 47° 49° 24°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad amar lo bene Quai losse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pone. Cotanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le tue voglie tutte pione Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti i ppolito d' Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene. È corto recettacolo a quel bene Dunque nostra veduta, che conviene Di che tutte le cose son ripiene, Sovra la qual si fonda l' alta spene, E da questa credenza ci conviene.	80 407 47 44 50	20° 25° 30° PUR 2° 5° 8°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m' avvinse e mi sostenno: Quando di maschio femmina divenne, E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili peane. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Di Mirra scelerata, che divenne Di Mirra scelerata, che divenne Questa a peccar con esso così venne, Come l' altro, che in la sen va, sostenne, Fattando l' aero con l'eterne penne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l' occhio da presso nol sostenne, La pioggia cadde, ed a' fossati venne E come a' rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne. Erano in veste, che da verdi penne L' un poco sovr' a noi a star si venne, Si che la gente in mezzo si contenne. Che il Nolaio, e Guittone, e me ritenne lo veggio ben come le vostre penne Che delle nostre certo non avvenne.	41 125 38 35 119 29
PAR. 7° 9° 44° 47° 49° 24°	Ed a gridar che più lor si conviene: Che ti menavano ad smar lo bene Quai fosse attraversate, o quai catene Dovessiti così spogliar la spene? E falla dissimile al sommo bene, Ed in sua dignità mai non riviene, Contra mal dilettar con giuste pene. Cotanto effetto, e discernesi il bene Ma perchè le tue voglie tutte piene Procedere ancor oltre mi conviene. Di gratuito lume il sommo Bene; Onde la vision crescer conviene, Crescer lo raggio che da esso viene. Dolce armonia da organo, mi viene Qual si parti Ippolito d' Atene Tal di Fiorenza partir ti conviene. È corto recettacolo a quel bene Dunque nostra veduta, che conviene Di che tutte le cose son ripiene, Sovra la qual si fonda l' alta spene, E da quest'à credenza ci convieno	80 407 47 44 50	20° 25° 30° PUR 2° 5° 8°	Si volli dir, ma la voce non venne Ma esso ch' altra volta mi sovvenne Con le braccia m' avvinse e mi sostenne. E prima poi ribatter le convenne Che riavesse le maschili penne. E di troppa materia che in la venne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Di Mirra scelerata, che divenne Die Mirra scelerata, che divenne Questa a pecar con esso così venne, Come l' altro, che in la sen va, sostenne, Poi come più e più verso voi venne Perchè l'occhio da presso nol sostenne, La pioggia cadde, ed a' fossati venne E come a' rivi grandi si convenne, Si ruinò, che nulla la ritenne. Erano in veste, che da verdi penne L'un poco sorr' a noi a star si venne, Si che la gente in mezzo si contenne. Che il Nolaio, e Guittone, e me ritenne lo veggio ben come le vostre penne Che delle nostre certo non avvenne.	41 125 38 35 119

	Tanto voler sovra voler mi venne		1	eno	
200	Al volo mi sentia crescer le penne. Tali eran quivi, salvo ch' alle penne	101	INP.	Ippocrate, Avicenna e Galieno,	143
	Lo spazio dentro a lor quattro contenne		40	lo non posso ritrar di tutti appieno;	
	Che al collo d' un grifon tirato venne.			Che molte volte al fatto il dir vien meno	
	Me stesso, tanto, quanto si convenne,	5	180	Anzi n' è questo luogo tanto pieno,	59
30	Ma visione apparve, che ritenne Che di mia confession non mi sovvenne.		1	A dicer sipa tra Savena e 'l Reno: Recati a mente il nostro avaro seno.	
40	Che l'affezion del vel Gostanza tenne;	98	28°	Dicer del sangue e delle piaghe appiene,	2
•	Molte flate già, frate, addivenne			Ogni lingua per certo verria meno	
	Si fe di quel che far non si convenne;		l_	C' hanno a tanto comprender poco seno.	
6,	Nello stremo d' Europa si ritenne,	5	PUR.	Di prima notte mai fender sereno,	38
	E sotto l'ombra delle sacre penne		3-	Che color non tornasser suso in meno, Come schiera che cerre senza freno.	
240	E sì, cangiando, in su la mia pervenne. In quello sfavillar che insieme venne,	41	60	Le tue marine, e poi ti guarda in seno	86
	E quel che presso più ci si ritenne,			Che val, perchè ti racconciasse il freno	
	Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.		١.	Senz' esso fora la vergogna meno.	
25°	La mente tua, e di onde a te venue:	47	7°	Indico legno lucido e sereno,	74
	E quella Pia, che guidò le penne Alla risposta così mi prevenne:			Dall' erba e dalli fior dentro a quel seno	•
270	Stavano accese, e quella che pria venne	41	100	Come dal suo maggiore è vinto il meno. Ed una vedovella gli era al freno,	77
	E tal nella sembianza sua divenne,	•••		Dintorno a lui parea calcato e pieno	••
	Fossero augelli, e cambiassersi penne.		1	Sovresso in vista al vento si movieno.	
32 °	Convenne a' maschi all' innocenti penne,	80	140	Tra 'l Po e il monte, e la marina e il Beno	0, 92
	Ma, poichè il tempo della grazia venne,			Chè dentro a questi termini è ripieno	
290	Tale innocenza laggiù si ritenne.	137	200	Per coltivare omai verrebber meno. Quando li regi antichi venner meno	53
33	Veder volea, come si convenne Ma non eran da ciò le proprie penne;	101		Trova'mi stretto nelle mani il freno	99
	Da un fulgore, in che sua voglia venne-		1	Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno,	
	• •		22°	Se troppa sicurta m' allarga il freno,	20
	enni			Come poteo trovar dentro al tuo seno	
	E con parole e con mani e con cenni,	50	000	Di quanto per tua cura fosti pieno?	
40			25°	Si vuol tenere agli occhi stretto il freno, Summæ Deus clementiæ, nel seno	119
	Della mia compagnia costui sovvenni.		1	Che di volger mi fe caler non meno.	
	enno		29°	Più chiaro assai, che luna per sereno	53
	Volsersi a me con salutevol cenno:	98		Jo mi rivolsi d' ammirazion pieno	
40	E più d'onore ancora assai mi fenno,		l_	Con vista carca di stupor non meno.	
20	Si ch' io fui sesto tra cotanto senno.		PAR.	Ridur lo mondo a suo modo sereno,	56
•	Ed un' altra da lungi render cenno Ed io rivolto al mar di tutto il senno	5	0-	E quel che fe da Varo insino al Reno, Ed ogni valle onde il Rodano è pieno,	
	Quell' altro foco? e chi son quei che 'l fe	nno?	130	Lo cielo avvivan di tanto sereno,	5
46°	Dicea fra me medesmo, al nuovo cenno	116		Immagini quel carro a cui il seno	•
	Abi quanto cauti gli uomini esser denno			Si ch' al volger del temo non vien meno:	
	Ma per entro i pensier miran col senno!		19°	In pelago nol vede, e nondimeno	62
18.	Quelli è Jason, che per cuore e per senno	86		Lume non è, se non vien dal sereno	
	Egli passo per l'isola di Lenno, Tutti li maschi loro a morte dienno.		250	Od ombra della carne, o suo veneno. Nella pistola poi, sì ch' io son pieno,	77
210	Lasciali digrignar pure a lor senno,	131	_	Mentr' io diceva, dentro al vivo seno	••
	Per l'argine sinistro volta dienno;		İ	Subito e spesso, a guisa di baleno.	
_	Co' denti, verso lor duca per cenno;		28°	Di maggio a più, e di minore a meno,	77
PUR.	Tu ricca, tu con pace, tu con senno.	137		Come rimane splendido e sereno	
0-	Atene e Lacedemona, che fenno Fecero al viver bene un picciol cenno		ł	Borea da quella guancia, ond' è più leno,	
4 9º	Ond' elli m' assentì con lieto cenno	86		ensa	
	Poi ch' io potei di me fare a mio senno,		PAR.	Ma perchè Santa Chiesa in ciò dispensa,	35
	Le cui parole pria notar mi fenno,		5°	Convienti ancor sedere un poco a mensa,	•
22°	Luogo avarizia, tra cotanto senno,	23		Richiede ancora atuto a tua dispensa.	
	Queste parole Stazio mover fenno Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.		170	E tosto verrà fatto a chi ciò pensa	50
270	Che lagrimando a te venir mi fenno,	137		La colpa segnirà la parte offensa Fia testimonio al ver che la dispensa.	
	Non aspettar mio dir più, nè mio cenno:		220	Che l' ha per meno; e chi ad altro pensa	437
_	E lallo fora non fare a suo senno:		_	Vidi la figlia di Latona incensa	
PAR.	Ben veder ch' ei fu re che chiese senno.	95		Per che già la credetti rara e densa.	
133	Non per saper lo numero in che enno		24°	Di quel che cade della vostra mensa,	5
45°	Con contingente mai necesse fenno; Pria ch' io parlassi, ed arrisemi un cenno	. 71	1	Ponete mente alla sua voglia immensa,	
	Poi cominciai così: L'affetto e il senno,	, ,,	l	Sempre del fonte onde vien quel ch' ei pen	ısa.
	D' un peso per ciascun di voi si fenno;			ense	
	-		INF.	Caina attende chi in vita ci spense.	107
			5•	Da che io 'ntesi quell' anime offense,	

	Finchè'l Poeta mi disse: Che pense? Che il Sol corcar, per l'ombra che si spense, 68 E pria che in tutte le sue parti immense	70	Perocchè, come dice, par che senta. Dell'operante, quanto più appresenta La divina bontà, che il mondo imprenta,	7
	E notte avesse tutte sue dispense, Che la voce si mosse, e pria si spense Poco sofferse; poi disse: Che pense?	10°	A rilevarvi suso fu contenta; Che del valor del cielo il mondo imprenta, 2 Con quella parte che su si rammenta	9
Par.	In te non sono ancor dall' acqua offense. Dal padre suo, la propria madre spense, 104 A questo punto voglio che tu pense	110	In che più tosto ognora s' appresenta; Se la tua audienza è stata attenta, In parte fia la tua voglia contenta,	34
26°	Sì che scusar non si posson l'offense. Della fulgida fiamma che lo spense Dicendo: Intanto che tu ti risense	17°	Perchè la voglia mia saria contenta	23
	Ben è che ragionando la compense.	48°	Chè saetta previsa vien più lenta. Ma esso guida, e da lui si rammenta L' altra beatitudo, che contenta	10
lnr. 12º	Di quelle pietre, che spesso moviensi lo gia pensando; e quei disse: Tu pensi Da quell' ira bestial ch' i' ora spensi.	20°	Con poco moto seguito la imprenta.	74
Pun. 10°	Partita in sette cori, a' duo miei sensi 59 Similemente al fumo degl' incensi, Ed al sì ed al no discordi fensi.	220	Ciascuna cosa, quale ell' è, diventa.	26
Par. 2º	D' ammirazione omai; poi, dietro a' sensi 56 Ma dimmi quel che tu da te ne pensi. Credo che il fanno i corpi rari e densi.	25°	Per far di sè la mia voglia contenta.	16
7°	Vostra resurrezion, se tu ripensi 446 Che li primi parenti intrambo fensi. Volitando cantavano e faciensi 77	26°	Che per veder non vedente diventa,	22
	Prima cantando a sua nota moviensi; Un poco s' arrestavano e taciensi.	33°	Fosse la gente di Nembrotte attenta; Mirava fissa, immobile ed attenta, A quella luce cotal si diventa,	98
	Si che s' ausi prima un poco il senso 41		E impossibil che mai si consenta;	
410	Così 'l Maestro; ed io: Alcun compenso, Perduto: ed egli: Vedi che a ciò penso.	INF.		11
	Sovra me, come pria, di caro assenso 47	20	Tu dici, che di Silvio lo parente,	••
80	Deh metti al mic voler tosto compenso, Ch' io possa in te rifletter quel ch' io penso.	30	Secolo andò, e fu sensibilmente. Per me si va nella città dolente,	
		İ	Per me si va tra la perduta gente.	•
lve	enta	40	Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente	53
INF.	enta Guastatori e predon, tutti tormenta 38	4º	Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente;	53
11°	enta Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè men violenta Giron convien che senza pro si penta	İ	Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente	53 44
11°	Cuastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta	4° 6°	Per me si va tra la perduta gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente;	
11°	Cuastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè men violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan longo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta;	4º	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l'ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n sì dolente Che s' altra è maggio, nulla è sì spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente	
11°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo averer la sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'i flotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta,	8°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente Che s' altra è maggio, nulla è si spiacente.	44
11° 15° 17°	Cuastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè men violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta 413 Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta.	4° 6°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n sì dolente Che s' altra è maggio, nulla è sì spiacente. Dal ciel pioruti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente,	44
11° 15° 17°	Cuastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch' e' senta 119	4° 6° 8°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n sì dolente Che s' altra è maggio, nulla è sì spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l' alta torre alla cima rovente,	44 83
11° 15° 17° 23°	Cuastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in se man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' zer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta E a tal modo il suocero si stenta Che fu per il Giudei mala sementa.	4° 6° 8°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente che s' altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d' intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa 'l discente,	44 83
11° 15° 17° 23°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fiotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta E a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancro che alfin si penta, 437	4° 6° 8°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente Che s' altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il mesetro fa 'l discente, 10 queste due, se tu ti rechi a mente	44 83 32
11° 15° 17° 23° Pub.	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nel' aer d' ogni perte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, e dè mestier ch' e' senta 119 E a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alina si penta, 137 Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, Più corto per buon priegli non diventa.	8° 8° 8°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente che s'altra è maggio, nulla è ai spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor pariar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l'alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa 'l discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente;	44 83 32
11° 15° 17° 23°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'i fiotto che in ver lor s' avventa, 5 quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta Che fu per il Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, annor che alifin si penta, 137 Per ogni tempo, ch'e gli è stato, trenta, Più corto per buon prieglii non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa 425	8° 8° 8°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira faor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente Che s' altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morts gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il meestro fa'l discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sue vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente;	44 83 32
11° 15° 17° 23° Pub. 3°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'i fiotto che in ver lor s' avventa, 5 quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta Che fu per il Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, annor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa 125 Fiorenza mia, ben puòi esser contenta Mercè del popol tuo che s' argomenta.	11° 9° 8° 4°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira faor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che n'a si dolente Che s'altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta genta? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l'alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa l' discente, Da questo due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente; Ed altra andava continuamente. Michele Scotto fu, che veramente	44 83 32
11° 15° 17° 23° Pub. 3°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in se men violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s' avventa, 5 Guale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' zer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, e d' emestier ch' e' senta E a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 437 Per ogni tempo, cli 'gdi e atto, trente, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puòl esser contenta Mercè del popol tuo che s' argomenta. E buon sarà costui, s' ancor s' ammenta 56	11° 9° 8° 4°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente che s'altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzoamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l'alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa 'l discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente; Ed altra andava continuamente. Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente,	44 83 32 04
11° 13° 17° 23° Pub. 3° 6°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in se men violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s' avventa, 5 Guale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' zer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, e d' emestier ch' s' senta E a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 437 Per ogni tempo, ch' egli e atato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Piorenza mia, ben può esser contenta Mercè del popol tuo che s' argomenta. E buon sarà costui, s' ancor s' ammenta lo veggio tuo nipote, che diventa Del fiero flune, e tutti gli gogmenta.	4° 6° 8° 11° 11°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente Che s' altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vor l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa 'l discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Ed altra andava continuamente. Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe, ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente,	44 83 32 04
11° 13° 17° 23° Pub. 3° 6°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fiotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nel' aer d' ogni perte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, e dè mestier ch' e' senta 149 E a tal modo il suocero si stenta Che fu per li Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alina si penta, 137 Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, Più corto per buon priegli non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puòi esser contenta Mercà del popol tuo che s' argomenta. E buon sarà costui, s' ancor s' ammenta Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta. Di 'ch' è rimaso della gente spenta, 131	4° 6° 8° 11° 11°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Forse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente che s'altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor pariar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vor l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il mesetro fa l' discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vitta, ed avanzar la gente. Che piangean tutta assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente; Ed altra andava continuamente. Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe, ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente	44 83 32 04 20
11° 13° 17° 23° PUB. 3° 14° 16°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fiotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d' ogni parte, e vidi senta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, e d' è mestier ch'e' senta E a tal modo il suocero si stenta Che fu per il Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, aneor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, Più corto per buon priegli non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puòi esser contenta Mercè del popol tuo che s' argomenta. E buon sara costui, s' ancor s' ammenta lo veggio tuo nipote, che diventa Di' ch' è rimaso della gente spenta. Di' ch' è rimaso della gente spenta, 131 O tuo parlar m' inganna, o e' mi tenta,	4° 6° 8° 14° 14° 20° 22°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente Che s' altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa l' discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Supin giaceva in terra alcuna gente; Ed altra andava continnamente. Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe, ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente Con tutti i rafil, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente,	44 83 32 04 20
11° 13° 17° 23° PUB. 3° 14° 16°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'i fiotto che in ver lor s' avventa, 5 quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta Che fu per il ciudei mala sementa. Di Santa Chiesa, annor che alifin si penta, 437 Per ogni tempo, ch'e gli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa E buon sarà costui, s' ancor c' ammenta Le buon sarà costui, s' ancor a' ammenta Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta. Di' ch' è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m' inganna, o e' mi tenla, Par che del buon Cherardo nulla senta.	4° 6° 8° 14° 14° 20° 22°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira faor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente Che s' altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa 'l discente, Da queste due, se tu ii rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Ed altra andava continuamente. Michele Sooto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe, ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente Con tutti i rafili, ed assai prestamente Perigli siete giunti all' occidente, De' vostri sensi, ch' è del rimanente,	44 83 32 04 20
11° 13° 17° 23° PUB. 3° 6° 14° 16° 23°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'i fiotto che in ver lor s' avventa, 5 quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta Che fu per il Giudei mala sementa. Che fu per il Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, annor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa E buon sarà costui, s' ancor c' ammenta Le buon sarà costui, s' ancor a' ammenta Del fiero fiume, e tutti gli agomenta. Di' ch' è rimaso della gente spenta, Otto parlar m' inganna, o e' mi tenla, Par che del buon Gherardo nulla senta. Per voglia di volare, e non s' attenta Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch' a dicer s' argomenta.	4° 6° 8° 44° 20° 22° 26°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira faor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente Che s' altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta genta? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa 'l discente, Da questo due, se tu ir rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Ed altra andava continuamente. Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe, ma tradi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente Con tutti i rafli, ed assai prestamente Perigli siste giunti all' occidente, De' vostri sensi, ch' è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente.	44 83 32 04 20 16 43
11° 13° 17° 23° PUB. 3° 6° 14° 16° 23°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in se men violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s' avventa, 5 Guale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' zer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, e d'è mestier ch'e' senta E a tal modo il suocero si stenta Che fu per il Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 437 Per ogni tempo, ch' egli e stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Per ogni tempo, ch' egli e stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa De corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa De reggio tuo nipote, che diventa De le fiero flume, e tutti gli sgomenta. Di' ch'è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m' inganna, o e' mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta. Per vogita di volare, e non s'attenta Tal era lo, con voglia accessa e spenta Che fa colui ch' a dicer s' argomenta. Sorridendo rispose, or it rammenta 05	4° 6° 8° 44° 20° 22° 26°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n sì dolente Che s' altra è maggio, nulla è sì spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'inforno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vor l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa 'l discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Ed altra andava continuamente. Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe, ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente Con tutti i rafil, ed assai prestamente Perigli siete giunti all' occidente, De' vostri sensi, ch' è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Perchè diede il consiglio frodolente, Ch' assolver non si puo, chi non si pente;	44 83 32 04 20 16 43
11° 13° 17° 23° PUB. 3° 6° 14° 16° 23°	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'i fiotto che in ver lor s' avventa, 5 quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch'e' senta Che fu per il Giudei mala sementa. Che fu per il Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, annor che alfin si penta, 137 Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa E buon sarà costui, s' ancor c' ammenta Le buon sarà costui, s' ancor a' ammenta Del fiero fiume, e tutti gli agomenta. Di' ch' è rimaso della gente spenta, Otto parlar m' inganna, o e' mi tenla, Par che del buon Gherardo nulla senta. Per voglia di volare, e non s' attenta Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch' a dicer s' argomenta.	4° 6° 8° 11° 20° 22° 26° 27°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente Che s'altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vor l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa 'l discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Ed altra andava continuamente. Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe, ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente Con tutti i rafil, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Per de sous si pera del rimanente, Perise diede il consiglio frodolente, Ch' assolver non si puo, chi non si pente; Per la contraddizion che nol consente. Per le nostro sermone e per la mente,	44 83 32 04 20 16 43
11° 13° 17° 23° PUB. 3° 6° 14° 16° 23° PAR.	Cuastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in sè man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l flotto che in ver lor s' avventa, 5 E quale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, e d' emestier ch'e' senta El at modo il suocero si stenta Che fu per il Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 437 Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, Più corto per buon prieglii non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Fiorenza mia, ben puòi esser contenta Mercè del popol tuo che s' argomenta. E buon sara costui, s' ancor s' ammenta lo veggio tuo nipote, che diventa Del fiero fiume, e tutti gli sogmenta. Di' ch' è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m' inganna, o e' mi tenta, Per voglis di volare, e non s'attenta Tal era io, con voglia accessa e spenta Che fa colui ch' a dicer s' argomenta. Corja nella tua voglia altrove attenta Gabrielle e Michel vi rammenta E, se dal tumo fuoco s' argomenta, Colpa nella tua voglia altrove attenta Gabrielle e Michel vi rappresenta, 47	4° 6° 8° 44° 20° 22° 26° 27°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira faor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che n'a si dolente Che s'altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Ver l' alta dorre alla cima rovente, Segue, com' il meestro fa 'l discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender suu vita, ed avanzar la gente. Che piangean tulte assai miseramente; Ed altra andava continuamente. Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe, ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente Con tutti i raffi, ed assai prestamente Perchè diede il consiglio frodolente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Per la contraddizion che noi consente. Per la contraddizion che noi consente. Per la contraddizion che noi consente. Per la contraddizion che noi consente. Per la contraddizion che noi consente. Per la contraddizion che noi consente. Per la contraddizion che noi consente.	44 83 32 04 20 16 43
11° 13° 17° 23° PUB. 3° 6° 14° 16° 23° PAR.	Guastatori e predon, tutti tormenta 38 Puote uomo avere in se man violenta Giron convien che senza pro si penta Temendo 'l fiotto che in ver lor s' avventa, 5 Guale i Padovan lungo la Brenta, Anzi che Chiarentana il caldo senta; Nell' aer d'ogni parte, e vidi spenta Ella sen va notando lenta lenta; Se non ch' al viso e di sotto mi venta. Come tu vedi, ed è mestier ch' s' senta E a tal modo il suocero si stenta Che fu per il Giudei mala sementa. Di Santa Chiesa, ancor che alfin si penta, 437 Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta, Più corto per buon prieghi non diventa. Son di tiranni, ed un Marcel diventa Le buon sarà costui, s' ancor s' ammenta Io veggio tuo nipole, che diventa Del fiero flume, e tutti gli sgomenta. Di' ch' è rimaso della gente spenta, O tuo parlar m' inganna, o e' mi tenta, Par che del buon Gherardo nulla senta. Per voglia di volare, e non s'attenta Tal era io, con voglia accesa e spenta Che fa colui ch', a dicer s' argomenta. E, se dal fumo fuoco s' argomenta. E, se dal fumo fuoco s' argomenta. Colpa nella tua voglia altrove attenta.	4° 6° 8° 44° 20° 22° 26° 27°	Per me si va tra la perdata gente. Quando ci vidi venire un Possente Trasseci l' ombra del primo parente, Di Moisè legista e obediente; Porse ti tira fuor della mia mente Ma dimmi chi tu se', che 'n si dolente Che s'altra è maggio, nulla è si spiacente. Dal ciel piovuti, che stizzosamente Va per lo regno della morta gente? Di voler lor parlar segretamente. Cinge d'intorno la città dolente, Ed altro disse, ma non l'ho a mente; Vor l' alta torre alla cima rovente, Segue, com' il maestro fa 'l discente, Da queste due, se tu ti rechi a mente Prender sua vita, ed avanzar la gente. Che piangean tutte assai miseramente; Ed altra andava continuamente. Michele Scotto fu, che veramente Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente, Ora vorrebbe, ma tardi si pente. Ma però di levarsi era niente, Barbariccia con gli altri suoi dolente Con tutti i rafil, ed assai prestamente Perigli siete giunti all'occidente, De' vostri sensi, ch'è del rimanente, Diretro al Sol, del mondo senza gente. Per de sous si pera del rimanente, Perise diede il consiglio frodolente, Ch' assolver non si puo, chi non si pente; Per la contraddizion che nol consente. Per le nostro sermone e per la mente,	44 83 32 04 20 16 43

34°	Non si pente, chi guarda sottilmente, Chè dove l' argomento della mente Nessun riparo vi può far la gente.		Molto di là, da quel ch'egli è, parvente. O Subitamente si rifà parvente E quest'atto del ciel mi venne a mente,	5
Pur.	Faceva tutto rider l' oriente, lo mi volsi a man destra, e posi mente		Nel benedetto rostro fu tacente; 1º Che sotto il petto del lione ardente Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente,	11
2°	Non viste mai fuor ch' alla prima gente. Comincio egli allor sì dolcemente, Lo mio Maestro, ed io, e quella gente		Che in queste specchio ti sarà parvente. 3º Tu hai vedute cose, che possente	47
3°	Com' a nessun toccasse altro la mente. Esaminava del cammin la mente, Da man sinistra m' apparì una gente		Io era come quei che si risente Indarno di ridurlasi alla mente, 4º Si giran sì, che il primo, a chi pon mente	e, 44
40	E non pareva, si venivan lente. Colui che mostra sè più negligente, Allor si volse a noi, e pose mente,	0 2	Così quelle carole, differente- Mi si facean stimar veloci e lente. 7º Da pigliar occhi per aver la mente,	92
6°	E disse: Va su tu, che se' valente. Colui che perde si riman dolente, Con l'altro se ne va tutta la gente:	2 2	Tutte adunate parrebber niente Quando mi volsi al suo viso ridente. 8º Poscia che incontro alla vita presente	•
80	E qual da lato gli si reca a mente. Ficcando gli occhi verso l'oriente, Te lucis ante sì divotamente	3:	Quella che imparadisa la mia mente; 2º Quantunque vedi, sì che giustamente E però questa festinata gente	56
9°	Che fece me a me usçir di mente. Già s' imbiancava al balzo d' oriente, Di gemme la sua fronte era lucente,	2 3	Intra se qui più e meno eccellente. 3º Da' concetti mortali, alla mia mente E fa la lingua mia tanto possente,	68
40°	Che con la coda percuote la gente: Ecce ancilla Dei, sì propriamente, 4 Non tener pure ad un luogo la mente,	4	Possa lasciare alla futura gente; 'enti	
150	Da quella parte, onde il core ha la gente: Vedrai Beatrice, ed ella pienamente 7 Procaccia pur, che tosto sieno spente,		F. Vedrai gli antichi spiriti dolenti, E vederai color, che son contenti Quando che sia, alle beate genti:	116
23°	Che si richiudon per esser dolente. Vedi che non pur io, ma questa gente	3 3	Cangiar colore e dibattero i denti, Bestemmiavano Iddio e i lor parenti,	101
25°	Perch'io a lui: Se ti riduci a mente Ancor fia grave il memorar presente. Qual d'una pianta, in tanto differente 5		Di lor semenza e di lor nascimenti. Dissi: Come verro, se tu paventi Ed egli a me: L' angoscia delle genti	47
26°		5 6	Perch' io dissi: Maestro, esti tormenti	101
27°	Ed io facea con l'ombra più rovente Vidi molt'ombre, andando, poner mente. Mi prese'l sonno; il sonno che sovente, 97	8	O fien minori, o saran si cocenti? Par di costui alle fangose genti, Tutti gridavano: A Filippo Argenti.	59
33°	Nell' ora credo, che dell' oriente Che di fuoco d' amor par sempre ardente, Li pensier vani intorno alla tua mente, 68	9	In sè medesmo si volgea co' denti. E fuor n' uscivan sì duri lamenti, Ed io: Maestro, quai son quelle genti,	122
	Per tante circostanze solamente Conosceresti all' alber moralmente. Poi si rivolse nel vostro occidente, 7	. 4:	Si fan sentir con gli sospir dolenti? 3º Di nere cagne bramose e correnti, In quel che s' appiattò miser li denti,	125
6° 7°	Di quel che fe col baiulo seguente, E Modena e Perugia fu dolente. Come giusta vendetta giustamente 2	2	Poi sen portar quelle membra dolenti. O Originar la mia terra altrimenti, Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti	98
8º	Ma io ti solverò tosto la mente: Di gran sentenzia ti faran presente.	2	Che gli altri mi sarian carboni spenti. 1º Non vedi tu ch' ei digrignan li denti.	131
	E se il mondo laggiù ponesse mente Seguendo lui, avria buona la gente.	29	Ed egli a me: Non vo' che tu paventi : Ch' ei fanno ciò per li lessi dolenti. O' Nel primo mondo dall' umane menti,	101
9°	Vedi se far si de' l' uomo eccellente, E ciò non pensa la turba presente, Ne, per esser battuta, ancor si pente.	3	Ditemi chi voi siete e di che genti: Di palesarvi a me non vi spaventi. 3º Riprese il teschio misero co' denti,	77
	Di bene in meglio si subitamente, 3: Quant' esser convenia da sè lucente Non per color, ma per lume parvente,	1	Ahi Pisa, vituperio delle genti Poi che i vicini a te punir son lenti, iº Con sei occhi piangeva, e per tre menti	53
	Come si fece subito e candente 77 Ma Beatrice si bella e ridente Si vuol lasciar che non seguir la mente.	Po	Da ogni bocca dirompea co' denti Si che tre ne facea così dolenti. R. Ch' eran con lui, parevan si contenti,	
	Dietro a chi fugge, ed a chi mostra il dente 116 Già venia su, ma di piccola gente, Che il suocero il facesse lor parente.	5 2	' Noi eravam tutti lissi ed attenti Gridando : Che è ciò, spiriti lenti?	<u> </u>
	Per lui fia trasmutata molta gente, 80 E portera'ne scritto nella mente Incredibili a quei che fia presente.		Vien dietro a me, e lascia dir le genti; Giammai la cima per soffiar de' venti.	11
190	Essere alcun de' raggi della mente Non può di sua natura esser possente		Quivi sto io co' parvoli innocenti, Che fosser dall'umana colpa esenti.	29

10°	Mormorava il Poeta, molte genti: Gli occhi miei ch' a mirar erano intenti,	01		Più non t' è nopo aprirmi il tuo talento. Tremò sì forte, che dello spavento 131
42°	Volgendosi ver lui non furon lenti. Quasi smarrito, e riguardar le genti	35		La terra lagrimosa diede vento, La qual mi vinse ciascun sentimento;
	O Niobe, con che occhi dolenti Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!		1	Quivi le strida, il compianto e il lamento, 35 Intesi che a così fatto tormento
19"	Così frugar conviensi i pigri, lenti Noi andavam per lo vespero attenti Contro i raggi serotini e lucenti:	137	90	Che la ragion sommettono al talento. Un fracasso d' un suon pien di spavento, 65 Non altrimenti fatto che d' un vento
16º	Per confondere in se duo reggimenti, O Marco mio, diss' io, bene argomenti;	128	10°	Che fier la selva, e senza alcun rattento Un' ombra lungo questa infino al mento: 53
24°	Li figli di Levi furono esenti: E nel nomar parean tutti contenti, Vidi per fame a vòto usar li denti	26	1	Dintorno mi guardo, come talento Ma poi che il sospicar fu tutto spento, E quella men, che giaceva al tormento, 20
28°	Che pasturò col rocco molte genti. Fioretti verso me, non altrimenti	56		Sovra tutto 'I sabbion d' un cader lento Come di neve in alpe senza vento.
900	E fece i preghi miei esser contenti, Veniva a me co' suoi intendimenti.	31		E delle diece corna ebbe argomento, 110 Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento:
	Tanto giù cadde, che tutti argomenti Fuor che mostrargli le perdute genti.		23°	Se non ch' egli uno, e voi n' orate cento ? Della paura, e stava indietro intento, Te e me tostamente, i' ho pavento
810	Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, f Come in lo specchio il Sol, non altrimenti Or con uni, or con altri reggimenti.	19	25°	Io gl' imagino sì, che già gli sento. Perch' io, acciocchè 'I Duca stesse attento, 44
32°	Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti Che gli altri sensi m' eran tutti spenti;	4	33°	Se tu sei or, lettore, a creder lento Chè io, che 'l vidi, appena il mi consento. Per la freddura ciascun sentimento
33°	Dissemi: Frate, perchè non t'attenti Come a color, che troppo reverenti,	23	1	Già mi parea sentire alquanto vento; Non è quaggiuso ogni vapore spento?
Par.	Che non traggon la voce viva a' denti, Di vita eterna la dolcezza senti,	38		In co' del ponte presso a Benevento, Or le bagna la pioggia e move il vento
30	Grazioso mi fia, se mi contenti		i	Ove le trasmutò a lume spento.
4 ⁿ	Ond' ella pronta e con occhi ridenti: Intra duo cibi, distanti e moventi	1		Con l'intelletto, e mosse il fumo e il vento 113 Indi la valle, come il di' fu spento,
50	Che liber uom l'un si recasse a' denti. Di che le creature intelligenti	23	90	Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento D' un color fora col suo vestimento,
-	Or ti parrà, se tu quinci argomenti,		1	L' una era d' oro, e l' altra era d' argento :
80	Che Dio consenta quando tu consenti; Muoversi in giro più e men correnti, Di fredda nube non disceser venti,	20		Fece alla porta sì ch' io fui contento. Quivi il tuo segno; ma pien di spavento 47 Mostrava ancor lo duro pavimento
10°	Che non paressero impediti e lenti Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Io vidi più fulgor vivi e vincenti	62	48°	Parer lo sventurato adornamento. Posto avea fine al suo ragionamento Nella mia vista s' io parea contento.
16°	l'iù dolci in voce che in vista lucenti. Quant' era allora, e chi eran le genti	26	21°	Che, tutto libero a mutar convento, 62 Prima vuol ben; ma non lascia il talento,
	Come s' avviva allo spirar de' venti Luce risplendere a' miei blandimenti :			Come fu al peccar, pone al tormento. Nè il dir l' andar, nè l' andar lui più lento i
17°	Che, come veggion le terrene menti Così vedi le cose contingenti,	11		Si come nave pinta da buon vento. Prendendo la campagna lento lento 5
23°	A cui tutti li tempi son presenti), Fulgurati di su da raggi ardenti,	83		Un' aura dolce, senza mutamento Non di più colpo che soave vento; Robusto cerro, o vero a nostral vento,
210	O benigna virtù che si gl' imprenti, Agli occhi lì, che non eran possenti. Ed argomento delle non parventi;	63	1	Ch' io non levai al suo comando il mento: Ben conobbi il velen dell' argomento.
	Allora udii: Dirittamente senti, Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti.	•		Negli occhi de' mortali, è argomento Ma, perchè puote vostro accorgimento
26°	Ti conviene schiarar; dicer convienti Ed io: Per filosofici argomenti,	23	5°	Come disiri, ti farò contento. Non siate come penna ad ogni vento, 71
29°	Cotal amor convien che in me s' imprenti Furon creati, e come; si che spenti Nè giugneriesi, numerando, al venti	47	60	Avete il vecchio e il nuovo Testamento, Questo vi basti a vostro salvamento. Che, per voler del primo Amor ch'io sento, 11
310	Turbò il suggetto de' vostri elementi.	140		E prima ch' io all' opra fossi attento, Credeva, e di tal fede era contento;
	Che i miei di rimirar fe più ardenti.	71	17°	Nel primo gusto, vital nutrimento Questo tuo grido farà come vento,
32	Locati son per gradi differenti, Bastava sì ne' secoli recenti Solamente la fede de' parenti.	••	990	E ciò non fa d'onor poco argomento. Che giù non basta buon cominciamento 80
	ento		_	Pier cominciò senz' oro e senz' argento, E Francesco umilmente il suo convento.
			26°	Mentr' io dubbiava per lo viso spento,
	L'umana spezie eccede ogni contento Tanto m'aggrada il tue comandamento,	77	29°	Usci uno spiro che mi fece attento, Tornan dal pasco pasciute di vento,

Non disse Cristo al suo primo convento: Ma diede lor verace fondamento:	enze
entre	PAR. Quell' esser parte per diverse essenze 116 2º Gli altri giron per varie differenze
INF. Piè con artigli, e pennuto il gran ventre: 44 43° E'l buon Maestro: Prima che più entre,	Dispongono a lor fini e lor semenze. 13° Quasi specchiato, in nove sussistenze, 59
Mi cominciò a dire, e sarai, mentre Pun Fendendo i drappi, e mostravami il ventre: 32 19° l'yolsi gli occhi; e il buon Virgilio: Almen tre	Quindi discende all' ultime potenze Che più non fa che brevi contingenze; 14° Comincian per lo ciel nuove parvenze, 71
Troviam la porta per la qual tu entre. PAR. L'alta letizia che spira del ventre, 23° E girerommi, Donna del ciel, mentre	Parvemi li novelle sussistenze Di fuor dall' altre due circonferenze.
Più la spera suprema, perchè gli entre.	eo
entro	INF. Dioscoride dico; e vidi Orfeo, 4 10
INF. Dello scender quaggiuso in questo centro 83 2º Da che tu vuoi saper cotanto addentro, Perch' io non temo di venir qua entro.	Averrois che 'l gran comento feo. 5° E ruppe fede al cener di Sicheo; 62 Elena vidi, per cui tanto reo
PUR. Foce del destro lato al mover centro, 18° O dolce lume, a cui fidanza i' entro	Che con amore al fine combatteo. 31° Che dello smisurato Briareo 98
Dicea, come condur si vuel quinc' entro: PAR. Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro, 4 4º Secondo ch' è percossa fuori o dentro.	Ond' ei rispose: Tu vedrai Anteo Che ne porrà nel fondo d' ogni reo. Pur. È la cagion che il mondo ha fatto reo, 401
21° Che del suo mezzo fece il lume centro, 80 Poi rispose l'amor che v'era dentro: Penetrando per questa ond'io m'inventro.	16° Soleva Roma, che il buon mondo feo, Pacen vedere, e del mondo e di Deo. 17° Ester sua sposa e il giusto Mardocheo, 29
enza	E come questa immagine rompeo Cui manca l'acqua sotto qual si feo;
INF. Crescerann' ei dopo la gran sentenza, - 404	20° Tal, che 1 Maestro in ver di me si feo, 131
6° Ed egli a me: Ritorna a tua scienza, Più senta 'l bene, e così la doglienza.	Gloria in excelsis, tutti, Deo, Onde intender lo grido si poteo.
10° Pu per ciascuno di tor via Piorenza, 92 Deli, se riposi mai vostra semenza,	PAR. Diretro ad Ostiense ed a Taddeo, 83
Che qui ha 'nyiluppata mia sentenza.	Che tosto imbianca, se 'l vignaio è reo; 45° E nell' antico vostro Battisteo 434
Se tu riguardi ben questa sentenza,	Moronto fu mio frate ed Eliseo;
Che su di fuor sostengon penitenza, 26° Non vogliate negar l'esperienza, Considerate la vostra semenza:	E quindi il soprannome tuo si feo. 18° Dal nomar Josuè com' si si feo, Ed al nome dell' alto Maccabeo
Ma per seguir virtute e conoscenza. Pur. Fatti ver lei, e fatti far credenza 29	E letizia era ferza del paleo.
27º Pon giù omai, pon giù ogni temenza;	ера
Ed io pur fermo, e contra coscienza. 30° Tempo era stato ch' alla sua presenza 35°	INF. Rispose quei ch' aveva enfiala l' epa; 419 30° A te sia rea la sete onde ti crepa,
Sanza degli occhi aver più conoscenza, D' antico amor senti la gran potenza.	Che 'l ventre innanzi agli occhi si t' assiepa.
PAR. E fermalvi entro, chè non fa scienza, 41	epe
5° Due cose si convengono all'essenza Di che si fa, l'altr'è la convenenza.	INF. De' di' canicular, cangiando siepe, 80 25° Così parea, venendo verso l' epe
9º Dappoichè Carlo tuo, bella Clemenza, Che ricever dovea la sua semenza;	Livido e nero come gran di pepe. PAR. Ne ricevette, com' acqua recepe 35
20° Non seguir Cristo, per l'esperienza 47 E quel che segue in la circonferenza,	2º S' io era corpo, e qui non si concepe Ch' esser convieu se corpo in corpo repe,
Morte indugió per vera penitenza. 23º Tanto distante, che la sua parvenza 116	29° Per tanti modi in essa si recepe, 137 Onde, perocchè all'atto che concepe
Però non ebber gli occhi miei potenza Che si levò appresso sua semenza.	Diversamente in essa ferve e tepe.
21° Che mi largiscon qui la lor parvenza, 71 Che l'esser loro v'è in sela credenza,	INF. Pape Satan, pape Satan aleppe,
E però di sustanzia prende intenza; 28º La tua misura, non alla parvenza 74	7° E quel Savio gentil, che tutto seppe,
Tu vederai mirabil convenenza, In ciascun cielo, a sua Intelligenza.	INF. Rispose, quando piovvi in questo greppo, 95
30° In tanto, che la sua circonferenza 10 i Fassi di raggio tutta sua parvenza Che prende quindi vivere e potenza.	30° L'una è la falsa che accusò Giuseppo; Per febbre acuta gittan tanto leppo.
33° ln me, guardando, una sola parvenza, 113	era
Nella profonda e chiara sussistenza Di tre colori e d' una contenenza;	Inr. Si mosse, e venne al loco dov' io era, 2º Disse: Beatrice, loda di Dio vera, Ch' uscio per te della volgare schiera?
•	4º Ch' essi mi fecer della loro schiera, 401

S Som' era il parlar colà dov' era. 4 Quando incontrammo d' anime una schiera, Ci riguardava, come suo da sera 47 Senti spennar pe la scaldata cera, Che fu la mia, quando vid ci' e' ar. 210 Gni veduta, tuor che della fiera. 210 Li guati dinando ali ci egli era. 2110 Li guati dinando ali ci egli era. 212 Pi vidi, potrai dir, quel da Duera 212 Pi vidi, potrai dir, quel da Duera 2132 Pi vidi, potrai dir, quel da Duera 2134 Ta hai i piedi in su picolia spera 214 Questi in vocabo di te è sera: 215 Pitto è anora, ai come prim' era. 216 Li di ci bi vi cesperienzi sevra, Chè ben cinquanta gradi saltio era 217 A dima vo dema li vill'una sera, Chè ben cinquanta gradi saltio era 218 Pi rovi ne du ora vito tanta cera, Chè ben cinquanta gradi saltio era 219 Alcuna volta di lor fanno schiera, 220 Le Sola in pria, che già gna corrare ra. 210 Che dano a dubitar falsa matera, 211 La veritade alla gente ch' avvera 212 Peroche fore appar la sua matera 213 Peroche fore appar la sua matera 214 Peroche fore appar la sua matera 215 Pero matera quella cercia del ci		Così n' andammo infino alla lumiera,	9°	Ten porti, che son nate in questa spera,	110
Quando incontrammo d' anime una schiera, Ci riguardava, come suo d'a sera 47 Senti spennar per la scaldata cera, Che fu la mia, quando vidi cit' i' era. 21º O giustria di Di quanti è severa, 21º O giustria di Di quanti è severa, 22º Ad alber si, come l' orribil fiera 25º Ad alber si, come l' orribil fiera 25º Ad alber si, come l' orribil fiera 27º I' vidi, potra dir, quel da Duera 28º I' vidi, potra dir, quel da Duera 29º I' vidi, potra dir, quel da Duera 31º To hai i piedi in su picciola sepera 21º I' vidi, potra dir, quel da Duera 32º I' vidi, potra dir, quel da Duera 32º I' roi hai i piedi in su picciola sepera 32º I' roi hai i piedi in su picciola sepera 32º I' roi hai i piedi in su picciola sepera 32º I' roi hai i piedi in su picciola sepera 32º Comincio del di para dalla sera, 42º Questi il vecabol di quella rivera, 42º Questi il vecabol di quella rivera, 43º Tovi nel tuo arbitrio tanta cera, 44º Questi il vecabol di quella rivera, 55º Tovi nel tuo arbitrio tanta cera, 62º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, 63º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, 64º Questi il vecabol di quella rivera, 85º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, 62º Le malto promission comò coli e rea 63º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, 64º Questi il vecabol di quella rivera, 85º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, 65º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, 62º Le malto promission sendone intera. 65º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, 62º Le danno a dubitar fatsa matera, 62º Le danno a dubitar fatsa matera, 62º Le danno a dubitar fatsa matera, 62º Le danno a dubitar fatsa matera, 62º Le danno a dubitar fatsa matera, 62º Le danno a dubitar fatsa matera, 62º Le danno a dubitar fatsa matera, 62º Le danno a dubitar fatsa matera, 63º Le danno a dubitar fatsa matera, 64º Le danno a dubitar fatsa matera, 65º Trovi nel vida di la forma cera 65º Le danno a dubitar fatsa matera, 65º Le danno a dubitar fatsa matera, 65º Le danno a dubitar fatsa matera, 65º Le danno a dubitar fatsa matera, 65º Le danno a dubitar fatsa matera, 65º Le danno a dubitar fatsa mat			i		
Ciriguardava, come suol da sera 15 Senti spennar per la scaldata cera, Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Ogni veduta, fuor che della fiera. 21º O giustinia di Dio quant' è severa, Lo Duca il dimando poi che igdi era: Poco tempo è, in questa gola fora. 25º Ad alber si, come l' ornibil fiera Poi s' appiccar, come di calda cera Nb l' un ne l' aitro gia parea qual ch' era: 27º I' vidi, potrai dir, quel da buera Se fossi dimandato altri chi v' era, Qui è da man, quando di la è sera: Pitto è acorra, il come prim' era. 16º Quiti non videno no roint era. 16º Quiti non videno no roint era. 17º Ad inter ab quella che ha l' anima intera: 18º Crominciò ella: Se novella vera Chè ben cinquanta gradi saltio era 18º Trovi nel tuo arbitro to tanta cera, 28º Lè ornare che di cò dimandata cra, En è che l' nome di tal valle pera: 18º El princrà che di cò dimandata cra, En è che l' nome di tal valle pera: 18º El princrà che di cò dimandata cra, En è che l' nome di tal valle pera: 19º Adradar cominciansi, la spera 29º Lè danno a dubitar falsa matera, La verirada alla gente ch' avvera 21º Atoma volta di or fanno schiera, 22º Che danno a dubitar falsa matera, La verirada alla gente ch' avvera 22º Che danno a dubitar falsa matera, La verirada alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E bonoo, ancor che bonon sia la cera. 22º Che danno a dubitar falsa matera, La verirada alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E bonoo, ancor che bonon sia la cera. 23º Che danno a dubitar falsa matera, La verirada alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E bonoo, ancor che bonon sia la cera. 23º Che danno a dubitar falsa matera, La verirada alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E bonoo, ancor che bonon sia la cera. 24º Atoma volta di lor fanno schiera, Creb però ceta di la vina e e di qua sera Questi di vecado di quela rivera, E per magreza e per volor leggiera. 27º Atoma volta di lor fanno schiera, Creb però ca di la vina e e di qua sera Questo disv' i diritto alla lumiera 19º Cele d	45°		1	Come raggio di sole in acqua mera.	
147 Senti spennar per la scaldata cera, Che Che fu la mia, quando vidi ch' i era 219 O giustinia di Dio quant' è severa, Lo Duca il dimando poi chi egli era: Poco tempo è, in questa gola fora. 25º Ad alber sì, come l' orribili flora Poi s'appiccar, come di calda cera Poi s'appiccar, come di calda cera 16º Se fossi dimandato altri chi v'era, Di cmi segò l'orenza la gorgiera. 34º Tu hai i piedi in su picciola spera Qui è da man, quando di la è sera: 16º Questi non vide mai l' ultima sera, Che molto poco tempo a volger era. 21º Questi non vide mai l' ultima sera, Che molto poco tempo a volger era. 21º Che ben cinquanta gradi saltio era 21º Che molto poco tempo a volger era. 22º Che ben cinquanta gradi saltio era 21º Che molto poco tempo a tota cera, 25º La vira de calda cera, 26º Di mora che di cò dimandata cra, 26º Di mora che di cò dimandata cra, 27º A direafar cominciansi, la spera 21º A tura dimanda tuo creder m' avvera 21º La verdite al la gende ch' avvera 21º A tua dimanda tuo creder m' avvera 22º Dine lo a lei, verso questa riviera, 21º A tua dimanda tuo creder m' avvera 22º Dine lo a lei, verso questa riviera, 22º Sinè dentro a un lume, che il era La sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 22º Dine lo a lei, verso questa riviera, 22º Dine lo a lei, verso questa riviera, 22º Sinè lo a lei, verso questa riviera, 22º Sinè dentro a un lume, che il cra di la spence che il era, 22º Che nella promission rendono intera. 31º Vider Beatrica volta in sua la fiera, 22º Che pella promission rendono intera. 31º Vider Beatrica volta in sua la fiera, 22º Che nella promission rendono intera. 31º Vider Beatrica volta in sua la fiera, 22º Ouesto diss' io diritto alla lumierra 22º Questo diss' io diritto alla lumierra 22º Questo diss' io diritto alla lumierra 22º Questo diss' io diritto alla lumierra 22º Questo diss' io diritto alla lumierra 22º Questo diss' io diritto alla lumierra 22º Questo diss' io diritto alla lumierra 32º Questo diss' io diritto alla lumierra 32º Questo diss' io dir			110	Punto del cerchio, in che avanti s' era,	14
Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Ogni veduta, fuor che della fera. 21º O giustinia di Dio quant'è severa, Lo Duca il dimando pot chi egli era: Poco tempo è, in questa gola fera. 23° Pi vidi, potrai dir, quel da Duera Se Poi s' appiccar, come di calda cera Nè l' un he l' altro giu parea quel ch' era: 32° l' vidi, potrai dir, quel da Duera Se fossi dimandato altri chi v' era. 31º Tu hai i piedi in su piecola spera 110 cui sego Fiorenza la gorgiera. 31º Tu hai i piedi in su piecola spera 12º Questi non vide mai l' ultima sera, Che ben conça ni como prim' era. 12º Lic molto poco tempo a volger era. 14º Ed altra è quella ceb ha l' anima intera: 15º Tovi nel tuo arbitrio tanta cera, Chè ben cinquanta gradi salito era 18º Tovi nel tuo arbitrio tanta cera, Chè ben cinquanta gradi salito era 18º Tovi nel tuo arbitrio tanta cera, Chè de la l' vocabol di quella rivera, E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che il nome di tal valle pera: 13º El abbedue girarsi per maniera, 14º Rad varia quai l' ombra della vera 15º Loi di dimando dolla rera 26º Li vidi, potrai dir, quel de huera 27º Cuestino vide mai l' vidina sera, 28º Diste in alta quella ceb la vera, 28º Diste in alta un immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 14º Cat altra cominciania, il as pera E fa la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 14º Cat averitade alla gente ch' avvera Percuche forse appar la sua matera 21º Alcana volta di lor fanno schiera, Così tuta la gente ch' avvera Percuche forse appar la sua matera 22º Che dalno a dubliar falsa matera, La veritade alla gente ch' avvera Percuche forse appar la sua matera 23º Disse io a lei, verso questa riviea, Tu mi fai primasera 24º Così tutta la gente ch' avvera Percuche ch' ocudente non s' annera. 25º Disse io a lei, verso questa riviea, Tu mi fai gente ch' avvera Percuche ch' ocudente non s' annera. 25º Disse io a lei, verso questa riviea, Tu mi fai gente ch' avvera Percuche ch' ocudente non s' annera. 25º Disse io a lei, verso questa riviea, Tu mi fai gente			1		
Ogni vedula, fuor che della fiera. 20 Quistinis di Dio quant'è severa, 25 Ad alber sì, come l' orribii fiera Poco tempo è, in questa gola fora. 25 Ad alber sì, come l' orribii fiera Poi s' appicar, come di calda cera 27 l' vidi, potrai dir, quel da Duera 38 l' ridi, potrai dir, quel da Duera 38 l' ridi, potrai dir, quel da Duera 39 l' ridi, potrai dir, quel da Duera 30 l' ridi, potrai dir, quel da Duera 30 l' ridi, potrai dir, quel da Duera 31 l' ridi, potrai dir, quel da Duera 32 l' ridi, potrai dir, quel da Duera 34 Tu hai i piedi in su picciola spera Qui è da man, quando di la è sera: 40 Questi non vide mai l' ultima sera, 41 Che molto poco tempo a volger era. 42 Cataltra è quella che ha l' anima intera: 43 Che molto poco tempo a volger era. 44 Questi il vocabol di quella rivera, E l' ordina che di dimandata cra, 45 E il principino del di par della spera, 46 E en è che l' nome di tal valle pera: 47 A diradar cominciansi, la spera 48 E il principino del di par della spera, 48 E il principino del di par della spera, 49 La va fierda alla gente che l' evidente leggiera 40 La veritade alla gente che l' evidente non s' annera. 40 La va immagnia le ggiera 41 La va fierda da la gente che l' evidente non s' annera. 41 La va immagnia le ggiera 42 La va fierda del spera 43 l' ratio, pomp di tal valle pera: 44 Questi il vocabol di quella rivera, 45 E il principino del di par della spera, 46 E da litra è quella che ha l' anima intera: 47 A diradar cominciansi, la spera 48 E il principino del di par della spera, 49 La va immagnia le ggiera 40 La veritade alla gente che l' evidente non del tal valle pera: 40 La veritade alla gente che l' evidente non s' annera. 41 La va furtuna di della spera, 42 La va furtuna di da vera e per voler leggiera. 43 La va furtuna di da vera e per voler leggiera. 44 Questi il vocabol di quella rivera, 45 La va furtuna di vocabo di quella rivera, 46 E da litra è quella che ha l' anima intera: 47 La ditra è quella cerchia 48 La vergena che di con dimandata cra, 49 La vergena che di con dimandata	170		420	Incominciar, facendosi più mera:	
21º O giustinia di Dio quant'è severa, Lo Duca i dimando pot chi egli erra. 22º Pi vidi, potrai dir, quel da Duera 32º Pi vidi, potrai dir, quel da Duera 32º Pi vidi, potrai dir, quel da Duera 33º Tu hai i piedi in su piecola spera 34º Tu hai i piedi in su piecola spera 34º Tu hai i piedi in su piecola spera 34º Tu hai i piedi in su piecola spera 57 Questi non vide mai 'Pultima sera, Che ben cora, sì como prim' era. 58º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Chè ben cinquanta gradi salito era 8° Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Chè de altra è quella ceb ha l' anima intera: 14º Questi il vocabol di quella rivera, Ben è cle 'I nome di tal valle pera: 14º A diradar cominciansi, la spera E fia la tuu immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 14º Lo sol sera va, soggiunse, e vien la sera; Perocche le l'occidente non s' annera. 22º Che danno a dubitar falsa matera, Perocche le l'occidente non s' annera. 22º Che danno a dubitar falsa matera, 22º Che danno a dubitar falsa matera, 22º Che danno a dubitar falsa matera, 22º Che danno a dubitar falsa matera, 22º Che danno a dubitar falsa matera, 23º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mifa ir imembrar dove e qual era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. 23º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mifa ir imembrar dove e qual era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. 23º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mifa ir imembrar dove e qual era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. 25º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mifa ir imembrar dove e qual era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. 25º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mifa ir imembrar dove e qual era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. 25º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mifa ir imembrar dove e qual era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occide			13"	Ed ambedue girarsi per maniera,	17
Lo Duca il dimando pot chi egli era: Poco tempo è, in queste gola fora. 25° Ad alber sì, come l' orribil flora Poi s' appicar, come di calda cora 32° l' vidi, potrai dir, quel da Duera 32° l' vidi, potrai dir, quel da Duera 34° Tu hai i piedi in su picciola spera Qui à da man, quando di là è sera. 34° Tu hai i piedi in su picciola spera Qui à da man, quando di là è sera. 46° Questi non vide mai l' ultima sera, Che molto poco tempo a volger cra. 47° Ed altra è quella che ha l' anima intera: 48° Ed altra è quella che ha l' anima intera: 49° Questi in tona ròtiro tanta cera, E l' ombra che di ciò dimandata era, E l' ombra che di ciò dimandata era, E l' ombra che di ciò dimandata era, E l' ombra che di ciò dimandata era, E l' ombra che di ciò dimandata era, E l' ombra che di ciò dimandata era, E l' anto parra già in ver la sera Yespero là, e qui meza notto era. 47° A diratar cominciania, la spera E fa la tua immagine leggiera 17° A diratar cominciania, la spera E fa la tua immagine leggiera 18° Et belono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dublat rislas matera, La Sole in pria, che già nel corcare era. 23° Los dentra un Ilame, che il rea, Los Sole ri ari rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 24° Ebelleza e virtù creciuta m' era, Los die pia promission rendono intera. 25° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 26° Ebelleza e virtù creciuta m' era, Los die pia promission rendono intera. 27° Non che da se sien questo cose accrbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era 29° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era 29° Diss' io a prima man e le l'au sera 30° Piede l'au primavera. 30° Piede avara, invidiosa e superba. 30° Ma veggendomi in esso io trassi all'erba. 30° Ma veggendomi in esso io trassi all'erba. 30° Non che da se sien questo cose accrbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. 21° Pio nanto della cera. 2	D to		1		
Poco tempo è, in questa gola fora. 278 Ad alber sh, come l'orribil fiera Nò l' un ne l' altro gib parea qual ch' era: 379 l' vidi, potrai dir, quel da Duera Se fossi dimandato altri chi y' era, Di cui segò l'iorenza la gorgiera. 341 Tu bai i piedi in su picciola spera 160 Qui è da man, quando di là è sera: Fitto è anora, ai come prim' era. Pra. Di nostra condition com' ella è vera, 170 Questi non vide mai l' ultima sera, 171 Che molto poco tempo a volger era. 172 Che molto poco tempo a volger era. 173 Comincio ebb' io esperienzia vera, 174 Che ben cinquanta gradi saltio era 175 Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, 176 E d'un esta condition tanta cera, 177 Adiradar cominciansi, la spera 178 E il principio del di 'par della spera, 178 E il principio del di 'par della spera, 179 E cole anno a dubitar falsa matera, 170 Cole in pria, che già nel corcare era. 170 Adiradar cominciansi, la spera 171 E fila tua immagine leggiera 172 Le tua dimanda tuo creder m' avvera 173 Percoche forse appar la sua matera 174 E conti utta la gente che il era, 175 E per mano cabiera, 175 Che danno a dubitar falsa matera, 176 Los du di minabil primavera. 177 Alima mano estiera; 178 Los della primavera. 179 Alima mano estiera; 179 Sonò dentro a un lume, che il era 179 Los della primavera. 179 Che della primavera. 170 Los della primavera. 170 Los della primavera. 171 In fai rimembrar dove e qual era 172 La madre le, el ella primavera. 173 Conì tutta la gente che il era, 174 E come augelli surti di riviera, 175 E come augelli surti dell' morte che il coi lorga si ma ul 'ultima sera, 175 E della reò e quella cerchia dera, 175 La madre sa, che, con loquela intera, 176 E come augelli surti di riviera, 177 La madre sa, che, con loquela intera, 178 La madre le, un mera primavera. 179 Alima du mi main intera: 180 Los Gui marti di mirabili primavera. 180 L'io dell' era della spera, 180 L'io dell' era della spera, 181 L'io guardassi in susco; ma io era 185 La tua fortuna tanto onor ti serba, 185 La tua fortuna tanto onor ti serba, 185 La tua fortuna			4 40	Nescere un lustro sonre quel che v'ere	es.
25° Ad alber sì, come l'orribil fiera Poi s' appiccar, come di calda cera Noi r' uni, potrai dir, quel da Duera 11° tidi, potrai dir, quel da Duera 12° 1' vidi, potrai dir, quel da Duera 13° 1' vidi, potrai dir, quel da Duera 14° Coui à da man, quando di la è sera: Pitto è anora, sì come prim' era. 16° Qui è da man, quando di la è sera: Pitto è anora, sì come prim' era. Por. Di nostra condicino nome ella è vera, 16° Questi non vide mai l' ultima sera, 16° Ed altra è quella che ha l' anima intera: 17° Li bi ciù chè li caperienzi vera, 18° Lo di la me, che già grando là rea. 18° Trovi nel tua arbitri tonta cera, 28° L' ombra che di ciò dimandata era, 28° L' ombra che di ciò dimandata era, 28° L' a veritada alla gente c'i avvera 29° Alema rocche buona si la cera. 21° Alema rocla di lor fanno schiera, 22° Che danno a dubitar falsa matera, 22° La tua dimanda tuo creder m' avvera 22° La tua dimanda tuo creder m' avvera 23° La tua dimanda tuo creder m' avvera 24° La tua dimanda tuo creder m' avvera 25° Lo Sol sen va, soggiumse, o vien la sera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, 22° La tua dimanda tuo creder m' avvera 22° Alema volta di lor fanno schiera, 23° La tua fortuna tanto ono ri serba. 24° La tua dimanda tuo creder m' avvera 25° La tua dimanda tuo creder m' avvera 26° Lo Sol sen va, soggiumse, o vien la sera. 27° Che danno a dubitar falsa matera, 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, 29° La tua dimanda tuo creder m' avvera 30° E bellezara e virtu cresciuta m' era, 21° La madre lei, ed ella primavera. 22° La tua dimanda tuo creder m' avvera 22° Alema volta di lor fanno schiera, 23° Sond cherro a un lume, che li era, 24° La madre el ei, ed ella primavera. 25° La tua fortuna tanto con on ti serba. 26° La madre al figlio par superba, 27° La madre lei, ed ella primavera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, 28° Lo sin si ra su in terra vera, 29° La tua dimanda tuo crede m' avvera 30° La tua figlio par superba, 30° Na code da sè sien questo cosa ecreba. 30° Na cod			1	E sì come al salir di prima sera	•
Poi s' appicar, come di calda cera Nè l' un ne l' altros gib parea quel ch' era: 12° l' vidi, potrai diri, quel da Duera Se fossi dimandato altri chi v' era, De cui segò l'iorenza la gorgiera. 34° Tu hai i piedi in su picciola spera Qui è da man, quando di la è sera: Pra. Di nostra condizion com' ella è vera, d' Questi no vida di men l' ultima sera, Clie mollo poco tempo a volger era. 4° Ed altra è quella che la l' anima intera: 11 Di ciù ebb' io esperienzia vera, Clè ben cinquanta gradi salito era 8° Trovi nel tluo arbitrio tanta cera, Sat, dilla a me, che già grande li era. 140° Questi il vocabol di quella rivera, E l' ombra che di ciò dimandata cera, Ben è che l' nome di tal valle pera: 15° E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza notte era. 15° E il a tua immagine leggiera Le Sole in pria, che già nel corcare era. 15° La tua damada tuo creader m' avvera Perse per quella cerchia dov' io era: 21° Aleman volta di lor famo schiera, E per magrezza e per voler leggiera. 22° Aleman volta di lor famo schiera, E per magrezza e per voler leggiera. 23° Alema volta di lor famo schiera, E per magrezza e per voler leggiera. 24° Alema volta di lor famo schiera, E per magrezza e virtu creaciuta m' era, E vola el passi suoi per via non vera, E vola el passi suoi per via non vera, E vola el passi suoi per via non vera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera, Tu mi fai rimembrar dove o qual era La madre lei, ed ella primavera. 34° Vider Beatrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera, E vola el passi suoi per via non vera, Che legar vidi alla billorme fiera. 24° Nan so, perocche già nee di cu sue sera Questo diss' io diritto alla lumiera Locate pri di della primavera. 34° Fatto ava ma l'une, che la cera. 25° Alema da va quei della pera. 45° Li sua fortuna tanto not ri serba, Dell' ella mirabil primavera. 36° Li sua fortuna tanto not ri serba, Dell' ella mirabil primavera. 36° La tua fortuna tanto not ri serba, Dell' ella mirabil dell' reba e di la	250	Ad alber s), come l'orribil fiera 59		Sì che la vista pare e non par vera:	
Nè l' un nè l' altro gib parea qual ch' era: 21 l' vidi, potrai dir, quel da Duera 16 Se fossi dimandato altri chi v' era, Di cui segò l'ioneral a gorgiera. 34º Tu bai i piedi in su picciola spera Qui è da man, quando di là è sera: Fitto è ancora, sì come prim' era. Pen. Di nostra condizion com' ella è vera, d' Questi in ovide mai l' ultima sera, Che mollo poco tempo a volgre era. 4º Casta in a è quella che ha l' anima intera: 11 Di ciò ebb' io esporienzia vera, Chè ben cinquanta gradi salito era 8º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Comincio ella: Se novella vera 8º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Comincio ella: Se novella vera 8º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Comincio ella: Se novella vera 8º Tevo in el tuo arbitrio tanta cera, Enè nè che il nome di tal veile pera: 4º Questi il vocabol di quella rivera, Ben è che il nome di tal veile pera: 4º A diradar cominciansi, la spera E fis la tua immagina leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 4º La veritade alla genfe ch' avvera l'erocché forse appar la sua matera È bonon, annor che bonon sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, La tua diamanda tuo croder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: 2º Alcana volta di lor fanno schiera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 3º E ebellesza e virti cresciuta m' era, E per magrezza e per volor leggiera. 2º Sonò dentro a un lume, che li era La madre lei, ed ella primavera. 3º E ebellesza e virti cresciuta m' era, Sotio savo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand'ella e' era. 2º Non so, perocchè gia negli occhi m' era 2º Sola sedeasi in su la fara. Pata. Ease congiunta, e la mondana cera 4º ratto avea di la mame e di qua end'ella e' era. 2º Riche de l'era della epera. 2º Riche de l'era della epera. 2º Riche de l'era della epera. 2º Riche de l'era della epera. 2º Riche de l'era della epera. 2º Riche de l'era della epera. 2º Riche de l'era della epera. 2º Riche de l'era della epera. 2º Riche de l'era della epera. 2º Riche de l'era della epera. 2º			160	Disceso giù da Fiesole, e già era	122
23° I' vidi, potrai dir, quel da Duera Se fossi dimandato altri chi y' cre, Di cui segò Fiorenza la gorgiera. 34° Tu hai i piedi in su picciola spera 4° Quei è da man, quando di là è sera: Fittò e anore, si come prim' cra. Per. Di nostra condizion com' ella è vera, 4° Questi no vide mai l' utilima sera, Cle mollo poco tempo a volger era. 4° Ed altra è quella che ha l' anima intera: 11 Di ciù cèb lo esperienzia vera, Clè ben cinquanta gradi salito cra 8° Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Sai, dilla a me, che gia grande la era. 28° El principio del di' par della spera, E l' ombra che di ciò dimandata cra, Ben è che l' I nome di tal valle pera: 45° E il principio del di' par della spera, La Sole in pria, che gia nel corcare cra. 28° La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E bonon, ancor che buona sia la cera. 29° Adenna colla di lor fanno schiera, Così tulta la gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E bonon, ancor che buona sia la cera. 21° Alcana volita di lor fanno schiera, Così tulta la gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E bonon, ancor che buona sia la cera. 21° Alcana volita di lor fanno schiera, Così tulta la gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E bonon, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, Torse per quella cerchia dov' io cera: 21° Alcana volita di lor fanno schiera, Così tulta la gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E sono dentro a un lume, che il cra Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 23° E bellesza e virtit cresciuta m' era, E volse in pria, che giù grande la primavera. 24° La tua dimanda tuo creder m' avvera Tu um fai rimembrar dove e qual era La madre la, gillo por superba, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand'ella c'era. 25° Sonò dentro a un lume, che il cra La madre la, gillo por superba, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand'ella c'era. 25° L'o materi di dovi della sepra, Questo		Nè l' un nè l' altro già parea quel ch' era :	1		
Se fossi dimandato altri chi vi era, Di cui sego Fiorenza la gorgiera. 34° Tu hai i piedi in su picciola spera (20 i è da man, quando di là è sera: Fitto è ancora, sì como prim' era. Pra. Di nostra condisino com' ella è vera, Che molto poco tempo a volger era. 4° Questi non vide mai l' ultima sera, Che molto poco tempo a volger era. Che ben cinquanta gradi saitto era 5° Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Comincio ella: Se novella vera Sai, dilla a me, che gli grande la era. 4° Questi il vocabol di quella rivera, En è de l' nome di tal valle pera: 4° Questi il vocabol di quella rivera, En è de l' nome di tal valle pera: 4° La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera è buono, ancor che buona sia la cera. 2° Alema volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che l' era, Torse per quella cerchia dov' lo era: 2° Alema volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che l' era, E per magrezza e per voler leggiera. 2° S' adempreirà in su l' ultima spera, for l'in la primavera de l'i nome di riviera Diquet de mano prima pratica de l'i l'inme di riviera Dipinte de marcha de l'inme di riviera Dipinte de marcha de l'inme di riviera Dipinte de marcha de l'inme di riviera Dipinte de marcha de l'inme di riviera de l'inme di	320		1	Che si nomava da quei della Pera.	
Say Tu hai i piedi in su picciola spera Qui è da man, quando di là è sera: Fitto è ancora, aì como prim' era. Por. Di nostra condision conv' ella è vera, Cle molto poco tempo a volger era. Clè de lar è quella che la l' anima intera: Di ciò ebb' io esperienia vera, Clè ben cinquanla gradi saltio era Sora Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Cominciò ella: Se novella vera Sai, dilla a me, che già grande la era. 42 Questi il vocabò di quella rivera, Ben à che l'i nome di tal valle pera: 43° E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui meza notte era. 45° E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui meza notte era. 45° La variade alla gende ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera E buono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, E ben con, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lune, che l' era Mentre che l' occidente non s' annora. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, E per magreza e per voler leggiera. 27° Salon sono, perocchè già negli occhi m'era 39° Vider Beatrice volta in su la liera. 31° Vider Beatrice volta in su la liera. 32° Non so, perocchè già negli occhi m'era 32° Non so, perocchè già negli occhi m'era 32° Sonò dentro a un lune, che l'era Sola sedesai in su la terra vera, Che hella primavera. 32° Perocchè forse appar la sua matera 18° La vestra nominanza è color d'erba, Perc un ell' esce della terra acerba. 35° La tua fortuna tanto onor ti serba, Di tie: ma lungi fia dal becco l'erba. Pera. La rabbia fiorentina, che superba 14° La vestra nominanza è color d'erba, Pera. Cerba 15° La tua fortuna tanto conor d'ela è vera. 25° Sinè dontro au n'endono intera. 36° E nelle sua cerbia dell' erba 35° La tua fortuna tanto conor d'ela è vera. 36° E nelle sua cerbia dell' erba 36° La madre sua, che, con loquel simtra, d'ai tera dos im veva, secondo ch' era 25° Le madre sua, che, con loquel simtra, d'ai ta		Se fossi dimandato altri chi v'era,	18°	Lo sfavillar dell' amor che li era,	71
Qui è da man, quando di là è sera: Fitto è anocra, à tomo prim'era. Pra. Di nostra condition com' ella è vera, Questi non vide mai l' ultima sera, Che molto poco tempo a volger era. E da litra è quella che ha l' anima intera: Di ciò ebbi co speriennia vera, Chè ben cinquanta gradi saltio era Sai, dilla a me, che già grande la era. AP Questi il vocabol di quella rivera, Sai, dilla a me, che già grande la era. Pe l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: E l' ombra che di ciò dimanda l'a valle pera: E bouno, anor che bouna sia la cera. E per magicra e per voler leggiera L' osti			1		
Fitto è ancora, sì como prim' era. Por. Di nostra condicina com' ella è vera, Che molto poco tempo a volger era. 4º Guesti non vide mai l' ultima sera, Che molto poco tempo a volger era. 4º Ed altra è quella che ha l' anima intera: Di ciò ebb' io espetienita vera, Cibè ben cinquanta gradi salito era 8º Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Cominciò ella: Se novella vera Sai, dilla a me, che già grande la era. 4º Questi il vocabo di quella rivera, E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che l' nome di tal valle pera: 4º A diradar cominciansi, la spera E fià la tan immagine il quella rivera, E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza notte era. 4º A diradar cominciansi, la spera E fià la tan immagine de intera 2º Tonto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza notte era. 4º A diradar cominciansi, la spera E fià la tan immagine de la vera de l' nome di triviera Dipinte di mirabil primavera. 30º Ele la tua immagine leggiera Losole in pris, che già nel corcar era. 4º Che danno a dubitar falsa matera, La vadi mimada tuo croeder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: 21º Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che l' era, Bosi dontro a un lume, che li era La madre lei, ed ella primavera. 20º Ebellezza e per volte loggiera. 21º Sonò dentro a un lume, che li era La madre lei, ed ella primavera. 22º Che danno a dubitar falsa matera, 23º Pintado si movea, escondo ch' era; 24º Guesto di miral primaria. 25º Più tardo si movea, escondo ch' era; 25º Cia tuat osi movea, escondo ch' era; 25º La madre sua, che, con loque la size a. 25º Più tardo si movea, escondo ch' era; 25º Cia tuat osi movea, escondo ch' era; 25º Cia tuat osi movea, escondo ch' era; 25º La tua sorta si movea, escondo ch' era; 25º La tuat osi movea, escondo ch' era; 25º La tuat osi movea, escondo ch' era; 25º La tuat osi movea, escondo ch' era; 25º La tuat osi movea, escondo ch' era; 25º La tuat osi movea, escondo ch' era; 25º La tuat osi movea, escondo ch' era; 25º La tuat	34°			Fanno di sè or tonda or lunga schiera;	
For. Di nostra condiction com' ella è vera, Questi non vide mai l'ultima sera, Chè ben cinquanta gradi saltio era Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Cominciò ella: Se novella vera Sai, dilta a me, che già grande la era. 4º Questi il vocabol di quella rivera, E l'ombra che di ciò dimandata era, Be è che 'l' nome di tal valle pera: 4º Questi il vocabol di quella rivera, E l'ombra che di ciò dimandata era, Be è che 'l' nome di tal valle pera: 4º Così tifa la pelle bianca, nera, Di quei che apporta mane e lascia sera. 2º Adiradar cominciansi, la spera, E fla la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 4º Adiradar cominciansi, la spera E fla la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 4º Adiradar cominciansi, la spera E fla la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 2º Che danno a dubitar falsa matera, Perocché forse appar la sua matera E bonon, ancor che buona sia la cera. 2º Che danno a dubitar falsa matera, Così tutta la gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E per magrezza e per voler leggiera. 2º Sonò dentro a un lume, che l' era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che 'l' cocche ten on s' annera. 2º Sonò dentro a un lume, che l' era La madre lei, ed ella primavera. 3º Vider Beatrice volta in su la liera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 2º Non so, perocche già negli occhi m'era 3º Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 2º Non so, perocche già negli occhi m'era 3º Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 2º Non so, perocche già negli occhi m'era 3º Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 2º Non so, perocche già negli occhi m'era 3º Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand' ella e' era. 2º Non so, perocche già negli occhi m'era 3º Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand' ella e' era. 2º Solto suo			22		62
4° Questi non vide mai l' ultima sera, Che bono lo poco tempo a volger era. 4° Ed altra è quella che ha l' anima intera: Di ciò ebb' ic esperienia vera, Chè ben cinquanta gradi salito era 8° Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Cominciò ella: Se novella vera Sai, dilla a me, che gia grade la era. 44° Questi il vocabol di quella rivera, El 'ombra che di ciò dimandata era, Ben è che l'a nome di tal vulle pera: 45° Ei i principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza notte era. 47° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera La vesti de lal gente ch' avvera Perocché forse appar la sua matera E buono, annor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera E per magrezza e per voler leggiera. 27° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era Losole nut a la gente che lì era Mentre che l' occidente non s' annora. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fia rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellessa e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Chè ben cinquanta gradi salito era Credo però che più di lei s' invera. 30° Tale, che nulla lunce è tanto mera, 59 E vidi tume in forma di riviera Dipinte di mirabil primavera. 30° Tale, che nulla lunce è tanto mera, 59 E vidi tume in forma di riviera Dipinte di mirabil primavera. 30° Perch' lo guardassi in sua cera. 21° Che danno a dubitar falsa matera, 22° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era La vostra nominanza è color d'erba, Perc uei ll'esce della erra acerba. 21° Canì la madre al giup par superba, Sente il sapor della piesta e acerba. 22° E per magrezna e per volte non s' annora. 32° Ponc le da sè de vera. 33° Ponc le da sè de vera. 34° Vider Beatrice volta in sua la fera. 34° Vider Beatrice volta in sua la fera. 34° Vider Beatrice volta in sua la fera. 35° E le belessa e virtù cresciuta m' era, Sola sedeasi in sua la tera vera, 36° E bellessa e virtù cresciuta			1	Ivi e perietta, matura ed intera	
Che molto poco tempo a volger era. 4° Ed altra è quella che ha l' anima intera: 10 icio ebb' io esperiennia vera, Chè ben cinquanta gradi salito era 8° Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Cominciò ella: Se novella vera Sai, dilla a me, che già grande la era. 44° Questi il vocabol di quella rivera, E l' ombra che di cio dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: 45° E il principio del d'i par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui merza notte era. 47° A diradar cominciansi, la spera E fià la tua immagina più sinorera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui merza notte era. 48° La veritade alla gende ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera E fia la tua immagina intera: 15° Et del nime vita il suria vera Perocchè forse appar la sua matera E fia la magina ciche apportune a sera Vespero là, equi merza notte era. 48° La variade alla gende ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera E fia la magina più sinorera, 15° che nulla larce è tanta pirinavera 15° Percè lo guardassi in suso; ma io era 15° La tua inmagina in suso; ma io era 15° La tua fortuna tanto onor ti serba, Dell' alta luce, che da sè è vera. 15° La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. 15° La tua fortuna tanto onor ti serba, Di te: ma lungi fia dal becco l' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. 16° La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color d' erba, 16° La vostra nominanza è color			070	E ogni parte la dove sempr' era ;	
4° Ed altra è quella che ha l' anima intera: 10 ici oè bè lo esperientia vera, Cibè ben cinquanta gradi saltio era 8° Travin nel tuo arbitrio tanta cera, Cominciò ella: Se novella vera 8° Travin nel tuo arbitrio tanta cera, Questi il vocabol di guella rivera, Ben è che l' nome di trivera, Ben è che l' nome di tal valle pera: 4° Questi il vocabol di quella rivera, Ben è che l' nome di tal valle pera: 4° Pombra che di ciò dimandata era, 8° El i principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza nolte era. 1° Adiradar comincianis, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pris, che già nel corcare era. 18° La veritade alla gente ch' avvera Perocché forse appar la sua matera È buono, annor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: 21° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che l' era, Porse per quella cerchia dov' io era: 21° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che l' era, Ber de cultura de la gente ch' avvera Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fia ri rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. Cerbo 17° Tale, che nulla luce è tanto mera, 28° Pietro si mardas in suso; ma io era 50 Chè la mai vista, venendo sincera, Dell' atta luce; che da sè è vera. 18° La tua fortuna fanto onor ti serba. Di tie: malungi fia dab becco l' erba. Pra. La rabbia fiorentina, che superba 11° 11° 12° La vostra nominanza è color d'erba, Perc ui ell' esce della terra acerba. Pra. Questi di simoni marena. 18° Di atto di mirabil primavera. 29° Alcuna valuita de la corcare era. 21° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che l' era. 21° Alcuna volta di lor fanno schiera. 22° Alcuna volta di lor fanno schiera. 23° Non dentro a un lume, che li era La madre lei, ed ella primavera. 24° Vider Bareira dive e qui	1"		21-		131
Di ció ebb' io esperienzia vera, Cib ben cinquanta gradi seria. 8° Trovi nel tuo arbitirio tanta cera, Sai, dilla a me, che già grande là era. 44° Questi il vocabol di quella rivera, E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l' nome di tal valle pera: 45° E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza notte era. 47° A diradar cominciansi, la spera E fà la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 48° La veritade alla gonte ch' avvera Perocche forse appar la sua matera, È buono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, È buono, ancor che buona sia la cera. 22° Alcuna volta di lor fanno schiera, Gonì tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lume, che li era Lo Sole on va, soggiune, e viena la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° Non che da sè sien queste cose acerbe, Che nolla promission rendono intera. 31° Vider Beatrico volta in su la flera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. 22° Non so, percoche già negli occhi m'era Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alla hiforme fiera. PAR. Esse congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo dias' io diritto alla lamiera 4° Fatto avea di la mane e di quel ch' ell' era. 5° Sommo pastore, dila fede sinoera 10° Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il nerbo Per indi ove quel fummo è più acerbo, 21° E quanto mi parene nell' atto acerbo, 22° Equolno mi paren enlel' atto acerbo, 22° Equolno mi paren enle' atto acerbo, 22° Equolno mi paren enle' atto acerbo, 23° Sinto mo vici in Dio tanto superbo. 24° Etiene del jorimo Superbo, 25° Spirto non vidi in Dio tanto superbo. 25° Spirto non vidi in Dio tanto superbo. 25° Spirto non vidi in Dio tanto superbo. 25° Spirto non vidi in Dio tanto superbo. 25° Spirto non vidi	10		1		
Clèb ben cinquanta gradi saltio era Cominciò ella: Se novella vera Sai, dilla a me, che gia grande la era. 44º Questi il vocabol di quella rivera, Ben è che 'l nome di tal valle pera: 45º E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Tanto pareva già in ver la sera Lo Sole in pria, che giù nel corcare era. 48º La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera Lo Sole in pria, che giù nel corcare era. 48º La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera E buono, ancor che buona sia la cera. 22º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Perso per quella cerchia doy' io era: 21º Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. 27º Alona volta di lor fanno schiera, Mentre che l' occidente non s' annera. 28º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º Na veggendomi in esso io trassi all'erba. 47 Tam fia rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º Na veggendomi in esso io trassi all'erba. 47 Tam fia ri membrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º Non che da sè è vera. 470 Nella presenza de los dan superba. 471 Nella presenza del Soldan superba. 472 Foto aven di la biforme fiera. 473 Non so, perocche già negli occhi m'era 374 Vider Beatrico volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera 375 Vider Beatrico volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera 376 Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor al fiera dell' erbo 77 30º Non che da sè di les vera. 30° Non che da sè di les vera. 30° Non che da sè di les vera erba. 30° Non che da sè di les vera erba. 310° Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor al fiera dell' erba, 32º Condita della cerba; 32º Condita della cerba; 32º Condita della cerba; 32º Condita della cerba; 32º Condita della cerba; 32º Condita della cerba; 32º Condita della cerba; 32º Condita della c	4		990		91
Trovi nel tuo arbitrio tanta cera, Cominciò ella: Se novella vera Sai, dilla a me, che già grande la era. 44º Questi il vocabo di quella rivera, Ben è cle 'l nome di tal valle pera: 45° E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui merza notto era. 47º A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagiane leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 48º La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È bouno, ancor che buona sia la cera. 22º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Perocchè forse appar la sua matera E bouno, ancor che buona sia la cera. 22º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: 21º Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, Le rotta la gente che lì era, Le rotta la gente che lì era, Le rotta la gente che lì era, La madre lei, ed ella primavera. 38º Diss' io a lei, verso questa riviera, E volse i passi soto per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 39º Alcuna volta di la valle pera: 40 così tutta la gente che l' evente che l' excedente non s' annora. 29 Los desen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' eccidente non s' annora. 29 E bellezza e virtu cresciuta m' era, E volse i passi soto per via non vera, Che nulla luce de tanto mera, 59 E vidi tume in forma di riviera 15º La tua fortuna tanto en in era 50 Chè la mia vista, venendo sincera, Dell' alta luce, che da sè è vera. 17º Gente avara, inviciosa e superba : 17º Gua ta sua fortuna tanto ento in teria. 30º Ma veggendomi in eso io trassi all'erba: 77 Così tutta la gente che l' era, Rentre che l' eccede dell' erba a cui esperienza grazia serba. 47º Nella presenza el Soldan superba A cui esperienza grazia serba. 47º Nella presenza el Soldan superba A cui esperienza grazia serba. 47º Rel carbent di mirabi primavera. 30º Non che da sè si era. 48º L'in anti membra ell' seto accreba. 59 L'in cui mi scioles, ed sianto mora de			1 20		•••
Cominciò ella: Se novella vera Sai, dilla a me, che gia grande la era. 44º Questi il vocabol di quella rivera, E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: 45º E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Yespero là, e qui mezza notte era. 47º A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 48º La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. 22º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Persoche forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. 22º Aleman volta di lor fanno schiera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Perso per quella cerchia doy' io era: 21º Aleman volta di lor fanno schiera, E per magrezza e per voler leggiera. 27º Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º Non che da sè de vera. 21º Aleman volta di lor fanno schiera. 31º Videre Beatrice volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22º Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesai in su la terra vera, La tua dirusta cominciana, la spera, Mentre che l'occidente non s' annera. 31º Videre Beatrice volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22º Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesai in su la terra vera, La tua dirusta della contanto anni antica della spera, Questo dias' io diritto alla lumiera A c' Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Pana degna, il grado della spera, Questo dias' io diritto alla lumiera Locale più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, d'ali cera che de prima vera 21º Locale nera che l' esce della in sula fiera 22º L'omen con che l'esce della delle c	90	Trovi nel tuo arbitrio tanta cera. 413	ı		
Sai, dilla a me, che già grande là era. 4º Questi il vocabol di quella rivera, E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che l' nome di tal valle pera: 45° E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza notte era. 47° A diradar cominciansi, la spera E fià la tan immagine leggiera Lo Sole in pris, che già nel corcare era. 48° La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, annor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, E buono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, E buono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, Così tutta la gente ch' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: 21° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che l' era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fia rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, Solto sulo evol, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Non so, perocche già negli occti m' era 32° Solto suo velo, ed oltre la riviera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo diss' io diritto alla lamiera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo diss' io diritto alla lamiera 10° Silvento di mirati di solta non pra 10° Silvento di mirati mombra di viera 21° Silvento di mirati mombra di viera 21° Silvento di mirati mombra di vie	•		300	Tale, che nulla luce è tanto mera.	59
44º Questi il vocabol di quella rivera, E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben è che 'l nome di tal valle pera: 45º E il principio del di' par della spera, Yespero là, e qui merza notte era. 47º A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 48º La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera, È bono, ancor che buona sia la cera. 22º Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: 21º Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. 27º Sonò dentro a un lume, che li era Lo Sol sen va, soggiunte, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fia rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31º Vider Beatrice volta in su la flera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. 22º Non so, perocche già negli occhi m' era Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. 22º Non so, perocche già negli occhi m' era Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. 22º Non so, perocche già negli occhi m' era Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. 22º Non so, perocche già negli occhi m' era Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. 22º Non so, perocche già negli occhi m' era Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. 22º Rolan degna, il grado della spera, Questo dias' io diritto alla lamiera Lacaste più assai di quel ch' ell' era. 30º Sommo pastore, ella fede sinoera lo giù credetti, e ciò di che suo dii cra		Sai, dilla a me, che già grande là era.	1	E vidi lume in forma di riviera	
E l' ombra che di ciò dimandata era, Ben à che l' nome di tal valle pera: 45° E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza notte era. 47° A diradar cominciansi, la spera E fila la tua immagine leggiera Lo Sole in pris, che già nel corcare era. 48° La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: 22° Che danno a dubitar falsa matera, Così tutta la gente cho il era, Così tutta la gente cho il era Così tutta la gente cho il era Sonò dentro a un lume, che il era Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fia rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice voita in su la liera, Sola sedesai in su la terra vera, Sola sedesai in su la terra vera, Che l' entrano ed escono, e il rider dell' erba; C'erbe 187. Gente avara, invidiosa e superba: 45° La tua fortuna tanto onor ti serba, Dite: ma lung; fla dal becor l' erba, Pera. La rabbia florentina, che superba 14° Ateuna volta di lor fanno schiera, Sonid obnetro au ni ume, che li era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, E volse i passi suoi per via non vera, Che non lai viste ancor a total l'erba, C'erbe Para. Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erba; C'erbe 198 Così tutto il genterio di l'erba, C'erbe 199 Così tutto l'erba, 14° La vostra nominanza è color d'erba, 14° La vostra nominanza è color d'erba, 14° La vostra nominanza è color d'erba, 14° La vostra nominanza è color d'erba, 14° La vostra nominanza è color d'erba, 14° La vostra nominanza è color d'erba, 14° La vostra nominanza è color d'erba, 14° La vostra nominanza è color d'erba, 14° La vostra nominanza è color d'erba,	440	Questi il vocabol di quella rivera, 26	1		
Ben è che 'l' nome di tal valle pera: 35 E il principio del di' par della spera, Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza notte era. 47 A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 48 La veritade alla gente ch' avvera Perocché forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. 22 Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: 21 Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. 22 Nonò dentro a un lume, che li era Lo Sol sen va, soggiunte, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 23 Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30 E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31 Vider Beatrice volta in su la flera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22 Nono, percoche già negli occhi m' era Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alla hiforme fiera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4º Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e' l' altra parte nera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Questo dias' io diritto alla lamiera Questo dias' io diritto alla lamiera Locale più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dii cra			330		50
Tanto pareva già in ver la sera Vespero là, e qui mezza notte era. 17° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in prie, che già nel corcare era. 18° La veritade alla gente ch' avvera Perocché forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' lo cera. 21° Adonno volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. 22° Sonò dentro a un lume, che li era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' lo a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22° Non so, percoche già negli occhi m'era Sola sedesai in su la terra vera, Questo dias' io diritto alla lamiera Questo dias' io diritto alla lamiera Locale più assai di quel ch' ell' era, Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dii cra			ì		
Vespero là, e qui mezza notte era. 47 A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 48° La veritade alla gente ch' avvera Perocché forse appar la sua matera È buono, annor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: 21° Alcuna volta di lor flano schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E voltse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22° Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesati in su la terra vera, Che legar vidi alta biforme fiera. PAR. Esse congiunta, e la mondana cera 4° Fetto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Anima degna, il grado della spera, Questo dias' io diritto alla la minera Locate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra	45°			Dell' alta luce, che da sè è vera.	
47° A diradar cominciansi, la spera E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 48° La veritade alla gente ch' avvera Perocché forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: 21° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lume, che li era Lo Sol sen va, soggiunte, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la flera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22° Non so, percoche già negli occhi m' era Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alla hiforme fiera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo dias' io diritto alla lamiera Questo dias' io diritto alla lamiera Laccate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra			1	orha	
E fia la tua immagine leggiera Lo Sole in pria, che già nel corcare era. 18° La veriade alla genie ch' avvera Percochè forse appar la sua matera È buono, annor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: 21° Alcuna volta di or fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler loggiera. 27° Alcuna volta di or fanno schiera, Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fia rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la liera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22° Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alta biforme fiera. PAR. Esse congiunta, e la mondana cera d'e Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Anima degna, il grado della spera, Questo dias' io diritto alla lamiera Locate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dii cra			1		40
Le Sole in pris, che già nel corcare era. Re La veritade alla gente ch' avvera Percochè forse appar la sua matera È bouno, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov'i o era: 21° Alcuna voita di lor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lune, che lì era Le Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtu cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice voita in su la liera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22° Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesati in su la terra vera, Sola sedesati in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme flera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 48° Fatto avea di la mane e di qua sera Quale emisperio, e l' altre parte nera, Sola madre, el di quel ch' ell' era. 29° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, La ci tenea de' piè piermito il nerbo 21° Sqinton mi parea nell' atto acerbo, La ci tenea de' piè piermito il nerbo 22° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, La ci tenea de' piè piermito il nerbo 21° Sqinton mi prima superbo, La ci tenea de' piè piermito il nerbo 22° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, La ci tenea de' piè piermito il nerbo 21° Sqinton mi prie superbo, La ci dalbecto le suo dir cra	47°	A diradar cominciansi, la spera	INP.	Gente avara, invidiosa e superba:	118
48° La veritade alla gente ch' avvera Perocció forse appar la sua matera È bono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: 21° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunte, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la flera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22° Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alta hiforme fiera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e' l' altra parte nera, Soli min degna, il grado della spera, Questo dias' io diritto alla lamiera Laceate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra		K na la tua immagine leggiera			
Percoclè (orse appar la sua matera È bouno, ancor che bouno sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera proper quella cerchia dov'i o era: 21° Alcuna voita di lor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lune, che lì era Lo Sol sem va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mí fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtu cresciuta m' era, E volse i passi soto per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la liera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22° Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesati in su la terra vera, Sola sedesati in su la terra vera, Pan. Esce conginnta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo diss' io diritto alla lamiera, Questo diss' io diritto alla lamiera, Locaste più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra			1 .0		
E buono, ancor che buona sia la cera. 22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: 21° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtu cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Bestrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22° Non so, percoche già negli occhi m' era Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alta biforme fiera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e' l' altra parte nera, Questo dias' io diritto alla lumiera Questo dias' io diritto alla lumiera Locate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra	4.00	Lo Sole in pria, che già nel corcare era.	1	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba.	113
22° Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia doy' io era: 21° Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezna e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la liera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22° Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesai in su la terra vera, Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo dias' io diritto alla lumiera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo dias' io diritto alla lumiera Locaste prime della creativa vita marcha elli gidi par superba (85 cente il sapor della pietate acerba. Sente il sapor della pietate acerba. 1° Nella presenza del Soldan superba (10° Nella presenza de	48°	Lo Sole in pria, che già nel corcare era. La veritade alla gente ch' avvera 35	Pur.	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba	113
La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: 21º Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che l'e era, E per magrezza e per voler leggiera. 27º Sonò dentro a un lume, che li era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. 28º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º E bellezza e virtu cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31º Vider Beatrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand' ella e' era. 22º Non so, perocche gia negli occhi m'era, Sola sos velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand' ella e' era. 22º Non so, perocche gia negli occhi m'era, Sola sono velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand' ella e' era. 21º Futo avea di la mondana cera 4º Fatto avea di la mondana cera 4º Fatto avea di la mondana cera 4º Fatto avea di la mondana cera 4º Fatto avea di la mondana cera 4º Fatto avea di la mondana cera 9º Queslo dins' io diritto alla lumiera Queslo emisperio, e' l'altra parte nera, Queslo dins' io diritto alla lumiera Laceate più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, alla fede sinoera 10 gli credetti, e ciò che suo dir cra	18°	Lo Sole in pria, che gia nel corcare era. La veritade alla gente ch' avvera 35 Perocchè forse appar la sua matera	Pur.	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba,	113
Forse per quella cerchia doy' io era: 21° Alcuna volta di tor flanno schiera, 22° Così tutta la gente che lì era, 22° Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la liera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22° Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesasi in su la terra vera, Sola sedesasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme flera. PAR. Esse congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo dias' io diritto alla lamiera Sommo pastore, alla fede sinoera 10° gli cerdetti, e ciò di quel ch' ell' era. 80° Sommo pastore, e l'altra parte nera, 5° Sommo pastore, alla fede sinoera 10° li cerdo dell' septo. 128° Lomino in prera nell' atto acerbo, 23° Spirto non vidi in Dio tanto superbo. 240° Et quando in prera scurbo e superbo, 250° Spirto non vidi in Dio tanto superbo. 250° Spirto non vidi in Dio tanto		Lo Sole in pria, che già nel corcare era. La veritade alla gente ch' avvera 35 Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera.	Pun.	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba.	
21º Alcună voltă di lor fanno schiera, Cost tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler loggiera. 27º Sonô dentro a un lume, che li era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28º Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30º E bellezza e virtu cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31º Vider Beatrice volta in su la flera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22º Non so, perocche gia negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alta biforme fiera. Pal. Esce congiunta, e la mondana cera 4º Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e' l' altra parte nera, Quelso dias' io diritto alla lumiera Locate più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra		Lo Sole in pria, che già nel corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, 29	Pun.	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba:	
E per magrezza e per voler leggiera. 27° Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. 28° Diss' lo a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la llera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e 'era. 22° Non so, perocchie gia negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alta biforme fiera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera d'e Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Quello emisperio, e l' altra parte nera, Questo diss' io diritto alla lumiera Loccate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo giù credetti, e ciò che suo dir cra		Lo Sole in pria, che già nel corcare era. La veritade alla gente ch' avvera SPerocché forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera	Pun.	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba,	
27° Sonò dentro a un lume, che il era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Bestrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22° Non so, percoche già negli occli m' era Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alta biforme fiera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e' l' altra parte nera, Sola misperio, e' l' altra parte nera, Questo dias' io diritto alla lumiera Laceate più assai di que l'e' e'l' e'ra. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra	22 °	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era:	Pur. 11° 30° Par.	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanze è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma voggendomi in esso lo trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba.	77
Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. 28° Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtiu cresciuta m' era, E volses i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la liera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22° Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesati in su la terra vera, Sola sedesati in su la terra vera, Sola sedesati in su la terra vera, Pan. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo diss' io diritto alla lamiera Luceate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò di cue suo dir cra	22 °	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcana volta di lor fanno schiera, Così tutta Is gente che il era, 65	Pur. 11° 30° Par.	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madra al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba,	77
Mentre che l'occidente non s' annera. 28 Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtu cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e 'era. 22° Non so, perocchè già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alta biforme fiera. Pal. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Questo dias' io diritto alla lumiera Locate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra	22°	Lo Sole in pria, che già nel corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Perse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che lì era, E per magrezza e per voler leggiera.	Pun. 11° 30° Pan.	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia florentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso i trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba.	77 68
28° Diss' io a lei, verso questa triviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la liera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 32° Non so, perocche già negli occti m' era Sola sedesai in su la terra vera, Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme flera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Questo diss' io diritto alla lamiera Luceate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò di cut con parto più verbo: Venir gridando: Ovè, eov' e l' acerbo ?	22°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcana volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che il era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un l'ume, the il era 59	Pun. 11° 30° Pan.	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra accrba. Ma voggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate accrba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba	77 68
Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22° Non so, perocchie gia negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alta biforme fiera. Pal. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Questo dias' io diritto alla lumiera Locate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò de suo dir cra	22°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera l'errocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che ll era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera;	Pun. 11° 30° Pan.	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso lo trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba	77 68
La madre lei, ed ella primavera. 30° E bellezza e virtù cresciula m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31° Vider Beatrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella e' era. 22° Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesasi in su la terra vera, Sola sedesasi in su la terra vera, Che legar vidi alta hiforme flera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Somania degna, il grado della spera, Questo dias' io diritto alla lumiera Laccate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, ella fede sinoera lo gli credetti, e ciò de suo diri cra	22° 21° 27°	Lo Sole in pria, che già nel corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcana volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che fi era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che fi era Lo Sol sen va, soggiunse, o vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera.	Pun. 11° 30° Pan.	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso lo trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba	77 68
30° E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31º Vider Beatrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'altre qui quand' ella e ' era. 32º Non so, perocche gia in egli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla hiforme flera. Pal. Esce congiunta, e la mondana cera 4º Fatto avea di la mane e di qua sera Quallo emisperio, e l' altra parte nera, Quallo emisperio, e l' altra parte nera, Questo diss' io diritto alla lumiera Laceste più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, alla fede sincera lo gli credetti, e ciò de suo dir cra	22° 21° 27°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È bouon, ancor che bouna sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che il era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il rera. Usol sen va, soggiunse, o vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Diss' io a lei, verso questa riviera, 47	Pun. 11° 30° Pan.	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba;	77 68
E voise i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. 31º Vider Beatrice voita in su la flera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 32º Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedesai in su la terra vera, Che legar vidi alla hiforme flera. Pal. Esce congiunta, e la mondana cera quello emisperio, e l' altra parte nera, Anima degna, il grado della spera, Questo dias' io diritto alla lamiera Luceate più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò de suo diri cra	22° 21° 27°	Lo Sole in pria, che già nel corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che li era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Dise' lo a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era	Pun. 11° 30° Pan. 1°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso i trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba;	77 68 101
Che nulla promission rendono intera. 31º Vider Beatrice volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l'a litre qui quand' ella c' era. 32º Non so, perocche gia negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme flera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4º Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Quello emisperio, e l' altra parte nera, Quello emisperio, e l' altra parte nera, Questo diss' io diritto alla lumiera Loceste più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò de suo dir cra 128 Loceste più assai di quel ch' ell' era. lo gli credetti, e ciò de suo dir cra 129 Loceste più assai di quel ch' ell' era. lo gli credetti, e ciò che suo dir cra	22° 21° 27° 28°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È bouon, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il ora Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. Diss' lo a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera.	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR.	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma voggendomi in esso io trassi all' erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; CETBC Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbe	77 68 101
34º Vider Beatrico volta in su la flera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c'era. 22º Non so, perocchè già negli occhi m'era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi altà biforme flera. Pal. Esce congiunta, e la mondana cera 4º Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Questo dias' io diritto alla lumiera Laceate più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò de suo diri cra	22° 21° 27° 28°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocche forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar faisa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Perose per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che li era, Lo Sol sen va, soggiumse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, 128	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR.	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; Erbe Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbe Non che da se sien queste cose acerbe,	77 68 101
Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 22º Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera. PAB. Esce congiunta, e la mondana cera 4º Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Questo diss' io diritto alla lumiera Laceate più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra	22° 21° 27° 28°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È bouon, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che il era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il ora Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. Diss' lo a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtu cresciuta m'era, E volse i passi suoi per via non vera,	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR.	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabhia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar signilcar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; Erbe Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe.	77 68 101
Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. 20 Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedessi in su la terra vera, Che legar vidi alla hiforme flera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4º Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, 9º Gli occhi mi scioles, e disse: O' drizza il nerbo. 21º E quanto mi parea nell' atto acerbo, Ed ei tenea de' più ghermito il nerbo. 25º Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Ed si singgi, che non parlò più verbo: Venir gridando: Ov'è, ov'è l' acerbo? PAR. Già si godeva solo del suo verbo 10 gli credetti, e ciò de suo di rera 128 Loncate più assai di quel ch' ell'era. 15° Sommo pastore, alla fede sinoera 16° Sommo pastore, alla fede sinoera 17° Il nutto l'universo, che il suo verbo 18° Lo mio, temprando il dolce con l' acerbo; 19° Il nutto l'universo, che il suo verbo 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 22° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 22° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 22° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 22° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 25° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, 21° E quanto mi parea nell' atto acerbo, 22° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, 22° Spirto non vidi in Dio tanto acuto e superbo, 22° Spirto non vidi in Dio tanto acuto e superbo, 22° Spirto non vidi in Dio tanto acuto e superbo, 22° Spirto non vidi in Dio tanto acuto e superb	22° 21° 27° 28° 30°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera l'errocchè forse appar la sua matera È bonon, ancor che bouna si ala cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che ll era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera.	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR.	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabhia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar signilcar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; Erbe Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe.	77 68 101
22° Non so, perocche già negli occhi m'era Sola sedeasi in su la terra vera, Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme flera. PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4° Fatto aves di la mane e di qua sera Questo diss' io diritto alla lumiera Luccate più assai di quel ch'ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo diri cra	22° 21° 27° 28° 30°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È bono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcana volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che h' era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' cocidente non e' annera. Dise' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtu cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice voita in su la siera, 80	PUR. 14° 30° PAR. 4° 14° PAR. 30°	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; Crbe Ch'entrano ed escono, e il rider dell'erbe Non che da sè sien queste cosa acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe.	77 68 401
Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla hiforme fiera. PAB. Esce congiunta, e la mondana cera 4º Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, Questo diss' io diritto alla lumiera Laceate più assai di quel ch' ell' era. 6º Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra 12 questo diss' io diritto alla lumiera Laceate più assai di quel ch' ell' era. 15° In un parte nell' atto cerbo, 22 L' omero suo, ch' era a cuto e superbo, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. 25° Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Ei si fuggi, che non parlò più verbo: Venir gridando: Ov' è, ov' è l' acerbo ? PAB. Già si godeva solo del suo verbo 48° Lo mio, temprando il dolce con l' acerbo; 10° Ji nutto l' universo, che il suo verbo 41° L' omero suo, ch' cra a cuto e superbo, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. 25° PAB. Già si godeva solo del suo verbo 48° Lo mio, temprando il dolce con l' acerbo; 16° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. 25° PAB. Già si godeva solo del suo verbo 48° Lo mio, temprando il dolce con l' acerbo; 16° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. 25° PAB. Già si godeva solo del suo verbo 48° Lo mio, temprando il dolce con l' acerbo; 16° Sommo pastore, calla fede sinoera 16° Sommo pastore, calla fede sinoera 16° Sommo pastore, calla fede sinoera 16° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. 25° PAB. Già si godeva solo del suo verbo 48° Lo mio, temprando il dolce con l' acerbo; 16° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto e superbo, 21° L' omero suo, ch' cra acuto	22° 21° 27° 28° 30°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcana volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che il era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che 'l' cocidente non e' annera. Dise' lo a lei, verso questa riviera, Tu madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che 'P altre qui quand' ella c' era.	Pur. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° INF.	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all' erba: Così la madre ai figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; Crbe Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. Crbo Dinanzi polveroso va superbo,	77 68 101
PAR. Esce congiunta, e la mondana cera 4º Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l'altra parte nera, 5º Anima degna, il grado della spera, Questo diss' io diritto alla lumiera Lucente più assai di quel ch'ell'era. 6º Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra 10 gli credetti, e ciò che suo dir cra	22° 21° 27° 28° 30°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera l'erocchè forse appar la sua matera È bonon, ancor che bonna si al a cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che il era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il rera Lo Sol sen va, soggiunse, o vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. Non so, perocche già negli occhi m' era 92	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° INF. 9°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanze è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma voggendomi in esso io trassi all' erba: Così la madre ai figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; CETBC Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. ETBC Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi scioles, e disse: Or drizza il ne- Per indi ove quel fummo è più acerbo.	77 68 401 77 71 71 rbo
4° Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera, So Anima degna, il grado della spera, Questo dias' io diritto alla lumiera Laceate più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credetti, e ciò che suo dir cra	22° 21° 27° 28° 30°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcana voita di lor fanno schiera, Così tutta la gente che in era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dova e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellesza e virtù cresciuta m' era, E voles i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice voita in su la fiera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. Non so, perocchè già negli occhi m' era 92 Sola sedeasi in su la terra vera,	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° INF. 9°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra accrba. Ma voggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Senie il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; Crbe Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo Non che da es sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. Erbo Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il ne Per indi ove quel fummo è più acerbo, Equanto mi parea nell' stio acerbo,	77 68 401 77 71 71 rbo
Queslo emisperio, e l'altra parte nera, Sonima degna, il grado della spera, Questo diss' io diritto alla lumiera Lucente più assai di quel ch' ell' era. Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credelti, e ciò che suo dir era	22° 21° 27° 28° 30° 31°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È bouon, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che fi era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dova e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Sotto suo velo, et oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c'era. Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedezai in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme flera.	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° INF. 0° 21°	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; erbe Ch'entrano ed escono, e il rider dell'erbo Non che da sè sien queste cosa acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. erbo Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il ne Fer indi ove quel fummo è più acerbo. E quanto mi parea nell'atto acerbo, L omero suo, ch' era acuto e superbo,	77 68 401 77 71 71 rbo
5° Anima degna, il grado della spera, Questo diss' i diritto alla lumiera Lucente più assai di quel ch' ell' era. 6° Sommo pastore, alla fede sinoera 10 gli credetti, e ciò che suo dir cra 10 gli credetti, e ciò che suo dir cra	22° 21° 27° 28° 30° 31° 82°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera l'erocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona si ala cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che il era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. Non so, perocchè già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera. Esec congiunta, e la mondana cera 44	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° INF. 0° 21°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra accrba. Ma voggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Senie il sapor della pietate acerba. Cual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; Crbe Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. Erbo Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il ne Per indi ove quel fummo è più acerbo. E quanto mi parea nell' atto acerbo, L' omero suo, ch' era acuto e superbo, L' omero suo, ch' era acuto e superbo, Le de i tenea de' piè ghermito il nerbo.	77 68 101 77 71 rbo 32
Ouesto diss' io diritto alla lumiera Luceate più assai di quel ch' ell'era. Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credelti, e ciò che suo dir cra PAR. Già si godeva solo del suo verbo 488 Lo mio, temprando il dolce con l' acerbo; log li credelti, e ciò che suo dir cra E ciò fa certo che il primo Superbo,	22° 21° 27° 28° 30° 31° 82°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È bonon, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Perose per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che li era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il ora Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Diss' lo a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera. Esce congiunta, e la mondana cera Fatto avea di la mance ed il qua sera	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° INF. 0° 21°	Di te: ma lungi fia dal becco l'erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d'erba, Per cui ell'esce della terra accrba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate accrba. Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell'italica erba; Erbe Ch'entrano ed escono, e il rider dell'erba Non che da sè sien queste cosa acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. Erbo Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi scioles, e disse: Or drizza il ne Per indi ove quel fummo è più acerbo. E quanto mi parea nell'atto acerbo, L'omero suo, ch' era acuto e superbo, Ed ei tonea de' piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo,	77 68 101 77 71 rbo 32
Luceate più assai di quel ch' ell'era. Sommo pastore, alla fede sinoera lo gli credelti, e ciò che suo dir era 18° Lo mio, temprando il dolce con l'acerbo; 19° In tutto l'universo, che il suo verbo 44 E ciò fa certo che il primo Superbo,	22° 21° 27° 28° 30° 31° 82°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera l'erocchè forse appar la sua matera È bonon, ancor che bonna si ala cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Porse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che il era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che lì era Lo Sol sen va, soggiume, e vien la sera; Mentre che l'occidente non s' annera. Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Solto suo volo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. Non so, perocchè già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera. Esce congiunta, e la mondana cera Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e l' altra parte nera,	PUR. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° INF. 0° 21°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanze è color d' erba, Per oui ell' esce della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all' erba: Così la madre ai figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; Crbe Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. Crbo Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il ner Per indi ove quel fummo è più acerbo. E quanto mi parea nell' atto acerbo, L' omero suo, ch' era acuto e superbo, Spirto non vidi in Dio tanto superbo. E si fuggi, che non parlò più verbo :	77 68 101 77 71 rbo 32
6° Sommo pastore, alla fede sincera 17 10° In tutto l'universo, che il suo verbo 10 gli credetti, e ciò che suo dir era E ciò fa certo che il primo Superbo,	22° 21° 27° 28° 30° 31° 82°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È bono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che h' era, E per magrezra e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il cra Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che 'l' cocidente non e' annera. Dise' lo a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembra dove e qual era La madre lei, cel ella primavera. E bellezza e virtu cresciuta m' era, E voles e passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. Non so, perocchè già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera. Esce congiunta, e la mondana cera Fatto avea di la mane e di qua sera Quello emisperio, e' l' altra parte nera, Anima degna, il grado della spera, 128	Pun. 11° 30° PAR. 4° 41° 11° 21° 22°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esse della terra acerba. Ma veggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; CFDC Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo. Non che da sè sien queste cosa earbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. Erbo Dinanzi polverso va superbo, Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il ne Per indi ove quel fummo è più acerbo. E quanto mi parea nell' atto acerbo, L' omero suo, ch' era acuto e superbo, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo, El si fuggi, che non parlò più verbo: Venir gridando: Ov'è, ov'è l' acerbo?	77 68 101 77 71 rbo 32
lo gli credetti, e ciò che suo dir cra E ciò fa certo che il primo Superbo,	22° 21° 27° 28° 30° 31° 82°	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera l'erocchè forse appar la sua matera È bonon, annor che bonna si al a cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che il era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il rera Lo Sol sen va, soggiunse, o vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Diss' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand'ella c' era. Non so, perocchè già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Esce congiunta, e la mondana cera Fatto avea di la mane e di qua sera Quesio diss' sio diritto alla lumiera 428 Questo diss' io diritto alla lumiera 428 Questo diss' io diritto alla lumiera 428	Pun. 11° 30° PAR. 1° 11° 11° PAR. 30° 21° 23°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma voggendomi in esso io trassi all' erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; Cerbo Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. Erbo Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi scioles, e disse: Or drizza il ne Per indi ove quel fummo è più acerbo. E quanto mi parea nell' atto acerbo, L' omero suo, ch' era acuto e superbo, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo. E si fuggi, che non parlo più verbo: Venir gridando: Ov' è, ov' è l' acerbo? Glià si godeva solo del suo verbo	77 68 101 77 71 rbo 32
Ogni contraddizione e falsa e vera. Per non aspettar lume, cadde acerbo:	22° 21° 27° 28° 31° 32° PAR.	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcana volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che in era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che 'l' cocidente non e' annera. Dise' io a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme flera. Esce congiunta, e la mondana cera Guello emisperio, e l' altra parte nera, Anima degna, il grado della spera, Questo diss' io diritto alla lumiera Loccale più assai di quel ch' ell' era.	Pun. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° 21° PAR. 48°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra accrba. Ma voggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate accrba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; CTDC Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbe. Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. CTDC Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il ne Per indi ove quel fummo è più acerbo. E quanto mi parea nell' atto acerbo, L' omero suo, ch' era acuto e superbo, El si fuggi, che non parlo più verbo: Venir gridando: Ov'è, ov'è l' acerbo? Già si godeva solo del suo verbo Comio, temprando il dolec con l' acerbo;	77 68 401 77 71 rbo 32
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	22° 21° 27° 28° 31° 32° PAR.	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È bonon, ancor che bonna si al a cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Perose per quella cerchia dov' io era: Alcuna volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che fi era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che fi era Lo Sol sen va, soggiunse, o vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Diss' lo a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dove e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtù cresciuta m' era, E volse i passi suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Solto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. Non so, perocche già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Esce congiunta, e la mondana cera Fatto avea di la mane e di qua sera Questo diss' io diritto alla lumiera Lucente più assai di quel ch' ell' era. Sommo pastore, alla fede sinoera 17	Pun. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° 21° PAR. 48°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' esce della terra acerba. Ma voggendomi in esso io trassi all' erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; Cerbo Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbo. Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbo. E quanto mi parea nell' atto acerbo, L' omero suo, ch' era acuto e superbo, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo. Spirto non vidi in Dio tanto superbo, El si fuggì, che non parlo più verbo: Venir gridando: O' è, o' è l' acerbo? Lo mio, temprando il dolec con l' acerbo; In tuto l' universo, che il suo verbo Lo mio, temprando il dolec con l' acerbo;	77 68 401 77 71 rbo 32
	22° 21° 27° 28° 31° 32° PAR.	Lo Sole in pria, che già nei corcare era. La veritade alla gente ch' avvera Perocchè forse appar la sua matera È buono, ancor che buona sia la cera. Che danno a dubitar falsa matera, La tua dimanda tuo creder m' avvera Forse per quella cerchia dov' io era: Alcana volta di lor fanno schiera, Così tutta la gente che in era, E per magrezza e per voler leggiera. Sonò dentro a un lume, che il era Lo Sol sen va, soggiunse, e vien la sera; Mentre che l' occidente non s' annera. Diss' lo a lei, verso questa riviera, Tu mi fai rimembrar dova e qual era La madre lei, ed ella primavera. E bellezza e virtu cresciuta m' era, E volte i pasis suoi per via non vera, Che nulla promission rendono intera. Vider Beatrice volta in su la fiera, Sotto suo velo, ed oltre la riviera Vincer, che l' altre qui quand' ella c' era. Non so, perocchè già negli occhi m' era Sola sedeasi in su la terra vera, Che legar vidi alla biforme fiera. Esec congiunta, e la mondana cera Fatto avea di la mane e di qua sera Quelto emisperio, e l' altra parte nera, Anima degna, il grado della spera, Questo dins' io diritto alla lumiera Laccale più assai di quel ch' ell' era. Sommo pastore, la fede sincera 17 lo gli credetti, e ciò che suo dir era	Pun. 11° 30° PAR. 1° 11° PAR. 30° 21° PAR. 48°	Di te: ma lungi fia dal becco l' erba. La rabbia fiorentina, che superba La vostra nominanza è color d' erba, Per cui ell' sese della terra accrba. Ma voggendomi in esso io trassi all'erba: Così la madre al figlio par superba, Sente il sapor della pietate acerba. Qual si fe Glauco nel gustar dell' erba, Trasumanar significar per verba A cui esperienza grazia serba. Nella presenza del Soldan superba E per trovare a conversione acerba Reddissi al frutto dell' italica erba; CTDC Ch' entrano ed escono, e il rider dell' erbe. Non che da sè sien queste cose acerbe, Che non hai viste ancor tanto superbe. CTDC Dinanzi polveroso va superbo, Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il ne Per indi ove quel fummo è più acerbo. E quanto mi parea nell' atto acerbo, L' omero suo, ch' era acuto e superbo, Spirto non vidi in Dio tanto superbo, El si fuggi, che non parlo più verbo: Venir gridando: Ov' è, ov' è l' acerbo ? Già si godeva solo del suo verbo Lo mio, temprando il dolce con l' acerbo; In tutto l' universo, che il suo verbo E cio fa certo che il primo Superbo,	77 68 401 77 71 rbo 32

0700		5
PAR. Non fosse stata a Cesare noverca, 59	Onde omicidi e ciascun che mal fiere, Lo giron primo per diverse schiere,	
16° Tal fatto è Piorentino, e cambia e merca,	34° E pose me in su l'orlo a sedere : 8	16
La dove andava l'avolo alla cerca.	l' levai gli occhi, e credetti vodere	
47 Per la spietata e perfida noverca, 47 Questo si vuole, e questo già si cerca,	E vidili le gambe in su tenere. PUR. Alle cose, che son fuor di lei vere,	16
Là dove Cristo tutto di' si merca.	45° Lo Duca mio, che mi potea vedere	
erchi	Disse: Che hai, che non ti puoi tenere; 20° Mi fe desideroso di sapere,	ia
PUR. Di sovra noi si piange per tre cerchi; 137	Quanta parémi allor pensando avere :	
17º Tacciolo, acció che tu per te ne cerchi.	Nè per me lì potea cosa vedere. 22º Fosser le nome orrevoli ed intere.	
erchia	22º Fosser le nome orrevoli ed intere, E le Romane antiche per lor bere	3
INF. S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia 431	Dispregiò cibo, ed acquistò savere.	
23° Salvo ch' a questo è rotto, e nol coperchia: Chè giace in costa, e nel fondo soperchia.	21º Cominció ei, che ti farà piacere 4 Tu te n' andrai con questo antivedere :	4
Pur. Lo cui meridian cerchio coverchia 2	Dichiareranti ancor le cose vere.	
2º E la notte che opposita a lui cerchia,	PAR. Talor la creatura, c'ha podere 43 4º (E sì come veder si può cadere	•
Che le caggion di man quando soverchia; 44º Chi è costui che il nostro monte cerchia, 4	4° (E sì come veder si può cadere A terra è torto da falso piacere.	
Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?	2º Nell' eclissi del Sol, per trasparere 8	0
PAR. E per vivo candor quella soverchia 53 44° Così questo fulgor, che già ne cerchia,	Questo non è; però è da vedere Falsificato fia lo tuo parere.	
Che tuttodì la terra ricoperchia;	43° Per vedere un furare, altro offerere, 140	0
erchio	Chè quel può surgere, e quel può cadere.	
INF. Quando vengono a' duo punti del cerchio, 44	48° Per vedere in Beatrice il mio dovere, 5: E vidi le sue luci tanto mere,	3
7º Questi fur cherci, che non han coperchio	Vinceva gli altri e l'ultimo solere.	_
In cui usa avarizia il suo soperchio. 11º Che facevan gran pietre rotte in cerchio, 2	23° Del mio attender, dico, e del vedere 47 E Beatrice disse: Ecco le schiere	Z
E quivi per l'orribile soperchio	Ricolto del girar di queste spere.	
Ci raccostammo dietro ad un coperchio	25° Vegna in Gerusalemme per vedere, 56	ŀ
21° Ma i demon, che del ponte avean coverchio, 47 Qui si nuota altrimenti che nel Serchio;	Gli altri duo punti, che non per sapere Quanto questa virtù t' è in piacere,	
Non far sovra la pegola soverchio.	27° Si sotto te, che nessuno ha podere 427	2
		-
Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 92	Ben florisce negli uomini il volere ;	•
Pur. E questa tiepidezza il quarto cerchio 22º Tu dunque, che levato hai 'l coperchio Mentre che del salire avem soverchio,	Ben florisce negli nomini il volere ; In bozzacchioni le susine vere.	-
22º Tu dunque, che levato hai 'l coperchio	Ben florisce negli uomini il volere ; In bozzacchioni le susine vere. Crga	
22º Tu dunque, che levato hai 'l coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Ing. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci 38	Ben florisce negli uomini il volere ; In bozzacchioni le susine vere. CFGA INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 44	
22º Tu dunque, che levato hai 'I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erei Inc. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci	Ben florisco negli uomini il volere ; In bozzaçohioni le susine vere. Erga INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carraresse che di sotto alberga.	•
22º Tu dunque, che levato hai il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, ercl Ing. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci.	Ben florisco negli uomini il volere ; In bozzacchioni le susine vere. CFG& INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 44 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, PUR. Guardate dal pastor che in su la verga	•
22º Tu dunque, che levato hai 'I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, ercă INF. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15º Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi, che tutti fur cherci,	Ben florisco negli uomini il volere ; In bozzaçohioni le susine vere. Erga INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carraresse che di sotto alberga.	•
22º Tu dunque, che levato hai 'I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 45º Degli altri fia landabile il tacerci, 40i	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzacchioni le susine vere. Erga. INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei chi al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pus. Guardate dal pastor che in sa la verga 27° E quale ti mandrian, che fuori alberga,	•
22º Tu dunque, che levato lusi il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, ercel INF. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 13º Degli altri fia landabile il tacerci, In somma sappi, che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci.	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. CFGA. INV. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che in sa la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non lo sperga; CFGhi PUR. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 65	1
22º Tu dunque, che levato hai 'I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15º Degli altri fia laudabile il tacerci, In somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sterco, 113	Ben florisco negli uomini il volere ; In bozzacchioni le susine vere. Erga Inv. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pus. Guardate dal pastor che in su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; erghi Pus. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi,	1
22º Tu dunque, che levato lusi il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, ercel INF. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 13º Degli altri fia landabile il tacerci, In somma sappi, che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci.	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. erga INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carraresse che di sotto alberga, PUB. Guardate dal pastor che in su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; erghi PUB. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verglui, Che sì ne va diretro a' vostri terghi ?	1
22º Tu dunque, che levato hai il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci T' Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 43º Degli altri fia landabile il tacerci, 10; In somma sappi, che tutti fur cherci, D'un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sterco, 413 48º E mentre ch' lo laggiù con l'occhio cerco, Che non parea s' era laico o cherco.	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzacchioni le susine vere. CFGA INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Cus. Guardate dal pastor che in su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; CFGhi Pun. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? CFI	4 3
22º Tu dunque, che levato hai 'I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inf. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci T' Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 15º Degli altri fla laudabile il tacerci, doi la somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inf. Vidi gente attuffata in uno sterco, 113 18º E mentre ch' lo laggiù con l' occhio cerco, Che non parea s' era laico o cherco.	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzacchioni le susine vere. INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei chi al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pus. Guardate dal pastor che in su la verga 70° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; Crghi Pus. Tosto divegna, si che l' ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? Eri INF. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 71	4 3
22º Tu dunque, che levato hai 'il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci T' Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 43º Degli altri fa landabile il tacerci, In somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sterco, Che non parea s' era laico o cherco. erda Pun. E Cesare, per suggiugare llerda, 40º Ratto, ratto, che il tempo non si perda	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzacchioni le susine vere. PERA INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, To E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perché flera non lo sperga; PUB. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? PUB. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? PUB. Nomar le donne antiche e i cavalieri, Ti Cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri.	4 3
22º Tu danque, che levato hai il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 4º Degli altri fia laudabile il tacerci, 10: In somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sierco, 113 48º E mentre ch' lo laggiù con l' occhio cerco, Che non pares s' era laico o cherco. erda Pur. E Cesare, per suggingare llerda, 401	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. OFGA INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, PUB. Guardate dal pastor che in su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; OFG Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? OFI INF. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 5° I' cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. E paion si al vento esser leggieri. 28° Senza costringer degli angeli neri, 43:	1 3
22º Tu dunque, che levato hai 'il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci T' Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 43º Degli altri fa landabile il tacerci, In somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sterco, Che non parea s' era laico o cherco. erda Pun. E Cesare, per suggiugare llerda, 40º Ratto, ratto, che il tempo non si perda	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. Erga. INV. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20º Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che in sa la verga 27º E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; Crghi Pun. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26º Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? Eri INV. Nomar le donne antiche e i cavalieri, F poinneiai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 23º Senza costringer degli angeli neri, Riispose adunque: 'Più che tu non speri	1 3
22º Tu danque, che levato hai 'il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci INF. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a mei Tutti quanti fur guerci Che com misura nullo spendio ferci. 4º Degli altri fia laudabile il tacerci, 10 il nomma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco INF. Vidi gente attuffata in uno sterco, 113 8º E mentre ch' io laggiù con l' occhio cerco, Che non parea s' era laico o cherco. erda Por. E Cesare, per suggiugaro llerda, 101 18º Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde INF. Che corrono a Verona il drappo verde 122	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. CFGA INV. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20º Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che in sa la verga 27º E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè fiera non lo sperga; CFGhi PUR. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26º Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro à vostri terghi? CFI INV. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 5º I' cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 23º Senza costringer degli angeli neri, Riispose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, 30 E questi l' Arcivescovo Ruggieri: 4.	1 0 2
22º Tu dunque, che levato hai 'I coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inf. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci T' Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 45º Degli altri fla laudabile il tacerci, In somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inf. Vidi gente attuffata in uno sterco, Che non parea s' era laico o cherco. erda Por. E Cesare, per suggiugare llerda, 48º Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde Inf. Che corrono a Verona il drappo verde 45º Quegli che vince, e non colui che perde.	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzacchioni le susine vere. PEGA INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Lo Carrarese che di sotto alberga, To E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; PUB. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? PUB. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? PUB. Nomar le donne antiche e i cavalieri, Jo 'l cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 23° Senza costringer degli angeli neri, Rispose aduque: Più che tu non speri Si muove, o varca tuttii vallon feri, 33° E questi l' Arcivescovo Ruggieri: Che per l'effetto de suo' ma' pensieri,	1 0 2
22º Tu dunque, che levato hai 'il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci T' Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 43º Degli altri fia landabile il tacerci, 10: In somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11:3 8º Ementre ch' io laggiù con l' occhio cerco, Che non parea s' era laico o cherco. erda Pun. E Cesare, per suggiugare llerda, 10: 48º Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grana rinverda. erde Inr. Che corrono a Verona il drappo verde 122 45º Quegli che vince, e non colui che perde. Pun. Di faor dal regno, quasi lungo il Verde, 13: 3º Per lor maladizion à non si perde,	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzacchioni le susine vere. PEGA INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è que ich'al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, To E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; PUB. Tosto divegna, si che'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? PUB. Tosto divegna, si che'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? PUB. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 5° l' cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 23° Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, o varca tutti i valion feri, 33° E questi l' Arcivescovo Ruggieri : Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri, E poscia morto, dir non è mestieri. PUB. Con la persona, avvegna che i pensieri	1 0 2
22º Tu danque, che levato hai il coperchio Mentre che del saliro avem soverchio, erci Inr. Che gente è questa, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a mei Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 42º Degli altri fia laudabile il tacerci, doi la somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sterco, 413 48º E mentre ch' lo laggiù con l'occhio cerco, Che non parea s' era laico o cherco. erda Por. E Cesare, per suggiugare llerda, 401 48º Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde Inr. Che corrono a Verona il drappo verde 42º Quegli che vince, e non colui che perde. Pura. Di faor dal regno, quasi lungo il Verde, 431 3º Per lor maladizion sì non si perde, Mentre che la speranza ha fior del verde.	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. **PECA** INF. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carraress che di sotto alberga, PUB. Guardate dal pastor che in su la verga 27° E quale ti mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; **PECA** **PECA** **PECA** PUR. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi Che si ne va diretro a' vostri terghi? **PUR. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi Che si ne va diretro a' vostri terghi? **PUR. Tomar le donne antiche e i cavalieri, 5° I' cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 25' Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, e varca tutti i vallon feri, 33° E questi l' Arcivescovo Ruggieri: Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri, E poscia morto, dir non è mestieri. **PUR. Con la persona, avvegna che i pensieri 12° lo m'era mosso, o seguia volentieri	1 0 2
22º Tu dunque, che levato hai 'il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci T' Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 43º Degli altri fia landabile il tacerci, 10: In somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sterco, 11:3 8º Ementre ch' io laggiù con l' occhio cerco, Che non parea s' era laico o cherco. erda Pun. E Cesare, per suggiugare llerda, 10: 48º Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grana rinverda. erde Inr. Che corrono a Verona il drappo verde 122 45º Quegli che vince, e non colui che perde. Pun. Di faor dal regno, quasi lungo il Verde, 13: 3º Per lor maladizion à non si perde,	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. OFGA INV. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pus. Guardate dal pastor che in su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; Crghi Pus. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 26° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? INV. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 71 cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 23° Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, o varca tutti i vallon feri, 33° E questi l' Arcivescovo Ruggieri : 4. Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri, E poscia morto, dir non è mestieri. Pus. Con la persona, avvegna che i pensieri (2° lo m'era mosso, o seguia volentieri (3è mostravam com'eravam leggieri; Pas. È il lume d'uno spirto, che in pensieri (3).	1 0 2 1 4 8
22º Tu dunque, che levato hai il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci T' Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 43º Degli altri fia landabile il tacerci, 10; In somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sterco, 113 48º E mentre chi io laggiù con l'occhio cerco, Che non parea s' era laico o cherco. erda Pun. E Cesare, per suggiugare llerda, 10; 48º Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde Inr. Che corrono a Verona il drappo verde 122 45º Quegli che vince, e non colui che perde. Pun. Di fuor dal regno, quasi lungo il Verde, 13; Per lor maladizion si non si perde, Mentre che gli occhi per la fronda verde 120	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. INV. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che in su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perché flera non lo sperga; Cerghi Pun. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 28° Ditemi, accioccitè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? Pun. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 7' cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 23° Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri si muove, e varca tutti i vallon feri, 30° E questi l' Arcivescovo Ruggieri: Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri, E poscia morto, dir non è mestieri. Pun. Con la persona, avvegna che i pensieri 12° lo m'era mosso, e seguia volentieri Git mostravam com' eravam leggieri; Pan. E il lume d' uno spirto, che in pensieri 13° 16° Essa è la luce eterna di Sigieri;	1 2 1 4 8
22º Tu danque, che levato hai 'il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inf. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a mei Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 4º Degli altri fia laudabile il tacerci, 10 il nomma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inf. Vidi gente attuffata in uno sterco, 113 8º E mentre ch' io laggiù con l' occhio cerco, Che non parea s' era laico o cherco. erda Por. E Cesare, per suggiugare llerda, 401 48º Ratto, ratto, che il tempo non si perda Che studio di ben far grazia rinverda. erde Inf. Che corrono a Verona il drappo verde 43º Quegli che vince, e non colui che perde. Pun. Di fuor dal regno, quasi lungo il Verde, 431 3º Per lor maladizion ai non si perde, Mentre che la speranua fia for del verde. 23º Mentre che gli occhi per la fronda verde 4 Chi dietro all' uccollin sua vita perde; erc	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. INV. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è que chi al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; Crahi Pro. Conde il mandrian, che fuori alberga, Guardando perchè flera non lo sperga; Crahi Pro. Tosto divegna, si che l' ciel v' alberghi 60° Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? INF. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 70° P cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 23° Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri Si muove, o varca tutti i vallon feri, 33° E questi l' Arcivescovo Ruggieri Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri, E poscia morto, dir non è mestieri. Pun. Con la persona, avvegna che i pensieri 12° lo m'era mosso, o seguia volentieri Çià mostravam com'eravam leggieri; Pan. E il lume d'uno spirto, che in pensieri 140° Essa è la loce eterna di Sigieri, Sillogirò invidiosi veri.	1 2 1 4 8
22º Tu danque, che levato hai il coperchio Mentre che del salire avem soverchio, erci Inr. Che gente è quosta, e se tutti fur cherci 7º Ed egli a me: Tutti quanti fur guerci Che con misura nullo spendio ferci. 4º Degli altri fia laudabile il tacerci, 10: In somma sappi, che tutti fur cherci, D' un medesmo peccato al mondo lerci. erco Inr. Vidi gente attuffata in uno sierco, 113 48º E mentre ch' lo laggiù con l' occhio cerco, Che non pares s' era laico o cherco. erda Pur. E Cesare, per suggiugare llerda, 40: 48º Ratto, ratto, che il tempo non si perda Chè studio di ben far grazia rinverda. erde Inr. Che corrono a Verona il drappo verde 42º Quegli che vince, e non colui che perde. Pur. Di fuor dal regno, quasi lungo il Verde, 43: 3º Per lor maladizion si non si perde, Mentre che la speranza ha fior del verde. 22º Mentre che gli occhi per la fronda verde Chi dietro all'uccilir sua vita perde;	Ben florisco negli uomini il volere; In bozzachioni le susine vere. INV. Li duo serpenti avvolti colla verga, 20° Aronta è quei ch' al ventre gli s' atterga, Lo Carrarese che di sotto alberga, Pun. Guardate dal pastor che in su la verga 27° E quale il mandrian, che fuori alberga, Guardando perché flera non lo sperga; Cerghi Pun. Tosto divegna, si che 'l ciel v' alberghi 28° Ditemi, accioccitè ancor carte ne verghi, Che si ne va diretro a' vostri terghi? Pun. Nomar le donne antiche e i cavalieri, 7' cominciai: Poeta, volentieri E paion si al vento esser leggieri. 23° Senza costringer degli angeli neri, Rispose adunque: Più che tu non speri si muove, e varca tutti i vallon feri, 30° E questi l' Arcivescovo Ruggieri: Che per l' effetto de' suo' ma' pensieri, E poscia morto, dir non è mestieri. Pun. Con la persona, avvegna che i pensieri 12° lo m'era mosso, e seguia volentieri Git mostravam com' eravam leggieri; Pan. E il lume d' uno spirto, che in pensieri 13° 16° Essa è la luce eterna di Sigieri;	1 2 1 4 8

	RIMARIO DELLA I	TVINA COMMEDIA.	41
20°	Mossimi, e il Duca mio si mosse per li Come si va per muro stretto a' merli;	erne	
	erma	PUR. Gli Assiri, poi che su morto Oloserne, 12º Vedeva Troia in cenere e in caverne:	59
	Vedrai te simigliante a quella inferma, 449 Ma con dar volta suo dolore scherma.	Mostrava il segno che li si discerne! 14º Mostrandovi le sue bellezze eterne,	149
	ermi	Onde vi batte chi tutto discerne. PAR. Virtà di carità, che fa volerne	71
lnf. 24°	Perchè un si mosse, e gli altri stetter fermi; 77 Credi tu, Malacoda, qui vedermi Securo già da tutti i vostri schermi,	3° Se disiassimo esser più superne, Dal voler di colui che qui ne cerne; T° Molto si mira e poco si discerne,	62
	Che, della vista della mente infermi, 422 Non v'accorgete voi, che noi siam vermi Che vola alla giustizia senza schermi?	La divina benta, che da se sperne Sì, che dispiega le bellezze eterne. So E come in voce voce si discerne,	47
PAR. 9°	Ver me si fece, e il suo voler piacermi 14 Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi Al mio disio certificato fermi.	Vid' io in essa luce altre lucerne Al modo, credo, di lor viste eterne. 23° Trivia ride tra le ninfe eterne,	26
	ermo	Vid' io, sopra migliaia di lucerne, Come fa il nostro le viste superne;	20
15F. 6°	Dell' un de' lati fanno all' altro schermo; 20 Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo, Non avea membro che tenesse fermo.	26° La mente, amando, di ciascun che cerne Tal vero allo intelletto mio sterne Di tutte le sustanzie sempiterne.	35
13°	Che t' è giovato di me fare schermo? 134 Quando 'l Maestro fu sovr' esso fermo,	erni	
290	Soffi col sangue delorose serme? Fosse in Egina il popol tutto inferme, 59	INP. Vexilla Regis prodeunt Inferni 84° Disse'l Maestro mio, se tu'l discerni.	1
	Che gli animali, infino al picciol vermo, Secondo che i poeti hanno per fermo,	PAR. Novellamente, Amor, che il ciel governi, 4º Quando la ruota, che tu sempiterni	74
	Disotto al quale è consecrato un ermo, Così ricomincionumi il terzo sermo; Al servigio di Dio mi fei sì fermo,	Con l'armonia che temperi e discerni, 27º Pensa che in terra non è chi governi; Ma prima che gennaio tutto si sverni, Ruggeran si questi cerchi superni,	140
	CPMA La cara e buona imagine paterna 83	erno	
150	M' insegnavate come l' nom s' eterna: Convien che nella mia lingua si scerna.	INF. Fin che l'avrà rimessa nell'inferno, d' Ond'io per lo tuo me' penso e discerno,	110
26°	Pesol con mano a guisa di lanterna, 122 Di sè faceva a sè stesso lucerna, Com' esser può, Quei sa che sì governa.	E trarrotti di qui per luogo eterno, 8º La entro certo nella valle cerno Fossero. Ed ei mi disse: Il foco eterno,	71
33°	Da un dimonio, che poscia il governa 431 Ella ruina in si fatta cisterna; Dell' ombra che di qua dietro mi verna.	Come tu vedi in questo basso inferno. 12º Ch' i' discesi quaggiù nel basso inferno, Ma certo, poco pria, se ben discerno,	35
Por.	Fuggito avete la prigione eterna? 41 Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna,	Levò a Dite del cerchio superno, 27º Che fecer di Montagna il mal governo,	47
3ú°	Che sempre nera fa la valle inferna? Surgeran presti ognun di sua caverna, 44 Cotali, in su la divina basterna,	Le città di Lamone e di Santerno Che muta parte dalla state al verno: 30° Che fuman come man bagnata il verno,	92
	Ministri e messaggier di vita eterna.		
310	A lui la bocca tua, sì che discerna 137	Qui li trovai, e poi volta non dierno, E non credo che dieno in sempiterno. Pun. Non vid' io chiaro sì, com' io discerno,	77
	A lui la bocca tua, sì che discerna 437 O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna,	E non credo che dieno in sempiterno. Pun. Non vid' io chiaro sì, com' io discerno, 4º Che'l mezzo cerchio del moto superno,	•••
Par.	A lui la bocca tua, sì che discerna 437 O isplendor di viva luce eterna, Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Si, riguardando nella luce eterna, Tu dubbii, ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna,	E non credo che dieno in sempiterno. Pun. Non vid' io chiaro si, com' io discerno, 4º Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno 5º L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Ta te ne porti di costui l' eterno	,
Par.	A lui la bocca (uia, sì che discerna 437 O isplendor di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, Tu dubbii, ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Tanto, che suo principio non discerna Però nella giustiria sempiterna, 56	E non credo che dieno in sempiterno. PUR. Non vid' o chiaro si, com' io discerno, 4º Che'l mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra'l sole e il verno 5º L'Angel di Dio mi prese, e qual d'inferno Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell' altro altro governo. 26º Che, quanto durerà l' uso moderno,	,
Par. 11°	A lui la bocca tua, sì che discerna 437 O ispicador di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevre in aua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, 20 Tu dubbii, ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Tanto, che suo priacipio non discerna Però nella giustiria sempiterna, Com' occhio per lo mare, entro s' interna; Pronte al consiglio che il mondo governa, 71 lo veggio ben, diss' io, sacra lucerna,	E non credo clte dieno in sempiterno. Pun. Non vid' io chiaro si, com' io discerno, 4º Clte 'I mezzo cerchio del moto superno, E cho sempre riman tra 'I sole e il verno 5º L' Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Tu te ne porti di costui l' eterno Ma io farò dell' altro altro governo. 26º Che, quanto durerà l' uso moderno, O frate, disse, questi ch' io ti scerno Fu miglior fabbro del parlar materno. 27º Fu corsa, e funumo in su' I grado superno,	'104 113
Par. 41° 49° 21°	A lui la bocca tua, sì che discerna 437 O ispicador di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, Tu dubbii, ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Tanto, che suo principio non discerna Però nella giustiria sempiterna, Com' occhio per lo mare, entro s' interna; Pronte al consiglio che il mondo governa, Ti lo veggio ben, diss' lo, sacra tucerna, Basta a seguir la provvidenua eterna. In questa primavera sempiterna, 416 Perpetualemento Osanna sverna	E non credo che dieno in sempiterno. Pun. Non vid' io chiaro si, com' io discerno, 4º Che'! mezzo cerchio del moto superno, E che sempre riman tra 'l sole e il verno 5º L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. 20º Che, quanto durerà l' uso moderno, O frate, disse, questi ch' io ti scerno Fu miglior fabbro del parlat materno. 27º Fu corsa, e fumno in su'l grado superno, E disse: Il temporal fuoco e l'eterno Ov' io per me più oltre non discerno. Pan. Latin, risposo quell' smor paterno,	'104 113
Pan. 11° 19° 21°	A lui la bocca tuis, sì che discerna 437 O ispicador di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in aua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, 20 Tu dubbii, ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Tanto, che suo priacipio non discerna Però nella giustizia sempiterna, Com' occhio per lo mare, entro s' interna; Pronte al consiglio che il mondo governa, Ti lo veggio bem, diss' io, sacra lucerna, Basta a seguir la provvidenza eterna. In questa primavera sempiterna, 110	E non credo che dieno in sempiterno. Pun. Non vid' io chiaro si, com' io discerno, 4º Che'l mezzo cerchio del moto superno, 5º L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell'altro altro governo. 26º Che, quanto durerà l'uso moderno, O frate, disse, questi ch' io ti scerno Fu miglior fabbro del parlar materno. 27º Fa corsa, e funmo in su'l grado superno, E disse: Il temporal fuoco e l'eterno Ov' io per me più oltre non discerno. 10° La contingenza, che fuor del quaderno Tutta è dipinta nel cospetto eterno. 20° Di che ragiono, per l'arco superno,	104 113 125
Pan. 11° 19° 21° 28°	A lui la bocca tua, sì che discerna O ispicador di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, Tu dubbii, ed hai voler che si ricerna Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Tanto, che suo principio non discerna Però nella giustizia sempiterna, Com' occhio per lo mare, entro s' interna; Pronte al consiglio che il mondo governa, Ti lo veggio ben, diss' lo, sacra lucerna, Basta a seguir la provvidena eterna. In questa primavera sempiterna, Ordini di letizia onde s' interna. Chè dove Dio senza mezzo governa, Nel giallo della rosa sempiterna, Odor di lode al Sol che sempro verna, Priccar lo viso per la luce eterna 83	E non credo che dieno in sempiterno. Pun. Non vid' io chiaro si, com' io discerno, 4º Che'l mezzo cerchio del moto superno. 5º L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Tu te ne porti di costui l'eterno Ma io farò dell' altro altro governo. 26º Che, quanto durerà l' uso moderno, O frate, disse, questi ch' io ti scerno Fu miglior fabbro del parlar materno. 27º Fu corsa, e funmo in su'l grado superno, E disse: Il temporal fuoco e l'eterno Ov' io per me più oltre non discerno. Pan. Latin, risposo quell'amor paterno, 17º La contingenza, che foro del quaderno	104 113 125 33
Pan. 11° 19° 21° 28°	A lui la bocca tua, sì che discerna 437 O ispicador di viva luce eterna, Sì di Parnaso, o bevre in aua cisterna, Sì, riguardando nella luce eterna, 20 Tu dubbii, ed hai voler che ai ricerna Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Tanto, che suo principio non discerna Però nella giustizia sempiterna, Com' occhio per lo mare, entro s' interna; Pronte al consiglio che il mondo governa, Ti lo veggio bem, diss' io, sacra lucerna. Basta a seguir la provvidenza eterna. In questa primavera sempiterna, Crdini di letizia onde s'interna Ordini di letizia conde s'interna; Nel giallo della rosa sempiterna, Odor di lode al So che sempre verna,	E non credo cle dieno in sempiterno. Pun. Non vid' io chiaro si, com' io discerno, Aº Che'l mezzo cerchio del moto superno, E cho sempre riman tra 'l sole e il verno 5º L' Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno Tu te ne porti di costui 'l eterno Ma io faro dell' altro altro governo. 20º Che, quanto durerà l' uso moderno, O frate, disse, questi ch' io ti scerno Fu miglior fabbro del parlar materno. 21º Fu corsa, e fummo in su' il grado superno, E disse: Il temporal fuoco e l' eterno Ov' io per me più oltre non discerno. PAR. Latin, rispose quell' amor paterno, 11º La contingenza, che fono del quaderno Tutta è dipinta nel cospetto eterno. 20º Di che ragiono, per l' arco superno, Ora conosco che il giudicio eterno Ora conosco che il giudicio eterno	104 113 125 33

47

	U' siede il successor del maggior Piero.		١	Su l'orlo che, di pietra, il sabbion serre	a
12"	' Quivi è Alessandro, e Dionisio fero, È quella fronte c' ha '1 pel così nero,	107	20	'S' aperse, agli occhi de' Teban, la terra	, 3
	È Obizzo da Esti, il qual per vero		İ	Ansiarao? perchè lasci la guerra? Fino a Minos, che ciascheduno afferra.	
210	E vidi dietro a noi un diavol nero	29	279	' Caduto se' di quella doice terra	2
	Ahi quanto egli era nell' aspetto flero!		i	Dimmi se i Romagnuoli han pace, o gues	TE;
970	Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero! Non torno vivo alcun, s' i' odo il vero,	65	280	E 'l giogo di che Tever si disserra. ' Che già in su la fortunata terra	
	I' fui uom d' arme, e poi fu' cordigliero,	•	-	Per li Romani, e per la lunga guerra	
	E certo il creder mio veniva intero;		١	Come Livio scrive, che nen erra:	
300	Ombre che vanno intorno dicon vero:	80	31,	E che se fossi stato all' alta guerra	11
	S' io fossi pur di tanto ancor leggiero, lo sarci messo già per lo sentiero,		1	Che avrebber vinto i figli della terra; Dove Cocito la freddura serra.	
PUR	. Con un vasello snelletto e leggiero,	41	Por	. Sol per lo dolce suon della sua terra,	8
2°	Da poppa stava il celestial nocchiero,		6-	Ed ora in te non stanno senza guerra	
To	E più di cento spirti entro sediero. Tanto, che 'l suo andar ti sia leggiero,	92	70	Di quei che un mure ed una fossa serra	
4	Allor sarai al fin d'esto sentiero:	94	١.	Seder là solo, Arrigo d' Inghilterra; Quel che più basso tra costor s' atterra,	13
	Più non rispondo, e questo so per vero.		i	Per cui ed Alessandria e la sua guerra	
80	Seguitar lei per tutto l' inno intero,	17	159	' Che l' aggravava già, in ver la terra,	110
	Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero, Certo, che 'l trapassar dentro è leggiero.		1	Orando all' alto Sire in tanta guerra, Con quell' aspetto che pieta disserra.	
120	Non vide me' di me chi vide il vero,	68	¹ 20°	Guardando l'ombre che giacean per terra	. 143
	Or superbite, e via col viso altiero,		1	Nulla ignoranza mai con tanta guerra	
470	Sì che veggiate il vostro mal sentiero. Un crocifisso dispettoso e flemo			Se la memoria mia in ciò non erra,	
17	Interno ad esse era il grande Assuero,	26	20	L' esalazion dell' acqua e della terra, All' nomo non facesse alcuna guerra,	98
	Che fu al dire e al far così intero.		1	E libero è da indi, ove si serra.	
180	Che tosto piangerà quel monistero,	122	PAR	. Di questo corpo che laggiuso in terra	50
	Perchè suo figlio, mal del corpo intero,		20	Ella sorrise alquanto, e poi: S' egli erra Dove chiave di senso non disserra,	
PAR.	Ha posto in luogo di suo pastor vero. Segue la forza: e così queste fero.	80	110	Ch' ei cominciò a far sentir la terra	36
40	Segue la forza; e così queste fero, Se fosse stato il lor volere intero,		1	Chè per tal donna giovinetto in guerra	
	E fece Muzio alla sua man severo,		100	La porta del piacer nessun disserra;	
7°	Perchè, se ciò che ho detto è stato vero, Gli angeli, frate, e il paese sincero	128	18	Adora per color che sone in terra Già si solea con le spade far guerra;	125
	Si come sono, in loro essere intero;		1	Lo pan che il pio padre a nessun serra:	
9°	Di Roma, che son state cimitero	140	239	'Ch' aprì le strade tra il cielo e la terra,	38
400	Tosto libere fien dell' adultèro. Saver fu messo, che, se il vero è vero,			Come fuoco di nube si disserra,	
10	Appresso vedi il lume di quel cero	113	250	E fuor di sua natura in giù s' atterra; Al quale ha posto mano e cielo e terra,	2
	L'angelica natura e il ministero.		-	Vinca la crudelta, che fuor mi serra	•
140	Per iscusarmi, e vedermi dir vere;	137		Nimico a' lupi, che gli danno guerra;	
230	Perchè si fa, montando, più sincero. Che Polinnia con le sucre fero	56		erri	
	Per aiutarmi, al millesmo del vero	•••	PUR.	D' arte e d' ingegno avanti che disservi,	125
	E quanto il santo aspetto facea mero.		90	Da Pier le tengo; e dissemi, ch' io erri	
280	De' miseri mortali aperse il vero	2		Pur che la gente a' piedi mi s' atterri.	
	Come in ispecchio fiamma di doppiero Prima che l'abbia in vista ed in pensiero	.	l	ersa	
2 9°	Credendo e non credendo dicer vero;	83	INF.	Per l'aer tenebroso si riversa :	44
	Voi non andate giù per un sentiero		6°	Cerbero, flera crudele e diversa,	••
	L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.		72	Sovra la gente che quivi è sommersa.	
	erpi		•	Sovra una fonte, che bolle, e riversa L'acqua era buia molto più che persa:	101
NF.	Ricomincio a gridar: Perche mi scerpi?	33		Entrammo giù per una via diversa.	
	Uomini fummo; ed or sem fatti sterpi;		25"	Due e nessun l'imagine perversa	77
	So state fossim' anime di serpi.			Come 'l ramarro, solto la gran fersa Folgore pare, se la via attraversa:	
_	e rra	1			
NF. 20	Toglieva gli animai, che sone in terra,	2		erse	
4	M' apparezchiava a sostener la guerra .		INF.		8
9°	E noi movemmo i pindi in ver la terra.	101	U.	lo vidi ben sì com' ei ricoperse Che fur parole alle prime diverse.	
	Dentro v' entrammo senza alenna gnorra:		28°	D' un suo compagno, e la bocca gli aperse	93
42º	La condizion che tal fortezza serra.			Questi, scacciato, il dubitar sommerse	
14	Quell' Attila che fu flagello in terra, Le lacrime, che col bollor disserra	131	900	Sempre con danno l'attender sofferse. Del garofano prima discoperse	•••
	Che fecero alle strade lanta guerra.		20"	E tranne la brigata, in che disperse	128
170	Che parte sono in acqua e parte in terra;			E l' Abbagliato il suo senno proferse.	
	Lo bevero s' assella a far sua guerra,		PGR.	Da Pratomagno al gran giogo coperse	116

5°	Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse: Di lei ciò che la terra non sofferse:	120	Tremò sì, ch' io pensai che l' Universo Più volte il mondo in caos converso:	41
16°	Come quel fumo ch' ivi ci coperse, 5	200	Qui ed altrove tal fece riverso.	۰
	Che l'occhio stare aperto non sofferse: Mi s'accostò, e l'omero m'offerse.	34	Descriver fondo a tutto l'universo, Ma quelle donne aiutino il mio verso,	8
18°	Morta la gente, a cui il mar s' aperse, 131	D	Si che dal fatto il dir non sia diverso.	
	E quella, che l'affanno non sofferse Sè stessa a vita senza gluria offerse.	FUR.	Dissilo, alquanto del color consperso E intanto per la costa da traverso	20
150	In purgazion dell'anime converse,		Cantando Miserere a verso a verso.	
	Sì come l'occhio nostro non s'aderse	9°	Bianco marmo era sì pulito e terso,	95
: 80	Così giustizia qui a terra il merse. Ma Ellesponto, la 've passò Xerse, 71		Era il secondo, tinto più che perso, Crepata per lo lungo e per traverso.	
	Più odio da Leandro non sofferse,	PAR.	Ed io: Ciò che n' appar quassù diverso,	59
210	Che quel da me, perchè allor non s'aperse.	2º		
31	Abbracciommi la testa, e mi sommerse, 404 Indi mi tolse, e bagnato m' offerse	27°	L' argomentar ch' io gli farò avverso. Del sangue e della puzza, onde il perverso	. 26
_	E ciascuna col braccio mi coperse.		Di quel color, che, per lo sole avverso,	,
PAR.	Quanto possibil fu, poi che la perse, 125		Vid to allora tutto il ciel cosperso:	
	Ed a Beatrice tutta si converse; Sì, che da prima il viso nol sofferse;		erta	
70	Guardando alla persona che sofferse, 44	INF.	Ripresi via per la piaggia diserta,	29
	Però d'un atto uscir cose diverse; Per lei tremò la terra e il ciel s'aperse.	40	Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta, Che di pel maculato era coperta.	
80	Poscia conchinse: Dunque esser diverse 122	80	E già di qua da lei discende l'erta,	128
	Perchè un nasce Solone ed altro Serse,	D	Tal, che per lui ne fia la terra aperta.	
200	Che, volando per l'aere, il figlio perse. Perchè di grazia in grazia Dio gli aperse 122	3°	Quivi trovammo la roccia sì erta, Tra Lerici e Turbia, la più diserta,	47
	Onde credette in quella, e non sofferse		Verso di quella, agevole ed aperta.	
010	E riprendeane le genti perverse. Con la tua mente, la bocca t' aperse 419	90	Gli occhi suoi belli quell' entrata aperta;	
24	Con la tua mente, la bocca t'aperse 119 Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse;		A guisa d' uom che in dubbio si raccerta, Poi che la verità gli è discoverta,	
	E onde alla credenza tua s' offerse.	28°	Che ristori vapor che gliel converta,	122
280	Onde, sì tosto come gli occhi aperse 131		Ma esce di fontana salda e certa, Quant' ella versa da duo parti aperta.	
	E se tanto segreto ver profferse Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse	320	Vivace terra, della piuma, offerta	137
	ersi		Si ricoperse, e funne ricoperta	
IXE	Non gliel celai, ma tutto gliel' apersi: 44	PAR.	Che più tiene un sospir la bocca aperta. Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta	50
100	Poi disse: Fieramente furo avversi	50		•••
	Si che per duo fiate gli dispersi.	120	Se con altra materia si converta.	
200	Di nuova pena mi convien far versi, Della prima canzon, ch' è de' sommersi.	15"	Esser contenti alla pelle scoverta, O fortunate! e ciascuna era certa	116
29°	Di Malebolge, sì che i suoi conversi 41		Era per Francia nel letto deserta.	
	Lamenti saettaron me diversi	220	Come il Sol fa la rosa, quando aperta	56
33°	Ond' io gli orecchi colle man copersi. Aprimi gli occhi: ed io non gliele apersi, 149	ĺ	Però ti prego, e tu, padre, m' accerta Ti veggia con imagine scoverta.	
	Ahi Genovesi, uomini diversi	26°	Mi facca trasparer per la coverta	101
Рпв	Perchè non siete voi del mondo spersi? Per gire ad essa, di color diversi, 77		Indi spirò : Senz' essermi profferta Che tu qualunque cosa t' è più certa ;	
9º	E come l' occhio più e più v' apersi,	1	erte	
	Tal nella faccia, ch' io non lo soffersi:		•	۲0
13-	E vedrai gente innanzi a noi sedersi, 44 Altora più che prima gli occhi apersi;		Le membra con l'umor che mal converte. Faceva lui tener le labbra aperte,	,
	Al color della pietra non diversi.	l	L' un verso 'l mento e l' altro in su rivert	
480	Quell' ombre, che veder più non potersi, 440	340	Là, dove l'ombre tutte eran coperte, Altre stanno a giacere, altre stanno erte,	41
	Del qual più altri nacquero e diversi; Che gli occhi per vaghezza ricopersi,	1	Altra, com' arco, il volto a' piedi inverte.	
290	Freddi, o vigilie mai per voi soffersi, 38		Cui bisognasse, per farle ir coverte,	101
	Or convien ch' Elicona per me versi, Forti cose a pensar, mettere in versi.	23	Ma se le svergognate fosser certe Già per urlare avrian le bocche aperte.	
PAR.	A sè me tanto stretto per vedersi, 8	PAR.	Parea dinanzi a me con l' ale aperte	4
3°	Quali per vetri trasparenti e tersi,		Liete faceva l' anime conserte.	125
33°	Non sì profonde che i fondi sien persi, E per sonare un poco in questi versi, 7;	310	Ma la pioggia continua converte Fede ed innocenzia son reperte	120
	lo credo, per l'acume ch' io soffersi	l	Pria fugge, che le guance sien coperte.	
	Se gli occhi mici da lui fossero aversi.	1	erti	
	erso	PUR.	Ma quando fummo liberi ed aperti	17
	Che visitando vai per l'aer perso 80	10°	lo stancato, ed ambedue incerti	
.5°	Se fosse amico il Re dell' universo, Poi c' hai pietà del nostro mal perverso.	420	Solingo più che strade per diserti. Che gli atti lore a me venivan certi,	56
		,	δ	
			~	

	Dil vil cilicio mi parean coperti, E tutti dalla ripa eran sofferti.	30°	Regalmente nell' atto ancor proterva E il più caldo parlar dietro riserva:	
	E sem sì pien d'amor, che, per piacerti, 38 Poscia che gli occhi miei si furo offerti		erve	
	Fatti gli avea di sè contenti e certi,		Le capre, state rapide e proterve Tacite all' ombra, mentre che'l Sol ferve, Poggiato s' è, e lor di posa serve;	77
	Dinanzi agli occhi mi si fu offerto 62 Quando vidi costui nel gran diserto, Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.		Chè più e tanto amor quinci su ferve, Ma l'alta carità, che ci fa serve Sorteggia qui, si come tu osserve.	68
	Comincia' io, per voler esser certo Uscinne mai alcuno, o per suo merto,		ervi	
	E quei, che 'ntese il mio parlar coverto, A ciò non fu' io sol, disse, ne certo 89 Ma fu' io sol, cola, dove sofferto Colui che la difese a viso aperto.	1NF.	E Francesco d'Accorso anco, e vedervi, Colui potei che dal Servo de' servi Ove lasciò li mal protesi nervi.	110
16°	lacopo Rusticucci fui: e certo S' io fussi stato dal fuoco coverto, 44		erza E com' io dimandai, ecco la terza	35
	E credo che 'l Dottor l' avria sofferto.		Lo buon Maestro: Questo cinghio sferza	
	Soave, per lo scoglio sconcio ed erto, Indi un altro vallon mi fu scoverto. Così foss' io ancor con lui coverto.	450	Tratte da amor le corde della ferza. Quanto tra l'ultimar dell'ora terza,	4
22	Così foss' io ancor con lui coverto, E Libicocco: Troppo avem sofferto, Si che, stracciando, ne portò un lacerto.		Che sempre a guisa di fanciullo scherza,	
26°	Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, 98	INF.	Vidi Dimon cornuti con gran ferse,	33
	Ma misi me per l'alto mare aperto	189	Ahi come facen lor levar le berze	
340	Picciola, dalla qual non fui deserto. Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto 89	١.	Le seconde aspettava nè le terze.	
	Questo superbo voll' essere sperto		esa	
Pns.	Disse 'I mio Duca, ond' egli ha cotal merto. Quivi mi fece tutto discoperto 128	20	Perchè, pensando, consumai la impresa, Se io ho ben la tua parola intesa,	41
40	Venimmo poi in sul lito diserto,		L'anima tua è da viltade offesa:	
60	Uom, che di ritornar sia poscia esperto. Sovra'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto, 101	10	Egli han quell' arte, disse, male appress, Ma non cinquanta volte fia raccesa	77
•	Chè avete tu e il tuo padre sofferto,		Che tu saprai quanto quell' arte pesa.	
410	Che il giardin dell' imperio sia diserto. Senza la qual per questo aspro diserto	129	Al piano, è sì la roccia discoscesa, Cotal di quel burrato era la scesa.	8
••	E come not lo mal ch' aven sofferto		L' infamia di Creti era distesa,	
460	Benigno, e non guardare al nostro merto. Nella sentenzia tua, che mi fa certo 56	13	Rispose il Savio mio, anima lesa, Non averebbe in te la man distesa;	47
	Lo mondo è ben così tutto diserto		Indurio ad ovra, ch' a me stesso pesa.	
180	E di malizia gravido e coverto: Risposi lui, m' hanno amor discoverto;	169	Dall alpe, per cadere ad una scesa, Così, giù d'una ripa discoscesa,	101
,,,	Che s' amore è di fuori a noi offerto,	1	Si che in poc'ora avria l'orecchia offesa.	
990	Se dritto o torto va, non è suo merto. Che nudriro il Batista nel diserto;	229	Ahi fiera compagnia! ma nella chiesa Pure alla pegola era la mia intesa,	44
	Quanto per l' Evangelio v' è aperto.	1	E della gente ch' entro v' era incesa.	
PAR.	Di bella verita m' avea scoverto,	PCR 90	. Più dalla carne, e men da' pensier presa,	17
•	Ed io, per confessar corretto e certo Levai lo capo a profferer più erto.		In sogno mi parea veder sospesa Con l' ale aperte, ed a calare intesa :	
5°	Se credi bene usar quel c'hai offerto, 32 Tu se'omai del maggior punto certo;	139	Ma picciol tempo, chè poca è l' offesa	135
	Che par contra lo ver ch' io t' ho scoverto,		Troppa è più la paura, ond' è sospesa Che già lo incarco di laggiù mi pesa.	
10°	Frate e maestro fummi, ed esso Alberto 98		. Se la cosa dimessa in la sorpresa,	59
	Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo, Girando su per lo beato serto.	3	Però qualunque cosa tanto pesa Soddisfar non si può con altra spesa.	
19°	Com e' vedranno quel volume aperto,	14	Tai volta l'ombra che per sua difesa	116
	Li si vedra tra l'opere d'Alberto Perchè il regno di Praga fia deserto.	1	E come giga ed arpa, in tempra tesa A tal da cui la nota non è intesa;	
25°	Pronto e libente in quel ch' egli è esperto, 6	319	Già tutta il mio sguardo avea comp resa,	5 3
	Speme, diss' io, è uno attender certo Grazia divina e precedente merto.		E volgeami con voglia riaccesa Di che la mente mia era sospesa.	
29°	Con grazia illuminante, e con lor merto,	33	Che venticinque secoli alla impresa,	95
	E non voglio che dubbi, ma sie certo, Secondo che l' affetto l' è aperto.		Così la mente mia tutta sospesa E sempre di mirar facessi accesa.	
30°	Allora tal, che palese e coverto 143	1	esca	
	Ma poco poi sara da Dio sofferto La dove Simon mago è per suo merto,	1==	Onde l' arena s' accendea, com' esca	90
			Senza riposo mai era la tresca	38
Der	Cerchiato dalla frondo di Minerva, 6	Pro	Iscotendo da se l'arsura fresca. Subitamente lasciano star l'esca.	128
. U.S.	COLUMEN GETTE TIANGO OF WITHOUT 49	, un	· consumere represent poet 1, cocgi	146

	RIMARIO DELI	LAD	IVINA COMMEDIA.	51
20	Così vid' io quella musnada fresca	1	PAR. Chi ricevesse il sangue ferrarese,	56
	Com' nom che va, ne sa dove riesca :		9° Che donera questo Prete cortese,	
PAR.	Del tuo disio, mi disse, si ch' ell' esca	8	Conformi fieno al viver del paese.	
170	Non perchè nostra conoscenza cresca		12º In che la Santa Chiesa si difese,	407
	A dir la sete, sì che l' nom ti mesca.		Ben ti dovrebbe assai esser palese	
	eschi	-	Dinanzi al mio venir fu sì cortese.	22
-	THE RESERVE THE PARTY OF THE PA	29	45° Fo si sfogato, che il parlar discese	44
	D' alcuna ammenda, tua fama rinfreschi	00	La prima cosa che per me s' intese,	
430			Che nel mio seme se' tanto cortese,	122
200	Perch' io un poco a ragionar m' inveschi. Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,	113	23° Tende le braccia poi che il latte prese, Ciascun di quei candori in su si stese	144
0.0	Ei piange qui l'argento de Franceschi :		Ch' egli avieno a Maria mi fu palese.	
	La dove i peccatori stanno freschi.		32º Di tanta ammirazion non mi sospese,	92
	Harrist and a second		E quell' amor che prime li discese,	25
	ese	112	Dinnanzi a lei le sue ali distese.	
	Ed avanti che sian di la discese,	410	esi	
30	Figliuol mio, disse il Maestro cortese, Tutti convegnon qui d'ogni paese:		INF. Dirotti perch' io venni, e quel ch' io 'ntesi	50
450	Fui conosciuto da un, che mi prese	23	2º lo era tra color che son sospesi,	. 00
***	Ed io, quando 'l suo braccio a me distese,		Tal che di comandare io la richiesi.	
-	Si, che il viso abbruciato non difese		4º Seme perduti, e sol di tanto offesi,	41
460	Recenti e vecchie dalle fiamme incese!	41	Gran duol mi prese al cor quando lo intes	
	Alle lor grida il mio Dottor s' attese,		Conobbi che in quel limbo eran sospesi.	-1
	Disse; a costor si vuol esser cortese:		6º Tenendo l'altra sotto gravi pesi,	71
180	Condussi a far la voglia del Marchese,	56	Giusti son duo, ma non vi sono intesi:	
	E non pur io qui piango Bolognese :		Le tre faville c' hunno i cori accesi.	
	Che tante lingue non son ora apprese		9º Per le quali eran si del tutto accesi,	419
19 ⁿ	Con si contenta labbia sempre attese,	122	Tutti gli lor coperchi eran sospesi,	
	Però con ambo le braccia mi prese,		Che ben parean di miseri e d'offesi.	
	Rimonto per la via onde discese;	-	43° Selva saranno i nestri corpi appesi,	407
20	Pastore, e quel di Brescia, e Il Veronese	68	Noi eravame ancera al tronce attesi,	
	Siede Peschiera, bello e forte arnese		Quando noi fummo d' un rumor sorpresi,	
6000	Ove la riva intorno più discese.	35	23° Son di pionebo si grosse, che li pesi	401
23	'Ch' io gli vidi venir con l'ali tese,	00	Frati Godenti fummo, e Bolognesi, Nomati, e da tua terra insieme presi,	
	Lo Duca mio di subito mi prese, E vede presso a sè le fiamme accese,		34° D'esser di la dal centro, ovi lo m' appresi	ADT
910	E con gli anterior le braccia prese;	53	Di la fosti cotanto, quant' io scesi :	104
20	Gli diretani alle cosce distese,	00	Al qual si traggen d ogni parte i pesi:	
	E dietro per le ren su la ritese.		Pun. Non son l'antico, ma di lui discesi:	119
286	Non rechi la vittoria al Noavese,	59	8º O! di-si lui, per li vostri paesi	100
	Poichè l' un piè per girsene sospese,		Per tutta Europa, ch' ci non sien palesi?	
	Indi a partirsi in terra lo distese.		19° Lo nostro amore, onde operar perdesi,	122
29	Gente si vana come la sanese?		Ne piedi e nelle man legati e presi;	
	Onde l' altro lebbroso che m' intese,	122	Tanto staremo immobili e distesi.	
	Che seppe far le temperate spese;	201	20° Dicean, per quel ch'io da vicin compresi,	437
Pun	. Ti prego, se mai vedi quel paese	68	Noi ci restammo immobili e sospesi,	
20	Che tu mi sie de' tuoi prieghi cartese		Fin che'l tremar cesso, ed ei compiési.	24
	Perch' io possa purgar le gravi offese.	100	27º Perch' io divenni tal, quando lo 'ntesi,	10
1	Guardando in suso, è Guglielmo marchese,	134	In su le man commesse mi protesi,	
440	Fa pianger Monferrato e il Canavese. Che pennelleggia Franco Bolognese:	83	Umani corpi giò veduti accesi. PAR. Queste parole brevi, ch' lo compresi	58
4.80	Ben non sare in state si cortese	00	30° E di novella vista mi raccesi,	00
	Dell' eccellenza ove mio core intese.		Che gli occhi miei non si fosser difesi.	
-990	Accese di virtù, sempre altre accese	17	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	
-	Onde, d'allora che tra noi discese	100	esmo	
	Che la tua afferion mi fe palese,		INF. Non basta, perch' ei non ebber battesmo,	35
230	Ma nella voce sua mi fu palese	44	4º E se furon dinanzi al Cristianesmo,	
1	Questa favilla tutta mi raccesa		E di questi cotai son io medesmo.	
'	E ravvisai la faccia di Forese.	Town to	Pur. Di Tebe, poetando, ebb' io battesmo;	89
26	Ricominato colai che prin ne chiese,	74	22º Lungamente mostrando paganesino;	
	La gente, che non vien con noi, offese		Cerchiar mi fe più che I quarto centesmo	-
min	Regina contra sè chiamar s'intese;	800	PAR. Da indi il puzzo più del paganesmo,	125
-5	Siccom' egli eran candelabri apprese,	50	20" Quelle tre donne gli fur per battesme,	
	Di sopra fiammeggiava il bello arnese Di mezza notte nel suo mezzo mese.		Dinanzi al battezzar più d'un millesmo. 24º Che quell opere fosser? Onel niedesmo.	100
241	E quando per la barba il viso chiese,	74		101
01	E come la mia faccia si distese,	14	Se il mondo si rivolse al Gristianesmo,	
	Da loro aspersion l'occhio comprese :		E tai, che gli altri non sono il centesmo;	
32		32	eso	
70	Forse in tre voli tanto spazio prese	-	INF. Questo tristo ruscel, quand' è disceso	107
	Rimossi, quando Beatrice scese.		7º Ed io, chi a rimirar mi stava inteso,	-50

25°	Ignude tutte e con sembiante offeso. Degli altri due un serpentello acceso,	83		Cotal son io, che quasi tutta cessa: Nel cuor lo dolce che nacque da essa.	
	E quella parte, donde prima è preso Poi cadde giuso innanzi lui disteso.			esse	
2 6°	Si che s' io non avessi un ronchion preso, E'l Duca, che mi vide tanto atteso,	44	INF.	Ma non si, che paura non mi desse	41
3 3°	Ciascun si fascia di quel ch' egli è inceso. Fidandomi di lui, io fossi preso Però, quel che non puoi avere inteso,	17	130	Questi parea che contra venesse Si che parea che aer ne tremesse; E non vedea persona che 'I facesse;	2:3
Per. 42°	Edirai, e saprai se m' ha offeso. E del cammin del sole assai più speso. Quando colui che sempre innanzi atteso	74	49°	I credo ch' ei credette ch' io credesse, Da gente che per noi si nascondesse O ira coscienza che mordesse,	449
21°		113		lo credo ben ch' al mio Duca piacesse, Lo suon delle parole vere espresse. E per colei, che il luogo prima elesse,	99
2 6°	Or son io d'una parte d'altra preso; Cli' i dica and' io sospiro, e sono inteso. Già manifesto, s' i' non fossi atteso Chè per lo mezzo del cammino	26		Gia fur le genti sue dentro più spesse, Da Pinamonte inganno ricevesse. Che Il serpente la coda in forca fesse,	101
29°	La qual mi fece rimirar sospeso. Dell' eterno piacer, tutto sospeso,	32		Le gambe con le cosce seco stesse Non facea segno alcun che si paresse.	
PAR.	Dinanzi a noi, tal quale in fuoco acceso, E il dolce s' a per canto era già inteso. Desiderato, sè mi fece atteso,	77	70	Se'l mi consenti, menerotti ad esse, Com'è ciò? fu risposto: chi volesse D'altrui? ovver saria che non potesse?	47
1°	Parvemi tanto allor del cielo acceso Lago fece mai tanto disteso.	•	8°	Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse Solo tre passi credo ch' io scendesse,	: 41
5 °	Perocchè il cibo rigido c' hai preso Apri la mente quel ch' io ti paleso, Senza lo ritenere, avere inteso.	38	9° '	Pur me, come conoscer mi volesse. Terribil folgor discendesse, Ivi pareva ch' ella ed io ardesse,	29
46°	Di nuova fellonia di tanto peso, Erano Ravignani, ond disceso	95	16°	Che che il si rompesse. Convenne rege aver, che discernesse	95
49°	Dell' alto Bellincione ha poscia preso. Raggio di sole ardesse si acceso. E quel che mi convien ritrar testeso,	5	PAR.	Le leggi son, ma chi pon mano ad esse.? Ruminar può, ma non ha l' unghie fesse. S' essere in caritate è qui necesse,	77
20°	Ne fu per fantasia giammai compreso; Mi pinse con la forza del suo peso; Poi appresso con occhio più acceso	83		Anzi formale ad esto beato esse Perch' una fansi nostre voglie stesse. Li popoli suggetti, non	74
2 4°	Per non tenermi in ammirar sospeso: Giù per dottrina fosse così inteso,	80		E se mio frate questo antivedesse, Già fuggiria, perchè non gli offendesse;	•
	Così spirò da quell' amore acceso; D' esta moneta già la lega e il peso;			Li motor di quassò, necesse Non, si est dare primum motum esse, Triangol sì, ch' un retto avesse.	98.
_	essa .		160	Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse Con queste genti, con altre con esse,	146
5°	Li vien dinanzi, tutta si confessa; Vede qual loco d'inferno è da essa : Quantunque gradi vuel che giù sia messa	. 8	270	Che cagione onde piangesse. De nostri parte sedesse, Nè che le chiavi, che mi fur concesse,	47
4 10	Intorno, come il fosso tristo ad essa: Lo spazzo era un' acena arida e spessa,	11		Che contra i battezzati combattesse;	
49°	Che fu da' piedi di Caton soppressa. Anima trista, come pal commessa, lo stava come I frate che confessa	47	INP.	essi E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,	62
21°	Richiama lui, perchè la morte cessa. Bollia laggiuso una pegela spessa,	17	40	Non lasciavam andar, perch' ei dicessi, La selva dico di spiriti spessi.	
240	l' vedea lei, ma non vedeva in essi E gonfiar tutta, riseder compressa. La cener si raccolse per sè stessa,	104		Che se il Gorgon si mostra, tu vedessi. Così disse il Maestro ed egli stessi Che con le sue ancor non mi chiudessi.	66
	Così per li gran savi si confessa, Quando al cinquecentesimo anno appressa	8	PUR. 17º	Ti colse nebbia, per la qual vedessi Come, quando i vapori umidi + spessi	2
6°	A cui porge la man, più non fa pressa; Tal era io in quella turba spessa, E promettendo mi scioglica da essa.	•	PAR. 5°	Del Sol debilemente entra per essi ; Che pria m' avea parlato, ond' ella fessi Si come il Sol, che si ceta egli stessi	131
40°	E s' io avessi gli occiù velti ad essa. Noi salivam per una pietra fessa. Si come onda che fugge e s' appressa.	5	210	Le temperanze de' vapori spessi ; Della mia Donna, : l'animo con essi, Ed ella non ridea ma, S'io ridessi,	2
Par. 8º	Alla mia Donna reverenti, ed essa Rivolsersi alla luce, che promessa La voce mia di grande alletto impressa.	41	220	Semele fu, quando di cener fessi , Di quelle margherite innanzi fessi, Poi dentro a lei udi' Se tu vedessi,	29
47°	D' intender qual fortuna mi s' appressa; Così diss' io a quella luce stessa	26	240	Li tuoi concetti sarebbero espressi Sembianze femmi, perche io spandessi	56.
83 °	Beatrice, fu la mia voglia confessa. E dopo il sogno la passione impressa	59		La grazia che mi da ch' io mi confessi, Faccia li mici concetti esser espressi.	

	esso	40	Come persona che per forza è desta: 12	
INF.	Menando la sinistra innanzi spesso; 83	50	Che mugginia come fa mar per tempesta, La bufera internal, che mai non resta,	25
90	Ben m' accorsi ch' egli era del ciel messo,		Voltando e percotendo li molesta.	
100	Ch' io stessi cheto, ed inchinassi ad esso. Farem noi a Chiron costa di presso: 65	60	Guardommi un poco; e poi chino la testa: E'l Duca disse a me: Più non si desta	92
••	Poi mi tento, e disse: Quegli è Nesso,	1	Quando verrà la nimica podesta,	
800	E se di se la vendetta egli stesso.	43°	Ma non però ch' alcuna sen rivesta:	164
20"	Di tua lezione, or pensa per te stesso, Quando la nostra imagine da presso		Qui le strascineremo, e per la mesta Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta	
	Le natiche bagnava per lo fesso.	470	Mentre che torai parlerò con questa,	41
7 2°	Ricominciò lo spaurato appresso, 98 Ma stien le male branche un poco in cesso,	l	Così ancor su per la strema testa Andai, ove sedua la gente mesta.	
	Ed io, seggendo in questo loco stesso,	210	E com' ei giunse in sulla ripa sesta,	65
29°	Lo tempo è poco omai che n' è concesso, 41 Se tu avessi, rispos' io appresso,	1	Con quel furore e con quella tempesta Che di subito chiede ove s'arresta,	
	Forse m' avresti ancor lo star dimesso.	23°	Come la madre ch' al romore è desta,	36
33°	Tutto quel giorno, ne la notte appresso, 53		Che prende il figlio e fugge, e non s' arre	sta,
	Come un poco di raggio si fu messo Per quattro visi il mio aspetto stesso;	240	Tanto che solo una camicia vesta. Se non lo far: chè la dimanda onesta	77
	Ma per la sua follia le fu sì presso, 59		Noi discendemmo il ponte dalla testa,	
4°	Si come i' dissi, fui mandato ad esso Che questa per la quale io mi son messo.	250	E poi mi fu la bolgia manifesta: E gli orecchi ritira per la testa,	131
3 °	E tutti gli altri che venieno appresso, 92		E la lingua, ch' aveva unita e presta	
	Senza vostra dimanda io vi confesso, Per che il lume del sole in terra è fesso.	280	Nell' altro si richiude, e 'l fumo resta. Levò 'l braccio alto con tutta la testa	128
40°	Perch' io varcai Virgilio, e fe'mi presso, 53	~	Che furo: Or vedi la pena molesta	
	Era intagliato li nel marmo stesso	310	Vedi s' alcuna è grande come questa. Carlo Magno perde la santa gesta,	47
170	Perchè si teme ufficio non commesso. Che il mal che s' ama è del prossimo, ed esso 113		Poco portai in là volta la testa,	1,
	È chi, per esser suo vicin soppresso,		Ond' io: Maestro, di, che terra è questa?	
480	Ch' el sia di sua grandezza in basso messo. Per poco amor, gridavan gli altri appresso; 104	34	Quando vidi tre facce alla sua testa! Dell' altre due, che s' aggiugneno a quest	. 38 a
	O gente, in cui fervore acuto adesso	١.	E si giugnéno al luogo della cresta,	
900	Da voi per tepidezza in ben far messo, Dianzi non er' io sol; ma qui da presso 122	PUR.	Addossandosi a lei s' ella s' arresta, Si vid io mover, a venir, la testa	83
20	Noi eravam partiti già da esso,	ł	Pudica in faccia, e nell'andare onesta.	
010	Tanto, quanto al poder n' era permesso;	6°	Nave senza nocchiero in gran tempesta,	77
24	E noi venimmo al grande arbore adesso, 413 Trapassate oltre senza farvi presso;		Quell' anima gentil fu così presta, Di fare al cittadin suo quivi festa;	
	E questa pianta si levò da esso.	80		137
270	Anime sante, il fuoco; entrate in esso, Si disse come noi gli fummo presso:	120	Se corso di giud icie non s' arresta. Andava, cominciò: Drizza la testa;	77
	Qual è colui che nella fossa è messo.	i .	Vedi colà un Angel che s' appresta	
300	Venuta prima tra il grifone ed esso, 8 E un di loro, quasi dal ciel messo,	490	Dal servigio del di' l' ancella sesta. Quando una donna apparve santa e presta	a 26
	Grido tre volte, e tutti gli altri appresso.		O Virgilio, Virgilio, chi è questa?	
	Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso 92 lo t' ho per certo nella mente messo,	930	Con gli occhi fitti pure in quella onesta. Per la cagione ancor non manifesta	38
4	Perocchè sempre al primo vero è presso:		Ed ecco del profondo della testa	90
7°	Sì alto e sì magnifico processo, 413	000	Poi gridò forte: Qual grazia m' è questa?	
	Che più largo fu Dio a dar sè stesso Che s' egli avesse sol da sè dimesso.	, 2 0-	Venia gente col viso incontro a questa, Li veggio d'ogni parte farsi presta	29
	Si farà contra te; ma poco appresso 65	000	Senza ristar, contente a breve festa.	-
	Di sua bestialitate il suo processo Averti fatta parte per te stesso.	28	Di s' altre vuoi udir, ch' ie venni presta L' acqua, diss' ie, e il suon della foresta,	83
19°	Allo stremo del mondo, e dentro ad esso 41		Di cosa, ch' io udi contraria a questa.	
	Non poteo suo valor si fare impresso Non rimanesse in infinito eccesso.	29"	Da tutte parti per la gran foresta, Ma perchè il balenar, come vien, resta,	17
220	Trionfo, per lo quale io piango spesso 407		Nel mio pensar dicea. Che cosa è questa?	
	Tu non avresti in tanto tratto e messo	29°	Or dalla rossa, o dal canto di questa	128
280	Che segue il tauro, e fui dentro da esso. Parrebbe luna, locata con esso, 20	1	Dalla sinistra quattro facean festa, D' una di lor, ch' avea tre occhi in testa.	
	Forse cotanto, quanto pare appresso	30°	Velata sotto l' angelica festa,	65
930	Quando il vapor che il porta più è spesso, Pareva in te, come lume rellesso, 128		Tuttochè il vel che le scendea di testa, Non la lasciasse parer manifesta;	
30	Dentro da sè del suo colore stesso	PAR.	Del minor cerchio una voce modesta,	35
	Perchė il mio viso in lei tutto era messo.	140	Risponder: Quanto fia lunga la festa	
	esta	45°	Si raggera dintorno cotal vesta. Per la cagion ch' a voi è manifesta,	80-
NF.	Ruppemi l'alto sonno nella testa 4	i	Ond io, the son mortal, mi sente in quest	a
			K*	

470	Se non col cuore alla paterna festa. Tutta tua vision fa manifesta.		Vivo ten vai così parlando onesto, La tua loquela ti fa manifesto	23
47-		'∣		
	Chè, se la voce tua sarà molesta Lascerà poi quando sarà digesta.	439	Alla qual forse fui troppo molesto. Siete a veder lo strazio disonesto,	440
910	Discesi tanto, sol per farti festa 6	: "	Bacceglietele al piè del tristo cesto:	140
41	Nè più amor mi fece esser più presta,	1	Cangio 'l primo padrone: ond' ei per que	-4-
	S) come il flammeggiar ti manifesta.	450	E serbolo a chiosar con altro testo	89
970	Nella sua terra fia di doppia vesta,	, "	Tanto vogl' io che vi sia manifesto	00
20	F il too feetallo accei vio niù digaste	٠,	Ch' alla fortuna, come vuol, son presto.	
	E il tuo fratello assai vie più digesta, Questa rivelazion ci manifesta.	240	Col Duca mio, si volse tutto presto	104
960	Fu' io, con vita pura e disonesta,		Poi disse a noi : Più oltre andar per que	
20	Come il Sol muta quadra, all' ora sesta.	1	Tutto spessato al fendo l' arco seste:	
	come n con mura duranta, an ore sesse.	309	Al fuoco, non l'avei tu così presto;	110
	este	1 00	E l'idropico: Tu di' ver di questo;	110
***	Non so: ma passeggiando tra le teste, 7	, [Là 've del ver fosti a Troia ichiesta.	
2·)0	Piangendo mi agrido: Perchè mi peste?		Ed è legato e fatto come questo,	104
-	Di Mont' Anerti nerchà mi moleste?		Non fu tremuoto già tanto rubesto,	
Pnp	Di Mont' Aperti, perchè mi moleste? Della carne d' Adamo, onde si veste, 44	.	Come Fialte a scutersi fu preste.	
410	Le lor parole, che rendero a queste,		. Alle sue note; ed ecco il veglio onesto,	119
•••	Non fur da cui venisser manifeste;	20	Qual negligenza, quale stare è questo?	
190	Per allungarsi, un' altra: l' sono Oreste: 33		Ch' esser non lascia a voi Dio manifeste.	
	O, diss' io, Padre, che voci son queste?	60	O luce mia, espresso in alcun testo,	29
	Dicendo: Amate da cui male aveste.	1	E queste genti pregan pur di questo.	-
Pip	Lì quasi vetro allo color che il veste, 80	. 1	O non m'è il detto tuo ben manifesto?	
	Ma della bocca: Che cose son queste?		Dello intelletto, e fieti manifesto	47
	Perch' io di corruscar vidi gran feste.	1	L'animo, ch' è creato ad amar preste.	•••
940	Per l' evangelio, e per voi che scriveste, 43	,	Testo che dal piacere in atto è desto.	
-	E credo in tre persone eterne, e queste		. Lo grasso e il magro un corpo, così questo	. 77
	Che soffera congiunto sunt et este.	90	Se il primo fosse, fora manifesto	0 44
300	Che pare altro che prima, se si sveste 95		Le lume, come in altre rare ingeste.	
90			Ringrazia il Sol degli angeli, ch' a questo	53
	Così mi si cambiaro in maggior feste Ambo le corti del ciel manifeste.	1 10	Cuor di mortal non fu mai sì digesto	33
	Ambo le corti del ciel mantieste.	ľ	Con tutto il suo gradir cotanto preste,	
	esti	499	Che il primo amor che in lui fu manifesto	**
•			Spesse fiate fu tacito e desto	,
BNY.	Per quello Iddio che tu non conoscesti, 43	' i	Come diseases In our manufacture.	
1"	Che tu mi meni là dov' or dicesti,			
		460	Come dicesse: le son venuto a questo.	
Ben	E color, che tu fai cotanto mesti.		Dove si trova pria l'ultimo sesto	41
Pur.	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47		Dove si trova pria l'ultimo sesto Basti de' miei maggiori udirne questo:	41
P vr. 5°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti,	·	Dove si trova pria l'ultimo sesto Basti de' miei maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto.	
50	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 4: Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perchè vai? deh perche non t'arresti?	10°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' miei maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto,	41 38
50	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 4: Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perchè vai? deh perchè non t'arresti? Se tu se quegli che mi rispondesti, 40	10°	Dove si trova pria l'ultimo sesto Basti de' misi maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi cominció: Colui che volse il sesto	
50	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 4: Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perchè vai ? deh perchè non t'arresti ? Se ta se 'quegli che mi rispondesti, I' fui Senese, rispose, e con questi	19°	Dove si trova pria l'ultimo sesto Basti de' miei maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi cominciò: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto,	38
5° 43°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perche vai? del perche non l'arresti? Se tu se quegli che mi rispondesti, 40: I'fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti.	19°	Dove si truva pria l' ultimo sesto Basti de' mie maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, unesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre chi ella dioca, per esser presto	
5° 43°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 4: Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perchè vai 7 den perchè non t'arresti; Se tu se quegli che mi rispondesti, 1 fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 43;	19°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' miei maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre ch' ella dioca, per esser presto Dì, buon cristiano: fatti manifesto:	38
5° 43°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 4: Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perchè vai? deh perchè non t'arresti? Se ta se 'quegli che mi rispondesti, I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, Vattene omai; non vo' che più t'arresti,	19°	Dove si truva pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, unesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre ch' ella dicca, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto : In quella luce onde spirava questo.	38 50
5° 43° 49°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perchè vai 7 del perchè non t'arresti ? Se tu se quegli che mi rispondesti, 40 I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimandu a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 43; Vattene omai; non vo' che più t'arresti, Col qual maturo ciò che tu dicesti.	210	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mie maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi cominciò: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre olè ella dicea, per esser preseto Dì, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo, Ma gli altri son misurati da questo,	38
5° 43° 49°	E color, che tu fai cotanto mesti. Courda se alcun di noi unque vedesti, Deli percitè vai ? den perche non t'arresti ? Se tu se quegli che mi rispondesti, 40 I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Naque nubeni, intendesti, 43; Vattene omai ; non vo' che più t'arresti, Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgiliu, dal qual tu tugliesti 42;	210	Dove si trova pria l'ultimo sesto Basti de' miei maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Dolla divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre oli ella dicea, per esser presto Di, bono cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo. Na gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste	38 50
5° 43° 49°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perche vai? deli perche non t'arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40: I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 43? Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu tugliesti 422 Se cagione altra al mio rider credesti,	210	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mie maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi cominciò: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre olè ella dicea, per esser preseto Dì, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo, Ma gli altri son misurati da questo,	38 50
13° 13° 19° 21°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 4: Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perchè vai 7 den perchè non t'arresti ; 60 Tíui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, Yattene omai ; non vo' che più t'arresti, Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti.	210	Dove si trova pria l'ultimo sesto Basti de' miei maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Dolla divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre oli ella dicea, per esser presto Di, bono cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo. Na gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste	38 50
13° 13° 19° 21°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perchè vai? del perchè non t'arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40 I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 437 Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu tugliesti 422 Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti 443	210	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, unesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre ch' ella dicca, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto : In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Omai a te puot'esser manifesto.	38 50 116
43° 49° 24°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perche vai 7 del perche non t'arresti? Se tu se'quegli che mi rispondesti, 40. I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimandu a Colui, che sè ne presti. Che dice Noque nubent, intendesti, 43; Vattene omai; non vo' che più t'arresti, Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu togliesti 52; Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti?	10° 2'° 27°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mie maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Della divina grazia era contesto, Mentre ch' ella dicea, per esser preseto Di, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo, Ma gli attri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Omai a te puol' esser manifeste. Catra Ma là dove fortuna la balestra,	38 50
43° 49° 24° 31° PAR.	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti? Se tu se quegli che mi rispondesti, 40: I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 43: Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu togliesti 42: Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti 22:	19° 21° 27°	Dove si truva pria l' ultimo sesto Basti de' miei maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, unesto. Polta divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre oli elle dicea, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto : In quella luce onde spirava questo, Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Omai a to puot'esser manifesto. CESTRA Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta sitvestra:	38 50 116
43° 49° 24°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perche vai 7 del perche non t'arresti? Se tu se'quegli che mi rispondesti, 40. I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimandu a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 437 Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togiesti 52 Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti 22 O divina virtu, se mi ti presti	19° 21° 27° INP. 43°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto. Della divina grazia era contesto. Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre ob' ella dicea, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luca onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cutal teste Omai a te puot' esser manifesto. CESTRA. Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra.	38 50 116
5° 43° 49° 24° 31° PAR.	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40: I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 43: Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu togliesti Se cagione altra al mio rider credesti, Quello parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtù, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti,	19° 21° 27° INF. 43° PCB.	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' misi maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occutto e manifesto, Mentre oli ella dicca, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Osnai a te puot' esser manifesto. CETTA Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra.	38 50 116
43° 49° 24° 31° PAR.	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perche vai 7 del perche non t'arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40: I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 437 Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti 50: Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtin, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, 416	19° 21° 27° INF. 43° PCB.	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più e tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Della divina grazia era contesto, Mentre obi ella dicea, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in outal teste Omai a te puo' esser manifesto. CESTRA Ma la dove fortuna la balestra, S'era per noi, e volto alla man desfra, Quivi la ripa liamma in fuor balestra,	38 50 116
5° 43° 49° 24° 31° PAR.	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perche vai 7 deh perche non t'arresti 7 Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40 I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimandu a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 43; Vattene omai ; non vo' che più t'arresti, Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togiesti Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell' acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti C divina virtu, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi	19° 21° 27° INF. 43° PCB.	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' misi maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occutto e manifesto, Mentre oli ella dicca, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Osnai a te puot' esser manifesto. CETTA Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra.	38 50 116
5° 43° 49° 24° 31° PAR.	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perchè vai? del perchè non t'arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40 I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 437 Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu tugliesti 50 cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtù, so mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi St come agui occhi mi fur manifesti.	19° 2;° 27° INF. 43° PCB. 25°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più e tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Della divina grazia era contesto, Mentre obi ella dicea, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in outal teste Omai a te puo' esser manifesto. CESTRA Ma la dove fortuna la balestra, S'era per noi, e volto alla man desfra, Quivi la ripa liamma in fuor balestra,	38 50 116
5° 43° 49° 24° 31° PAR.	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perche vai 7 deh perche non t'arresti; Se tu se' quegli che mi rispondesti, I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimandu a Colui, che sè ne presti. Che dice Noque nubent, intendesti, Vattene omai; non vo' che più t'arresti, Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti. So solo incomicio: Tutti sem presti Si come agli occhi mi fur manifesti.	19° 24° 27° INF. 43° PCB. 25°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mie maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Della divina grazia era contesto, Mentre ob' ella dicea, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luca onde spirava questo. Ma gii altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cutal teste Omai a te puot' esser manifesto. Castra Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra, Quivi la ripa liamma in fuor balestra, Che la reflette, e via da lei sequesira.	38 50 116 98 410
5° 43° 49° 24° 31° PAR.	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perchè vai? deli perche non t'arresti? Se tu se quegli che mi rispondesti, 40 I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 437 Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu tugliesti 5c cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virti, so mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, F per te vederai, come da questi Si come agio cchi mi fur manifesti. E solo incominciò: Tutti sem presti Noi ci volgiam co' principi celesti	19° 24° 27° INF. 43° PCB. 25°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mie maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Della divina grazia era contesto, Mentre ob' ella dicea, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luca onde spirava questo. Ma gii altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cutal teste Omai a te puot' esser manifesto. Castra Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra, Quivi la ripa liamma in fuor balestra, Che la reflette, e via da lei sequesira.	38 50 116
10° 21° 31° PAR. 4° 5°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47. Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perche vair del perche non t'arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40. I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimandu a Colui, che sò ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 43? Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti 52: Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virti, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti. E solo incominciò: Tutti sem presti Noi ci volgiam co' principi celesti A' quali tu nel mondo gia dicesti:	19° 21° 27° INF. 43° PCB. 25°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più e tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto. Della divina grazia era contesto. Della divina grazia era contesto. Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre oli ella dicea, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luca onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Osmai a te puot' esser manifesto. CESTRA Ma la dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra, Quivi la ripa flamma in fuor balestra, Che la reflette, e via da lei sequestra. CESTRO Tu duca, tu signore e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro.	38 50 116 98 110
10° 21° 31° PAR. 4° 5°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perchè vai? deh perche non t'arresti? Se tu se quegli che mi rispondesti, I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu tu tugliesti Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtu, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti. E solo incominciò: Tutti sem presti No' ci volgiam co' principi celesti A' quali tu nel mondo già dicesti: diò che credesti sì, che tu vincesti 422	19° 21° 27° INF. 43° PCB. 25°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Polta divina grazia era contesto, Pol comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occutto e manifesto; Rontre où elle dicea, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Osnai a te puot' esser manifesto. CETTA Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, CETTO Tu duca, tu signore e tu maestre. Entrai per lo caumino alto e silvestro. Entrai per lo caumino alto e silvestro. Entrai per lo caumino alto e silvestro.	38 50 116 98 410
10° 21° 31° PAR. 4° 5°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli perche vai 7 del perche non t'arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40 I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 437 Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu togliesti 52 Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virti, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Si come agiu occhi mi fur manifesti. E solo incominciò: Tutti sem presti Noi ci volgiam coò principi celesti A' quali tu nel mondo gia dicesti: Ciò che credesti si, che lu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch' io manifesti	19° 21° 27° INF. 43° PCB. 25°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più e tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Della divina grazia era contesto, Della divina grazia era contesto, Distinse tanto occulto e manifesto, Mantre chi ella dicca, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo, Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in outal teste Omai a te puot' esser manifesto: CESTRA Ma la dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: -Fanno dolore, ed al dolor finestra. S' era per noi, e volto alla man desdra, Cuit la ripa fiamma in fuor balestra, Che la reflette, e via da lei sequestra. CESTRO Tu duca, tu signore e tu maestro. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disso i mio Maestro, Esser venuto, disso i mio Maestro, Esna voler divino e fato destro?	38 50 116 98 110
5° 43° 19° 21° 31° PAR. 4° 5° 8° 21°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perchè vai? deh perche non t' arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, Vattene omai; non vo' che più t' arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. Equel Virgilio, dal qual tu togliesti Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell' aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtu, se mi ti presti So cana le mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti E solo incomincio: Tutti sem presti Noi ci volgiam co' principi celesti A' quali tu nel mondo gia dicesti: Ciò che credesti st, che tu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch' lo manifesti Ed ancire ia cagion di lui chiedesti.	10° 21° 27° INF. 43° PUR. 25° INF. 2° 21°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Polta divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occutto e manifesto; Rontre di'elle dicca, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo, Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Osnai a te puol' esser manifesto. CETTA Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra, Quivi la ripa liamma in fuor balestra, Che la reflette, e via da lei sequestra. CETTO Tu duca, tu signore e tu maestre. Entrai per lo camunino alto e silvestro. Esser venuto, disse l'inio Maestre, Senza voler divonisse l'inio Maestre, Senza voler divonisse l'inio Maestre, Senza voler divonisse l'inio Maestre, Senza voler divoni silvesti deliveri dell'elle destro; Senza voler divoni più la destre, Senza voler divoni più la livi questo cammin silvest.	38 50 116 98 110
5° 43° 19° 21° 31° PAR. 4° 5° 8° 21°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli percile vai? deli percile non t'arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40 I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 437 Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu tugliesti 52 Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtù, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi St come agli occhi mi fur manifesti. E solo incominciò: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'p irnicipi celesti A' quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti st, che tu vincesti Comincialio, tu vuoi ch' io manifesti Ed anche la cagion di loi chiedesti. Su, erbir di colui, che tu vedesti 56	10° 21° 27° INF. 43° PUR. 25° INF. 2° 21°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre ch' ella dicca, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto : In quella luce onde spirava questo, Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Omsi a te puot'esser manifesto. CESTR Ma la dove fortuna la halestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S' era per noi, e volto alla man destra, Quivi la ripa liamma in fuor balestra, Che la reflette, e via da lei sequestra. CESTRO Tu duca, tu signore e tu maestre, Entrai per lo caumino alto e silvestro. Esser venuto, disse il mio Maestre, Senza voler divino e fato destro; Ch'io mostri altrui questo cammin silvest Custró in, en in me quel capestro	38 50 116 98 110
5° 43° 19° 21° 31° PAR. 4° 5° 8° 21°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti? Se lu se' quegli che mi rispondesti, I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu tugliesti Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto li solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtù, se mi ti presti Si come agli occhi mi fur manifesti. E per te vederai, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti. So cone lu nel mono già dicesti: Ciò che crederai, come da questi Noi ci volgiam co' principi celesti A' quali tu nel mono già dicesti: Ciò che credersi st, che lu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch' io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Su,erbir di colui, che tu vedesti Quelli, che vedi qui, furon modesti	10° 21° 27° INF. 43° PUR. 25° INF. 2° 21°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' misi maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Polta divina grazia era contesto, Poi comincio: Colai che valse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto; Roi comincio: Colai che valse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto; In quella lucca, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo, Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Omsi a te puo! esser manifeste. CESTRA Ma là dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e votto alla man destra, Quivi la ripa liamma in fuor balestra, CESTO Tu duca, tu signure e tu maestre. Entrai per lo caumino alto e silvestro. Esser venuto, disse il mio Maestre, Senza voler divino e fato destro; Cenza di constanti no disse Silvestre Ma come Constanti no disse Silvestre	38 50 116 98 110
5° 43° 19° 21° 31° PAR. 4° 5° 8° 21°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli percile vai? deli percile non t'arresti? Se tu se' quegli che mi rispondesti, 40 I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 437 Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quel Virgilio, dal qual tu tugliesti 52 Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtù, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi St come agli occhi mi fur manifesti. E solo incominciò: Tutti sem presti Noi ci volgiam co'p irnicipi celesti A' quali tu nel mondo già dicesti: Ciò che credesti st, che tu vincesti Comincialio, tu vuoi ch' io manifesti Ed anche la cagion di loi chiedesti. Su, erbir di colui, che tu vedesti 56	19° 24° 27° INF. 43° PUR. 25° INF. 29° 21°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e maniesto, Mentre ch' ella dicea, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Omsi a to puot'esser manifesto: CESTRA Ma la dove fortuna la halestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra, Quivi la ripa liamma in fuor balestra, Cestro Tu duca, tu signore e tu maestro. Entrai per lo caumino alto e silvestro. Esser venuto, disse l'i mio Maestro, Senza voler divino e fato destro; Cu'io mostri altrui questo caumin silvest. Sanca come Constantin chiese Silvestro Così mi chiese questi pr. maestro	38 50 116 98 410 140 80 Fo., 92
5° 43° 19° 21° 31° PAR. 4° 5° 8° 21°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti? Se lu se' quegli che mi rispondesti, I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu tugliesti Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'acre aperto li solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtù, se mi ti presti Si come agli occhi mi fur manifesti. E per te vederai, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti. So cone lu nel mono già dicesti: Ciò che crederai, come da questi Noi ci volgiam co' principi celesti A' quali tu nel mono già dicesti: Ciò che credersi st, che lu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch' io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti. Su,erbir di colui, che tu vedesti Quelli, che vedi qui, furon modesti	19° 24° 27° INF. 43° PUR. 25° INF. 29° 21°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto. Della divina grazia era contesto. Della divina grazia era contesto. Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre obi ella dicea, per esser presto Di, buon cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Osmei a te puot' esser manifesto. CESTRA Ma la dove fortuna la balestra, S'era per noi, e volto alla man destra, Che la reflette, e via da lei sequestra. CESTO Tu duca, tu signore e tu maestre. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disse'l mio Maestro, Senza voler divino e fato destro? Ch'io mostri altrui questo cammin altvest Cuardo in se, ne in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestro Così mi chiese questi p r maestro Coti a mi chiese questi p r maestro	38 50 116 98 410 140 80 Fo., 92
5° 43° 49° 24° 31° 5° 8° 24° 29°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perchè vai? deh perche non t'arresti? Se tu se quegli che mi rispondesti, 40. I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 42. Yattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu tugliesti 42. Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti 44. Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti 20. O divina virtu, se mi ti presti 52. Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti. E solo incominciò: Tutti sem presti No' ci volgiam co' principi celesti A' quali tu nel mondo gia dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch' io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti: Su, erbir di colui, che tu vedesti Quelli, che vedi qui, furon modesti Che gli avea fatti a tanto intender presti;	10° 27° 27° INE. 43° PUR. 25° 21° 21° 31°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre oli ella dicca, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto : In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Omai a te puot' esser manifesto. CESTRA Ma la dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Cestro Tu duca, tu signore e tu maestre. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Senza voler divino e fato destro? Ch'i om ostri altrui questo cammia nitvest Guardò in se, ne in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestre Così mi chiese questi pr ra mestro Volti a sinistra; ed al trar d' un balestro, cinger l'ui, quel ele fosse 'l'insestro,	38 50 116 98 410 140 80 Fo., 92
5° 43° 19° 21° 5° 8° 21° 29° 1xe.	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deli percile vai? del percile non t'arresti? Set us e'quegli che mi rispondesti, I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, Vattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. È quell Virgilio, dal qual tu tugliesti Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti O divina virtù, se mi ti presti Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti. E solo incominciò: Tutti sem presti A' quali tu nel mondo gia dicesti: Ciò che credesti si, che lu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch' io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti Su, erbir di colui, che tu vedesti Guelli, che vedi qui, furon modesti Che gli avea fatti a tanto intender presti;	19° 21° 27° INF. 43° PUR 25° 21° 27° 31°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Della divina grazia era contesto, Della divina grazia era contesto, Distinse tanto occulto e manifesto. Mantre chi ella dicca, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto: In quella luce onde spirava questo, E come il tempo tenga in cotal teste Omai a te puot' esser manifesto. CESTRA Ma la dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra, Che la reflette, e via da lei sequestra. CESTRO Tu duca, tu signure e tu maestre, Entrai per lo cammino alto e silvestro. Esser venuto, disso i mio Maestro, Senta voler dismo e fato destro? Ch' io mostri altrui questo cammin silvest: Guardo in se, ne in me quel capestro Ma come Constantin chices Silvestro Così mi chices questi p-r maestro Volti a sinistra; ed al trar d' un balestro A cinger lui, qual che fosse il maestro, Dinanti l'altre e dietro il braccio destro;	38 50 116 98 410 140 80 Po. 92
5° 43° 49° 24° 31° 5° 8° 24° 29°	E color, che tu fai cotanto mesti. Con quelle membra, con le quai nascesti, 47 Guarda se alcun di noi unque vedesti, Deh perchè vai? deh perche non t'arresti? Se tu se quegli che mi rispondesti, 40. I' fui Senese, rispose, e con questi Lagrimando a Colui, che sè ne presti. Che dice Neque nubent, intendesti, 42. Yattene omai; non vo' che più t'arresti; Col qual maturo ciò che tu dicesti. E quel Virgilio, dal qual tu tugliesti 42. Se cagione altra al mio rider credesti, Quelle parole che di lui dicesti. Tentando a render te qual tu paresti 44. Quando nell'aere aperto ti solvesti? Si come quando Marsia traesti 20. O divina virtu, se mi ti presti 52. Segnata nel mio capo io manifesti, Non procedesse, come tu avresti, E per te vederai, come da questi Si come agli occhi mi fur manifesti. E solo incominciò: Tutti sem presti No' ci volgiam co' principi celesti A' quali tu nel mondo gia dicesti: Ciò che credesti sì, che tu vincesti Comincia'io, tu vuoi ch' io manifesti Ed anche la cagion di lui chiedesti: Su, erbir di colui, che tu vedesti Quelli, che vedi qui, furon modesti Che gli avea fatti a tanto intender presti;	10° 21° 27° 27° 1NF. 43° PCB. 25° 21° 27° 31°	Dove si trova pria l' ultimo sesto Basti de' mici maggiori udirne questo: Più è tacer, che ragionare, onesto. Della divina grazia era contesto, Poi comincio: Colui che volse il sesto Distinse tanto occulto e manifesto, Mentre oli ella dicca, per esser presto Di, boso cristiano: fatti manifesto : In quella luce onde spirava questo. Ma gli altri son misurati da questo, E come il tempo tenga in cotal teste Omai a te puot' esser manifesto. CESTRA Ma la dove fortuna la balestra, Surge in vermena ed in pianta silvestra: Fanno dolore, ed al dolor finestra. S'era per noi, e volto alla man destra, Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, Cestro Tu duca, tu signore e tu maestre. Entrai per lo cammino alto e silvestro. Senza voler divino e fato destro? Ch'i om ostri altrui questo cammia nitvest Guardò in se, ne in me quel capestro Ma come Constantin chiese Silvestre Così mi chiese questi pr ra mestro Volti a sinistra; ed al trar d' un balestro, cinger l'ui, quel ele fosse 'l'insestro,	38 50 116 98 410 140 80 Po. 92

30° V M Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q	la tanto più maligno e più silvestro uent' egli ha più di buon vigor terrestro. calrasi Egidio e scalrasi Silvestro adi sen va quel padre e quel maestro che già legava i unile capestro; cta (estite già del raggi del pianeta, a notte, chi passai con tanta piéta.	83	2º E Virgilio rispose: Voi credete Ma noi sem peregrin, come voi sete. 3º Che questi è corpo uman che voi vodete, 9ë Non vi maravighiate; una credete, Cerca di soverchiar questa parete, 7º Posciachè P'accoglieuze oneste e liete 4 Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete ? 21º Tanto del ber quant'è grande la sele, E il savio Duca: Omai veggio la rete Perche ci trema, e di che congaudete.	
INF. V	la tanto più maligno e più silvestro- uant' egli ha più di buon vigor terrestro, calzasi Egidio e scalzasi Silvestro adi sen va quel padre e quel maestro che già legava I umile capestro; etta (estita già del raggi del pianeta, a notte, chi passai con tanta pièta.	83	3° Che questi è corpo main che voi vedete, 95 Non vi maravighiate; ma credete, Cerea di soverchiar questa parete, 7° Posciachè P acceptiente oneste e liete Sordel si trasse, e disse; voi chi siete? 21° Tanto del ber quant'è grande la sele, E il savio Duca: Omai vergio la rete	
PAR. S. 11° II. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C.	uant'egli ha più di buon vigor terrestro. calzais Egidio e scalzais Silvestro adi sen va quel padre e quel maestro lle già legava I umile capestro; Cia (estite già del raggi del pianeta, allor fu la paura un poco queta, a notte, chi 'passai con tanta pièta.	83	Non vi maravigliate; ma credete, Cerca di soverechiar questa parete, 7º Posciachè l'accoglicure oneste e licte Sordel si trasse, e disse; vol chi siete ? 21º Tanto del ber quant'è grande la sete, E il savio Duca: Omai veggio la rete	
11° II II II II II II II II II II II II II	calzasi Egidio e scalzasi Silvestro adi sen va quel padre e quel maestro he già legava l'umile capestro; Cta 'estita già del raggi del pianeta, llor fu la paura un poco queta, a nutte, chi i passai con tanta pièta.	47	Cerca di soverchiar questa parete, 7º Posciachè P accoglienze oneste e liete Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete? 21º Tanto del ber quant'è grande la sele, E il savio Duca: Omai veggio la rete	1 4
11° In C	ndi sen va quel padre e quel maestro he già legava l'umile capestro; Cia 'estite già del raggi del pianeta, illor fu la paura un poco queta, a notte, chi 'passai con lanta pieta.	47	7º Posciachè l'accoglienze oneste e liete Sordei si trasse, e disses: Voi chi siete ? 21º Tanto del ber quant'è grande la sete, E il savio Duca: Omai veggio la rete	4
INF. V 1° A 1° A 1° A 1° A	cta eta estite già del raggi del pianeta, estite già del raggi del pianeta, a notte, chi i passai con tanta picta.	47	Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete ? 21º Tanto del ber quant' è grande la sete, E il savio Duca: Omai veggio la rete	4
INF. V 4° A 4° O P 8 7° C	eta l'estite già del raggi del pianeta, llor fu la paura un poco queta, la notte, chi i passai con tanta pièta.	47	21º Tanto del ber quant' è grande la sete, E il savio Duca: Omai veggio la rete	4
4° A I I A° O P P S S C C C C C C C C C C C C C C C C	estite già del raggi del pianeta, illor fu la paura un poco queta, la nutte, chi i passai con tanta piòta.	47	E il savio Duca: Omai veggio la rete	4
4° A I I A° O P P S S C C C C C C C C C C C C C C C C	estite già del raggi del pianeta, illor fu la paura un poco queta, la nutte, chi i passai con tanta piòta.			
4° A I I A° O P P S S C C C C C C C C C C C C C C C C	a nolte, ch i passai con tanta picta.		Perché ci trema e di che congandata	
4° 0 P	a notte, ch i passai con tanta pieta.	100		
4° 0 P	a notte, ch i passai con tanta picta. Dorate l'altissimo Poeta:		26° Chè tutti questi n' hanno maggior sete 20	0
4° 0 P	Onorate l'altissimo Poeta :	00	Dinne com' è che fai di te parete	
70 0		80	Di morte entrato dentro dalla rete.	
70 0	oichè la voce fu restata e queta,	13	32" A disbramarsi la decenne sete,	2
70 0	embianza avevan ne trista ne lieta.	400	Ed essi quinci e quindi avén parete	
0	Con l'altre prime creature lieta	95	A se tracli con l'antica rete;	
0	Or discendiamo omai a maggior piéta.	- P		7
A 10 W	gando mi mossi, e'l troppo star si vieta.		2º La concreata e perpetua sete	
444 1	Disa' egli allora, che s' appella Creta,	95	Veloci quasi come il ciel vedete.	
I	Ina montagna v' è, che gia fu lieta	13	8º D' un giro, d' un girare, e d una sete, 3	15
	ra è diserta come cosa vieta.		Foi che intendendo il terzo ciel movete;	
18º I	Di Gerion, trovammoci; e 1 Poeta	20	Non fia men dolce un poco di quiete.	
	Ila man destra vidi nuova piéta;	- 10	24º E roratelo alquanto: voi bevete	8
I	Di che la prima bolgia era repleta.		Così Beatrice: e quelle anime liete	
		98	Fiammando forte a guisa di comete.	
	se non fosse ch' ancor lo mi vieta	400	Company of the Contract of the	
	the to tenesti nella vita lieta,		eti	
		92	Don Part 1- 0-11- 11 minute - matt	10
7	Nè dolcezza del figlio, ne la piéta	I.E.	PUR. Evvi la figlia di Tiresia, e Teti,	9
7	Lo qual dovea Penelope far lieta,	2	22º Tacevansi ambedue gia li poeti,	
270	Già era dritta in su la fiamma e queta	4	Liberi dal salire e dal pareti;	
	Con la licenzia del dolce Poeta;	-	242	
		44	eto	
	anima, che vai per esser lieta		PUR. In sua presunzion, se tal decreto (1)	10
7	'enian gridando, un poco il passo queta.		3º Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,	120
140 F	Ed aller, per istringermi al Poeta,	140	Come m' hai visto, ed anco esto divicto;	
34 1	Gia era l'aura d'ogni parte queta,		10° D' intagli sì, che non pur Policleto, 3	32
	the dovria l' uom tener dentro a sua meta	1000	L' angel che venne în terra col decreto	-
	Non so qual fosse più, trionfa lieta	44	Ch' aperse il Ciel dal suo lungo divieto,	
	Si disse prima, e poi: Qui non si victa	200		83
	Nostra sembianza via per la dieta.			312
		125	Di mia semenza cotal paglia mieto.	
	Mentre che, piena di stupore e lieta,		Là 'v' è mestier di consorte divieto? 20° Che ció nel sazia, ma, senza decreto, 9	92
	Che, saziando di sè, di sè asseta;	1	20 Che cio nai sazia, nia, senza decreto,	14
Pin	Per trionfare o Cesare o poeta,	29	O Signor mio, quando saro io lieto Fa dolce l' ira tua nel tuo segreto!	
49	Che partorir letizia in su la lieta		OFF C samuel also of tests come al futo	68
	Peneia, quando alcun di sè asseta.			00
90	Da indi mi rispose tanto lieta,	68	Lo Motor primo a lui si volge licto,	
3 1	Frate, la nostra volonta quieta		Spirito nuovo di virtu repleto,	00
-	Sol quel ch' avemo, e d' altro non ci assets	. 1		22
PO 1	Sol quel cu avenue, e u antro non et asseta	92	4º Ed ora fi, com' a sito decreto,	
9 1	Percuote pria che sia la corda queta, Quivi la Donna mia vid'io si lieta,	02	Che ció che scocca drizza in segno lieto.	35
3	Che nin lucenta se no fe il maneta	- 1		9
400	Che più lucente se ne fe'l pianeta.	50	La casa di che nacque il vostro lleto,	
	Della fede cristiana, il santo atleta,	Oth	E posto fine al vostro viver lieto,	
	E come fu creeta, fu repleta		27º Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, 4	41
400	Che nella madre lei fece profeta.	65	Ma per acquisto d' esto viver lieto	
15"	Con perpetua vista, e che m' asseta	00	Sparser lo sangue dopo molto fleto.	
	La voce tua sicura, balda e lieta		etra	
	A che la mia risposta è già decreta.	110	NAME OF TAXABLE PARTY OF TAXABLE PARTY.	
		110	PAR. Che scende chiaro giù di pietra in pietra, 2	20
	Li si vedra la superbia ch' asseta,		20° E come suono al collo della cetra	
-	Si, che non può soffrir dentro a sua meta.		Della sampogna vento che penetra;	
27		104	and the proof of the last of	
	La natura del moto che quieta		etri	
71	Quinci comincia come da sua meta.		Den Alem mildt a sa med abyte Pimmetel	93
	ete	1	Pen. Al su, mi di, e se vuoi ch' io l'impelri	
	AND REAL PROPERTY.	46	49° Ed egli a me: Perche i nostri diretri	
10		Nº 48 11	Color word and full suppossor Betri	
	Come l'etico fa, che per la sete	56	Saint mund ann fut successor Petri.	Att
30°	O voi, che senza alcuna pena siete	56	PAR. Si che, guardando versa lui, penetri,	A3
30"		56	Saint mund ann fut successor Petri.	AB

			1 490	Don at the wine or wors at the min architecture	
	etro			Par sì la ripa, e par sì la via schietta,	8
3			Į	Se qui per dimandar gente s' aspetta,	
IRY.		134		Che troppo avrà d'indugio nostra eletta.	
40	Aller si mosse, ed io li tenni dietro.		14"	È il nome tuo, da che più non s'aspetta	122
7°	Si rivolgea ciascun, voltando a retro,	29		Ma va via, Tosco, omai, ch' or mi diletta	ı.
	Così tornavan per lo cerchio tetro,		l	Si m' ha nostra ragion la mente stretta.	
	Gridando sempre in loro ontoso metro.		470	Nell' uccel che a cantar più si diletta,	20
48°	Verso 'l castello, e vanno a Santo Pietro,	32	1	E qui fu la mia mente sì ristretta	
	Di qua, di la, su per lo sasso tetro	-	l	Cosa che fosse allor da lei recetta.	
	Che li battean crudelmente di retro.		480	Dir ti poss' io; da indi in la t' aspetta	47
400	Chi is any signati being speeds made.	90	i ••	Ogni formo enetencial ale getta	71
10	Ch' io pur risposi lui a questo metro:	89	l	Ogni forma sustanzial, che setta	
	Nostro Signore in prima da San Pietro,		000	Specifica virtude ha in sè colletta,	
	Certo non chiese se non: Viemmi dietro.		200	Potesser, tosto ne saria vendetta;	47
23°	Di Malebranche: noi gli avem già dietro:	23	l	Chiamato fui di la Ugo Ciapetta:	
	E quei: S' io fossi d' impiombato vetro,		1	Per cui novellamente è Francia retta.	
	Più tosto a me, che quella d'entro impeti	ro.	240	Se non con l'acqua onde la femminetta	2
340	Poi per lo vento mi ristrinsi retro	8	1	Mi travagliava, e pungémi la fretta	_
•	Già era (e con paura il metto in metro)	•	1	E condoliemi alla giusta vendetta.	
			000	Treate mi he dulte sente see el secotte	-
_	E trasparén come festuca in vetro.		1 20	Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,	89
	Pregando Stazio che venisse retro,	47	1	Tant' è a Dio più cara e più diletta	
27°	Come fui dentro, in un bogliente vetro		1	Quanto in bene operare è più soletta;	
	Tanto er' ivi lo incendio senza metro.		84°	Ad aspettar più colpi, o pargoletta,	59
PAR.	Così, come color torna per vetro,	89		Nuovo augelletto due o tre aspetta;	
	Or dirai tu ch' el si dimostra tetro		1	Rete si spiega indarno, o si saetta.	
_	Per esser lì rifratto più a retro.		PAR.	D intelligenzia, quest' arco saetta,	H9
900	Vede colui che se n' alluma dietro,	5	10	La providenzia, che cotanto assetta,	110
20		J	١.		
	E se rivolve, per veder se il vetro		۱ 🚓	Nel qual si volge quel c' ha maggior fret	
	Con esso, come nota con suo metro;		3°	Con quello sposo ch' ogni voto accetta,	401
			1	Dal mondo, per seguirla, giovinetta	
	etta		i	E promisi la via della sua setta.	
INP.	Che vaol, quanto la cosa è più perfetta,	107	70	Quando si dice che giusta vendetta	50
60	Tuttochè questa gente maledetta	•••	1	Ma i' veggi' or la tua mente ristretta	••
٠	Di là niù ale di ana assessante		ł	Del qual con gran disio solver s' aspetta.	
	Di là, più che di qua, essere aspetta.		80	Con nella menta alla la solver s' aspetta.	
8º	Gia scorgere puoi quello che s'aspetta,	11	0.	Son nella mente ch' è da sè perfetta,	101
	Corda non pinse mai da sè saetta,		ł	Perche quantunque questo arco saetta,	
	Com' io vidi una nave piccioletta		1 -	Si come cocca in suo segno diretta.	
9°	Giunse alla porta, e con una verghetta	89	170	In grido, come suol; ma la vendetta	53
	O uncciati del ciel, gente dispetta,		1	Tu lascerai ogni cosa diletta	
	Ond' esta oltracutanza in voi s' alletta?		1	Che l' arco dell' esilio pria saetta.	
460	Volse il viso ver me, e: Ora aspetta,	14	220	Già ti sarebbe nota la vendetta,	14
	E se non fosse il fuoco che saetta		_	La spada di quassù non taglia in fretta,	1.9
			l	Che designate a famound il acceptant	
	Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta				
			000	Che desiando o temendo l'aspetta.	_
48°	Isifile ingauno, la giovinetta,	92	23°	E con ardente affetto il sole aspetta,	8
480	Lasciolla quivi gravida e soletta:		23°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta	8
	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta.	92		E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta:	8
	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta.	92		E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta:	8 143
	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta	92		E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma ch' è laggiù negletta,	
21°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta.	92 137		E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma ch' è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta,	
21°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Unde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta,	92	27°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è l'aggin negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la cla-se correrà diretta;	143
21°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta	92 137	27°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma cli'è laggià mengletta, Che la fortuna, che tanto s'aspetta, Si che la cla-se correrà diretta; Sola t'intendi, e da te intelletta	
21° 23°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mosfrar gran fretta Ma tardavali 'l carco e la via stretta.	92 437 80	27°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma cit' è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Sì che la classe correrà diretta; Sola t'intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì conocetta	143
21° 23°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascom la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta Ma tardavali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta,	92 137	27°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma cli'è laggià mengletta, Che la fortuna, che tanto s'aspetta, Si che la cla-se correrà diretta; Sola t'intendi, e da te intelletta	143
21° 23°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta Ma tardavali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' pom più oltre mon si metta:	92 437 80	27°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma cit' è laggiu negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Sì che la classe correrà diretta; Sola t'intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì conocetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta,	143
21° 23°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascom la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta Ma tardavali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta,	92 437 80	27°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma cit' è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Sì che la classe correrà diretta; Sola t'intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì conocetta	143
21° 23° 26°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta Ma tardvasi 'l carco e la via stretta. Quando veniumo a quella foce stretta, Acciocchè l' uom più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta.	92 437 80 407	27°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma cli è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Sì che la cla-se correra diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che si conocetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, ette	143 125
21° 23° 26°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascom la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspecta, Ristetti, e vidi dno mostrar gran fretta Ma tardavali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' nom più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita amcora aspelta,	92 437 80	27° 33°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù negletta, Ele la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che si concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, Ctte. Perchè tanta vilta nel core alletta?	143
21° 23° 26°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascom la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Ma tardavali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchi P omo più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Così disse il Maestro; e quegli in fretta	92 437 80 407	27°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta. Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì conocetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, Ctte Perchè tanta vilta nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette	143 125
21° 23° 26° 31°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascom la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta Ma tardavali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' uom più oltre non si metta; Dall' altra gia m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Così disse il Maestro; e quegli in fretta Ond' Ercole semti già grando stretta.	92 437 80 407	27° 33° lns.	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la cla-se correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi mici alquanto circonspetta, Ctte Perchè tanta vilta nel core allette? Poscla che tai tre donne benedette 1'l mio parlar tanto hen l' impremette?	143 125 122
21° 23° 26° 31°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mosfrar gran fretta Ma tardavali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre mon si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch'ei vive, e lunga vita amcora aspetta, Così disse il Muestro; e quegli in fretta Ond' Ercole senti già grande stretta. Se tu non vieni a crescer la rendetta	92 437 80 407	27° 33° lns.	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta. Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma ci è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che si concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, ette. Perchè tanta viltà nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E 'I mio parlar tanto ben l' impremette? Nel suon delle parole maledette:	143 125
21° 23° 26° 31°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Ma tardvasil 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' uom più oltre non si metta : Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Così disse il Maestro; e quegli in fretta Ond' Ercole senti già grando stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Maestro mio, or quu m' aspetta,	92 437 80 407	27° 33° lnr. 2° 6°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, Ctte Perchè tanta viltà nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E 'l mio parlar tanto hen t' impressette? Nel suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette	143 125 122
21° 23° 26° 31°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre mon si metta: Dall' altra gia m'avea lasciata Setta. Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspelta, Così disse il Maestro; e quegli in fretta Ond' Broole senti gia grande stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Mnestro mio, or qui m'aspetta, poi mi farat, quantunque vorrai, fretta.	92 137 80 107 128	27° 33° lnr. 2° 8°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma cit è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Sì che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, CETE Perchè tanta vilta nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette I' mio parlar tanto ben t'impromette? Nel suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette D' alto periglio che incontra mi stette,	143 125 122
21° 23° 26° 31°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre mon si metta: Dall' altra gia m'avea lasciata Setta. Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspelta, Così disse il Maestro; e quegli in fretta Ond' Broole senti gia grande stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Mnestro mio, or qui m'aspetta, poi mi farat, quantunque vorrai, fretta.	92 437 80 407	27° 33° lnr. 2° 8°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, Ctte Perchè tanta viltà nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E 'l mio parlar tanto hen t' impressette? Nel suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette	143 125 122
21° 23° 26° 31°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre mon si metta: Dall' altra gia m'avea lasciata Setta. Ch'e si vive, e lunga vita ancora aspelta, Così disse il Muestro; e quegli in fretta Ond' Ercole senti già grande stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Miestro mio, or qui m'aspetta, Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienza o netta, Quando li piedi soci lasciar la fretta.	92 137 80 107 128	27° 33° lnr. 2° 8°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma cit è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Sì che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, CETE Perchè tanta vilta nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette I' mio parlar tanto ben t'impromette? Nel suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette D' alto periglio che incontra mi stette,	143 125 122 05
21° 23° 26° 31° 32° Pur.	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascon la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto tombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Ma tardvali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' nom più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita amorra aspetta, Così disse il Muestro; e quegli in fretta Ond' Broole senti già grando stretta. Se tu non vieni a crescer la rendetta Ed io: Muestro mio, or qui m' aspetta, Poi mi farzi, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienza o netta, Quando li piedi suoi lasciar la fretta, La mente mia, cho prima era ristretta.	92 137 80 107 128	27° 33° lnr. 2° 8°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma cli è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Sì che la cla-se correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspette, Ctte Perchè tanta vilta nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E'l mio parlar tanto ben l' impremette? Nel suon delle parole maledette. D' alto periglio che incontra mi stette, Correan Centauri armati di saette, Vedendoci calar, ciascum ristette,	143 125 122 05
21° 23° 26° 31° 82° Pur.	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascon la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto tombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Ma tardvali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' nom più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita amorra aspetta, Così disse il Muestro; e quegli in fretta Ond' Broole senti già grando stretta. Se tu non vieni a crescer la rendetta Ed io: Muestro mio, or qui m' aspetta, Poi mi farzi, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienza o netta, Quando li piedi suoi lasciar la fretta, La mente mia, cho prima era ristretta.	92 437 80 407 428 80 8	27° 33° INF. 2° 6° 42°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma ch' è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Sì che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, Cette Perchè tanta vilta nel core alletta? Poscia che ta it nel donne benedette E'l mio parlar tanto ben l'impremette? Nel suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette D' alto periglio che incontra mi stette, Correau Centauri armati di saette, Vedendoci calar, ciascun ristette, Con archi ed asticciuole prima elette:	143 125 122 03 56
21° 23° 26° 31° 32° Pur.	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta Ma tardavali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Così disse il Maestro; e quegli in fretta Ond' Ercole semi già grando stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed lo: Maestro mio, or qui m' aspetta, Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienza o netta, Quando li piedi suoi lasciar la fretta, La mente mia, obe prima era ristretta, La mente mia, obe prima era ristretta.	92 137 80 107 128	27° 33° INF. 2° 6° 42°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la cla-se correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, **Ctte** Perchè tanta vilta nel core allette? Poscla che tai tre donne benedette P la mio parlar tanto hen t' impremette? Nel suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette D' alto periglio che incontra mi stotte, Correan Centanri armati di saette, Vedendoci calar, ciaseum ristette, Con archi ed asticciuole prima elette: I' dolce Duca meco si ristette,	143 125 122 05
21° 23° 26° 31° 32° Pur.	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascon la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Così disse il Maestro; e quegli in fretta Ond' Broole senti già grando stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Mnestro mio, or qui m' aspetta, Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa cosciensa e netta, Quando li piedi suoi lasciar la fretta, La mente mia, cho prima era ristretta, Quivi di riposar l'affanno aspetta: E, com' egli ebbe sua parola detta.	92 437 80 407 428 80 8	27° 33° INF. 2° 6° 42°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma ciè è laggiù negletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Sì che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, **Cete** Perchè tanta viltà nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E'l mio parlar tanto ben t' impromette? Nel suon delle parole maledette O caro Duca mio, che più di sette D'alto periglio che incontra mi stette, Correau Centauri armati di saette, Vedendoci calera, ciascum ristette, Con archi ed asticciuole prima elette: E'l dolce Duca meco si ristette, C quel frustato celar si credette	143 125 122 93 56 44
21° 23° 26° 31° 82° Pun. 3° 4°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Guella vea del cul fatto trombetta. Guella vea del cul fatto trombetta. Guando Pouca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi dom mostrar gran fretta Ma tardavali 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre non si metta: Dall' altra gia m' avea lasciata Setta. Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Così disse il Maestro; e quegli in fretta. Ond' Ercole semti gia grando stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Maestro mio, or qui m' aspetta, Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienas o netta, Quando li piedi suoi lasciar la fretta, La mente mia, che prima era ristretta. E, com' egli ebbe sua parola detta, Che di sedereci in prima avrai distretta.	92 137 80 107 128 80 8	27° 33° lnr. 2° 6° 42°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù megletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la cla-se correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi mici alquanto circonspetta, Ctte Perchè tanta vilta nel core allette? Poscia che tai tre donne benedette P' l mio parlar tanto hen t' impremette? Nel suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette D' alto periglio che incontra mi stette, Correan Centanni armati di saette, Vedendoci calar, ciascum ristette, Con archi ed asticciuole primas elette: E' il diole Duca meco si ristette, E quel frustato celar si credette E quel frustato celar si credette	143 125 122 95 56 44
21° 23° 26° 31° 32° Pur.	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mosfrar gran fretta Quando venimmo a quella foce stretta, Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch'ei vive, e lunga vita ameora aspetta, Così disse il Muestro; e quegli in fretta Ond' Ercole senti già grande stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Mnestro mio, or qui m' aspetta, Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienza e netta, Quando il piedi snoi lasciar la fretta, La mente mia, che prima era vistretta, Quivi di riposar l'affanno aspetta; E, com' egli ebbe sua parola detta, Che di sedere in prima avrai distretta.	92 437 80 407 428 80 8 95	27° 33° lnr. 2° 6° 42°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù negletta, Si che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, **Cette** Perchè tanta vilta nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E'l mio parlar tanto ben d' impromette? Nel suon delle parole maledette: D' atto periglio che incontra mi stette, Correan Centauri armati di saette, Vedendoci calar, ciascum ristette, Con archi ed asticciuole prima elette: E'l dolce Duca meco si ristette, E quel frustato celar si credette Ch' io dissi: Tu che l' occhio a terra gett Si che non teman delle to vendette;	143 125 122 93 56 44
21° 23° 26° 31° 82° Pun. 3° 4°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascon la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Ma tardvaul 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' uom più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita amoora aspetta, Così disse il Muestro; e quegli in fretta Ond' Broole senti già grando stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Mnestro mio, or qui m' aspetta, Poi mi farzi, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienas o netta, Quando li piedi suoi lasciar la fretta, La mente mia, che prima era ristretta, Quivi di riposar l'affanno aspetta: E, com' egli ebbe sua parola detta, Che di sedere in prima avrai distretta. Tu la vedra di sopra, in su la vetta loi : Buon Duca, andiamo a maggior fret	92 437 80 407 428 80 8 95	27° 33° lnr. 2° 6° 42°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Fer la centesma chi è laggiu megletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la cla-se correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetts, Ctte Perchè tanta viltà nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E 'l mio parlar tanto ben t' impremette? Nel suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette D' alto periglio che incontra mi stotte, Correau Centauri armati di saette, Vedendoci calar, ciascum ristette, E que l'rustato celar si credette E 'l dolce Duca meco ai ristette, E quel frustato celar si credette Si che non teman delle lor vendette; Per un ch' io son ne faro venir sette,	143 125 122 95 56 44
21° 23° 26° 31° 82° Pur. 3° 4°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta Quando venimmo a quella foce stretta, Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre mon si metta: Dall' altra gia m'avea lasciata Setta. Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspelta, Così disse il Muestro; e quegli in fretta Ond' Ercole senti gia grande stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Mnestro mio, or qui m'aspetta, Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienza o netta, Quando li piedi suoi lasciar la fretta, La mente mia, obe prima arra sistretta. E, com' egli ebbe sua parola detta, Che di sedere in prima avrai distretta. Tu la vedrat di sopra, in su la vetta Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior fre	92 437 80 407 428 80 8 95	27° 33° lnr. 2° 6° 42° 48°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù negletta, Si che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, **Cette** Perchè tanta vilta nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E'l mio parlar tanto ben t' impremette? Nel suon delle parole maledette; D' alto periglio che incontra mi stette, Correan Centauri armati di saette, Correan Centauri armati di saette, Con archi ed asticciuole prima elette; E'l dolce Duca meco si ristette, E quel frustato celar si credette Chi do dissi: Tu che l' occhio a terra gett Si che non teman delle lor vendette; Per un ch' io son ne faro venir sette, li fare allor che foori alcun si mette.	143 125 122 95 56 44
21° 23° 26° 31° 82° Pur. 3° 4°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascon la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta. Ma tardvaul 'l carco e la via stretta. Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' uom più oltre non si metta: Dall' altra già m' avea lasciata Setta. Ch' ei vive, e lunga vita amoora aspetta, Così disse il Muestro; e quegli in fretta Ond' Broole senti già grando stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Mnestro mio, or qui m' aspetta, Poi mi farzi, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienas o netta, Quando li piedi suoi lasciar la fretta, La mente mia, che prima era ristretta, Quivi di riposar l'affanno aspetta: E, com' egli ebbe sua parola detta, Che di sedere in prima avrai distretta. Tu la vedra di sopra, in su la vetta loi : Buon Duca, andiamo a maggior fret	92 437 80 407 428 80 8 95	27° 33° lnr. 2° 6° 42° 48°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Per la centesma chi è laggiù negletta, Si che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la classe correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetta, **Cette** Perchè tanta vilta nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E'l mio parlar tanto ben t' impremette? Nel suon delle parole maledette; D' alto periglio che incontra mi stette, Correan Centauri armati di saette, Correan Centauri armati di saette, Con archi ed asticciuole prima elette; E'l dolce Duca meco si ristette, E quel frustato celar si credette Chi do dissi: Tu che l' occhio a terra gett Si che non teman delle lor vendette; Per un ch' io son ne faro venir sette, li fare allor che foori alcun si mette.	143 125 122 95 56 44
21° 23° 26° 31° 82° Pur. 3° 4°	Lasciolla quivi gravida e soletta: Ed anche di Medea si fa vendetta. Ma prima avea ciascun la lingua stretta Ed egli avea del cul fatto trombetta. Onde 'l Duca si volse, e disse: Aspetta, Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta Quando venimmo a quella foce stretta, Quando venimmo a quella foce stretta, Acciocchè l' oum più oltre mon si metta: Dall' altra gia m'avea lasciata Setta. Ch'ei vive, e lunga vita ancora aspelta, Così disse il Muestro; e quegli in fretta Ond' Ercole senti gia grande stretta. Se tu non vieni a crescer la vendetta Ed io: Mnestro mio, or qui m'aspetta, Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta. O dignitosa coscienza o netta, Quando li piedi suoi lasciar la fretta, La mente mia, obe prima arra sistretta. E, com' egli ebbe sua parola detta, Che di sedere in prima avrai distretta. Tu la vedrat di sopra, in su la vetta Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior fre	92 437 80 407 428 80 8 95	27° 33° lnr. 2° 6° 42° 48°	E con ardente affetto il sole aspetta, Così la Donna mia si stava eretta Sotto la quale il Sol mostra men fretta; Fer la centesma chi è laggiu megletta, Che la fortuna, che tanto s' aspetta, Si che la cla-se correrà diretta; Sola t' intendi, e da te intelletta Quella circulazion, che sì concetta Dagli cochi miei alquanto circonspetts, Ctte Perchè tanta viltà nel core alletta? Poscia che tai tre donne benedette E 'l mio parlar tanto ben t' impremette? Nel suon delle parole maledette: O caro Duca mio, che più di sette D' alto periglio che incontra mi stotte, Correau Centauri armati di saette, Vedendoci calar, ciascum ristette, E que l'rustato celar si credette E 'l dolce Duca meco ai ristette, E quel frustato celar si credette Si che non teman delle lor vendette; Per un ch' io son ne faro venir sette,	143 125 122 93 56 44 401

	Che, quando Domizian li perseguette, E mentre che di la per me si stette,	83	etto	
-	Fer dispregiare a me full altre sette;		INF. Cortese i fu, pensando l' alto effetto, 1 47	a
240	Diretro al dittator sen vanno strette,	59	2º Non pare indegno ad uomo d'intelletto:	
17.0	E qual più a guardare oltre si mette,		Nell'empireo ciel per padre eletto : 17 18	
	E quasi contentato si tacelte.		3º Qui si convien lasciare agni suspetto; 4.	а
250	Per l'altrui raggio che in sè si riflette,	92	Noi sem venuti al loco ovi io t'ilio detto	п
4-0	Così l' acr vicin quivi si mette		C' hanno perduto il ben dell'intelletto.	
	Virtualmente l'alma che ristette:		5° Del nostro amor in hai cotanto affetto, 123	
280	Proserpina nel tempo che perdette	50	Noi leggevamo un giorno per diletto	п
140	Come si volge, con le piante strette		Soli eravamo e senz' alcun sospetto.	
	E piede innanzi piede appena melte:		9º Quella, che piange dal destro, è Aletto: 47	н
200	Nelle figlie d' Adamo, e benedette	86	Coll' unghie si fendea ciascuna il petto;	
1 min	Poscia che i flori e l'altre fresche erbett		Ch' i' mi strinsi al Poeta per sospetto,	
	Libere fur da quelle genti elette,	3	40° Restato m' era, non muto aspetto, 7	a
330	Et iterum, sorelle mie dilette,	45	E se, continuando al primo detto,	
	Poi le si mise innanzi tutte e sette,		Ció mi termenta più che questo letto.	
	Me e la Donna, e il Savio che ristette.		12º E'Imio buon Duca, che già gli era al petto, 83	ķ.
PAR.	Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,	437	Rispose: Ben è vivo, e sì soletto	
90	Ma Vaticano, e l'altre parti elette		Necessita 'I c' induce, e non diletto.	
	Alla milizia che Pietro seguette,		14º E puro argento son le braccia e 'I petto, 107	ž.
.18 ⁿ	Le lor figure com' io l' ho concette;	86	Da indi in giuso è tutto ferro eletto,	
	Mostrarsi dunque in cinque volte sette-		E sta in su quel, più che 'n su l'altro, eretto.	
Vend	Le parti si come mi parver dette.	100	45° Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto 26	A.
20	Ch' lo vidi le duo luci benedette,	146	La conoscenza sua al mio intelletto;	
-	Con le parole muover le fiammette.	-	Risposi : Siete voi qui, ser Branetto?	
250	Aucor ver la virtù che mi seguette	83	16° Che si divalli giù nel basso letto, 08	
1971	Vuol ch' in respiri a te, che ti dilette		Rimbomba la sovra San Benedetto	
200	Quello che la speranza ti promette.	ale.	Ove dovria per mille esser ricetto;	
290		20	19° E poi che tutto su mi s' ebbe al petto, 42	п
00	Forma e materia congiunte e purette		Ne si stanco d'avermi a se ristretto,	
	Come d'arco tricorde tre saette;		Che dal quarto al quint' argine è tragetto.	
	Topic I in the Control		22º Ma quei più, che cagion fu del difetto; 142	81
1087	etti		Ma poco valses chè l' ale al sospetto	7
	at the same of the	-	E quei drizzo, volando, suso il petto:	
	Cominciò poi a dir, son tre cerchietti	47	23º Portandosone me sovra I suo petto, 100 56	21
533	Tutti son pien di spirti maledetti:		Appena furo i più suoi giunti al letto	
410	Intendi come e perchè son costretti.	71	Sovresso noi: ma non gli era sospetto;	
44	Ma, com' io dissi lui, li suoi dispetti Or mi vien dietro, e guarda che non me		26° Di multa lode, ed lo però l'accetto; 100 7° Lascia parlare a me, ch' l'ho concetto	и
40.0	Ma sempre al bosco li ritieni stretti.	LIL	Perch' e fun Greci, forse del tuo detto.	
990	Si li notai, quando furon eletti,	38	28° Guardommi, e con le man s'aperse il petto. S	'n
-	O Rubicante, fa che tu li metti	00	Vedi come storpiato e Maometto.	ď
	Gridavan tutti insieme i maladetti.		Fesso nel volto dal mento al cinffetto:	
270	Domandommi consiglio, ed io tacetti,	98	Pug. Che s' accoglieva nel sereno aspetto	
	E poi mi disse: Tuo cor non sospetti:	-	4" Agli occhi miei ricominciò diletto,	
	Si come l'enestrino in terra getti.		Che m' avea contristati gli occhi e 'l petto.	
320	Volsimi a' piedi, e vidi due si stretti,	41	2º Per abbracciarmi con si grande affetto, 77	E
100	Ditemi voi, che si stringete i petti,		O ombre vane, fuor che nell' aspetto !	
	E poi ch' ebber li visi a me cretti,		E tante mi tornai con esse al petto.	
PUR.	Dell' alta ripa, e stetter fermi e stretti,	71	3º Biondo era e bello, e di gentile aspetto; 10	E
33	O ben finiti, o già spiriti eletti,		Quand' i' mi fui unilmente di detto	
	Ch' io credo che per voi tutti s' aspetti,		È mostrommi una piaga a sommo il petto.	
67	Per cupidigia di costa distretti,	101	6º Non si ammendava, per pregar, difetto, 41	ш
	Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,		Veramente a così alto sospetto	
40	Color già tristi, e costor con sospetti.	-	Che lume fia tra Il vero e l'intelletto.	
210	Perche Virgilio a Staxio ed in ristretti,	410		8
	Ricordivi, dicea, de maladelli		Guardate la, come si batte il petto.	
200	Tesea combatter co' doppj petti;	11.0	Della sua palma, sospirando, letto.	
PARA	Però n' è data, perche fur negletti Ond' io a lei : Ne mirabili aspetti	56		3
9	Che vi leasembe del mini aspelli		Come, per sostentar solaio o tetto,	
60	Che vi trasmuta da' primi concetti.	40.0	Si veda giunger le ginocchia al pette;	
0	Producerebbe sì li suoi effetti,	407	45° Non ti dla grave, um fieti diletto, 3:	-
	E ciò esser non può, se gl'intelletti	10	Poi giunti fummo all' angel benedetto,	
900	E manco il primo che non gli ha perfett E la radice tua da quegli a petti	431	Ad un scaleo vie men che gli altri eretto.	
20	E voi, mortali, tenetevi stretti	131		-
	Non conosciamo ancor tutti gli eletti;		Mentre ch' egli è ne primi ben diretto; Esser non può cagion di mal diletto;	
3.0	Di paradiso, e l'una in quegli aspetti	44		2
7/1	Come subito lampo che discetti	200	Però, la ande vegna la intelletta	
	Dell' atto l' occhio di più forti obietti;		E de primi appetibili l'affetto,	
	The second second		and bring attended	

			ms 1 22 1.1	
22"	E prendemmo la via con men sospetto 125	1	Ed una melodia dolee correva	
	Elli givan dinanzi, ed io soletto	1	Mi se riprender l'ardimento d' Eva,	
	Ch' a poetar mi davano intelletto.		. Nel transito del vento, e poi si leva	86
230	Tempo futuro m' è gia nel cospetto, 98	26°	Fec' io in tanto in quanto ella diceva,	
	Nel qual sara in pergamo interdetto	1	Un disio di parlare ond' io ardeva ;	
	L' andar mostrando con le poppe il petto.	30°	Non si smarriva, ma tutto prendeva	419
950	Dall' anima il possibile intelletto, 65	1	Presso e lontano li nè pon nè leva,	
20	Apri alla verità che viene il petto,	1	La legge natural nulla rilieva.	
		220	M'appropinquava, si com' io doveva,	47
070	L'articolar del cerebro è perfetto,	33	Bernardo in' accennava, e sorrideva,	41
2/0	Fusse orizzonte fatto d' un aspetto, 71	1		
	Ciascun di noi d' un grado fece letto;	1	Già per me stesso tal qual ei voleva;	
	La possa del salir più che il diletto.	1	CVC	
28°	Cominciò ella, in questo luogo eletto 77	1	CVC	
	Maravigliando tienvi alcun sospetto;	INP.	Nè lo profondo inferno gli riceve,	41
	Che puote disnebbiar vostro intelletto.	30	Ed io: Maestro, che è tanto greve	
200	Giurato avria poco lontano aspetto, 449	1	Rispose: Dicerolti molto breve.	
	E quando il carro a me fu a rimpetto,	60	Eterna, maledetta, fredda e greve:	8
	Parvero aver l' andar più interdetto,	1	Grandine grossa, e acqua tinta, e neve	U
0.00		1		
30	Lor compatire a me, più che se detto 95		Pute la terra che questo riceve.	20
	Lo giel che m' era intorno al cuor ristretto,	28	Tu che forse vedrai il sole in breve,	56
	Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.		Si di vivanda, che stretta di neve	
330	La giustizia di Dio nello interdetto 71	1	Ch' altrimenti acqui tar non saria leve.	
	Ma, perch' io veggio te nello intelletto	PUR.	Ed esser mi parea troppo più lieve,	116
	Sì che t' abbaglia il lume del mio detto,	120	Ond' io: Maestro, di, qual cosa greve	
PAR.	Della neve riman nudo il suggetto 107	i	Per me fatica andando si riceve?	
2°	Così rimaso te nello intelletto	210	Di quel che 'l cielo in sè da sè riceve	44
-	Che ti tremolera nel suo aspetto.		Perchè non pioggia, non grando, non ne	
30	Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò il petto, i	1	Che la scaletta de tre gradi breve,	,,,,
•		950	Eiglie le mente tre grant prove,	35
	Provando e riprovando, il dolce aspetto;	25	Figlio, la mente tua guarda e riceve,	33
117	Con quel consiglio nel quale ogni aspetto 29		Sangue perfetto, che mai non si beve	
	Perocchè andasse ver lo suo diletto	1	Quasi alimento che di mensa leve,	
	Disposò lei col sangue benedetto,	1	evi	
43°	Vedrai aver solamente rispetto 107	1	CAT	
	Con questa distinzion prendi il mio detto;	· PUR.	Che portar quinci, sì che mondi e lievi	35
	Del primo padre e del nostro Diletto.		Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi	
450	Ma per necessità, chè il suo concetto 45	1	Che secondo il disio vostro vi levi,	
	E quando l' arco dell' ardente affette	PAR.	Per le sorrise parolette brevi,	95
	In ver le segne del nostre intellette;	40	E dissi: Già contento requievi	•••
480	Che, rimirando lei, lo mio affetto 44	1 .	Com' io trascenda questi corpi lievi.	
10	Fin che il piacere eterno, che diretto	400	Pei elegiesi e pendigli langeri	83
		10	Fai gloriosi, e rendigli longevi,	- 00
	Mi contentava col secondo aspetto,	1	Illustrami di te, si ch' io rilevi	
230	Con la sua cima sì, che l'alto affetto 125		Paia tua possa in questi versi brevi.	
	Indi rimaser li nel mio cospetto,	330	Così al vento nelle foglie lievi	65
	Che mai da me non si partì il diletto.	1	O somma luce, che tanto ti lievi	
240	Devota, per lo tuo ardente affetto 29	Į.	Ripresta un poco di quel che parevi;	
	Poscia, fermato il fuoco benedetto,	ı	evole	
	Che favello così, com' io ho detto.	1	CADIC	
25°	E la mia Donna in lor tenne l'aspetto, 110	INP.	Ch' era ronchioso, stretto e malagevole,	62
	Questi è colui che giarque sopra il petto	24°	Parlando andava per non parer fievole,	
	Di su la croce al grande ufficio eletto.		A parole formar disconvenevole.	
900	Si chiaman Troni del divino aspetto, 104	i		
-0		Į.	evra	
	E dèi saver che tutti hanno diletto,	D	In she is one femiglie men war	
	Nel vero, in che si queta ogn' intelletto.		In che la sua famiglia men persevra,	44
29°	Che tu discerni, con tanto diletto, 53	10	Onde Beatrice, ch' era un poco scevra,	
	Principio del cader fu il maladetto,	ł	Al primo fallo scritto di Ginevra.	
	Da tutti i pesi del mondo costretto.	1	0770	
32º	In tanto amore ed in tanto diletto, 62	!	ezza	
	Le menti tutte in suo lieto cospetto	INF.	Sembiava carca nella sua magrezza,	50
	Diversamente; e qui basti l'effetto.	40	Questa mi porse tanto di gravezza	
330	Che volgersi da lei per altro aspetto 101	1	Ch' i' perdei la speranza dell' altezza.	
	Perocchè il ben, ch' è del volere obbietto,	Pra.	Ch' i' mi trassi oltre per aver contezza	29
		200	Essa manlana anaun dulla lanahanna	
	E difettivo ciò ch' è lì persetto.	1 -0	Esso parlava ancor della larghezza	
	eva	040	Per condurre ad onor lor giovinezza.	
7 1	Annalis de de Proposito de la compansión	240	Già di bere a Forli con men secchezza,	,32
	Ascoltande il mio Duca che diceva 14	1	Ma, come fa chi guarda, e poi fa presza	
16°	Io sentia voci, e ciascuna pareva		Che più parca di me voler contezza.	
	L' Agnel di Dio, che le peccata leva.	210	L' aura di maggio movesi ed olesza,	146
24°	Legno è più su che fu morso da Eva. 116	l	Tal mi senti' un vento dar per mezza	
-	Sì tra le frasche non so chi diceva;	ı	Che fe sentir d' ambrosia l' orezza;	
	Oltre andavam dal lato che si leva.	PAB.	E sì com' uom che suo parlar non spezza	. 47
200	E quel durando più e più splendeva, 20		Lo maggior don, che Dio per sua largher	
	- Jane King & Kan akanananan		20 For pag sar Buca	

	Più conformato, e quel ch'ei più appres	ma,	990	Quivi mi misi a far baratteria,	53
46	Voi mi date a parlar tutta baldezza,	17		E Ciriatto, a cui di bocca ascia	
	Per tanti rivi s' empie d' allegrezza		-	Gli fe sentir come l' una sdrucia.	
-	Perchè può sostener che non si spezza.		239	Taciti, soli, sanza compagnia,	-
24	mente danzando, della sua ricchezza	47	1 222	Come i frati minor vanno per via.	
	Di quella ch' io notai di più bellezza		23	Consigliò i Farisei, che convenia	116
-	Che nullo vi lasciò di più chiarezza;	44		Attraversato e nudo è per la via,	
25	Inclita vita, per cui la larghezza	29	000	Qualunque passa com' ei pesa pria :	
	Fa risonar la Speme in questa altezza;		24	Meglio di lena chi i non mi sentia;	59
Charle	Quante Gesù a' tre fe più chiarezza.	14		Su per lo scoglio prendemmo la via,	
27	Dell' universo, perchè mia ebbrezza	5	000	Ed erto più assai che quel di pria.	
	O gioia! o ineffabile allegrezza!		200	Che n' avean fatte i borni a scender pris	ig the
ON	O senza brama sicura ricebezza!	1.10		E proseguendo la solinga via	
20	Segue l'affetto, d'amor la dolcezza	440	1999	Lo piè senza la man non si spedia.	12
	Vedi l'eccelso omai e la larghezza		21	Per non dir più, e già da noi sen gia Quando un' altra, che dietro a lei venia,	
mns	Speculi fatti s' ha, in che si spezza,	110	1		
30	Si grande lume, quant'è la larghezza La vista mia nell'ampio e nell'altezza	116	940	Per un confuso suon che fuor n' uscia.	119
	D amento e il austo di austa allegga		O.a.	Tu hai da lato quel di Beccheria, Gianni del Soldanier credo che sia	110
990	Il quanto e il quale di quella allegrezza.	86	1	Ch' aprì Faenza quando si dormia.	
- 0.00	Più s' assomiglia, chè la sua chiarezza Io vidi sovra lei tanta allegrezza	90	Per		02
	Create a trasvolar per quella altezza,		40	Per iui campare, e non c'era altra via Mostrata ho lui tutta la gente ria;	Ma
	Crease a trasvotar per quena ancera,		100	Che purgan se sotto la tua balia.	
	ezzo		30	Possa trascorrer la infinita via,	35
INP.	Grand' arco, tra la ripa secca e 'l mezzo,	428	100	State contenti, umana gente, al quia;	40
70				Mestier non era partorir Maria;	
	Lasciammo il muro, e gimmo in ver lo mex		50	E riposato della lunga via,	tat
-	Che 'nfin lassù facea spiacer suo lezzo.			Ricorditi di me, che son la Pia:	
479	Monta dinanzi, ch' io voglio esser mezzo	E3 .	-	Salsi colui che innanellata pria,	
	Quale colui, ch' è sì presso al riprezzo	,	80	Ma nelle facce l' occino si smarria,	35
	E triema tutto pur guardando il rezzo,			Ambo vegnon del grembo di Maria,	
320	Fatti per freddo: onde mi vien ribrezzo,	74	100	Per lo serpente che verrà via via.	
	E mentre ch' andavamo in ver lo mezzo,		9"	Quando l' anima tua dentro dormia	53
	Ed io tremava nell' eterno rezzo:			Venne una donna, e disse : I' son Lucia :	
	The same of the sa		0 3	Sì l'agevolerò per la sua via.	
	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR		120	Buon ti sara, per alleggiar la via,	14
INF	Del diavol vizj assai, tra' quali udi'	1/13	163	Come, perché di lor memoria sia,	
230	Appresso, il Duca a gran passi sen gi,		100	Portan segnato quel ch' elli eran pria;	
	Ond' to dag! incarcati mi parti'		130	Altri rimondo qui la vita ria,	107
289	Dinanzi a me sen va piangendo Ali	32	1	Savia non fui, avvegna che Sapia	
	E tutti gli altri, che tu vedi qui,		Much	Più lieta assai, che di ventura mia.	
-	Fur vivi; e però son fessi così.		140	Che ne 'nvogliava amore e cortesia,	440E
	Che menò Cristo lieto a dire Eli	74		O Brettinoro, chè non fuggi via,	
23	Ed to a luit Forese, da quel di		Same.	E molta gente per non esser ria?	
-	Cinqu' anni non son volti insino a qui.		460	Liberi soggiacete, e quella cria	83
	Sperent in te di sopra noi s' ndi,	98		Però, se il mondo presente disvia,	
25	Poscia tra esse un lume si schiari,	_		Ed to te ne saro er vera spin.	1000
	Il verno avrebbe un mese d'un sol di'.		120	Dentro da sè, che di fuor non venia	23
	ia	_		Poi piovve dentro all' alta fantasia	
Twe	Control of the Contro	ak	000	Nella sua vista, e cotal si moria. Ed io attento all'ombre ch' i' sentia	17
INF.	Non lascia altrui passar per la sua via,	95			42
100	Ed ha natura si malvagia e ria, E dopo il pasto ha più fame che pria.			E per ventura udi': Dolce Maria: Come fa donna che in partorir sia;	
10		65		Che Cristo apparve a' duo ch' erano in vi	n Q
4	Ma passavam la selva tuttavia, Non era lunga ancor la nostra via	00		Ci apparve un' ombra, e dietro a noi veni	
	Ch' emisperio di tenebre vincia.			Ne ci addemmo di lei, si pario pria,	
440	Falsità, ladroneccio e simonia,	59		Antigone, Delfile ed Argia,	110
100	Per l'altro modo quell'amor s'obblia	0.0		Vedesi quella che mostro Langia;	10
	Di che la fede spezial si cria:			E con le suore sue Deidamia.	
400	Ben dovrebb' esser la tua man più pia,	38		Subitamente cosa che disvia	38
133	Come d' un stizzo verde, ch' arso sia	1		Una Donna soletta, che si gia	40
	E cigola per vento che va via;			Ond' era pinta tutta la saa via.	
180	Della sua scuriada, e disse: Via,	65	320	Così di Moisè come d' Elia,	80
-	Io mi raggiunsi con la scorta mia;	100	1	Tal torna io, e vidi quella Pia	
	Dove uno scoglio della ripa uscia.		400	Fu de' miei passi lungo il fiumo pria;	
490	Che ponesse le chiavi in sua balia?	92		Or tre or quattro, dolce salmodia	2
	Ne Pier ne gli altri chiesero a Muttia	1	1	E Beatrice sospirosa e pin	
	Nel luogo che perde l' anima ria.		1000	Più alla Croce si cambio Maria.	
200	E indictro venir gli convenia,	44	PAR.	Pontano igualemente; e però pria	26
	Forse per forza già di parlasia	1	40	De' Seraffu colui che più s' india,	
	Ma io nol vidi, ne credo che sia.	1	1	Qual prender voogli, to dico, non Maria,	

3°	m tour at all to at a make a	101	45º Piorenza, dentro dalla cerchia antica,
	Trarsi ver noi, ed in ciascun s' udia:	10.	Si stava in pace, sobria e pudica.
	E si come ciascuno a noi venia, Nel folgor chiaro che di lei uscia.		1
70	Ben sottilmente, per alcuna via,	89	ieca
1.	O che Dio solo per sua cortesia		INF. Rispose al detto mio: Tranne lo Stricca, 425
	Avesse soddisfatto a sua follia.		29° E Niccolò, che la costuma ricca
420	Mi mosse la inflammata cortesia	143	Nell' orto, dove tal seme s' appicca;
	E mosse meco questa compagnia.		PUR. Alla passion da che ciascun si spicca, 407
140	Di quegli spirti con tal melodia,	32	21º lo pur sorrisi, come l' uom che ammicca;
	Ed io udii nella luce più dia	- 1	Negli occhi, ove 'l sembiante più si ficca.
	Forse qual fu dell' Angelo a Maria,		iech
22°	Da terra i piedi, e la regola mia	74	:
	Le mura, che soleano esser badia,		INF. Di verno la Danoia in Austeriech, 26
	Sacca son piene di farina ria.		32° Com' era quivi: che, se Tabernicch
23°	Che seguirai tuo Figlio, e farai dia	107	Non avria pur dall' orlo fatto cricch.
	Così la circulata melodia		iechi
	Facean sonar lo nome di MARIA.	74	1
250	Ma quei la distillò nel mio cor pria,	41	INF. Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi, 32 30° Oh, diss' io lui, se l'altro non ti ficchi
	Sperino in te, nell'alta Teodia E chi nol sa, s' egli ha la fede mia?		A dir chi è, pria che di qui si spicchi.
240	L'anima tua, e fa ragion che sia	8	Pur. I più posseditor faccia più ricchi 62
20	Perchè la Donna, che per questa dia	•	45° Ed egli a me: Perocchè tu rificchi
	La virtù ch' ebbe la man d' Anania.		Di vera luce tenebre dispicchi.
920	Di colui, ch' abbelliva di Maria,	107	'
	Ed egli a me: Baldezza e leggiadria,		icchia
	Tutta è in lui, e si volem che sia,		INF. Con l'argine secondo s' incrocicchia, 401
			18° Quindi sentimmo gente che si nicchia
	iba		E sè medesma con le palme picchia.
PAR	Dietro pensando a ciò che si preliba,	23	PUR. Di lor tormento a terra gli rannicchia 116
100	Messo t'ho innanzi: omai per te ti ciba		10° Ma guarda fiso la, e disviticchia
	Quella materia ond' io son fatto scriba.		Già scorger puoi come ciascun si picchia.
24°	Del Benedetto Agnello, il qual vi ciba	2	iecia
	Se per grazia di Dio questi preliba		l e e e e e e e e e e e e e e e e e e e
	Anzi che morte tempo gli prescriba,		INF. Ancor li piedi nell'arcna arsiccia: 74 44º Tacendo divenimmo la 've spiccia
	ibo		Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.
			999 Ma sama al annuscara Paulaniasia 00
	. L' anima mia gustava di quel cibo,	128	Io vidi, ed anche il cuor mi s' accapriccia,
31	Sè dimostrando del più alto tribo		Ch' una rana rimane, e l'altra spiccia.
	Danzando al loro angelico caribo.		PUR. D' una petrina ruvida ed arsiccia, 98
	ihra		
	ibra		9º Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia.
	. Sì come quando i primi raggi vibra	4	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia.
277	. Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo Ibero sotto l' alta Libra,		9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia.
PAR	. Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, . Coverti del Montone e della Libra,	1 2	9° Lo terzo che di sopra s'ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 422
PAR	. Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo Ibero sotto l'alta Libra, . Coverti del Montone e della Libra, 'Quant'è dal punto che il zenit i libra,		9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuo di vena spiccia. 1 Cee INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice
PAR	. Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, . Coverti del Montone e della Libra,		9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. ice INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico.
PAR	. Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo Ibero sotto l'alta Libra, . Coverti del Montone e della Libra, 'Quant'è dal punto che il zenit i libra,		9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ee INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 413
27° PAR 29°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l' alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l' emisperio, si dilibra, ica	2	9° Lo terso che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1cc INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. Pun. Nipote di Gostanza imperadrice; 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice
27° PAR 29°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant'è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, iea Del viso su per quella schiuma antica,		9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a le il ver, s' altro si dice.
27° PAR 29°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, Eca Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica	2	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ee INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, 44
27° PAR 29° INF. 9°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant'è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, iea Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica Fin che alla terra cia-cuna s'abbica;	2	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1°Ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: 44
27° PAR 29° INF. 9°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, Eca Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica	2 74	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ec INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice.
27° PAR 29° INF. 9°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quan!' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, Ica Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica Pin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l'un di voi dica	2 74	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, so quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 14° E lasse su per la prima cornice, Se di là sempre ben per noi si dice,
27° PAR 29° INF. 9° 26°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibre, ien Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica Fin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corno della fiamma antica	2 74	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ce INT. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. 6° Non ti fermar, so quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c' hanno al voler bonca,
27° PAR 29° INF. 9° 26°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, il cambiando l'emisperio, si dilibra, il cambiando l'emisperio, si dilibra, il cambiando l'emisperio, si dilibra, Come le rane innanzi alla mimica fin che alla terra cia-cuna s'abbica; l'Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corno della fiamma antica Lo maggior corno della fiamma antica Li denti addos-o, non ti sia fatica. Li denti addos-o, non ti sia fatica. Ed egli a me: Quell' è l'anima antica	2 74 83	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, so quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Da quet, c' hanno al voler buona radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, 481
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l' alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant'è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l' emisperio, si dilibra, L'ea Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica Pin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l' un di voi dica Lo maggior corno della fiamma antica. Li denti addos-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell' è l' anima antica. Al padre, fuor del dritto amore, amica.	2 74 83 33	9° Lo terso che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1cc INT. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. Pun. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, so quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice: 41° E lasse su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quet, c' hanno al voler buona radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l' uom felice;
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30° PUR	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo ibero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant'è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, illena como le rane innanzi alla mimica fin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior como della flamma antica Pur come quella cui vento affatica. Li denti addos-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell'è l'anima antica Al padre, fuor del dritto amore, amica. Non dico tutti; ma, posto ch'ì o'l dica	2 74 83 33	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1°Ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 413 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c' hanno al voler buona radice? 11° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l' uom felice; Essenia, d' ogni ben frutto e radice.
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30° PUR	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant'è dal punto che il zeniti i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, l'ema Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica Fin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corno della fiamma antica Pur come quella cui vento affatica. Li denti addos-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell'è l'a mina antica Al padre, fuor del dritto amore, amica. Non dico tutti; ma, posto ch'io 'l dica E libero voler che, se fatica	2 74 83 33	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ec INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, so quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 1° E lasse su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c' hanno al voler buona radice? 1° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l' uom felice; Essenzia, d'ogni ben frutto e radice. 2° Ch' io sarò la dove fia Beatrice; 428
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30° PUR 46°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo ibero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, il cambiando l'emisperio, si dilibra, il cambiando l'emisperio, si dilibra, Come le rane innanzi alla mimica Fin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corno della flamma antica lo maggior corno della flamma antica l'enti addos-o, non ti sia fatica Li denti addos-o, non ti sia fatica Li denti addos-o, non ti sia fatica Li denti addos-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell' è l'anima antica Al padre, fuor del dritto amore, amica. Non dico tutti; ma, posto ch' io 'l' dica Elibero voler che, se fatica	2 74 83 33	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1cc INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: lo dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Se di là sempre ben per noi si dice, Da quei, c'hanno al voler bona radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l'uom felice; Essenzia, d'ogni ben frutto e radice. 23° Ch' io sarò la dove fia Beatrice; Virgilio è questi che così i dice
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30° PUR 46°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant'è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, l'enabiando l'emisperio, si dilibra, l'enabiando l'emisperio, si dilibra, l'enabiando l'emisperio, si dilibra, l'enabiando l'emisperio, si dilibra, l'enabiando l'emisperio, si dilibra, l'enabiando la terra cia-cuna s'abbica; l'on vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corno della fiamma antica. l'en denti addos-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell'è l'a mima antica. Al padre, fuor del dritto amore, amica. Non dico tutti, ma, posto ch'io 'l' dica E libero voler che, se fatica Poi vince tutto, se ben si notrica. Nelle femmine sue è più pudica	2 74 83 33	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei li ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, so quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Da quet, c' lanno al voler buona radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l' uom felice; Essenza, d'ogni ben frutto e radice. 23° Ch' io sarò la dove fla Beatrice; Virgilio è questi che così i i dice Per cui scosse dianzi ogni pendice
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30° PUR 46°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo ibero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, ieca Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica Fin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corno della fiamma antica Pur come quella cui vento affatica. Li denti addos-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell'è l'anima antica Al padre, fuor det dritto amore, amica. Non dico tutti; ma, posto ch'io 'l dica E libero voler che, se fatica le vience tutto, se ben si notrica. Nelle femmine sue è più pudica O dolce frate, che vuoi tu ch'i o dica?	2 74 83 33	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1cc INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: lo dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Se di là sempre ben per noi si dice, Da quei, c' lanno al voler bona radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l' com felice; Essenzia, d' ogni ben frutto e radice. 23° Ch' lo sarò la dove fia Beatrice; Virgilio è questi che così i dice Per cui scosse dianzi che ciò i dice Per cui scosse dianzi cpi pendice 28° L'età dell' oro e suo stato felice,
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30° PCR 46° 23°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant'è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, l'emanda e l'emisperio, si dilibra, l'emisperio, si dilibra, l'emisperio, si dilibra, l'emisperio, si dilibra, l'emisperio, si dilibra, l'emisperio, si dilibra, l'emisperio, si dilibra, l'emisperio, si dilibra, l'emisperio, si dilibra, l'emisperio, l'emis	2 74 83 33 74 95	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1°Ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 413 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c' hanno al voler buona radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l' uom felice; Essenza, d' ogni ben frutto e radice. 23° Ch' io sarò la dove fia Beatrice; Virgilio è questi che così : dice Per cui scosse dianzi ogni pendice 28° L' età dell' oro e suo sato felice, Qui fu innocente l' umana radice;
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30° PCR 46° 23°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo lbero sotto l' alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant'è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l' emisperio, si dilibra, Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica Pin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l' un di voi dica Lo maggior corno della fiamma antica Pur come quella cui vento affatica Ed egli a me: Quell'è l' anima antica. Al padre, fuor del dritto amore, amica. Non dico tutti; ma, posto ch' lo 'l dica E libero voler che, se fatica Poi vince tutto, se ben si notrica. Valle femmine sue è più pudica O dolce frate, che vuoi tu ch' lo dica? Cui non sarà quest' ora molto antica, S' samusa l' una con 'altra formica,	2 74 83 33	9° Lo terzo che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ce INT. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. 6° Non ti fermar, so quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c' hanno al voler bonne radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l' uom felice; Easenzia, d' ogni ben frutto e radice. 23° Ch' io sarò la diver fia Beatrice; Virgilio è questi che così i dice Per cui scosse dianzi ogni pendice 28° L'et dell' oro e suo stato felice, Qui fu innocente l' umana radice; Nettere è questo di che clascon dice.
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30° PCR 46° 23°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo ibero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, il cambiando l'emisperio, si dilibra, l'ema come le rane innanzi alla mimica fin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corno della flamma antica Pur come quella cui vento affatica. Li denti ados-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell'è l'a mima antica Al padre, fuor del dritto amore, amica. Non dico tutti; ma, posto ch' o'l dica Elibero voler che, se fatica lei dica l'emine sue è più pudica O dolce frate, che vuoi tu ch' lo dica? Cui non sarà quest' ora molto antica. S' ammusa l'una con l'altra formica, Tosto che parton l'accoglienza amica,	2 74 83 33 74 95	9° Lo terso che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1°Ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: o dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quei, c' hanno al voler buona radice? 11° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l' aom felice; Essenia, d'ogni ben frutto e radice. 23° Ch' io sarò la dove fia Beatrice; Virgilio è questi che così : i dice Per cui scosse dianzi ogni pendice 22° L' età dell' oro e suo stato felice, Qui fu innocente l' umana radice; Nettare è questo di che ciascun dice. 30° Continuò, come colui che dice, 71
27° PAR 20° 20° 1NF. 9° 26° 30° PUR 46° 23° 26°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo Ibero sotto l' alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l' emisperio, si dilibra, "EEA Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica Fin che alla terra cia-cuna s' abbica; Non vi movete; ma l' un di voi dica Lo maggior corno della fiamma antica. Pur come quella cui vento affatica. Li denti addos-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell' è l' anima antica. Non dico tutti; ma, posto ch' io 'l dica E libero voler che, se fatica Poi vince tutto, se ben si notrica. Non dico tutti; ma, posto ch' io 'l dica Poi vince tutto, se ben si notrica. Velle femmine sue è più pudica O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica? Cui non sarà quest' ora molto antica, 'S' ammusa l' una con l' altra formica, Tosto che parton l' accoglienza amica, Sopraggidar ciascuna s' affatica;	2 74 83 33 74 95	9° Lo terso che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1cc INT. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. Pun. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, so quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Se di la sempre ben per noi si dice, Da quet, c' hanno al voler buona radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, 431 Altro ben è che non fa l' uom felice; Essenzia, d'ogni ben frutto e radice. 23° Ch' io sarò la dove fia Beatrice; 428' Virgilio è questi che così i dice Per cui scosse dianzi ogni pendice 28° L' età dell' oro e suo stato felice, Qui fu innocente l' umana radice; Nettare è questo di che clascon dice. 30° Continuò, come colui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatrice:
27° PAR 20° 20° 1NF. 9° 26° 30° PUR 46° 23° 26°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo ibero sotto l'alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, Cambiando l'emisperio, si dilibra, il cambiando l'emisperio, si dilibra, l'ema come le rane innanzi alla mimica fin che alla terra cia-cuna s'abbica; Non vi movete; ma l'un di voi dica Lo maggior corno della flamma antica Pur come quella cui vento affatica. Li denti ados-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell'è l'a mima antica Al padre, fuor del dritto amore, amica. Non dico tutti; ma, posto ch' o'l dica Elibero voler che, se fatica lei dica l'emine sue è più pudica O dolce frate, che vuoi tu ch' lo dica? Cui non sarà quest' ora molto antica. S' ammusa l'una con l'altra formica, Tosto che parton l'accoglienza amica,	2 74 83 33 74 95 35	9° Lo terso che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1ce INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrica E dichi a lei il ver, s' altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: io dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 44° Elasse su per la prima cornice, Da quei, c' hanno al voler buona radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, Altro ben è che non fa l'uom felice? Essenzia, d'ogni ben frutto e radice. 23° L' età dell' oro e suo stato felice, Fer cui scosse dianzi ogni pendice 23° L' età dell' oro e suo stato felice, Qui fu innocente l' umana radice; Nettare è questo di che clascan dice. 30° Continuò, come colui che dice. Non sapei tu, cle qui è l'uom felice? Non sapei tu, cle qui è l'uom felice?
27° PAR 29° INF. 9° 26° 30° PUR 46° 23° 26° 34°	Sì come quando i primi raggi vibra Cadendo ibero sotto l' alta Libra, Coverti del Montone e della Libra, Quant' è dal punto che il zenit i libra, Cambiando l' emisperio, si dilibra, Cambiando l' emisperio, si dilibra, L'ema Del viso su per quella schiuma antica, Come le rane innanzi alla nimica Fin che alla terra cia-cuna s' abbica; Non vi movete; ma l' un di voi dica Lo maggior corno della flamma antica Par come quella cui vento affatica. Li denti addos-o, non ti sia fatica Ed egli a me: Quell' è l' anima antica Al padre, fuor del dritto amore, amica. Non dico tutti; ma, posto ch' io 'l dica Poi vince futto, se ben si notrica. Notle femmine sue à più pudica O doloc frate, che voi tu ch' io dica? Cai non sarà quest' ora molto antica, 'S' ammusa l' una con l' altra formica, Tosto che parton l'accoglienza amica, Sopraggidar ciascuna s' affatica; 'Verde, pareami più se stessa antica	2 74 83 33 74 95 35	9° Lo terso che di sopra s' ammassiccia, Come sangue che fuor di vena spiccia. 1cc INF. Che ricordarsi del tempo felice 5° Ma se a conoscer la prima radice Farò come colui che piange e dico. PUR. Nipote di Gostanza imperadrice: 3° Vadi a mia bella figlia, genitrice E dichi a lei il ver, s'altro si dice. 6° Non ti fermar, se quella nol ti dice, Non so se intendi: lo dico di Beatrice: Di questo monte, ridente e felice. 41° E lasse su per la prima cornice, Se di là sempre ben per noi si dice, Da quei, c' lanno al voler buona radice? 17° O a lui acquistar, questa cornice, Altro bem è che non fa l' nom felice; Essenzia, d' ogni ben frutto e radice. 23° Ch' lo sarò la dove fia Beatrice; Virgilio è questi che così : i dice Per cui scosse dianzi ogni pendice 28° L' età dell' oro e suo stato felice, Nettare è questo di che ciascan dice. 30° Continuò, come colui che dice, Guardami ben: ben son, ben son Beatrice: Non sapei tu, cle qui è l' uom felice? 25° Svyra me starsi, che conducitrice E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatjoce? 83

ŧ	Di tutto me, pur per B e per ICE,	14		Ti si farà, per tuo ben far, mimigo.	
1	Poco sofferse me cotal Beatrice, [al, che nel fuoco faria l' nom felice:		18°	Si disconvien fruttare il dolce fico	- 50
F.	ovato in terra dalla sua nutrice,	77		Ed egli a me: Mal volentier lo dice;: Che mi fa sovvenir del mondo antico,	
3	adra suo veramente Felice ! Interpretata val come si dice !		Por.	La concubina di Titone antico,	4
140	ann neriore e di anel di Rustrice	. 8		Fuor delle braccia del suo dolce amico:	20
	A tui fa mestieri, e nol vi dice Para di pettando, in ful la tua radice. Post i desse: Quel, da cui si dice Giri i il monte ia la prima cornice, Vid' L'actre un fuoco ai felice,	1		Che m' ascondeva quanto bene io dico, Dimmi dov' è Terenzio, nostro antico,	
15°	Pur inpettando, io ful la tua radice:	89		Dimmi se son dannati, ed in qual vico.	90
	Giran a il monte in la prima cornice,			Gli concedette, in mano a quel ch' io dico, Or qui t' ammira in ciò ch' io ti replico:	89
24°	Vid' Line un fuoco sì felice,	20		Della vendetta del peccato antico.	
	E tres, le intorno di Beatrice Che la Lia fantasia nol mi ridice :		170	Ho io appreso quel che, s' io ridico, E s' io al vero son timido amico,	416
2 5°	Quantum volsi per veder Beatrice.	137	000	Che questo tempo chiameranno antico.	00
30°	Present lei, o nel mondo felice! Pero rnar con gli occhi a Beatrice	14		Solo prodotto fosti, o Padre antico, Devoto, quanto posso, a te supplico	92
	Se qui di lei si dice			E, per udirti tosto, non la dico.	
				ida	
	iche	ا ـ	INP.		113
NF. 23°	Le alzò con ambeduo le fiche, Dan din qua mi fur le serpi amiche,	2	10	Ov' udirai le disperate strida, Che la seconda morte ciascun grida:	
	Com cesse: l' non vo' che più diche:		110	Può l' uomo usare in colui che si fida,	53
29°	Can de tutti, e poi le genti antiche, Si a de tutti, e poi le genti antiche;	62		Questo modo di retro par che uccida Onde nel cerchio secondo s' annida	
_	La gli spirti per diverse biche.		120	E disse a Nesso: Torna, e sì li guida,	98
PAR. 25°	E Le muove e le scritture antiche	86		Noi ci movemmo colla scorta fida Ove i bolliti facean alte strida.	
_	Danime che Dio s' ha fatte amiche,		14°	D' acque e di fronde, the si chiama Ida;	98
	ichi		l	Rea la scelse già per cuna fida Quando piangea, vi facea far le grida.	
PAR,	appi, Greci, Ormanni e Alberichi,	89		Che, dietro a' piedi di sì fatta guida,	62
19	Soldanieri e Ardinghi e Bostichi.		50	Ed uno incominció: Ciascun si ilda Pur che 'l voler nonpossa non ricida.	
	#		46°	Onde la Scorta mia saputa e fida	8
4	ICI Che parton poi tra lor le peccatrici,	80		Sì come cieco ya dietro a sua guida In cosa che 'l molesti, o forse ancida;	
ŧ.	Lo fondo suo ed ambo le pendici		20°	Cui traditore e ladro e patricida	104
1	Perch' io m' accorsi che 'l passo era lici. Menane, disse, dunque la 've dici	62		E la miseria dell' avaro Mida, Per la qual sempre convien che si rida.	
F	Poce allungati c' eravam di lici,	04	PAR.	Dritti nel lume della dolce guida,	23
Ł	A guisa che i valloni sceman quici. Ma or m' aiuta ciò che tu mi dici,	62	3°	Non ti maravigliar perch' io sorrida, Poi sopra il vero ancor lo piè non ilda,	
F	Me dimmi: Voi, che siete qui felici,	02	50	E il pastor della Chiesa che vi guida:	77
L	Per più vedere, o per più farvi amici? Diversamente per diversi uffici?	119		Se mala cupidigia altro vi grida, Sì che il Giudeo tra voi di voi non rida.	
ı	Sì venne deducendo insino a quici;	110	410	La sposa di colui, ch' ad alte grida	32
١,,	Convien de' vostri effetti le radici : Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici	128		In sè sicura e anche a lui più fida, Che quinci e quindi le fosser per guida.	
ľ	Illuminato ed Agostin son quici,	120	45°	Viver di cittadini, a così fida	131
470	Che nel capestro a Dio si fero amici. Saranno ancora sì, che i suoi nimici	86	l	Maria mi diè, chiamata in alte grida, Insieme fui cristiano e Cacciaguida.	
r''	A lui t'aspetta ed a' suoi benefici;	00	22⁰	Oppresso di stupore alla mia guida	4
900	Cambiando condizion ricchi e mendici; Andrò parlando, e nota i gran patrici	116	900	Sempre colà dove più si confida. A predicare, e pur che ben si rida,	116
3.	Quei duo che seggon lassit più felici,	110		Ma tale uccel nel becchetto s' annida,	
	Son d'esta rosa quasi due radici.		1	La perdonanza di che si confida;	
L	felo		1_	iddi	
	. Solea creder lo mondo in suo periclo, Raggiasse, volta nel termo epiciclo;	4	INF.	Nuove traveglie e pese, quante io viddi? Come fa l'onda la sovra Cariddi,	? 2 0
ľ	ico		<u> </u>	Cost convien the qui la gente riddi.	
NP.		113		ide	
60	Quivi trovammo Pluto il gran nemico.		INF.	Rispose, poi che lacrimar mi vide,	92
10	Qua entro è lo secondo Federico, Indi s' ascose: ed io in ver l'antico	119	1"	Chè questa bestia, per la qual tu gride, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide:	
ľ			1		
4 20	A quel parlar che mi parea nimico.		5°	Grido Minos a me, quando mi vide,	17
45	A quei pariar che ini parea nimico. Che discese di Fiesole ab antico,	63	50	Grido Minos a me, quando mi vide, Guarda com' entri, e di cui tu ti fide :	11

1

; }

:

62	RIMARIO DELLA D	IVIN	A COMMEDIA.	
	E il Duca mio a lui : Perchè pur gride ?	١	le	
Par. 9º	Fu da Demofoonte, né Alcide Non peró qui si pente, ma si ride, Ma del valore ch' ordinò e provide.	INF. 27°	Che la madre mi die, l'opere mie Gli accorgimenti e le coperte vie	74
	Che, giuso in carne, più addentro vide Nell'altra piccioletta luce ride Del cui latino Agostin si provide.	Pur 23°	Ch' al fine della terra il suono uscie. Appresso a' savi, che parlavan sie, Ed ecco pianger e cantar s' udie,	8
28°	Che pria turbava, si che il ciel ne ride Così fec'io, poi che mi provvide E, come stella in cielo, il ver si vide.	250	Tal, che diletto e doglia parturie. Rispose Stazio, là dove tu sie, Poi comincio: Se le parole mie,	32
	idi	::04	Del carro stando, and socialist	101
INF. 20	O mente, che scrivesti ciò ch' io vidi, Io cominciai: Poeta che mi guidi, Prima che all' alto passo tu mi fidi.	PAB	Di proceder per tutte le s	110
Pus	Quando drizzo la mente a ciò ch' lo vidi; 20 Perchè non corra, che virtù nol guidi; M' ha dotò 'l ben, ch' io stesso nol m' invidi. D' essere abbandonato, quando l' vidi 20	16	O per l' una o per l'altro fue o fle. Si che, se non s' appon di die in die, Dal voi, che prima Roma sofferie, Ricominciaron le parole mie.	8
3°	Non credi tu me teco, e ch' io ti guidi?		ife	
7°	Quindi seder cantando anime vidi, Prima che 'i poco sole omai s' annoli, Tra color non vogliate ch' io vi guidi. In giugnere a veder, com' io rividi	26	 E l'aitra: Nella vacca entra Pasife Poi come gru, ch' alle montagne Rife Queste del giel, quelle del sole schife; 	41
	Si pareggiando i miel co' passi lidi	1	ifo	122
PAR 5º	A' raggi morti git ne' bassi lidi. Detto mi fu; e da Beatrice: Di di lo veggio ben si come tu t' annidi Perch' ei corrusca si, come tu ridi;	3 3	Mettine giuso (e non ten venga schifo) Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo: Però ti china, e non torcer lo grifo.	-
48	Del mio conforto, e quale to affor viol	8	iga	47
	Non perch' io pur del mio parlar ditidi, Sovra sè tanto, s' altri non la guidi.	1 10	Pacendo in aer di se lunga riga; Ombre portate dalla detta briga:	41
48	Quei che dipinge lì non ha chi 'l guidi, Quella virtu che è forma per li nidi.	•	Genti, che l' aer nero si gastiga ? B. Dicendo : Vedi, sola questa riga Non però che altra cosa desse briga,	53
	O isplendor di Dio, per cu' io vidi	٠ ،	Quella col non poter la vogna intriga- Se non mi credi, pon mente alla spiga, In sul paese cli' Adige e Po riga	413
33	3º Al mio concetto l'e questo, a quel ch' io vidi, f O luce eterna, che sola in te sidi, E intendente, te ami ed arridi!	I PA	Prima che Federigo avesse briga: a. Di quella terra che il Danubio riga E la bella Trinacria, che caliga	62
	idle	١,	Che riceve da Euro maggior briga, 2º Onde l' orto cattolico si riga,	104
PA 47	R. Di quel che ti fu detto; ecco le insidie 7º Non vo' però che a' tuoi vicini invidie, Via più là che il punir di lor perfidic.)5	Se tal fu l' una rota della biga, E vinse in campo la sua civil briga,	
	idio	1,	E noi in compagnia dell' onde bige,	104
In 2	F. Del misero Sabello e di Nassidio, 5º Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio: Converte, poetando, i' non l'invidio:	95 P	Una palude fa, c' ha nome Suge, Appiè delle maligne piagge grige. An. Ma nulla mi facca, chè sua effige	π
	ido	- 1	O Donna, in cui la mia speranza vige, In inferno lasciar le tue vestige;	131
		83	33° Mi parve pinta della nostra effige, Qual è il geometra che tutto s' affige Pensando, quel principio ond' egli indi	-
10.	Si forte fu l'affettuoso grido. CR. Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,	95	igge	
1	Chi I' uno altro caccerà di nido.	31	UR. Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge 23° Per che, come fa l' nom che non s' affir Se di bisogno stimolo il trafigge;	
	Poi cominciò da tutte parti un grido Dicendo: Non dubbiar, mentr' to ti guido. 28° Per mareggiare intra Sesto ed Abido.	74	33° Teneva il Sole il cerchio di merigge, Quando s' affisser, si come s' affigge Se truova novitate in sue vestigge,	104
	Voi siete nuovi, e forse perch' io rido,	1	igi	
	All' umana natura per suo nido, 8º Ma Dione onoravano e Cupido, E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido;	- 1	Pun. Di me son nati i Filippi e i Luigi, 20° Figliuol fui d'un beccaio di Parigi. Tutti, fuor ch'un renduto in panni bi	50 gi,

			B		
	igio	- 1	PAR.	A tanta altezza, non è meraviglia,	47
Dra	Tulto m' offersi pronto al suo servigio,	101	10	Tal era quivi la quarta famiglia Mostrando come spira e come figlia.	
	Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio,		440	Con la sua donna, e con quella famiglia	86
	Che Lete nol può torre nè far bigio.			Nè gli gravo viltà di cuor le ciglia,	•••
PAR.	Non è, se non di quella alcun vestigio	41		Nè per parer dispetto a maraviglia.	
	Tu vuoi saper se con altro servigio;		15°		125
	Che l'anima sicuri di litigio.		l	Saria tenuta allor tal maraviglia,	
	igli			Qual or saria Cincinnato e Corniglia.	
•	•	71	19"	Per giudicar da lungi mille miglia	80
	E volser contra lui tutti i roncigli: Innanzi che l' uncin vostro mi pigli,	"	l	Certo a colui che meco s' assottiglia, Da dubitar sarebbe a maraviglia.	
21	E poi di roncigliarmi si consigli.		270		137
300	Che veggendo la moglie co' duo figli	5		Tu, perchè non ti facci maraviglia,	
•••	Grido: Tendiam le reti, si ch' io pigli		Į.	Onde sì svia l'umana famiglia.	
	E poi distese i dispietati artigli,		282	Sufficienti, non è maraviglia:	59
PUR.	Mi disse, di parlar; ma parla, e digli	119		Così la Donna mia; poi disse: Piglia	
24°	Ond' io: Forse che tu ti maravigli,			Ed intorno da esso t' assottiglia.	
	Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli.			Tanto contenta di mirar sua figlia,	131
255	Erano abituati; ma di gigli	146	l	E contro al maggior Padre di famiglia	
	Anzi di rose e d'altri fior vermigli: Che tutti ardesser di sopra da' cigli:			Quando chinavi a ruinar le ciglia.	
PAR	Co' Guelfi suoi, ma tema degli artigli	107	İ	iglio	
60	Molte flate già pianser li figli		INP.	Lungo la proda del bollor vermiglio,	101
-	Che Dio trasmuti l' armi per suoi gigli.		12°	lo vidi gente sotto infino al ciglio;	
49°	Poi che ha pascinto la cicogna i figli,	62	1	Che dier nel sangue e nell' aver di piglio.	
	Cotal si fece, e sì levai li cigli,		220	Disse; e presegli 'l braccio col runciglio,	71
	Movea sospinta da tanti consigli-		1	Draghignazzo anche i volle dar di piglio	
23°	Carne si fece; quivi son li gigli, Così Beatrice. Ed io, ch' a' suoi consigli	74		Si velse intorno interno con mal piglio.	
	Alla battaglia de' deboli cigli.		240	Lo Duca a me si velse con quel piglio	20
	· ·			Le braccia aperse, dopo alcun consiglio Ben la ruina, e diedemi di piglio.	
	iglia		PER.	O è mutato in Ciel nuovo consiglio,	47
Ixe.	Che baleno una luce vermiglia,	131	10	Lo Duca mio allor mi die di piglio,	•••
30	E caddi, come l' nom cui sonno piglia.		i	Reverenti mi fe le gambe e il ciglio.	
40	Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia,	128	30	Ecco di qua chi ne darà consiglio,	62
	Poi che innalzai un poco più le ciglia,		1	Guardomni allora, e con libero piglio	
	Seder tra filosofica famiglia.	00	70	E tu ferma la speme, dolce figlio. Fu meglio assai che Vincislao suo figlio	
13"	E sì ver noi aguzzavan le ciglia, Così adocchiato da cotal famiglia,	20	'	E quel Nasetto, che stretto a consiglio	101
	Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia?		1	Morì fuggendo e disfiorando il giglio:	
25°	Cio ch' io diro, non sara maraviglia,	47	23°	Non mi far dir mentr' io mi maraviglio,	59
	Com' i' tenea levate in lor le ciglia,			Ed egli a me: Dell' eterno consiglio	
	Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia			Rimasa addietro, ond' io si mi sottiglio.	
28°	E tronco 'l naso infin sotto le ciglia,	65	27	Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio,	35
	Restato a riguardar per maraviglia			Com' al nome di Tisbe aperse il ciglio Allor che il gelso divento vermiglio;	
900	Ch' era di fuor d' ogni parte vermiglia; Con tutto ch' ella volge undici miglia,	86	PAR	Quella per madre sua, questo per figlio,	8
30	Io son per lor tra sì fatta famiglia:	00	80	E da costei, ond' io principio piglio,	٠
	Ch' avevan tre carati di mondiglia.		Ť	Che 'l Sol vagheggia or da coppa or da cis	glio.
310	E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia,	35	16°	E giusto il popol suo tanto, che il giglio	152
	O quanto parve a me gran meraviglia,			Ne per division fatto vermiglio.	
	L' una dinanzi, e quella era vermiglia;	_	20°	In quanto effetto fu del suo consiglio,	41
	E vidile guardar per maraviglia	8	ł	De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio,	•
5°			990	La vedovella consolò del figlio. Vergine madre, figlia del tuo Figlio,	
70	Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Subita vede, ond' ei si maraviglia,	11	00	Termine fisso d' eterno consiglio,	•
•	Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia,	•••			
	Ed abbracciollo ove 'l minor s' appiglia.			igna	
410	Spazio all' eterno, che un muover di ciglia	107	INF.	Di Logodoro; e a dir di Sardigna	89
	Colui, che del cammin si poco piglia	•	220	Omè! vedete l'altro che digrigna :	
	Ed ora appena in Siena sen pispiglia,		_	Non s' apparecchi a grattarmi la tigna.	
440	Poiche gita se n' è la tua famiglia,	113		Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?	98
	Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia,		140	Quando in Bologna un Fabbro si ralligna	a?
400	Che di figliar tai conti più s' impiglia. Innata v' è la virtù che consiglia,	62	200	Verga gentil di picciola gramigna?	194
10"	Quest' è il principio, là onde si piglia	va	34	A se traendo la coda maligna, Quel che rimase, come di gramigna	134
			!		
28°	Che buoni e rei amori accoglie e viglia.	113	PAR.	Porse con intenzion casta e benigna,	86
28°		113	PAR. 120		86

O.	RIMARIO DEL	.LA	DIVI	NA COMMEDIA.	
	Del villan d'Aguglion, di quel da Signa, Se la gente, ch' al mondo più traligna, Ma, come madre a suo figlinol, benigna, igne		PAR.	Verso di te, che fai tanto sottili Non giugne quel che tu d'ottobre fili. Ed anche per le voci puerili, Or dubbii tu, e dubitando sili; In che ti stringon li pensier sottili.	47
INF. 4º	Che son quaggiù, nel viso mi dipigne Andiam, chè la via lunga ne sospigne. Nel primo cerchio che l'abisso cigne.	20	INF.	lia - Dalla man destra mi lasciai Sibilia,	110
Pur. 29°	Rime, lettor; ch' altra spesa mi strigne Ma leggi Ezechiel, che li dipigne	98	26°	O frati, dissi, che per cento milia A questa tanto picciola vigilia	
	Venir con vento, con nube e con igne; Alo cinger la luce che il dipigne, Distante intorno al punto un cerchio d'ig Quel moto che più tosto il mondo cigne;	23 gne	260	Si nescia è la sua subita vigilia, Così degli occhi miei ogni quisquilia Che rifulgeva più di mille milia; 1110	71
	igno		Inn		400
	A noi venendo per l'aer maligno, O animal grazioso e benigno,	86		In questa fossa, e gli altri del concilio, Allor vid' io maravigliar Virgilio Tanto vilmente nell' eterno esilio.	122
	Noi che tignemmo il mondo di sanguigno Veggendo il cielo a te così benigno, Ma quell' ingrato popolo maligno,	59		Noi ci volgemmo subito, e Virgilio Poi cominció: Nel beato concilio Che me rilega nell' eterno esilio.	14
18°	E tiene ancor del monte e del macigno, Tutto di pietra e di color ferrigno,	2		Che s' acquistò piangendo nell' esilio Quivi trionfa, sotto l' alto Filio	131
	Nel dritto mezzo del campo maligno Di cui suo loco dicerò l'ordigno. Parlare in modo soave e benigno,	41	26°	E con l'antico e col nuovo concilio, Fu per sè la cagion di tanto esilio, Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio,	116
19°	Con l' ale aperte che parean di cigno, Tra i duo pareti del duro macigno.			Di Sol desiderai questo concilio;	
	igo		INF.	Per cui morì la vergine Camilla,	107
INF.	Dimmi chi se', e s' io non ti disbrigo,	116	40	Questi la caccerà per ogni villa,	107
33°	Rispose adunque: l' son Frate Alberigo,		1	La onde invidia prima dipartilla.	
	Che qui riprendo dattero per figo.		23°	Sovra 'l bel fiume d' Arno alla gran villa	, 95
	igri			Ma voi chi sicte, a cui tanto distilla, E che pena è in voi che sì sfavilla?	
Pur.	Qual sotto foglie verdi e rami nigri	110	Pon.	Giù per le gote, che 'l dolor distilla,	93
33°	Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri		45°	E dir: Se tu se' sire della villa,	
	E quasi amici dipartirsi pigri.		D	Ed onde ogni scienzia disfavilla,	
	ii		7º	Ogni livore, ardendo in sè sfavilla Ciò che da lei senza mezzo distilla	63
INF.	Dimandal, disse, ancor, se più disii	62		La sua imprenta, quand' ella sigilla.	
220	Lo Duca: Dunque or di degli altri rii:	.	90	Che qui appresso me così scintilla,	113
Pap	Sotto la pece? E quegli: lo mi partii Cinquecento anni e più, pur mo sentii	68		Or sappi che la entro si tranquilla	
210	Però sentisti il tremoto, e li pii	vo	200	Di lei nel sommo grado si sigilla. Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla	35
	A quel Signor, che tosto su gl' invii.			Colui che luce in mezzo per pupilla,	, 00
PAR.		119		Che l' arca traslato di villa in villa.	
	Così da un di quelli spirti pii Sicuramente, e credi come a Dii.		210	Ch' io tocco mo, la mente mi sigilla Quest' è il principio, quest' è la favilla	143
	Sempre col canto di que' fuochi pii	77		E, come stella in ciclo, in me scintilla.	
	Perche non soddisface a' miei disii?		28°	Non altrimenti ferro disfavilla	89
330	S`io m' intuassi, come tu t' immii. Nel qual non si dè' creder che s' invii	41		Lo incendio lor seguiva ogni scintilla;	
	Ed io ch' al fine di tutti i disii	""	330	Più che il doppiar degli scacchi s' immilla Mia visione, ed ancor mi distilla	ı. 62
	L' ardor dei desiderio in me finii.			Così la neve al Sol si disigilla,	0.2
	ila			Si perdea la sentenzia di Sibilla.	
Per.	Che questi porta e che l'Angel proffila,	23		ille	
21°	Ma po' colei che di' e notte fila,	_	INF.	Tempo si volse, e vedi 'l grande Achille,	65
•	Che Gloto impone a ciascuno e compila;		50	Vedi Paris, Tristano; e più di mille	
	ile		100	Ch' amor di nostra vita dipartille.	
Pur.	Chè il velo è ora ben tanto sottile,	20	14	È il gran Chirone, il qual nudri Achille: Dintorno al fosso vanno a mille a mille,	71
80	l' vidi quello esercito gentile	- 1		Del sangue più, che sua colpa sortille.	
120	Quasi aspettando pallido ed umile: O Ilión, come te basso e vile	62	26°	Deidamia ancor si duol d' Achille,	62
	Qual di pennel fu maestro e di stile.	04		S' ei posson dentro da quelle faville E ripriego che 'l priego vaglia mille,	
1	Farien mirar ogni ingegno sottile?		Por.	Cantai di Tebe, e poi del grande Achille.	92
	111	- 1	210	Al mio ardor fur seme le faville.	-
Pun.	L' antiche leggi, e furon sì civili,	140	Pan	Onde sono allumati più di mille; O ver per acque nitide e tranquille,	
		•••	· AR.	o ice per acque mune e tranquille,	41

30	Tornan de' nostri visi le postille Non vien men forte alle nostre pupille;		ime
7°	E, quasi velocissime faville, lo dubitava, e dicea: dille dille,	8	PGR. Tanto che gli augelletti per le cime 28º Ma con piena letizia l' ôre prime,
48"	Che mi disseta con le dolci stille; Surgono innumerabili faville,	101	Che tenevan bordone alle sue rime,
	Risurger parve quindi più di mille		imi
	Si come il Sol, che l'accende, sortille;		PAR. Nella mia mente, disse: I cerchi prim 28° Così veloci seguono i suoi vimi E posson quanto a veder son sublimi
PAR.	Quanto parevi ardente in que' favilli,	11	1
20°	Poscia che i cari e lucidi lapilli, Poser silenzio agli angelici squilli,		INF. Che falsai li metalli con alchimia; 29° Com' i' fui di natura buona scimia.
	illo		immo
PAR.	Da Cristo prese l'ultimo sigillo, Quando a colui ch' a tanto ben sortillo, Ch' egli acquistò nel suo farsi pusillo;	107	INF. Poscia con pochi passi divenimmo, 18° Assai leggieramente quel salimmo, Da quelle cerchie eterne ci partimmo
27°	Divenisser segnacolo in vessillo,	50	imo
	Nè ch' io fossi figura di sigillo Ond' io sovente arrosso e disfavillo.		INF. Senza parlarmi, sì com' io stimo;
	ilo		29° Così parlammo insino al luogo primo Se più lume vi fosse, tutto ad imo.
Por.	Non vede più dall' uno all' altro stilo :	62	PUR. D'alcuna nebbia andar davanti al pri to Questa isoletta intorno ad imo ad imo
240	Come gli augei che vernan lungo il Nilo Poi volan più in fretta e vanno in filo;		Porta de' giunchi sovra 'l molle limo.
AR.	Comincia' io, dall' alto primipilo, E seguitai: Come il verace stilo	59	17º Nè per sè stante, alcuno esser dal prim Resta, se, dividendo, bene stimo,
41	Che mise Roma teco nel buon filo,		Amor nasce in tre modi in vostro lime
	ima		f° Non dèi più ammirar, se bene stimo, Se d'alto monte scende giuso ad imo.
NP.	Ia dico seguitando, ch' assai prima	•	30° Reflesso al sommo del mobile primo,
8° 13°	Gli occhi nostri n' andar suso alla cima, Parole e sangue: ond' io lasciai la cima	44	E come clivo in acqua di suo imo Quando è nel verde e ne' fioretti opim
	S' egli avesse potuto creder prima, Ciò c' ha veduto pur colla mia rima,		ina
24°	Eletto seco riguardando prima	23	INF. Mena gli spirti con la sua rapina, 5º Ouando giungon davanti alla ruina.
	E come quei che adopera ed istima, Così, levando me su ver la cima	_	Bestemmian quivi la virtu divina.
27'	Ne fece volger gli occhi alla sua cima, Come 'l bue Cicilian che mugghiò prima	5	21° A riguardar s' alcun se ne sciorina: Tra'ti avanti, Alichino e Calcabrina,
TR.	Che l' avea temperato con sua lima, Allo spiendore assai più che di prima,	41	E Barbariccia guidi la decina. 23º Montar potrete su per la ruine,
15°	Ond' io levai le mani in ver la cima Che del soverchio visibile lima.		Lo Duca stette un poco a testa china, Colui che i peccator di la uncina.
19°	Rivolga il cielo a sè, saprai: ma prima,	98	28° E cui gia vidi su in terra Latina,
	Intra Siestri e Chiaveri s' adima Lo titol del mio sangue fa sua cima.		Rimembriti di Pier da Medicina, Che da Vercello a Marcabo dichina.
33°	Cinquemil' anni e più, l' anima prima Dorme lo ingegno tuo, se non istima	62	32º La valle, onde Bisenzio si dichina, D'un corpo usciro: e tutta la Caina
'A P	Lei tanto, e sì travolta nella cima. A giudicar, sì come quei che stima	131	Degna più d'esser fitta in gelatina: Pun. Volgianci indietro, chè di qua dichina
43°	Ch' io ho veduto tutto il verno prima	.01	4° L'alba vinceva l'ora mattutina,
	Poscia portar la rosa in su la cima; Dell'albero che vive della cima,	20	Conobbi il tremolar della marina. 8º Di Valdimagra, o di parte vicina
	Spiriti son beati, che giù, prima Si ch' ogni musa ne sarebbe opima.		Chiamato fui Currado Malaspina: A' miei portai l' amor che qui raffina.
22°	Fu frequentato già in su la cima Ed io son quel che su vi portai prima	38	9º La rondinella presso alla mattina, E che la mente nostra pellegrina
100	La verità che tanto ci sublima;	•	Alle sue vision quasi è divina;
	Vagheggia il suo fattor l'anima prima, Come la fronda, che flette la cima	83	13° S' anima è qui tra voi, che sia latina; O frate mio, ciascuna è cittadina
	Per la propria virtù che la sublima, Dell' attendere in su, mi disse: Adima	77	Che vivesse in Italia peregrina. 17º Piangendo forte, e diceva: O regina,
	Dali' ora cli' 10 avea guardato prima,	••	Ancisa t' hai per non perder Lavina;
29°	Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Alle sustanzie, e quelle furon cima	32	Madre, alla tua, pria ch' all' altrui ru 26º Que us guia al som sens freich e sens cal
	Pura potenzia tenne la parte ima; Tal vime, che giammai non si divima.		Poi s' ascose nel fuoco che gli affina. 33° C' hai segnitata, e veggi sua dottrina
	,		6*

66	RIMARIO DEI	LA I	DIVI	NA COMMEDIA.	
	E veggi vostra via dalla divina Da terra il ciel che più alto festina.		1	inga	
Par.	Non hanno riso, e però mal cammina Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina,	131	Por.	Come tu di, non c'è mestier lusinga : Va dunque, e fa che tu costui ricinga	92
20°	Romeo, persona umile e peregrina; Perchè il ben nostro in questo ben s' affini Così da quella imagine divina, Data mi fu soave medicina.	ı, 137	32º	Si che ogni sucidume quindi stinga: Gli occhi spietati, udendo di Siringa, Come pintor che con esemplo pinga, Ma qual vuol sia che l'assonnar ben fin	63
210	Credo una essenzia si una e si trina, Della profonda condizion divina	110		inghe	ga.
31°	Più volte l' evangelica dottrina. Tanto che veggi seder la Regina, lo levai gli occhi, e come da mattina	116	INF. 48°	Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe, Appresso ciò lo Duca: Fa che pinghe, Si che la faccia ben con gli occhi atting	, 425 be
3 2 °	Soverchia quella dove il Sol declina; Guarda negli occhi la nostra Regina,	101	L	inghia	
	Così ricorsi ancora alla dottrina Come del Sol la stella mattutina.		5°	Giù nel secondo, che men loco cinghia, Slavvi Minos orribilmente, e ringhia:	2
	inei			Giudica e manda, secondo che avvinghio).
140	Delle misere mani, or quindi or quinci lo cominciai: Maestro, tu che vinci Che all' entrar della porta incontro uscin Con lieta voce disse: Intrate quinci,	41 ici, 35	Inf. 23°	Io Catalano, e costui Loderingo Come suol esser tolto un uom solingo Ch' ancor si pare intorno dal Gardingo.	104
45°	Noi montavamo, già partiti linci, Cantato retro, e: Godi tu che vinci.			ingua	
PAR. 44°	Perocchè a me venia Risurgi e vinci, Io m'innamorava tanto quinci, Che mi legasse con sì dolci vinci.	125		In sì aperta e sì distesa lingua Ove dinanzi dissi: U' ben s' impingua, E qui è uopo che ben si distingua.	23
_	indi		_	ingue	
Pur.	Di vento, ch'or vien quinci ed or vien quinc Che fama avrai tu più, se vecchia scindi Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi,	li,401	140	La tua ragione, ed assai ben distingue Ma dimmi: quei della palude pingue E che s' incontran con sì aspre lingue,	68
	Più, quanto più e su, fora dagl' Indi Beato se', grifon, che non discindi Posciache mal si torse il ventro quindi.	41	PAR. 23°	Di tanto grado, che mai non si stingue Se me sonasser tutte quelle lingue Del latte lor delcissimo più pingue,	53
29°	Da sè; però agl' Ispani ed agl' Indi, Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,	101		ini	
	In pergamo si gridan quinci e quindi;		INF. 27°	Per me; ma un de' neri Cherubini Venir se ne dec giù tra' miei meschini,	113
Inf. 9°	In pergamo si gridan quinci e quindi; Ine Serpentelli e ceraste avean per crine, E quei, che ben conobbe le meschine	41	270	Per me; ma un de'neri Cherubini Venir se ne dec giù tra' miei meschini, Dal quale in qua stato gli sono a' crini: Ei m' indussero a battere i fiorini, Ed io a lui: Chi son li duo tapini,	113
90	In pergamo si gridan quinci e quindi; ince Serpentelli e ceraste avean per crine, E quet, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le feroci Erine. La spola e 7 faso, e fecersi indovine;	41	30° Por.	Per me; ma un de'neri Cherubin; Venir se ne dec giù tra' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono a' crimi: El m' induseero a battero i florini, Ed to a lui: Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a' tuoi destri confini? Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini	
9° 20° Pua.	In pergamo si gridan quinci e quindi; ine Serpentelli e ceraste avean per crine, E quet, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le feroci Erine. La spola e 'I tuso, e fecerai indovine; Ma vienno omai, chè git itene 'i confine Sotto Sibliia Caino e le spine. Con una forcatella di sine spine,		30° Pur.	Per me; ma un de'neri Cherubin; Venir se ne dec giù 'tra' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono e' crini: Ei m' induseero a battero i florini, Ed to a lui: Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a' tuoi destri comani? Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini Quest' opera gli tolse quei confini. Dimandal tu che più gli t' avvicini, Così duo spirti, i' uno all' altro chini.	89
9° 20° Pun.	In pergamo si gridan quinci e quindi; ine Serpentelli e ceraste avean per crine, E quet, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le feroci Erine. La spola e 'I tsue, e fecerat indovine; Ma vienne omai, chè già tiene 'I confine Sotto Sibilia Caino e le spine. Con una forzatella di sne epine, Che non era la calla, onde saline Come da no il a schiera si partine.	122	30° Pun. 44° 44° Pan.	Per me; ma un de'neri Cherubin; Venir se me dec giù tra' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono e' crini: Ei m' induseero a battero i florini, Ed io a lui: Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a' tuoi destri confini? Ma peco tempe andrà che i tuoi vicini Quest' opera gli tolse quei confini. Dimandal tu che più gli t' avvicini, Così duo spiriti, l' uno all' altro chini, Poi fer li visi, per dirmi, supini; Di faville d' amor, con sì divini,	89
9° 20° Pun.	In pergamo si gridan quinci e quindi; Ince Serpentelli e ceraste avean per crine, E quet, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le feroci Erine. La spola e 7 fuso, e fecerat indovine; Ma vienne omai, chè già tiene 1 confine Sotto Sibilia Caino e le spine. Con una forcatella di sne spine, Che non era la calla, onde saline Come da noi la schiera si partine. Alle sfacciate donne fiorentine Quai Barbare fur mai, quai Sarscine,	122	30° Pun. 44° 44° Pan. 4°	Per me; ma un de'neri Cherubin; Venir se ne dec giù tre' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono e'crini: Ei m'induseero a battero i florini, Ed io a lui: Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a' tuoi destri confini? Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini Quest' opera gli tolse quei confini. Dimandal ta che più gli t'avvicini, Così duo spirti, I' uno all' altro chini, Poi fer li visi, per dirmi, supini; Di faville d'aunor, con si divini, E quasi mi perdei con gli occhi chini. O visibili o no, tanto festini,	89
9° 20° Pun. 4° 23°	In pergamo si gridan quinci e quindi; Ince Serpentelli e ceraste avean per crine, E quet, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le feroci Erine. La spola e 'I tsoe, e fecerat indovine; Ma vienne omai, chè già tiene 'I confine Sotto Sibilia Caino e le spine. Con una forcatella di sne spine, Che non era la calla, onde saline Come da nol la schiera si partine. Alle sfacciate donne fiorentine Quei Barbare fur mai, quai Sarecine, O spiritali o altre discipline! Che drizzan ciascon seme ad alcun fine, Ma per larghezza di grazie divine,	122	30° Por. 44° 44° Par. 4° 8°	Per me; ma un de'neri Cherubin; Venir se ne dec giù tra' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono e'crimi: Ei m'induseero a battero i florini, Ed to a lui: Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a' tuoi destri comfini? Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini Quest' opera gli tolse quei confini. Dimandal tu che più gli t'avvicini, Così duo spirti, i' uno all' altro chini, Poi fer li visi, per dirmi, supini; Di faville d'auor, con à divini, E quasi mi perdei con gli occhi chini. O visibili o no, tanto festini, A chi avesse quei lumi divini Pria cominciato in gli elti Serafini. Clò ch' yo dirò degli alti Forentini,	80 140 5
9° 20° Pur. 4° 23° 30° Par. 4°	In pergamo si gridan quinci e quindi; Ince Serpentelli e ceraste avean per crine, E quei, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le feroci Erine. La spola e 7 fuso, e feccrati indovine; Ma vienne omai, chè già tiene 1 confine Sotto Sibilia Caino e le spine. Con una forcatella di sne spine, Con una forcatella di sne spine, Che non era la calle, onde saline Come da noi la schiera si partine. Alle sfacciate donne fiorentine Quai Barbare fur mai, quai Sarecine, O spiritali o altre discipline! Che drizzan ciascun seme ad alcun fine, Ma per larghezza di grazie divine, Cle nostre viste la non van vicine; Dell' eterno valore, il quale è fine, Nell' ordine ch'i odico sono accline	122 20 101	30° PUR. 44° 44° PAR. 4° 8°	Per me; ma un de'neri Cherubin; Venir se ne dee giù tra' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono a' crimi: El m' induseero a battero i florini, El do a lui: Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a' tuoi destri confini; Giacendo stretti a' tuoi destri confini; Giacendo stretti a' tuoi destri confini; Giacendo stretti a' tuoi destri confini; Quest' opera gli tolse quei confini. Quest' opera gli tolse quei confini. Coni duo spirti, l' uno all' altro chini; Poi for li visi, per dirmi, aupini; Di faville d' aunor, con si divini, E quasi mi perdei con gli occhi chini. O visibili o no, tanto festimi, A chi avesse quei lumi divini Pria cominciato in gli silti Serafini. Ciò ch' 10 dirò degli alti Florentini; O vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Gia nel calare, illustri cittadini;	89 140 5 440 23
9° 20° Pun. 4° 23° 30° Pan. 4°	In pergamo si gridan quinci e quindi; Ince Serpentelli e ceraste avean per crine, E quet, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le feroci Erine. La spola e "I fuso, e fecersi indovine; Ma vienne omai, chè già tiene "I confine Sotto Sibilia Caino e le spine. Con una forcatella di sne spine, Con una forcatella di sne spine, Con una forcatella di sne spine, Con una forcatella di sne spine, Che non era la calla, onde saline Come da noi la schiera si partine. Alle sfacciate donne fiorentine Quai Barbare fur mai, quai Sarscine, O spiritali o altre discipline! Che drizzan ciascun seme ad alcum fine, Ma per larghezza di grazie divine, Che nostre viste la non van vicine; Dell' eterno valore, il quale è fine, Nell' ordine ch' io dico sono accline Più al principio loro e men vicine; Per trecent' anni ed oltre, infino al fine Sai quel che fe dal mal delle Sabine	122 20 101 110	27° 30° PUR. 44° 14° PAR. 46°	Per me; ma un de'neri Cherubin; Venir se ne dec giù tre' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono e'crini: Ei m'induseero a battero i florini, Ed io a lui: Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a'tuoi destri confini? Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini, Quest' opera gli tolse quei confini. Dimandal ta che più gli t'avvicini, Così duo spirti, P'uno all' altro chini, Poi fer li visi, per dirmi, supini; Di faville d'aunor, con si divini, E quasi mi perdei con gli occhi chini. O visibili o no, tanto festini, A chi avesse quei lumi divini Pria cominciato in gli alti Serafini. Ciò ch' to dirò degli alti Florentini, Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Gia nel calare, illustri cittadini; **Emmo**	89 140 5 440 23
9° 20° Pur. 4° 23° 23° Par. 4° 6° 8°	In pergamo si gridan quinci e quindi; Ince Serpentelli e ceraste avean per crine, E qued, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le ferroci Erine. La spola e 'l fuso, e feccrai indovine; Ma vienne omai, chè già tiene 'l confine Sotto Sibilia Caino e le spine. Con una forcatella di sne spine, Con una forcatella di sne spine, Che non era la calla, onde saline Come da noi la schiera si partine. Alle sfacciate donne fiorentine Quai Barbare fur mai, quai Saracine, O spiritali o altre discipline! Che drizzan ciascun seme ad alcun fine, Ma per larghezza di grazie divine, Che nostre viste la non van vicine; Dell' elerno valore, il quale è fine, Nell' ordine ch' io dico sono accline Più al principio loro e men vicine; Per trecent' anni ed oltre, infino al fine Sai quel che fe dal mal delle Sabine Vincendo intorno le genti vicine. Disposto cade a provveduto fine, Se ciò non fosse, il ciel che la commine.	122 20 101 110 107	27° 30° PUR. 44° 14° PAR. 46°	Per me; ma un de'neri Cherubini Venir se ne dee giù 'tra' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono e' crini: Ei m' induseero a battero i florini, Ed to a lui: Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a' tuoi destri comini? Ma poco tempe andrà che i tuoi vicini, Quest' opera gli tolse quei confini. Dimandal tu che più gli t' arvicini, Così duo spriti, l' une all' altro chini, Poi fer li visi, per dirmi, supini; Di faville d'a unor, con si divini, E quasi mi perdei con gli occhi chini. O visibili o no, tanto festini, A chi avesse quei lumi divini Pria cominciato in gli alti Serafini. Ciò ch'i o dirò degli alti Florentini, Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Già nel calare, illustri cittadini; **Immo** Di molte corde, fan dolce tintinno	89 140 5 140 23 86
20° PUR. 4° 23° 30° PAR. 4° 6° 8°	In pergamo si gridan quinci e quindi; Ince Serpentelli e ceraste avean per crine, E quet, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le feroci Erine. La spola e "I fisso, e fecerat indovine; Ma vienne omai, chè già tiene "I confine Sotto Sibilia Caino e le spine. Con una forcatella di sne spine, Che non era la calla, onde saline Come da noi la schiera si partine. Alle sfacciate donne fiorentine Quai Barbare fur mei, quai Saracine, O spiritali o altre discipline! Che drizzan ciascun seme ad alcun fine, Ma per larghezza di grazie divine, Che nostre viste la non van vicine; Dell' eterno valore, il quale è fine, Nell' ordine ch' io dico sono accline Più al principio loro e men vicine; Per trecent' anni ed oltre, infino al fine Sai quel che fe dal mal delle Sabine Vincendo intorno le genti vicine. Disposto cade a provveduto fine, Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine Che non sarebber arti, ma ruine; Di Campi e di Certaldo e di Figglinine,	422 20 404 410 407 38	27° 30° PUR. 44° PAR. 40° PAR. 414°	Per me; ma un de'neri Cherubin; Venir se me dec giù tra' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono e' crini: Ei m' induseero a battero i florini; Ed io a lui: Chi son li duo tapini, Giaceado stretti a' tuoi destri confini? Ma poot tempe andrà che i tuoi vicini Quest' opera gli tolse quei confini. Dimandal tu che più gli t' arvicini, Così duo spirit, l' uno all' altro chini, Poi fer li visi, per dirmi, supini; Di faville d' amer, con ai divini, E quasi mi perdei con gli occhi chini. O visibili o no, tanto festini, A chi avesse quei lumi divini Pria cominciato in gli alti Serafini. Ciò ch' no dirò degli alti Florentini, to vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Gia nel calare, illustri cittadini; **Immo** Di molte corde, fan dolce tintinno Così da' luni che lin' apparinno Che mi rapiva senza intender l' inno. **Immo** Anni impediva tanto il mio cammino, Temp' era dal principio del mattino;	89 140 5 140 23 86
9° 20° Pun. 4° 23° 30° Pan. 4° 6° 8° 40° 28°	In pergamo si gridan quinci e quindi; Ince Serpentelli e ceraste avean per crine, E quet, che ben conobbe le meschine Guarda, mi disse, le feroci Erine. La spola e 7 faso, e fecersi indovine; Ma vienne omai, chè già tiene 1 confine Sotto Sibilia Caino e le spine. Con una forcatella di sne spine, Con una forcatella di sne spine, Che non era la calle, onde saline Come da noi la schiera si partine. Alle s'acciate donne fiorentine Quai Barbare fur mai, quai Saracine, O spiritali o altre discipline! Che drizzan ciascun seme ad alcum fine, Ma per larghezza di grazie divine, Che nostre viste là non van vicine; Dell' eterno valore, il quale è fine, Nell' ordine ch' io dico sono accline Più al principio loro e men vicine; Per trecent' anni ed oltre, infino al fine Sai quel che fe dal mal delle Sabine Vincendo intorno le genti vicine. Disposto cado a provveduto fine, Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine Che non serveber arti; ma ruine.	20 401 410 407 38	30° PUR. 44° 44° PAR. 4° 8° 16° PAR. 4° 4°	Per me; ma un de'neri Cherubin; Venir se ne dee giù tra' miei meschini, Dal quale in que stato gli sono a' crini: El m' indussero a battero i florini, El m' indussero a battero i florini, Ed to a lui: Chi son li duo tapini, Giacendo stretti a' tuoi destri confini; Giacendo stretti a' tuoi destri confini; Giacendo stretti a' tuoi destri confini. Quest' opera gli tolse quei confini. Dimandal tu che più gli t' avvicini, Così duo spirti, l' uno all' altro chini, Poi fer li visi, per dirani, aupini; Di faville d' aunor, con si divini, E quasi mi perdei con gli occhi chini. O visibili o no, tanto festini, A chi avesse quei lumi divini Pria cominicato in gli siti Serafini. Ciò ch' 10 dirò degli alti Florentini, Ciò ch' 10 dirò degli alti Florentini, Già nel calare, illustri cittadini; **Immo** Di molte corde, fan dolce tintinno Così da' lumi che li m' apparinno Che mi rapiva senna intender l' inno. **Immo** Anni impediva tanto il mio cammino,	89 140 5 140 23 86

	Ei cominciò: Qual fortuna o destino	i		inse	
460	E chi è questi che mostra 'l cammino? Che 'l suon dell' acqua n' era sì vicino,	2	Ixv	Di Lancillotto, come amor lo strinse:	128
	Come quel flume, c' ha proprio cammino	_	50	Per più flate gli occhi ci sospinse	120
	Dalla sinistra costa d' Apennino,	1		Ma solo un punto fu quel che ci vinse.	
20°	Tra Garda e Val Camonica, Pennino (35	80	Per che 'l Maestro accorto lo sospinse,	41
	Luogo è nel mezzo là dove 'l Trentino	- 1		Lo collo poi con le braccia mi cinse,	
000	Segnar potria, se fesse quel cammino.			Benedetta colei che in te s' incinse.	
22		35	9.	Quel color che viltà di fuor mi pinse,	•
	Poco è da un, che fu di la vicino: Ch' i' non temerei unghia, nè uncino.	- 1	240	Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse. E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse:	198
250	Che sotto 'l sasso di Monte Aventino	26	-	E'l peccator, che intese, non s' infinse,	
	Non va co' suoi fratei per un cammino,	_		E di trista vergogna si dipinse;	
	Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino		320	Gocciar giù per le labbra, e 'l gelo strinse	47
26°	Con questa orazion picciola, al cammino, 12	22		Legno con legno spranga mai non cinse	
	E, volta nostra poppa nel mattino,	- 1	D	Cozzaro insieme: tant' ira li vinse.	105
270	Sempre acquistando del lato mancino. Ch' i' fui de' monti là intra Urbino	29	5°	Trovô l' Archian rubesto; e quel sospinse Ch' io fei di me quando il dolor mi vinse	
	Io era ingiuso ancora attento e chino,	۱ ۳	•	Poi di sua preda mi coperse e cinse.	•
	Dicendo: Parla tu, questi è Latino.		PAR.	Al suo collegio, e il collegio si strinse;	98
33°	Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino	11		La dolce Donna dietro a lor mi pinse	
	Tu dèi saper ch' i' fui 'l Conte Ugolino,	- 1		Sì sua virtù la mia natura vinse;	
n	Or ti dirò perch' io son tal vicino.	I	230	E mane e sera, tutto mi ristrinse	89
70K.	Come gente che pensa suo cammino, Ed ecco qual, su'l presso del mattino,	"		E com' ambo le luci mi dipinse Che lassù vince, come quaggiù vinse,	
•	Giù nel ponente sopra 'l suol marino;	- !	300	Sempre dintorno al punto che mi vinse,	44
5°		92		A poco a poco al mio veder si stinse;	
	Oh, rispos' egli, applè del Casentino			Nulla vedere ed amor mi costrinse.	
~~	Che sopra l'Ermo nasce in Apennino.	_		insi	
250		77	0		60
	E quando Lachesis non ha più lino, Seco ne porta e l'umano e il divino.	- 1	20	Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, Di maraviglia, credo, mi dipinsi;	80
PAB.		59 I	-	Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.	
30	Però non fui a rimembrar festino,	~			
	Si che raffigurar m' è più latino.			inta	
8°		31	INP.	Sempre in quell' aria senza tempo tinta,	29
	Natura generata il suo cammino	- (30	Ed io, ch' avea d' error la testa cinta,	
400	Se non vincesse il provveder divino. Che Domenico mena per cammino,	93	4.60	E che gent' è, che par nel duol sì vinta? Trovammo risonar quell' acqua tinta,	104
	Questi, che m' è a destra più vicino,	" I		lo avea una corda intorno cinta,	104
	È di Cologna, ed io Tomas d' Aquino.	- 1		Prender la lonza alla pelle dipinta.	
12°		₩	23°	Porre ministri della fossa quinta,	56
	Ad inveggier cotanto paladino	- 1		Laggiù trovammo una gente dipinta,	
430	Di fra Tommaso, e il discreto latino; Correr lo mar per tutto suo cammino,	37	DAR	Piangendo, e nel sembiante stanca e vint Ma vince lei, perchè vuole esser vinta,	98
	Non creda monna Berta e ser Martino,	"		La prima vita del ciglio e la quinta	90
	Vederli dentro al consiglio divino;	ı		La region degli angeli dipinta.	
23°		71		inte	
	Quivi è la rosa, in che il Verbo Divino	ļ	•		
900	Al cui odor si prese il buon cammino. Simili fatti v' ha al fantolino,	60 l	go	Tre furie infernal di sangue tinte, E con idre verdissime eran cinte:	38
90	E fla Prefetto nel foro divino	"		Onde le fiere tempie erano avvinte.	
	Non andera con lui per un cammino.	- 1		<u> </u>	
31°		95		inti	
	Vola con gli occhi per questo giardino;	- 1	PUR.	Ancor nel volto tuo presso che stinti,	122
200	Più al montar per le raggio divino.		120	Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti,	
94	Francesco, Benedetto e Agustino, Or mira l'alto provveder divino,	35		Ma fia diletto loro esser su pinti.	
	Egnalmento empiera questo giardino.		ł	into	
			INF.	Che noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,	32
	inqua		210	E se non fosse, che da quel precinto,	
D	Bul pastes sials, she niù mi k u!			Non so di lui, ma io sarei ben vinto.	
FAN. OP	Del nostro cielo, che più m' è propinque, : Questo centesim' anno ancor s' incinque.	ðõ	350	Non so io dir, ma ei tenea succinto	86
•	Si ch' altra vita la prima relinqua!		1	D' una catena che 'l teneva avvinto Si ravvolgeva infino al giro quinto.	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		POR.	Posti, ciascon saria di color vinto,	77
	inque		79	Non avea pur natura ivi dipinto,	
	-		١	Vi faceva un incognito indistinto.	
		41	29°	Lasciando dietro a se l' aer dipinto,	74
35"	Nel quale un cinquecento dieci e cinque, E quel gigante che con lei delinque.		l	Si che di sopra rimanea distinto Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto.	
	- Inc. P.Sance one can ter sattifat.		,	Onne is t. SLCO it poic, a poire it crite.	

UG	. KIMAKIO DELLA I	DIATE	AN CUMMEDIA.	
33°	Fatto di pietra ed in petrato tinto, 74	8º	Era già l'ora che volge il disio	4
	Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto,	٠	Lo di' c' han detto a' dolci amici addio;	
D. B	Che si reca il bordon di palma cinto. Dalli miei dubbj d' un modo sospinto, 8	100	Tanto ch' io torni. Ed ella: Signor mio, Se ta non torni? Ed ei: Chi fia dov' io	86
40	l' mi tacea, ma il mio disir dipinto	i	A te che fia se 'l tuo metti in obblio?	
	Più caldo assai, che per parlar distinto.	110	Mentre ch' ie vissi, per lo gran disio	86
15°	Dal vostro Uccellatoio, che, com' è vinto 110		Di tal superbia qui si paga il fio:	
	Bellincion Berti vid' io andar cinto	450	Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.	90
480	La donna sua senza il viso dipinto; Fur verbo e nome di tutto il dipinto; 92	13"	Dolce di madre, dicer: Figliuol mio, Ecco, delenti lo tuo padre ed to	89
	Poscia nell' M del vocabol quinto	1	Ciò che pareva prima dispario.	
	Pareva argento lì d'oro distinto.	19º	Poco dinanzi a noi ne fu : perch' io	83
27°	Si come questo gli altri, e quel precinto 113	1	E volsi gli occhi allora al Signor mio:	
	Non è suo moto per altro distinto;		Cio che chiedea la vista del disio.	-
990	Sì come diece da mezzo e da quinto. Si girava sì ratto, ch' avria vinto 26	2/0	E Virgilio mi disse : Figlinol mio, Ricordati, ricordati e, se io	20
20	E questo era d'un altro circuncinto,	į	Che faro or che son più presso a Dio?	
	Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.	28°	Dentro all' antica selva tanto, ch'io	23
29°	Infin che l' uno e l'altro da quel cinto, 5		Ed ecco più andar mi tolse un rio,	
	Tanto, col volto di riso dipinto,		Piegava l'erba che in sua ripa uscio.	
	Fiso nel punto che m' aveva vinto.	30	Quando mi volsi al suon del nome mio, Vidi la Donna, che pria m'appario	63
	io	1	Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.	
INF.	Vegno di loco ove tornar disio: 71	31°	Piacer, quanto le belle membra in ch'io	50
20	Quando sarò dinanzi al Signor mio,		E se il sommo piacer sì ti fallio	
30	Tacette allora, e poi comincia' io:		Dovea poi trarre te nel suo disio?	**
	Quelli che muoion nell' ira di Dio 422 E pronti sono a trapassar lo rio,	33"	Con bestemmia di fatto offende Dio, Per morder quella, in pena ed in disio	59
	Si, che la tema si volge in disio.	}	Bramo colui che il morso in sè punio.	
40	Non adorar debitamente Dio: 38	PAR.	Di lor cagion m' accesero un disio	83
	Per tai difetti, e non per altro rio,	1°	Ond' ella, che vedea me, sì com' io,	
ra	Che senza speme vivemo in disio.		Pria ch' 10 a dimandar, la bocca aprio,	
5"	Quanti dolci pensier, quanto disio 113	2°	Com' una dimensione altra patio, Accender ne dovria più il disio	38
	Poi mi rivolsi a loro, e parla' io, A lagrimar mi fanno tristo e pio.	ŀ	Come nostra natura e Dio s' unio.	
9°	Ed io, ch' avea di riguardar disio 107	3°		122
	Com' io fui dentro, l'occhio intorno invio;		La vista mia che tanto la seguie,	
100	Piena di duolo e di tormento rio.		Volsesi al segno di maggior disio,	
10	Di quella nobil patria natio, 26 Subitamente questo suono uscio	40		113
	Temendo, un poco più al Duca mio.		Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, Tal pose in pace uno ed altro disio.	
	Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio 119	6°	Contra il corso del ciel, ch' ella seguio	2
	l'oi vidi gente che di fuor del rio		Cento e cent' anni e più l' uccel di Dio	
4 40	E di costoro assai riconobb' io.		Vicino a' monti de' quai prima uscio;	
	Notabile, com' è 'l presente rio, 89 Queste parole fur del Duca mio:	7°	Alla giustizia, se il Figliuol di Dio Or, per empierti bene ogni disio,	119
	Di cui largito m' aveva il disio.		Perchè tu veggi lì così com' io.	
20°	Poscia si pose là dove nacqu'io: 56	80	Che il tuo parlar m' infonde, signor mio,	86
	Poscia ch' il padre suo di vita uscio,		Per te si veggia, come la vegg' io;	
070	Questa gran tempo per lo mondo gio. La fiamma dolorando si partio, 431		Perchè il discerni rimirando in Dio.	
	La flamma dolorando si partio, 431 Noi passamm' oltre ed io e 'l Duca mio	10"	A divozion ed a rendersi a Dio Com' a quelle parole mi fec' io :	90
	Che copre 'l fosso, in che si paga il fio		Che Beatrice ecclisso nell' obblio.	
29°	Che non gli è vendicata ancor, diss' io, 32	45°	Suoni la volonta, suoni il desio.	68
	Fece lui disdegnoso; onde sen gio,		l' mi volsi a Beatrice, e quella udio,	
212	Ed in ciò m' ha el fatto a sè più pio.	1.00	Che fece crescer l' ale al voler mio;	
J1	Le man distese, e prese il Duca mio, 434 Virgilio quando prender si sentio,	10	Ridendo, parve quella che tossio lo cominciai: Voi siete il padre mio,	11
	Poi fece sì, che un fascio er' egli ed io.		Voi mi levate sì, ch' i' son più ch' io.	
33°	Piangevan elli: ed Anselmuccio mio 50	19°	E sonar nella voce ed Io e Mio,	44
	l'ero non lagrimai, nè rispos' io		E cominció: Per esser giusto e pio	
Pan	Infin che l'altro Sol nel mondo uscio.	134)0	Che non si lascia vincere a disio;	
20	L' occluo per dimandar lo Duca mio, Poi d' ogni lato ad esso m' appario,	20"	Dell' eterno piacere, al cui disio E avvegna ch' io fossi al dubbiar mio	77
	A poco a poco un attro a lui n' uscio.		Tempo aspettar tacendo non patio:	
5°	M' impigliar sì, ch' io caddi, e lì vid' io 83	21°	Del dire e del tacer, si sta; ond' io	47
	Poi disse un altro: Deh, se quel disio		Perch' clla, che vedeva il tacer mio	
	Con buona pietate aiuta il mio. L' anime degne di salire a Dio, 5	990	Mi disse: Solvi il tuo caldo disio. S' io posso prender tanta grazia, ch' io	**
	l' son Virgilio; e per null' altro rio	ند	Ond' egli: Frate, il tuo alto disio	59
	Così rispose allora il Duca mio.		Ove s' adempion tutti gli altri, e il mio.	
	•			

RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.

23°	Fatta più grande, di sè stessa uscio, Apri gli occhi e riguarda qual son io;	30°	Quando 'l Maestro mi disse: Or pur mira, Quand' io 'l senti' a me parlar con ira,	131
24°	Se' fatto a sostener lo riso mio. La forma qui del pronto creder mio, Ed io rispondo: lo credo in uno Dio	310	Ch' ancor per la memoria mi si gira. Verso di noi: però dinanzi mira, Come, quando una grossa nebbia spira,	2
26°	Non moto, con amore e con disio; Che posson far lo cuor volger a Dio, Chè l' essere del mondo, e l' esser mio,	PUR.	Par da lungi un mulin che 'l vente gira.; O dolce padre, volgiti e rimira O figliuol, disse, insin quivi ti tira,	41
27°	E quel che spera ogni fedel, com' io, Non ti maravigliar; chè, dicend' io, 20	5°	Che da quel lato il poggio tutto gira. Quel da Esti il fe far, che m' avea in ira	77
28°	Quegli ch' usurpa in terra il luogo mio, Nella presenza del Pigliuol di Dio, E di giù vincon sì, che verso Dio	140	Ma s' io fossi fuggito in ver la Mira, Ancor sarei di là dove si spira. Dell' antico avversario a sè vi tira;	146
	E Dionisio con tanto disio Che li nomó e distinse, com² io.		Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira, E l'occhio vostro pure a terra mira;	104
31	Di benigna letizia, in atto pio, 62 Ed, Ella ov' è? di subito diss' io. Mosse Beatrice me del luogo mio;	"	Che farem noi a chi mal ne disira, Poi vidi genti accese in fuoco d'ira, Gridando a sè pur: Martira, martira:	101
32°	Giuso a Maria, quando il figliuol di Dio 113 Ma vien omai con gli occhi, sì com' io	47°	Nel qual si quieti l'animo, e desira: Se lento amore in lui veder vi tira,	128
	Di questo imperio giustissimo e pio.	49º	Dopo giusto pentér, ve ne martira. Gli occhi rivolgi al logoro, che gira	62
INF.	Prendendo più della dolente ripa, 47		Quale il falcon che prima a' piè si mira, Per lo disio del pasto che la il tira;	
7°	Ahi giustizia di Dio, tante chi stipa E perchè nostra colpa si ne scipa?	20°	Come furò le spoglie, sì che l' ira Indi accusiam col marito Safira:	110
110	In su l'estremità d'un' alta ripa,	oro	Ed in infamia tutto il monte gira	- .
24°	Venimmo sopra più crudele stipa: Ove s' aggiunge coll' ottava ripa, 80	25	Sovra tant' arte di natura, e spira Che ciò che truova attivo quivi tira	71
	E vidivi entro terribile stipa Che la memoria il sangue ancor mi scipa.	PAR	Che vive e sente, e sè in sè rigira. Nabuccodonosor levando d' ira,	4 5
31°	E son nel pozzo intorno dalla ripa 32	40	E disse: Io veggio ben come ti tira	•••
	Come, quando la nebbia si dissipa, Ciò che cela 'l vapor che l' aere stipa;	6°	Sè stessa lega sì, che fuor non spira. Se in mano al terzo Cesare si mira	86
	ipio		Chè la viva giustizia che mi spira	
PAR.	S' apparecchian di bere : o buon principio, 59	7°	Gloria di far vendetta alla sua ira. Di complession potenziata tira	140
27°	Ma l'alta providenza, che con Scipio Soccorra tosto, sì com' io concipio.	100	Ma nostra vita senza mezzo spira Di sè, sì che poi sempre la disira	
	ipto	10-	Che l' uno e l' altro eternalmente spira, Quanto per mente o per occhio si gira	2
PUR.	Tal che parea beato per iscripto; In exitu Isráet de Ægypto Con quanto di quel salmo è poscia scripto.	45°	Senza gustar di lui chi ciò rimira. Sempre l'amor che drittamente spira, Silenzio pose a quella dolce lira,	2
•	iqua	190	Che la destra del cielo allenta e tira. Nullo creato bene a sè la tira,	80
	Benigna volontade, in cui si liqua 4 Come cupidità fa nell'iniqua,		Quale sovresso 'l nido si rigira, È come quei ch' è pasto, la rimira;	•
	ira	22°	D'entrar nell'alta ruota che vi gira, A voi divotamente ora sospira	119
INF.	Parole di dolore, accenti d' ira, 26		Al passo forte, che a sè la tira.	
3°	Facevano un tumulto, il qual s' aggira Come la rena quando il turbo spira.	23°	Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Comparata al sonar di quella lira,	98
7°	L' anime di color cui vinse l' irà: 416 Che sotto l' acqua ha gente che sospira,	30°	Del quale il ciel più chiaro s' inzallira. Mi trasse Beatrice, e disse: Mira	128
9.,	Come l'occhio ti dice u' che s' aggira. E'l più lontan dal ciel che tutto gira: 29		Vedi nostra città quanto ella gira! Che poca gente omai ci si disira.	
	Questa palude, che il gran puzzo spira, U' non potemo entrare omai senz' ira.		irano	
110	Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? 74 Ed egli a me: Perchè tanto delira,		Principati ed Arcangeli si girano; Questi ordini di su tutti rimirano, Tratti tirati sono, a tutti tisano.	125
42°	Ovver la mente tua altrove mira? Che morì per la bella Deianira, E quel di mezzo, che al petto si mira,		Tutti tirati sono, e tutti tirano.	
210	Quell' altro è Folo, che fu si pien d'ira. Per forza di demon ch' a terra il tira, 113		Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci Onde noi ambedue possiamo uscirci	128
	Quando si leva, che intorno si mira, Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira;		Che vegnan d'esto fondo a dipartirci.	
26°	Di sopra, che par surger della pira, 53		ire	
	Risposemi : La entro si martira Alla vendetta corron com' all' ira:	INF.	Nel fuoco, perchè speran di venire, Alle qua' poi se tu vorrai salire,	119
			- ·	

	KIMAKIU DEL	LA I	MATS	A COMMEDIA.	
	Con lei ti lascerò nel mio partire:		, '	Porre un uom per lo popolo a' martiri.	
40	Vidi quattro grand' ombre a noi venire:	83		. Che non mi lascerebbe ire a' martiri	128
	Lo buon Maestro cominciommi a dire:		4°	Prima convien che tanto il ciel m' aggiri	i
400	Che vien dinanzi a' tre sì come sire.	110	70	Perch' io indugiai al fin li buon sospiri;	26
13	Credendo ch' altro ne volesse dire; Similemente a colui, che venire	110	1	Di veder l'alto Sol che tu disiri, Luogo è laggiù non tristo da martiri,	20
	Ch' ode le bestie e le frasche stormire.		1	Non suonan come guai, ma son sospiri.	
249	Di veder quel che gli convien fuggire,	26	150	Conosce il danno; e però non s' ammiri	47
	Che per veder non indugia 'l partire:		İ	Perchè s' appuntano i vostri desiri,	
	Correndo su per lo scoglio venire.	~~		Invidia muove il mantaco a' sospiri.	
72	Che stralunava gli occhi per ferire, Se voi volete vedere o udire,	95	19	Sentia dir lor con sì atti sospiri, O eletti di Dio, gli cui soffriri	74
	Toschi o Lombardi, io ne farò venire.		1	Drizzate noi verso gli alti saliri.	
26°	Vide 'l carro d' Elia al dipartire,	35	23°	A ber lo dolce assenzio de' martiri	86
	Chè nol potea sì con gli occhi seguire,			Con suoi prieghi devoti e con sospiri	
_	Sì come nuvoletta, in su salire:			E liberato m' ha degli altri giri.	
Pur.	Di buon proponimento, per udire	107	25°	Quindi facciam le lagrime e i sospiri	104
10	Non attender la forma del martire: Oltre la gran sentenzia non può ire.		ł	Secondo che ci affigon li disiri E questa è la cagion di che tu miri.	
130	D' una vera città; ma tu vuoi dire,	95	300	Pur che la terra, che perde ombra, spiri,	90
	Questo mi parve per risposta udire	•••		Così fui senza lagrime e sospiri	,
	Ond' io mi feci ancor più la sentire.		ı	Dietro alle note degli eterni giri.	
160	Per la sua forma ch' è nata a salire	29	31°	Fuori sgorgando lagrime e sospiri,	20
	Così l' animo preso entra in disire,		1	Ond' ell' a me : Per entro i miei disiri,	
400	Fin che la cosa amata il fa gioire. E quanto fia piacer del giusto Sire,	125	PAR	Di là dal qual non è a che s' aspiri, Per questo loco al ver che tu desiri,	125
••	Io m' era inginocchiato, e volca dire;	12)	20	Lo moto e la virtù de' santi giri,	14)
	Solo ascoltando, del mio riverire:		1	Da' beati motor convien che spiri.	
26°	E dissi ch' al suo nome il mio desire	137	30	Foran discordi gli nostri disiri	74
	Ei cominció liberamente a dire:		i	Che vedrai non capere in questi giri,	
	Qu'ieu no m puese ni m voill a vos cobrire.		400	E se la sua natura ben rimiri ;	
PAR.	Fu' io, e vidi cose che ridire	5	18	Tuo moto e tua virtute, che rimiri Sì che un' altra fiata omai s' adiri	119
•	Perebè, appressando sè al suo disire, Che retro la memoria non può ire.		1	Che si murò di segni e di martiri.	
40	Ch' alma beata non poria mentire,	95	28°	Mortale in terra, non voglio ch' ammiri;	137
_	E poi potesti da Piccarda udire,		i	Con altro assai del ver di questi giri,	
	Si ch' ella par qui meco contradire.		33°	Dell' alto lume parvemi tre giri	116
. 10"	Congiunto, si girava per le spire	32		E l'un dall'altro, come lri da Iri,	
	Ed io era con lui; ma del salire		l	Che quinci e quindi egualmente si spiri.	
	Anzi il nrimo nengier del suo veniro			•	
42°	Anzi il primo pensier, del suo venire. Con duo campioni, al cui fare, al cui dir	e 44		irmi	
120	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire	e 44	Pun.	Già biancheggiare, e me convien partirmi.	. 143
	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire,	e 44	46°	Già biancheggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi.	143
	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire	e 44 50	46°	Già biancheggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi,	, (43 53
	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire		46°	Già biancheggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi	•
13°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vade Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire;	50	46°	Già biancheggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi,	•
13°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che pub morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire		46°	Già biancheggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi	•
13°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire,	50	16°	Già biancleggiare, e me convien partirai, Così parlo, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed lo: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi.	53
13°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire	50	46° 19°	Gia biancleggiare, e me convien partirmi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. ÎTO E della schiera tre si dipartiro	•
13°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Ciò che non muore e ciò che può morire Ciò che non muore e ciò che può morire Ma per la mente che mon può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire,	50	16° 19° Inp. 12°	Gia biancleggiare, e me convien partirmi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. iro E della schiera tre si dipartiro E l' un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinei, se non, l' aroo tiro.	53
13° 18° 27°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mo dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedeva il mio disire, Cle Dio parea nel suo volto gioire:	50 11 101	19° INF. 12° 16°	Gia biancleggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Si ch' io non posso dal pensar partirmi. Tro E della schiera tre si dipartiro E l' un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l'arco tiro. Dell' acqua che cadea nell' altro giro,	53
13° 18° 27°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' lo di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Clie Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende sì, che dal venire	50	19° INF. 12° 16°	Già biancleggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incomincitò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. 1ro E della schiera tre si dipartiro E vi un grido da lungi: A qual martiro Ditul costinci, se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, quando tre ombre insieme si partiro,	53 59
13° 18° 27°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mo dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedeva il mio disire, Cle Dio parea nel suo volto gioire:	50 11 101	19° INF. 12° 16°	Gia biancleggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non poso dal pensar partirmi. Îro E della schiera tre si dipartiro E l' un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l' aroo tiono Dill' acqua che cadea nell' altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sutto la piogria dell'a sopro martiro.	53 59 2
13° 18° 27°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Cle Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Coal il triforme effetto dal suo sire Senza distinxion nell' esordire.	50 11 101	16° 19° INF. 12° 16°	Gia biancheggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Îro E della schiera tre si dipartiro E l' un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l' arco tiro. Dell' acqua che cadea nell' altro giro, Quando tro ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro:	53 59
13° 18° 27° 29°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mo dire Clò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedeva il mio disire, Cle Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.	50 11 101 26	16° 19° 18° 16°	Già biancleggiare, e me convien partirmi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Iro E della schiera tre si dipartiro E l' un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l' arco tiro. Dell' acqua che cadea nell' altro giro, Quando tro ombre insieme si partiro. Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in gire: Più fur di cento che, quando l' addiro, Per maraviglia obliando il martiro.	53 59 2
13° 18° 27° 29°	Con duo campioni, al cui fare, al cui din quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mlo dire Ciò che non muore e ciò che può morire Ciò che non muore e ciò che può morire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende si, che dal venire Coa il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.	50 11 101 26	18° 19° 18° 16° 28°	Gia biancleggiare, e me convien partirmi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l'a raro tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l' adiro, Per maraviglia obliando il martiro. Di cui le Picte misere sentiro	53 59 2
13° 18° 27° 29°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire. Cile Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende si, che dal venire Coal il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire.	50 11 101 26	18° 19° 18° 16° 28° Pub.	Gia biancleggiare, e me convien partirmi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. ÎTO E della schiera tre si dipartiro E l' un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l' arco tiro. Dell' acqua che cadea nell' altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l' udiro, Per maraviglia obliando il martiro. Di cui le Piche misere sentiro Dolee color d' oriental zaffiro,	53 59 2 50
13° 18° 27° 29°	Con duo campioni, al cui fare, al cui din quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mlo dire Ciò che non muore e ciò che può morire Ciò che non muore e ciò che può morire Ciò che non mente che mon può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende si, che dal venire Coa il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire. 171 Non avea pianto, ma che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E di nifanti e di femmine e di viri.	50 11 101 26	16° 12° 16° 28° Pub.	Gia biancleggiare, e me convien partiresi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Îrco E della schiera tre si dipartiro E l'un grido da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro. Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in gire: Più fur di cento che, quando l' udiro, Per maraviglia obliando il martiro. Di cui le Piche misere sentiro Dolee color d'oriental zaffiro, Dell' aer puro infino al primo giro,	53 39 2 50
13° 18° 27° 29° INF. 4°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' lo di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell' esordire. #### Non avea pianto, ma che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E cominciai: Francesca, i tuoi martiri E omnicciai: Francesca, i tuoi martiri.	50 11 101 26	16° 12° 16° 28° PUB. 1°	Gia biancheggiare, e me convien partirmi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Îro E della schiera tre si dipartiro E l' un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l' aroo tiro. Dell' acqua che cadea nell' altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l' adiro, Per maraviglia obliando il martiro. Dil cui le Piche misere sentiro Dolce color d' oriental zaffiro, Dell' aer puro infino al primo giro, Gill occhi svegitati rivolgendo in giro,	53 59 2 50
13° 18° 27° 29° Ixe. 4° 5°	Con duo campioni, al cui fare, al cui din quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mlo dire Ciò che non muore e ciò che pub morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedeva il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinxion nell' esordire. In Il Commente del considera d	50 11 101 26 26	16° 19° 18° 16° 28° PUB. 1°	Gia biancheggiare, e me convien partirmi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Îro E della schiera tre si dipartiro E l' un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l' aroc tiro. Dell' acqua che cadea nell' altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l' adiro. Per maraviglia obliando il martiro. Dolle color d' oriental zaffiro, Dell' aer puro infino al primo giro, Gil occhi segultat rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Schiro La oddo pe il Greci il dipartiro:	53 39 2 50
13° 18° 27° 29° INF. 4° 5°	Con duo campioni, al cui fare, al cui di In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell' esordire. 171 Non avea pianto, ma che di sospiri, E dio avvenia di duol senza martiri, E cominciai: Francesca, i tuoi martiri ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi desiri? D' ogni baldanza, e dices nel sospiri; cle conosceste i dubbiosi desiri?	50 11 101 26	16° 19° 12° 12° 12°	Già biancleggiare, e me convien partirsi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Îro E della schiera tre si dipartiro E della schiera tre si dipartiro E della schiera tre si dipartiro Di un grido da lungi: A qual martiro Dita cou con partiro, a qual martiro Dell' acqua che cadea nell' altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l' adiro. Di cui le Piche misera sentiro Dolco color d' oriental zaffiro, Dell' aer puro infino al primo giro, Gil occhi svegliatt rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Schiro Là onde poi gli Greci il dipartiro; Che fe Tamiri, quando disses a Ciro:	53 39 2 50
13° 18° 27° 29° INF. 4° 5°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir In quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mlo dire Cio che non muore e ciò che pub morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinxion nell' esordire. **Ental Description of the disconsirio di divini.** E ciò avvenia di duol senza martiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi desiri.** D' ogni baldanza, e dicea ne' sospiri cel a me disse: Tu, pervi io m' adiri.	50 11 101 26 26	16° 19° 16° 28° 10° 9° 12°	Gia biancleggiare, e me convien partirmi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. iro E della schiera tre si dipartiro E l'un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l'a raco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l' adiro, Per maraviglia obliando il martiro. Dic cui le Piche misere sentiro Dolee color d'oriental raffiro, Dell' aer puro infino al primo giro, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirona a Schiro La onde poi gli Grect il dipartiro; Che fe Tamiri, quando disse a Ciro: Mostrava come in rotta si faggiro	53 59 2 50
13° 18° 27° 29° IMP. 4° 5°	Con duo campioni, al cui fare, al cui dir quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Sì uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell' esordire. 171 Non avea pianto, ma che di sospiri, E dio avvenia di duol senza martiri, E cominciai: Francesca, i tuoi martiri ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi desiri? D' ogni baldanza, e dices ne' sospiri: Ed a me disse: Tu, perch' io m' adiri,	50 11 101 26 26 116 119	16° 19° 10° 16° 28° Pus. 1° 9° 12°	Già biancleggiare, e me convien partirsi, Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Iro E della schiera tre si dipartiro E della schiera tre si dipartiro E l' un grido da lungi: A qual martiro Di tu grido da lungi: A qual martiro Di tu acqua che cadea nell' altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l' adiro, Per maraviglia obliando il martiro. Di cui le Piche misera sentiro Dolce color d' oriental zaffiro, Dell' aer puro infino al primo giro, Quando la madre da Chirone a Schiro La onde poi gli Greci il dipartiro; Che fo Tamiri, quando disse a Ciro: Mostrava come in rotta si faggiro	53 59 2 50
13° 18° 27° 29° IMP. 5° 8°	Con duo campioni, al cui fare, al cui din quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mio dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto pose' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell'esordire. **EFE** Non avea pianto, ma che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E d' infanti e di femmine e di viri. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi desiri? D' ogni baldanza, e dicesa ne' sospiri: Ed con di sue disse: Tu, perch' io m' adiri, Qual ch' alla difension dentre s' aggiri. Tra '! muro della terra e li martiri O virth somma, che per gli empi giri	50 11 101 26 26	16° 19° 11° 12° 16° 28° 12° 12° 22°	Gia biancleggiare, e me convien partiresi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Îro E della schiera tre si dipartiro E l'un grido da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l'a roco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro. Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: l'iù far di cento che, quando l' adiro, Per maraviglia obliando il martiro. Di cui le Piche misere sentiro Dolee color d'oriental zaffiro, Dell' aer puro infino al primo giro, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la mader da Chirone a Schiro Là onde poi gli Greci il dipartiro; Che fe Tamiri, quando disse a Ciro: Mostrava come in rotta si faggiro Ed anche le reliquia del martiro.	53 59 2 50
13° 18° 27° 29° IXP. 4° 5° 8°	Con duo campioni, al cui fare, al cui din quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mlo dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Sensa distinzion nell'esordire. **IFI** Non avea pianto, ma che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E cominciai: Francesca, i tuoi martiri ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi desiri? D' ogni baldanza, e diesa ne' sospiri: Ed a me disse: Tu, perch' io m' adiri, Qual ch' alla difension dentre s' aggiri. Tra 'l' muro della terra e li martiri o' virtà somma, che per gli empi giri Parlami, e soddisfammi s' miel desiri.	50 11 101 26 26 116 119	16° 12° 16° 28° Pub. 1° 12° 12° 22°	Gia biancleggiare, e me convien partirmi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspizion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Îro E della schiera tre si dipartiro E della schiera tre si dipartiro E della schiera tre si dipartiro E l' un gridò da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in giro: Più fur di cento che, quando l'a diro. Di cui le Piche misera sentiro. Di cui le Piche misera sentiro. Dell'aer puro infino al primo giro, Gil occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Schiro La onde poi gli Greci il dipartiro; Che fe Tamiri, quando dissa a Ciro: Mostrava come in rotta si faggiro Ed anche le reliquie del martiro. L' Angel che n' avea volti al sesto giro, Equel c' hano a giustiria lor disiro.	53 59 2 50
13° 18° 27° 29° IMP. 4° 5° 10° 23°	Con duo campioni, al cui fare, al cui din quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mlo dire Ciò che non muore e ciò che pub morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss' io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedeva il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende sì, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell' esordire. In ma ella, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Senza distinzion nell' esordire. In ma ella che ma ell' esordire. In ma ella che ma che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E d'infanti e di femmine e di viri. E cominciai: Francesca, i tuoi martiri Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi desiri? D' ogni baldanza, e dicea ne' sospiri: Ed a me disse: Tra percey' io m' adiri, Qual ch' alla difension dentre a' aggiri. Tra '' muro della terra e il martiri O virtù somma, che per gli empi giri Parlami, e soddisfammi a' miet desiri. Soffiando nella barba co' sospiri.	50 11 101 26 26 116 119 2	16° 19° 1Nr. 12° 16° 28° Pur. 1° 9° 12° 22°	Gia biancheggiare, e me convien partirmi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Îrco E della schiera tre si dipartiro E l' un grido da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l' arco tiro. Dell' acqua che cadea nell' altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro, Sotto la pioggia dell' aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in gire: Più fur di cento che, quando l' adiro, Per maraviglia obliando il martiro. Dic coi le Piche misere sentiro Dolce color d' oriental zaffiro, Dell' aer puro infino al primo giro, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la madre da Chirone a Schiro La onde poi gli Greci il dipartiro; Che fo Tamiri, quando disse a Ciro: Mostrava come in rotta si fuggiro Ed anche le reliquis del martiro. L' Angel che n' avea volti al sesto giro, E quel c' hanna a giustiria lor disire Con zitiunt, senr' altro, ciò forniro.	53 59 2 50
13° 18° 27° 29° IMP. 4° 5° 10° 23°	Con duo campioni, al cui fare, al cui din quella parte, ove surge ad aprire Di che si vede Europa rivestire, E vedrai il tuo credere e il mlo dire Ciò che non muore e ciò che può morire Che partorisce, amando, il nostro sire; Ma per la mente che non può reddire Tanto poss'io di quel punto ridire, Libero fu da ogni altro disire. Si uniformi son, ch' io non so dire Ma ella, che vedera il mio disire, Che Dio parea nel suo volto gioire: Raggio risplende si, che dal venire Così il triforme effetto dal suo sire Sensa distinzion nell'esordire. **IFI** Non avea pianto, ma che di sospiri, E ciò avvenia di duol senza martiri, E cominciai: Francesca, i tuoi martiri ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, Che conosceste i dubbiosi desiri? D' ogni baldanza, e diesa ne' sospiri: Ed a me disse: Tu, perch' io m' adiri, Qual ch' alla difension dentre s' aggiri. Tra 'l' muro della terra e li martiri o' virtà somma, che per gli empi giri Parlami, e soddisfammi s' miel desiri.	50 11 101 26 26 116 119 2	16° 19° 1Nr. 12° 16° 28° Pur. 1° 9° 12° 22°	Gia biancleggiare, e me convien partiresi. Così parlò, e più non volle udirmi. La Guida mia incominciò a dirmi, Ed io: Con tanta suspirion fa irmi Sì ch' io non posso dal pensar partirmi. Îrco E della schiera tre si dipartiro E l'un grido da lungi: A qual martiro Ditel costinci, se non, l'arco tiro. Dell'acqua che cadea nell'altro giro, Quando tre ombre insieme si partiro. Sotto la pioggia dell'aspro martiro. Per lo Inferno quaggiù di giro in gire: Più fur di cento che, quando l' udiro, Per maraviglia obliando il martiro. Di cui le Piche misere sentiro Dolee color d'oriental zaffiro, Dell' aer puro infino al primo giro, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, Quando la mader da Chirone a Schiro Là onde poi gli Greci il dipartiro. Là onde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro. La conde poi gli Greci il dipartiro con martiro. La conde poi gli Greci il dipartiro con martiro con martiro con controle con con controle con controle con con controle con controle con control	53 59 2 50 (11 35 56 2

٠.,

	Manito Dai		orvina Commenta.	••
47	Che madre fa sopra figliuol deliro; Che quegli spirti che mo t' appariro, Ma tutti fanno bello il primo giro,	32	iscia Pun. La picciola vallea, era una biscia,	98
8°	Per sentir più e men l'eterno spiro. Veduto a noi venir, lasciando il giro	26	8º Tra l'erba e i flor venia la mala striscia Leccando come bestia che si liscia.	
	E dentro a quei che più innanzi appariro Di riudir non fui senza disiro.	,	ise '	
10°	Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro Vedi oltre flammeggiar l'ardente spiro	123	Pun. Trevai pur sei le lettere, che incise 12º A che guardando il mio Duca sorrise.	131
110	Che a considerar fu più che viro. Fu per Onorio dall' eterno spiro E poi che, per la sete del martiro,	98	48° Fino alla fine col figliuol d' Anchise, Poi quando fur da noi tanto divise Nuovo pensier dentro da me si mise,	137
140	Predicó Cristo e gli altri che il seguiro; Cominciare a vedere, e fare un giro	74	27° Volemci star di qua? indi sorrise, Poi dentro al fuoco immanzi mi si mise,	44
48°	O vero sfavillar del santo spiro, Agli occhi miei, che vinti nol soffriro! Pensa che Pietro e Paolo, che moriro	131	Che pria per lunga strada ci divise. PAR. Come nel lume di quel ciel si misc, 5° E se la stella si cambiò e rise,	95
	Ben puoi tu dire: Io ho fermo il disiro E che per salti fu tratto a martiro, Onde si coronava il bel zaffiro,	101	Trasmutabile son per tutte guise! 10° E si tutto il mio amore in lui si mise, Non le dispiacque; ma sì se ne rise,	59
	lo sono amore angelico, che giro Che fu athergo del nostro disiro;		Mia mente unita in più cose divise. 28° A contemplar questi ordini si mise,	131
24°	Alla mia Donna dirizzò lo spiro, Ed ella: O luce eterna del gran viro, Ch' ei portò giù, di questo gaudio miro,	32	Ma Gregorio da lui poi si divise; In questo ciel, di sè medesmo rise.	
25°	Son le duo luci sole che saliro; A questa voce l'inflammato giro	128	ISI PUR. Tenendo gli occhi con fatica fisi	77
310	Che si facea nel suon del trino spiro, Ond' egli: A terminar lo tuo distro	65	44° O, dissi lui, non se' tu Oderisi, Che alluminare è chiamata in Parisi?	
2-)0	E se riguardi su nel terzo giro Nel trono che i suoi merti le sortiro. Che sempre santo il diserto e il martiro	32	PAR. Di tutte le sue foglie, sono assisi 32º Dall' altra parte, onde sono intercisi Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.	23
-	E sotto lui così cerner sortiro E gli altri sin quaggiù di giro in giro.		isma	
	irro		INF. Seminator di scandalo e di scisma 28º Un diavolo è qua dietro che n' accisma	33
PAR.	Romani incontro a Brenno, incontro a Pirr Onde Torquato e Quinzio che dal cirro	0,44	Rimettendo ciascun di questa risma,	
	Ebber la fama che volontier mirro.		PAR. Quanto son difettivi sillogismi	2
_	irai		11° Chi dietro a jura, e chi ad aforismi E chi regnar per forza e per sofismi,	
18F. 16°	Indi rupper la ruota, ed a fuggirsi Un <i>ammen</i> non saria potuto dirsi Perchè al Maestro parve di partirsi.	86	iso	131
1	irti Disse: Dentro da' fuochi son gli spirti:	47	INF. Quella lettura, e scolorocci il viso: 5° Quando leggemmo il disiato riso Questi, che mai da me non fia diviso,	
26°	Maestro mio, risposi, per udirti Che così fusse, e già voleva dirti:		26° Son io più certo: ma già m' era avviso Chi è in quel fuoco, che vien sì diviso Ov' Eteocle col fratel fu miso?	50
Por.	. Ed ora intendo mostrar quegli spirti Com' io l' ho tratto, saria lungo a dirti: Conducerlo a vederti e ad udirti.	65	PUB. D' un giunco schietto, o che gli lavi 'l viso 4° Chè non si converria l' occhio sorpriso	, 93
	irto		Ministro, ch' è di quei di Paradiso. 3º Tu se', così andando volgi 'l viso, lo mi volsi ver lui, e guardail fiso:	104
21°	Er' io di là, rispose quello spirto, Tanto fu dolce mio vocale spirto, Dove mertai le tempie ornar di mirto.	86	Ma l' un de' cigli un colpo avea diviso. 4º Mosson le labbra mie un poco a riao; Di te omai; ma dimmi, perchè assiso	122
	isa		O pur lo modo usato t' hai ripriso?	
Por.	. Federigo Novello, e quel da Pisa	47	13° Credo che l' udirai, per mio avviso, Ma ficca gli occhi per l' aer ben fiso,	41
G,	Vidi Cont' Orso, e l' anima divisa Come dicea, non per colpa commisa;		E ciascun è lungo la grotta assiso.	107
PAR 4º	. Credendo quella quindi esser decisa, E forse sua sentenzia è d'altra guisa Con intenzion da non esser derisa.	53	E perchè intender non si può diviso, Da quello odiare ogni affetto è deciso.	86
	ischio		20° Veggio in Alagna entrar lo flordaliso, Veggiolo un' altra volta esser deriso,	60
PAR	. Si quietò con esso il dolce mischio,	131	E tra muovi ladroni esser anciso. 23° Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fi	so, 41
250	Si come, per cessar fatica o rischio, Tulti si posan al sonar d' un fischio.		Mai non l'avrei riconosciuto al viso; Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso.	

28°				
	A' miei Poeti, e vidi che con riso Poi alla bella Donna tornai 'l viso.	146	43° Vinum non habent, altamente disse, E prime che del tutto non s' udisse	29
29°	Che la mia vista; e, quanto a mio avviso, Sotto cost bet ciel, com' io diviso, Coronati vontan di flordaliso.	80	Passò gridando, ed anche non s' aflisse. 32º Tal voce, uscì dal cielo, e cotal disse: Poi parve a me che la terra e' aprisse	128
32°	Di non caler, così lo santo riso Quando per forza mi fu volto il viso	5	Che per lo carro en la coda fisse: PAR. Drizza la mente in Dio grata, mi disse,	29
	Perch' lo udia da loro un: Troppo fiso. D' impedimento giù ti fossi assiso,	140	2º Pareva a me che nube na coprisse Quasi adamante che lo Sol ferisse.	
40	Quinci rivolse in ver lo cielo il viso.		25° Tacito comm me ciascun s' affisse,	26
7°	E comincio, raggiandomi d'un riso Secondo mio infallibile avviso,	47	Ridendo allora Bestrice disse: Della nostra basilica si soriase,	
400	Punita fosse, t' hai in pensier miso; Diretro al mio parlar ten vien col viso	101	issi	
	Quell' altro flammeggiare esce del riso		INF. Furo scontrati; ed ie si tosto dissi: 18º Perciò a figurarlo i piedi affissi:	41
45°	Aiato sì, che piace in Paradiso. Poscia rivolsi alla mia Donna il viso,	32	Ed assenti cu' alquanto indictro gissi.	
	Chè dentro agli occhi suoi ardeva un ris Della mia grazia e del mio paradiso.		26° S' i' meritai di voi mentre ch' ie vissi, Quando nel mendo gli alti versi serissi,	80
47°	Già s' invescava pria che fosse anciso Ma per chiare parole, e con preciso	32	Dove per lui perduto a morir gissi. Pun. La scala su, ed eravamo affissi,	77
400	Chiuso e parvente del suo proprio riso:	17	17° Ed io attesi un poco s' io udisai	•
18"	Raggiava in Beatrice, dal bel viso Vincendo me col lume d'un sorriso,	11	Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi: 31º Asperges me sì dolcemente udissi,	98
210	Chè non pur ne' miei occhi è paradiso. La dolce sinfonia di Paradiso,	59	La bella donna nelle braccia aprissi, Ove convenne ch' io l' acqua inghiottissi:	
	Tu hai l'udir mortal, sì come il viso,		PAB. Quel mormorar dell' aquila salissi ,	26
23°	Per quel che Beatrice non ha riso. Non si verria, cantando il santo riso,	59	20° Fecesi voce quivi, e quindi uscissi Quali aspettava il cuore ov' io le scrissi.	
	E così, figurando il Paradiso, Come chi trova suo cammin reciso.		isso	
27°	Cominció gloria tutto il Paradiso, Ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso	2	INV. E per leccar lo specchie di Narcisso, 30° Ad ascoltarli er'ie del tutto fisso,	128
200	Entrava per l'udire e per lo viso.	77	Che per peco è che tece non uni risso:	119
29"	Della faccia di Dio, non volser viso Però non banno vedere interciso	"	6° O è preparazion, che nell'abisso	117
30°	Rimemorar per concetto diviso. Così le rimembrar del delce riso	26	In tutto dell'accorger nostro scisso? PAR. Dimesso avesse, o che l'acom per sè isso	92
	Dal primo giorno ek' ie vidi il suo viso Non è il seguire al mie cantar preciso;		7º Ficca mo l'occuio per entro l'abisso Al mio parlar distrettamente fisso.	
310	D'altrai lume fregiati e del suo riso,	50	21° Quel serafin che in Dio più l' occhio ha fiss	o, 92
	La forma general di paradise In nulla parte ancor fermato fiso;		Perocchè sì s' inoltra nell' abisso Che da ogni creata vista è scisso.	
	issa		ista	
	Lo mio pensier per la presente rissa, Chè più non si pareggia mo ed issa.	5	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista,	53
	Lo mio pansier per la presente rissa, Chè più non si pareggia mo ed issa, Principio e fine con la mente fissa;	5	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1° E quale è quei, che volentieri acquista, Che'n tutti i suoi pensier piange e s' attri:	sta;
239	Chè più non si pareggia mo ed issa, Principio e fine con la mente fissa: ISSO		INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1° E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri: 11° Ma perchè poi ti basti pur la vista, D'ogni malizia ch'odio in cielo acquista.	sta; 20
239	Chè più non si pareggia mo ed issa, Principio e fine con la mento fissa: Esse: Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l' uno spirto questo disse,	5 137	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1º E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri: 11º Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malitia ch' odio in ciele acquista. O con forza o con frode altrui contrista.	sta; 20
23°	Chè più non si pareggis mo ed issa; Principio e fine con la mente fissa: fisse: Galcotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l'uno spirto questo disse, l' venni men così com' ie morisse;	137	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1° E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri: 14° Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malizia ch' odio in cielo acquista. O con forza o con frode altrui contrista. 13° I' fui della città cho nel Batista Sempre con l'arte sua la fart trista:	sta ; 20 ,
23°	Chè più non si pareggis me ed issa; Principio e fine eon la mento fissa: **Esse** Galcotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l'uno spirte questo disse; l' venni men così com' is morisse; Allor mi velsi al Poeta; a quei disse; Poce più oltre fi Centaura s' allisse		INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1º E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri 1º Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni mafitia ch' odio in cielo acquista. O con forza o con froda altrui contrista. 13º l' tui della città che uel Batista Sempre con l'arte sua la farà trista: Bimane ancor di lui alcuna vista; 19º Chè la vostra averizia il mondo attrista, 19º Chè la vostra averizia il mondo attrista,	sta; 20 , 143
23° INF. 5° 12°	Chè più non si pareggis me ed issa; Principio e fine con la mento fissa: **Esse** Galcotto fu '! libro e chi lo scrisse: Mentre che l' uno spirto questo disse, l' venni men così com' ie morisse; Allor mi velsi al Poeta; e quei disse; Poco più oltre il Centaura s' allise; Parea che di quei bulicame uccisse. La vostra condizion dentro mi disse	137	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1º E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri 1º Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malita ch' odio in cielo acquista. O con forza o con frode altrui contrista. 13º l' fui della città che nel Balista Sempre con l'arte sua la farà trista: Rimane ancor di lui alcuna vista; 19º Chè la vostra averizia il mondo attrista, Di voi pastor s' accorse il Vangelista, Puttaneggiar co' regi a lui fu vista;	sta; 20 , 143
23° INF. 5° 12°	Chè più non si pareggia mo ed issa; Principio e fine con la mente fissa: fisse Galcotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l' uno spirto questo disse; P venni men così com' io morisse; Allor mi velsi al Poeta; a quei disse Parea che di quel bulicame necisse. La vostra condizion dentro mi disse Tosto che quasto mio Signor mi dissa	137 113	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1º E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri 1º Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malizia ch' odio in cielo acquista. 0 con forza o con frode altrui contrista. 13º P fui della città che nel Batista Sempre con l'arte sua la fart trista: Bimane ancor di lui alcuna vista; 19º Chè la vostra averizia il mondo attrista, Di voi pastor s' accorse il Vangelista, Puttaneggiar co' regi a lui fu vista: 30º La lega sueggeliata del Batista.	sta; 20 , 143
23° INF. 5° 12°	Chè più non si pareggis mo ed issa; Principio e fine con la mente fissa: **Esse** Galcotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l' uno spirto questo disse, l' venni men così com' ie morisse; Allor mi volsi al Poeta; e quei disse; Poco più oltre il Centaura e s'allisse Parea che di quel bulicame uscisse. La vostra condizion dentre mi fisse Tosto che quasto mio Signor mi dissa Che, qual voi siete, lal gente venisse. S'avvento un serpente, che 'll-trafisse'	137 113	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1° E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri 14° Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malita ch' odio in ciclo acquista. O con forza o con froda altrui contrista. 13° I' fui della città cho nel Batista Sempre con l'arte sua la farà trista: Bimane ancor di lui alcuna vista; 19° Chè la vostra averizia il mondo attrista, Di voi pastor s' accorse il Vangelista; Puttaneggiar co' regi a lui da vista: 30° La lega seggellata del Batista, Ma s' io vedessi qui l'enima trista Per Ponto Brands nos darei ta vista.	sta; 20 , 143 , 104 74
23° INF. 5° 42° 21°	Chè più non si pareggis mo ed issa; Principio e fine con la mente fissa: **Esse** Galcotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l' uno spirto questo disse, l' venni men così com' io morisse; Allor mi volsi al Poeta; e quei disse; Poco più oltre il Centaura e s'allisse Poco più oltre il Centaura e s'allisse Parea che di quel bulicame uscisse. La vostra condirion dentro mi dissa Che, qual voi siete, lal gente venisse. Sa vvento un serpente, che 'l traffisse' Nò O si tosto mai, no l si porisse, Convenne che cascande divanisse:	137 113 58 98	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1º E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri 1º Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malitia ch' odio in cielo acquista. O con forza o con froda altrui contrista. 13º I' fui della città che nel Batista Sempre con l' arte sua la farà trista: Rimane ancor di lui alcuna vista; 19º Che la vostra averizia il mondo attrista, Di voi pastor s' accorse il Vangelista, Puttaneggiar co' regi a lui fa vista: 30º La lega suggellata del Batista, Ma s' io vedessi qui l' anima trista Pen. Degno di tanta everencea in vista, 20n. Lagua la harba e di pel Menco mietà	sta; 20 , 143
23° INF. 5° 42° 21°	Chè più non si pareggia mo ed issa; Principio e fine con la mente fissa: fisse Galcotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l' uno spirto questo disse; Per venni men così com' io morisse; Allor mi volsi al Poeta; e quei disse: Poco più altre il Cantaura s' allisse Parea che di quel bulicame uscisse. La vostra condirion dentro mi disse Tasto che questo mio Signor mi disse Che, qual voi siete, tal gente venisse. S' avvento un serponte, che l'i trafisse; Nò O si tosto mai, ne l'a is sorisse, Convenne che cascando divanisse; Convenne che cascando divanisse;	137 113 58	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1º E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s'attri 1º Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malitia ch' odio in cielo acquista. O con forza o con frode altrui contrista. 13º I' fui della città che nel Batista Sempre con l'arte sua la farà trista: Rimane ancor di lui alcuna vista; 19º Chè la vostra averizia il mondo attrista, Di voi pastor s' accorse il Vangellista, Puttaneggiar co' regi a lui fa vista: 30º La lega suggellata del Batista, Ma s' io vodessi qui l'entima trista Per Ponte Branda non darei la vista. Pon. Degno di tanta reverenza in vista, Pon. Degno di tanta reverenza in vista, Puttanga la barba e di pel bèmneo mistà De' quai cadeva el petto doppra l'esta. AP Par susse al mento detro à me acquista.	sta; 20 , , 443 , 404 74
23° INF. 5° 12° 25° Pur.	Chè più non si pareggis mo ed issa; Principio e fine con la mento fissa: **ESSC** Galcotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l'uno spirto questo disse, l' venni men così com' io morisse; Allor mi velsi al Poeta; a quei disse; Poco più oltre il Centaura e s'allisse Poco più oltre il Centaura e s'allisse Parea che di quei bulicame necisse. La vostra condizion dentro mi fisse Testo che questo mio Signor mi disse Che, qual voi siete, lal gente venisso. S' avvento un serpente, che l'il rafisser Ne O si tosto mai, no l si sopisse. Convenne che cascanda divanisse! Nostro alimento, all' un di lot frafisse; Lo tratitto if mirb, ma nulla disse. Pur come sonne o febbre l'assaliese. Pur come sonne o febbre l'assaliese.	137 113 58 98	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1º E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri 1º Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malita ch' odio in cielo acquista. O con forza o con frode altrui contrista. 13º P fui della città cho nel Batista Sempre con l'arte sua la farà trista: Bimane ancor di lui alcuna vista; 19º Chè la vostra averizia il mondo attrista, Di voi pastor s' accorse il Vangelista. Pettaneggiar co' regi a lui fu vista: 30º La lega saggellata del Batista, Ma s' io vedessi qui l'entima trista Per Ponte Brands non darei la vista. Pen. Degno di tanta reverenza in vista, 1º Langa la harba e di pel Menco mistà De' quai eadeva el petto doppta fista. 4º Par suso al mento dietro a mo acquista, Le somme er' alto she vincen la vista.	sta; 20 , , 443 , 404 74
23° INF. 5° 12° 16° 21° 25°	Chè più non si pareggis mo ed issa; Principio e fine con la mente fissa: **Essa:** Galcotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l' uno spirto questo disse, l' venni men così com' io morisse; Allor mi volsi al Poeta; e quei disse; Poco più oltre il Centaura e s'allisse Poco più oltre il Centaura e s'allisse Parea che di quel bulicame usetisse. La vostra condirion dentro mi dissa Che, qual voi siete, ial gente venisseo. Sa vventò un serpente, che 'l-trafisse' Nò O si tosto mai, no l si sopisse, Convenne che cascande divanisset; Nostro alimento, all' un di Jor frafisse; Lo trafitto il mirà, ma nulla dissec; Pur come sonno o febbra l' assalisse. Nisericordia chiese, e ch' et m' apvisse; Sette l' nella fronte mi descrisse	137 113 58 98 466	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1º E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s'attri 1º Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malita ch' odio in ciclo acquista. O con forza o con froda altrui contrista. 1º Tui della città cho nel Batista Sempre con l'arte sua la farà trista: Bimane ancor di lui alcuna vista; 1º Chè la vostra avarizia il mondo attrista, Di voi pastor s' accorse il Vangellista; Puttaneggiar co' regi a lui fu vista: 30º La lega suggellata del Batista, Ma s' io vedessi qui l'enima trista Per Ponte Brands non daret la vista. Pen. Degno di tanta reverenza in vista, 1º Lua ga la harba e di pel blenco mietà De' quai cadeva el petto deppta letta. 4º Par suse al mente distro a me acquista, Le somme ci' alto che viscea la vista, Che da messo quasirante a contro lista. 40º Trescando alzato, l' unito Salmista,	sta; 20 , , 443 , 404 74
23° 1NF. 5° 42° 46° 21° 25° Pur. 9°	Chè più non si pareggis mo ed issa; Principio e fine con la mento fissa: **ESSC** Galcotto fu 'l libro e chi lo scrisse: Mentre che l'uno spirto questo disse, l' venni men così com' io morisse; Allor mi velsi al Poeta; a quei disse; Poco più oltre il Centaura e s'allisse Poco più oltre il Centaura e s'allisse Parea che di quei bulicame necisse. La vostra condizion dentro mi fisse Testo che questo mio Signor mi disse Che, qual voi siete, lal gente venisso. S' avvento un serpente, che l'il rafisser Ne O si tosto mai, no l si sopisse. Convenne che cascanda divanisse! Nostro alimento, all' un di lot frafisse; Lo tratitto if mirb, ma nulla disse. Pur come sonne o febbre l'assaliese. Pur come sonne o febbre l'assaliese.	137 113 58 98 466	INF. Con la paura, ch' uscia di sua vista, 1º E quale è quei, che volentieri acquista, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s' attri 1º Ma perchè poi ti basti pur la vista, D' ogni malita ch' odio in cielo acquista. O con forza o con frode altrui contrista. 13º Pi di della città cho nel Batista Sempre con l'arte sua la farà trista: Rimane ancor di lui alcuna vista; 19º Chè la vostra averizia il mondo attrista, Di voi pastor s' accorse il Vangelista, Puttaneggiar co' regi a lui fa vista: 30º La lega suggellata del Batista, Ma s' io vodessi qui l'enima trista Per Ponte Branda non darei la vista. Pen. Degno di tanta vercenze in vista, 1º Langa la barba e di pel Menco mista De' quai cadeva el petto doppta l'esta. A Par sune al mente dietro a me acquista, Le somme er' alto che vinces la vista, Che da messo quatrante a centro lista.	sta; 20 , , 143 , 104 , 74 32

	E dimanda ne fei con prieghi mista. Proclara cosa mi si fece in vista.	·		istra	
PAU.	Preclara cosa mi si fece in vista, Per letiziar lassù fulgor s' acquista,		NF.	Del lungo scoglio, pur da man sinistra,	53
٠	L'ombra di fuor, come la mente è trista.	1 :	29°	Giù ver lo fondo, dove la ministra	
43°	Similemente operando all' artista, 77			Punisce i falsator che qui registra.	
	Però se il caldo amor la chiara vista	Įr,	OR.	Viene a veder la gente che ministra	59
4 40	Tutta la perfezion quivi s' acquista. Veloci e tarde, rinnovando vista,	١١'	3U-	In su la sponda del carro sinistra, Che di necessità qui si registra,	
"	Moversi per lo raggio, onde si lista				
	La gente con ingegno ed arte acquista.	. .		ita	
16°	Da poter arme, tra Marte e il Batista, 4		NF.	Nel mezzo del cammin di nostra vita	4
	Ma la cittadinanza, ch' è or mista Pura vedeasi nell' ultimo artista.		7	Che la diritta via era smarrita. Che di lor suona su nella tua vita,	77
180	E il duca Gottifredi la mia vista 4	r	•	Intanto voce fu per me udita:	••
	Indi tra l'altre luci mota e mista	-		L' ombra sua torna, ch' era dipartita.	
	Qual era tra i cantor del cielo artista.		6°	Mi pesa sì, che a lacrimar m' invita:	59
20°	Per farmi chiara la mia corta vista, E come a buon cantor buon citarista	'		Li cittadin della città partita:	
	In the più di piacer lo canto acquista;	-	460	Perchè l'ha tanta discordia assalita. Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita	38
210	Sillogizzar senza avere altra vista; T	7	••	L'altro ch' appresso me l'arena trita,	•
	Allora udii: Se quantunque s' acquista	-		Nel mondo su dovrebbe esser gradita.	
	Non v' avria luogo ingegno di solista. In questa vita, insino a questa vista.		21°	Ecco un degli anzian di Santa Zita:	38
90	In questa vita, insino a questa vista, Ma or convien che il mio seguir desista	•		A quella terra che n' è ben fornita: Del no, per li denar, vi si fa ita.	
	Come all' ultimo suo ciascuno artista.	-	22°	A lui che ancor mirava sua ferita,	77
810	Occhio mortale alcun tanto non dista, 7	4		Chi fu colui, da cui mala partita	
	Quanto li da Beatrice la mia vista;	1.		Ed ei rispose: Fu frate Gomita,	
	Non discendeva a me per mezzo mista.	P	'UR.	O indurasse, vi puote aver vita, Poscia non sia di qua vostra reddita;	104
	iste		•	Prender il monte a più lieve salita.	
1	Quando n' apparver duo figure miste 7		40	Di fuor da essa, quanto fece in vita,	131
	Fersi le braccia duo di quattro liste;	٠,		Se orazione in prima non m' aita,	_
	Divenner membra che non fur mai viste.	- 1	6°	L'altra che val, che in ciel non è udita	? 68
Per.	Tra la mezzana e le tre e tre liste,	0	O-	Che ne mostrasse la miglior salita; Ma di nostro paese e della vita	US
29°	Tanto salivan, che non eran viste; E bianche l'altre di vermiglio miste.	- 1		Mantova E l'ombra, tutta in sè romi	ta,
310	Rispondi a me; che le memorie triste	•	7°	Quanto, più che Beatrice e Margherita,	128
٠.	Confusione e paura insieme miste			Vedete il re della semplice vita	
	Al quale intender fur mestier le viste.	- 1	80	Questi ha ne' rami suoi migliore uscita. Venni stamane, e sono in prima vita,	59
	isti	- 1	•	E come fu la mia risposta udita,	03
•		. 1		Come gente di subito smarrita.	
	Se tu mangi di noi: tu ne vestisti 6 Queta'mi altor per non farli più tristi:	2	41°	Pria che si penta, l'orlo della vita,	128
99	Ahi dura terra, perche non t apristi?	- 1		Se buona orazion lui non aita, Come fu la venuta a lui largita?	
PCR.	. Poi dimando: Quant' è che tu venisti 5	6	48°	È da materia, ed è con lei unita,	50
8°		- 1		La qual senza operar non è sentita,	
	Ancor che l'altra sì andando acquisti. O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 44	اما		Come per verdi fronde in pianta vita.	
469	O Buondelmonte, quanto mal fuggisti 44 Molti sarebber lieti, che son tristi,	٦,	19	Nè più salir petiesi in quella vita; Fino a quel punto misera e partita	110
	La prima volta ch' a città venisti.	- 1		Or, come vedi, qui ne son punita.	
	isto	- {	22°	Esser, ch' io fossi avaro in l' altra vita,	32
				Or sappi ch' avarizia fu partita	
1NF.	Da bocca il freddo, e dagli occhi 'l cor tristo ' Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto,	18	930	Migliaia di lunari hanno punita. 'Nel qual muta-ti mondo a miglior vita,	77
34	Che 'l pel del capo avéno insieme misto.	- 1	20	Se prima fu la possa in te finita	•••
PAR	. Sì come dell' agricola, che Cristo 7	1		Del buon dolor ch' a Dio ne rimarita,	
42°	Ben parve messo e famigliar di CRISTO,	- 1	30°	Di mia seconda etade e mutai vita,	125
440	. Fu al primo consiglio che diè Cristo. Chè in quella croce lampeggiava Cristo, 4	ایم		Quando di carne a spirto era salita, Fu' io a lui men cara e men gradita;	
77	Ma chi prende sua croce e segue CRISTO,	וריי	PAR	. Lucida, spessa, solida, e pulita,	32
	Veggendo in quell' albor balenar CRISTO.	- 1	20	Per entro sè l' eterna margherita	-
49°	' Non salì mai chi non credette in CRISTO, () i [Raggio di luce permanendo unita.	
	Ma vedi, molti gridan CRISTO, CRISTO,	- 1	40	E differentemente han dolce vita,	35
200	A lui, che tal che non conobbe CRISTO; ' Quel che tu vuoi udir, perch' io l' ho visto	. 1		Qui si mostraron non perchè sortita Della celestial c' ha men salita.	
	Non per avere a se di bene acquisto,	٠ ا	6°	Così diversi scanni in nostra vita,	125
	Potesse, risplendendo, dir: sussisto;	. 1	-	E dentre alla presente margierita	
82		B3		Pu l'opra grande e bella mai gradita.	33
	Riguarda omai nella faccia che a CRISTO Sola ti può disporre a veder CRISTO.	1	7°	Questa natura al suo Pattore unita, Ma per sè stessa pur fu alla sbandita	30
	note to hen dishatta & senet ceresto.	•		the her an present has to over anomalies	

70	Da via di verità e da sua vita. Riparar l' uomo a sua intera vita,	101	Tu eri allor sì del tutto impedito Che non guardasti in là, sì fu partito.
-	Ma perchè l' ovra è tanto più gradita		PUR. O settentrional vedovo sito,
	Della bonta del cuore ond è uscita;	ae	1° Com' io dal loro sguardo fui partite,
410	Dietro a costui, la cui mirabil vita Di seconda corona redimita	95	La onde il Carro già era sparito; 5º lo era già da quell' ombre partito,
	La santa voglia d'esto archimandrita.		Quando diretro a me, drizzando il dite,
43°	Poscia la luce, in che mirabil vita	32	a sum at notice to a celt impound
	E disse: Quando l'una paglia è trita,		E il buon Sordello in terra frego 'l dito
470	A batter l'altra dolce amor m'invita. Poscia che s'infutura la tua vita	98	Non varcheresti dopo 'l Sol partito: 26° Rimproverando a sè, com' hai udito,
••	Poi che tacendo si mostrò spedita	•0	Nostro peccato fa ermafrodito:
	In quella tela ch' io le porsi ordita,		Seguendo come bestie l'appetito,
22°	Quegli ch' è padre d' ogni mortal vita,	116	PAR. Ma folgore, fuggendo il proprio sito.
	E poi, quando mi fu grazia largita		1° S' i fui del primo dubbio disvestito
	La vostra region mi fu sortita.		Dentro ad un nuovo più fui irretito;
250	Pongono il segno, ed esso lo m' addita.	89	11º Et coram patre le si fece unito,
	Dice Isaia, che ciascuna vestita		Questa, privata del primo marito,
	E la sua terra è questa dolce vita.		Fino a costui si stette senza invito; 17° Di ciò ch' aveva incontro a sè udito,
	ite		Tale era io, e tale era sentito
INF.	S' appressa la città c' ha nome Dite,	68	Che pria per me avea mutato site.
8,	Ed io: Maestro, già le sue meschite	•••	27º Folle d' Ulisse, e di qua presso il lito
	Vermiglie, come se di fuoco ascite		E più mi fora discoverto il sito
Por.	Del cui nome ne Dei fu tanta lite,	98	Sotto i mici piedi, un segno e più partito.
45°	Vendica te di quelle braccia ardite		32° Casual punto non puote aver sito, 51
	E il signor mi parca benigno e mite		Chè per eterna legge è stabilito
	iti		Ci si risponde dall' anello al dito.
140	Tools and some signs enquitie	89	33° Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito, 77
460	Tosto così, com' ei furo spariti: lo lo seguiva, e poco eravam iti,	09	E mi ricorda ch' io fu' più ardito L' aspetto mio col Valor infinito.
	Che per parlar saremmo appena uditi.		L'aspetto mio coi vator inamico.
Pur.	Volti a levante, ond cravam saliti,	53	itrio
4°	Gli occhi prama drizzai a' bassi liti;		D 711 - 714 - 34 - 344
	Che da sinistra n' eravam feriti.		PUB. Libero, dritto, sano è tuo arbitrio, 446
43°	Tanto di la cravam noi già iti,	23	
	Commendation and granting	20	
	E verso noi volar furon sentiti,	20	•
	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti.		itta
Par.	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti	2	itta
	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti		itta. Inr. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 11º D' un grande avello, ov' lo vidi una scritta
Par.	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti.		itta INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 11º D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta.
Par. 2º	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d' amor cortesi inviti. Desiderosi d' ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti.	2	itta. INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 11º D' un grande avello, ov' lo vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta; l'un. Ragionavan di une via unan dritta; 8
Par. 2º	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d' amor cortesi inviti. Desiderosi d' ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti. 1to Nella diserta piaggia è impedito		itta Inr. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 10 D'un grande avello, ov' lo vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. Fun. Ragionavan di me uvi a man dritta; 8 10 E disse 'i uno: O anima, che fitta
Par. 2º	E verso noi volar furon sentiti, Alla monsa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste amarriti. 140 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito,	2	itta INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 11º D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta: 10: R. Ragionavan di une via una n'eitla; 11º E disse l' uno: O anima, che fitta Per carita ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta 65
Par. 2º Int. 2º	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste emarriti. #to Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cielo adito.	62	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 (14° D' un grande avello, ov' lo vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. Puz. Ragionavan di me ivi a man dritta; 8 (1° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafita Ella ridea dall' altra riva dritta,
Par. 2º	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d' amor cortesi inviti. Desiderosi d' ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste amarriti. 140 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sta gia si smarrito, Per quel ch' t' ho di lui nel cielo udite. Ombre mostrommi, e nominolle a dito,	2	itta. Inr. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 (1º D' un grande avello, ov' to vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta; l'en. Ragionavan di une via una dritta; (1º E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28º Sotto le ciglia a Venere trafita Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alla terra senza some gitta.
PAR. 2° INF. 2° 5°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste amarriti. Ito Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sta gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cicle adito. Cubre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinne, e fui quesi smarrito.	62	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 (14° D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via diristritta ("UR. Ragionavan di me avi a man dritta; 8 (14° E disse l' uno: O anima, che fitta ("Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta ("Ella ridee dall'altra riva dritta, Che l' alta terra senza some gitta. PAR. Di sue circonferenza, è derelitta, 413
PAR. 2° INF. 2° 5°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste amarriti. 100 100 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito. Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi dis-se: Perchè sei tu si smarrito?	62	itta INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 11° D' un grande avello, ov' to vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta; 10° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafita Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza some gitta. PAR. Di sua circonferenza, è derelitta, 12° La sua s'anniglia, che si mosse dritta
PAR. 2° INF. 2° 5°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste emarriti. Ito Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel ciele udite. Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio bottore udito Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi dis-e: Perchè sei tu si smarrito. La mente tua conservi quel che udito	2 62 68	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 (14° D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via diristritta ("UR. Ragionavan di me avi a man dritta; 8 (14° E disse l' uno: O anima, che fitta ("Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta ("Ella ridee dall'altra riva dritta, Che l' alta terra senza some gitta. PAR. Di sue circonferenza, è derelitta, 413
PAR. 2° INF. 2° 5°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti. 140 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito, Poscia ch' i' ebbi il mio Internationali di disese perchè sei tu ai smarrito. Mi disese: Perchè sei tu ai smarrito? La mente tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzò 'l dito.	62 68 125	itta INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 11° D' un grande avello, ov' to vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta; 10° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafita Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza some gitta. PAR. Di sua circonferenza, è derelitta, 12° La sua s'anniglia, che si mosse dritta
PAR. 2° INF. 2° 5°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti. Ito Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito. Oubre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi dis-e: Perchè sei tu si smarrito? La mente tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzo 'i dito. Tanto, ch' i' non i' avea si forte udito!	2 62 68	itta Inr. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 (1º D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta; l'UR. Ragionavan di me via una dritta; 1º E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 2º Sotto le ciglia a Veuere trafita 65 Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza seme gitta. l'AR. Di sua circonferenza, è derelitta, 2º La sua s'amiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; itto
PAR. 2° INF. 2° 5°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste amarriti. 140 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel ciele udito. Ombre nostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quesi smarrito. Mi dis-e: Perchè sei tu si smarrito. La mente tua conservi quel cie udito Ed ora attendi qui: e drizzo 'l dito. Taato, ch' i' non l'avea si forte udito: La tua superbia, se' tu più punito:	62 68 125	Itta. INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 54° D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dirita; 128. Ragionavan di me avi a man dritta; 14° E disse l' uno: O anima, che fitta recarità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta 65 Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza some gitta. PAR. Di sua circonferenza, è derelita, 12° La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 1400. INF. Vedi la Farinata che s'è dritto: 320
PAR. 2° INF. 2° 5° 40°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d' amor cortesi inviti. Desiderosi d' ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti. 160 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito. Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi dis-se' Perchè sei tu si smarrito? La mente tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzo 'i dito. Tanto, ch' i' non l' avea si forte udito: La tua superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito.	62 68 125 62	itta Inr. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 14° D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta, 14° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta lerra senza seuse gitta. l'Ar. Di sua circonferenza, è derelitta, 12° La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 110° Lo avea già 'l mio viso nel seo fitte; 10° lo avea già 'l mio viso nel seo fitte;
PAR. 2° INF. 2° 5° 40°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste amarriti. 140 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel ciele udito. Ombre nostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quesi smarrito. Mi dis-e: Perchè sei tu si smarrito. La mente tua conservi quel cie udito Ed ora attendi qui: e drizzo 'l dito. Taato, ch' i' non l'avea si forte udito: La tua superbia, se' tu più punito:	62 68 125	Itta INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 11º D' un grande avello, ov' lo vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. 12º E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28º Sotto le ciglia a Venere trafitta Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alla terra senza some gitta. PAR. Di sua circonferenza, è derelitta, 12º La sua faniglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 140º lo avea già l' mio viso nel seo fitto; Com' avesse lo 'nierno in gran dispitto;
Par. 2° INF. 2° 5° 40° 44°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste amarriti. **Teto** Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cicle adito. Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quesi smarrito. Mi disse: Perchè sei tu si smarrito. La uenet tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzo 'i' dito. Tanto, ch' i' non l'avea si forte udito: La lua superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star mi avea amanonito, Trovai lo Duca mio ch' ora salito E disse a me: Or sie forte ed ardito.	62 68 125 62	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 54° D' un grande avello, ov' le vidi una scritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. Puz. Ragionavan di me ivi a man dritta; 81° E disse l' uno: O anima, che fitta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafita (55 Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza seue gitta. Par. Di sua circonferenza, è derelitta, 12° La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; INF. Vedi la Farinata che s' è dritto: 32° 40° lo avea già 'l mio viso nel seo fitte; Com' avesse lo 'nferno in gran dispito: 40° Lo perido assassin, che poi ch' è fitto, 50° Lo perido assassin, che poi ch' è fitto, 50° lo perido assassin, che poi ch' è ch' è ch' è ch' è ch' è ch' è ch' è c
Par. 2° INF. 2° 5° 40° 44°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti. 140 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel ciele udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Piscta mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi dis-e: Perché sei tu si smarrito? La mente tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzò 'l dito. Tanto, ch' i' non l'avea si forte udito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star m'avea ammonito, Trovai lo Duca mio ch' era salito E disse a me: Or sis forte ed ardito.	62 68 125 62	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 54 D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. Puz. Ragionavan di me ivi a man dritta; 14 E disse l' uno: O anima, che fitta, 28 Sotto le ciglia a Venere trafitta (53 Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza seue gitta, Che l' alta terra senza seue gitta, Che l' alta terra senza seue gitta. Par. Di sua circonferenza, à derelitta, de l' di con de di conferenza de l' di criero gitta; 1413 (12 La sua fanziglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 1420 (13 La sua fanziglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 1410 (14 La sua fanziglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 1410 (14 La sua fanziglia, che si mosse dritta; 1410 (14 La sua fanziglia, che poi ch' è fitto, 14 dei grido: So' tu già costi ritto, Di paraccui anni mi menti lo sortito,
Par. 2° INF. 2° 5° 40° 44°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d' amor cortesi inviti. Desiderosi d' ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti. 160 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito. Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi disse: Perchè sei tu si smarrito? La mente tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzò 'l dito. Tanto, ch' i' non l' avea si forte udito; La tua superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star m' avea ammonito, Trovai lo Duca mio ch' ora salito E disse a me: Or sis forte ed ardito. Oro od argento, quando fu sortito Perot i sta, che tu se' ben punito;	62 68 425 62 77	int. Inr. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 (1° D' un grande avello, ov' io vidi una scritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. Pus. Ragionavan di une via una dritta; (1° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Veuere trafita (65 Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza seuse gitta. Par. Di sua circonferenza, è derelitta, 22' La sua sfamiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; itto Inr. Vedi la Farinata che s' è dristo: (10° lo avea già 'l nio viso nel suo fitte; Com' avesse lo 'nferno in gran dispitto: (40° Lo perfido assassin, che poi ch' è fitto, Ed ei grido: Se lu già costi ritta, Di paraccui anni mi meati lo scritto, 21° Col pianto di colni e ciò fu dritto) 8
PAR. 2° INF. 2° 5° 40° 44° 47°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti. 140 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel ciele udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Piscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Piscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Piscia mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi disse: Perché sei tu si smarrito? La mente tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzò 'l dito. Tanto, ch' i' non l' avea si forte udito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star m'avea ammonito, Troval lo Duca mio ch' era salito E disse a me: Or sis forte ed ardito. Oro od argento, quando fu sortito Però ti sta, che tu se' ben punito; Ch' esser ti fece contra Carlo ardito.	62 68 125 62 77	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 14° D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dirita; 18. Ragionavan di me ivi a man dritta; 19. Ragionavan di me ivi a man dritta; 29° Sotto le ciglia a Venere trafitta Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza seme gitta. PAR. Di sue circonferenza, è derelitta, 12° La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 110° La vua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 1110° La vua gia 'l mio viso nel seo fitte; Com' avesse lo 'nlerno in gran dispitto: 10° Lo perfido assassin, che poi ch' è fitto, Ed ei grido: Sò tu gia costi ritto, Di paraccui anni mi mesti lo scritto. 21° Col pianto di colui le ciò fu dritto) Muggliava con la voce dell' adlitta)
PAR. 2° INF. 2° 5° 40° 44° 47°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste amarriti. **Teto** Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cicle adito. Ombre mostrommit, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quesi smarrito. Mi disse: Perchè sei tu si smarrito. La unente tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzo 'i dito. Tanto, ch' i' non l' avea si forte udito: La tua superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star mi avea ammonito, Trovai lo Duca mio ch' ora salito E disse a me: Or sie forte ed ardito. Oro od argento, quando fu sortito Però ti sta, the tu se' ben punito; Ch' esser ti fece contra Carlo ardito.	62 68 425 62 77	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 14° D' un grande avello, ov' le vidi una scritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. 14° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta lerra senza seme gitta. 1'AR. Di sua circonferenza, è derelitta, 1'2' La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 110° lo avea già 'l mio viso nel suo fitto; Com' avesse lo 'nferno in gran dispitto: 19° Lo perfido assassin, che poi ch' è fitto, Ed ei grido: So' tu già costi ritto, Di parsocui anni mi menti lo scritto, 22° Col pianto di colai de ciò lu dritto) Mugghiava con la voce dell' aflitto; Pare el pareva dal dolor trafitto:
PAR. 2° INF. 2° 5° 40° 44° 47°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste amarriti. 140 Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cicle udito. Dusbre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi disse: Perchè sei tu si smarrito? La menle tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzò 'l dito. Taato, ch' i' non l'avea si forte udito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di peco star mi avea ammonito, Trovai lo Duca mio ch' ora salito E disse a me: Or sis forte ed ardito. Oro od argento, quando fu sortito Però ti sta, che tu se' ben punito; Ch' esser ti fece contra Carlo ardito. Volando, dietro gli teane, invaghito E come 'l' barattier fu disparito.	62 68 125 62 77	INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 14° D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dirita; 18. Ragionavan di me avi a una dritta; 18° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza some gitta. PAR. Di sua circonferenza, è derelitta, 12° La sua famiglia, che si mosse dritta Che quel dinanzi a quel diretro gitta; 110° Lo quel dinanzi a quel diretro gitta; 110° Lo avez già 'l mio viso nel suo fitto; Com' avesse lo 'nferno in gran dispitto: 19° Lo perido assassin, che poi ch' è fitto, Ed ei grido: So' tu già costi ritto, Di parsochi anni mi menti lo scritto. 21° Col pianto di colui le ciò fu dritto) Muggiliava con la voce dell' atllitto, Pare el pareva dal dolor trafitto: 24° Maestro mio, diss' io quando fu' dritto, 401
PAR. 2° 1NF. 2° 5° 40° 44° 47° 49°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri liti, Perdendo me, rimarreste smarriti. 100 100 100 100 100 100 100 1	2 62 68 125 62 77 95	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 54° D' un grande avello, ov' le vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. Pun. Ragionavan di me ivi a man dritta; 14° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta Giblia ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza seue gitta. Par. Di sua circonferenza, è derelitta, 13° La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; Int. Vedi la Farinata che s' è dritto: 30° lo avea già l' mio viso nel seo fitte; Com' avesse lo 'nferno in gran dispito: 50° Lo gerido assassin, che poi ch' è fitto, Ed ei grido: Se' tu già costi ritto, Di paraccii anni mi menti lo scritto, 21° Gol pianto di colui (e ciò fu dritto) Mughiava con la voce dell' alllitta, Pare el parava dal dolor trafitto: 401° Ov' è la giuscaiz e questi com' è fitto, Ov' è la giuscaiz e questi com' è fitto, Ov' è la giuscaiz e questi com' è fitto, Ov' è la giuscaiz e questi com' è fitto, Ov' è la giuscaiz e questi com' è fitto, Ov' è la giuscaiz e questi com' è fitto,
PAR. 2° 1NF. 2° 5° 40° 44° 47° 49°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri iti, Perdendo me, rimarreste amarriti. **Tem** Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel ciele udito. Ombre nostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito. Mi dis-e: Perchè sei tu si smarrito. La umente tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzo 'l dito. Taato, ch' i' non l'avea si forte udito: La tua superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star ma avea ammonito, Trovai lo Duca mio ch' cra salito E disse a me: Or sis forte ed ardito. Oro od argento, quando fu sortito Però ti sta, che tu se' ben punito; Ch' esser ti fece contra Carlo ardito. Volando, dietro gli tenne, invaghito E come 'll barattier lu disparito, E fu com lai sovra 'l fosso ghormito. Non basta da costoro esser partito:	62 68 125 62 77	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 11° D' un grande avello, ov' to vidi una scritta Lo qual trasse Fotin della via dritta; 11° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 22° Sotto le ciglia a Venere trafita Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l'alta terra senza scue gitta. PAR. Di sua circonferenza, è derelitta, 12° La sua sfamiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; INF. Vedi la Farinata che s' è dritto: 10° lo avea già 'l mio viso nel son fitte; Com' avesse lo 'nferno in gran dispitto: 10° Lo perfido assassin, che poi ch' è fitto, Di paracciti anni mi menti lo scritto, Di paracciti anni mi menti lo scritto, 20° Col pianto di colni e ciò fu dritto) Magghiava con la voce dell' aflitto; Pare el pareva dal dolor trafitto: 34° Maestro mio, diss' lo quando fu' dritto, Ov' è la gliaccia? e questi com' è fitto, Da sera a mano la fatto il 50 tragitto?
PAR. 2° INF. 2° 5° 40° 44° 47° 22° 21°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri iti, Perdendo me, rimarreste amarriti. **Teta** Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel ciele udito. Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quesi smarrito. Mi disse: Perchè sei tu si smarrito. Mi disse: Perchè sei tu si smarrito. La unente tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzò 'l' dito. Tanto, ch' i' non l' avea si forte udito: La tua superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star m'avea amaonito, Trovai lo Duca mio ch' ora salito E disse a me: Or sis forte ed ardito. Oro od argento, quando fu sortito Però ti sta, che tu se' ben punito; Ch' esser ti feoc contra Carlo ardito. Volando, dietro gli tenne, invaghito E come 'li barattier lu disparito, E fu con lei sovra 'l' fosso ghormito. Non basta da costoro esser partito: Leva'mi allor, mostrandomi foraito E dissi: Va, ch' i' son forte ed ardito.	2 62 68 125 62 77 95	Int. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 54° D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. Puz. Ragionavan di me ivi a man dritta; 18° E disse l' uno: O anima, che fitta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta (55 Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza seue gitta, Che l' alta terra senza seue gitta. Par. Di sua circonferenza, è derelitta, 143 (2° La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 18° La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 18° La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 18° La sua famiglia, che si mosse dritta; 18° La sua famiglia, che si mosse dritta; 18° Lo quel dinanzi a quel diretro gitta; 18° Lo quel dinanzi a quel diretro gitta; 18° Lo quel dinanzi a quel diretro gitta; 18° Lo quel dinanzi a quel diretro gitta; 18° La sua famiglia, che poi ch' fitto, 20° Lo quello assassin, che poi ch' fitto, 20° Lo quel dinanzi a quel diretro gitta; 20° Col pianto di colui (e ciò fu dritto) Muggliava con la roce dell' adlitta, 20° Maestro mio, diss' io quando fu' dritto, 401° Ov' è la gliaccia? questi com è fitto, 18° La gliaccia? questi com è fitto, 18° La gliaccia? questi com è fitto, 18° La fitta quel di ma vesta la serafitta el come dell'adlita.
PAR. 2° INF. 2° 5° 40° 44° 47° 22° 21°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d' amor cortesi inviti. Desiderosi d' ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri ilit, Perdendo me, rimarreste amarriti. **Tementa piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel ciele udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. La usennet tua conservi quel che udito. La unente tua conservi quel che udito. La dra superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star m' avea ammonito, Troval lo Duca mio ch' era salito. Le disse a me: Or sis forte ed ardito. Oro od argento, quando fu sortito Però ti sta, che tu se' ben punito; Ch' esser ti fece contra Carlo ardito. Volando, dietro gli teane, invaghito E come 'li barattier tu disparito, E fu con lui sovra 'l fosse ghormito. Non basta da costro esser partito: Leva'mi allor, mostrandomi fornito E diss: Va, ch' l' son forte ed ardito.	2 62 68 125 62 77 95	INT. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 54° D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta; 1902. Ragionavan di me rvi a man dritta; 1902. Ragionavan di me rvi a man dritta; 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta (55° Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza seue gitta. PAR. Di sua circonferenza, è derelitta, 12° La sua fanciglia, che si mosse dritta (100 quel dinanzi a quel diretro gitta; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea chi ani menti lo scritto, 20° Col pianto di colui le ciò fu dritto; 100 avea a mano ha fatto il Soi tragitto? Pora. L' alta virti, che gia m' avea trafilte (100 avea de la dilitto, 100 avea a mano ha fatto il Soi tragitto? Pora. L' alta virti, che gia m' avea trafilte (100 avea de la sinistra col rispitto (100 avea de la dilitto, 100 avea a mano ha fatto il Soi tragitto? Pora. L' alta virti, che gia m' avea trafilte (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinist
PAR. 2° INF. 2° 5° 40° 44° 47° 22° 21°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d'amor cortesi inviti. Desiderosi d'ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri iti, Perdendo me, rimarreste amarriti. **Eto** Nella diserta piaggia è impedito E temo che non sta gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel cicle adito. Ombre mostrommi, e nominolle a dito, Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Pietà mi vinse, e fui quesi smarrito. Mi disse: Perchè sei tu si smarrito. Mi disse: Perchè sei tu si smarrito. La uenet tua conservi quel che udito Ed ora attendi qui: e drizzo 'i dito. Tasto, ch' i' non l'avea si forte udito: La tua superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star mi avea ammonito, Trovai lo Duca mio ch' ora salito E disse a me: Or sis forte ed ardito. Oro od argento, quando fu sortito Pero ti sta, che tu se' ben punito; Ch' esser ti fece contra Carlo ardito. Volando, dietro gli tenne, invaghito E come 'l barattier tu disparito, E tu con tia sovra 'l fosse ghormito. Non basta da costoro esser partito: Leva'mi allor, mostrandomi fornito E dissi: Va, ch' i' son forte ed ardito. In Cesare, affermando che 'l fornito O quanto mi pareva sibigottito,	62 68 425 62 77 93 431	INF. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5 14° D' un grande avello, ov' le vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta. 14° E disse l' uno: O anima, che fitta Per carità ne consola, e ne ditta, 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta lerra senza seue gitta. 1'AR. Di sua circonferenza, è derelitta, 1'B' La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 1'L' La sua famiglia, che si mosse dritta Cho quel dinanzi a quel diretro gitta; 1'L' Com' avesse lo 'nferno in gran dispitto: 10° lo avea già 'l mio viso nel seo fitte; Com' avesse lo 'nferno in gran dispitto: 20° Col pianto di colai se ciò fu dritto, Di parsoccii anni mi menti lo scritto, 21° Col pianto di colai se ciò fu dritto) Muggliava con la voce dell' allitto, Pare el pareva dal dolor trafitto; 30° Maestro mio, diss' io quando fu' dritto, Ov' è la gliaccia: 9 questi com' à fitto, Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto? POR. L' alta virtù, che gia m' avea trafitte 30° Volsimi alla sinistra col rispitto Quando ha paura, o quande egli à affilito, PAR. Non he con più speranza, com' è scritte. 528.
PAR. 2° 1NP. 2° 5° 40° 44° 47° 22° 28°	E verso noi volar furon sentiti, Alla mensa d' amor cortesi inviti. Desiderosi d' ascoltar, seguiti Tornate a riveder li vostri ilit, Perdendo me, rimarreste amarriti. **Tementa piaggia è impedito E temo che non sia gia si smarrito, Per quel ch' i' ho di lui nel ciele udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. Poscia ch' i' ebbi il mio Dottore udito. La usennet tua conservi quel che udito. La unente tua conservi quel che udito. La dra superbia, se' tu più punito: Sarebbe al tuo furor dolor compito. Lui che di poco star m' avea ammonito, Troval lo Duca mio ch' era salito. Le disse a me: Or sis forte ed ardito. Oro od argento, quando fu sortito Però ti sta, che tu se' ben punito; Ch' esser ti fece contra Carlo ardito. Volando, dietro gli teane, invaghito E come 'li barattier tu disparito, E fu con lui sovra 'l fosse ghormito. Non basta da costro esser partito: Leva'mi allor, mostrandomi fornito E diss: Va, ch' l' son forte ed ardito.	62 68 425 62 77 93 431	INT. Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 54° D' un grande avello, ov' io vidi una soritta Lo qual trasse Fotin della via dritta; 1902. Ragionavan di me rvi a man dritta; 1902. Ragionavan di me rvi a man dritta; 28° Sotto le ciglia a Venere trafitta (55° Ella ridea dall' altra riva dritta, Che l' alta terra senza seue gitta. PAR. Di sua circonferenza, è derelitta, 12° La sua fanciglia, che si mosse dritta (100 quel dinanzi a quel diretro gitta; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea già 'l mio viso nel suo fitte; 100 avea chi ani menti lo scritto, 20° Col pianto di colui le ciò fu dritto; 100 avea a mano ha fatto il Soi tragitto? Pora. L' alta virti, che gia m' avea trafilte (100 avea de la dilitto, 100 avea a mano ha fatto il Soi tragitto? Pora. L' alta virti, che gia m' avea trafilte (100 avea de la sinistra col rispitto (100 avea de la dilitto, 100 avea a mano ha fatto il Soi tragitto? Pora. L' alta virti, che gia m' avea trafilte (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinistra col rispitto) (100 avea de la sinist

	iva		Avea sopra di noi l'interna riva	
_		040	La dov' i' era ancor non m' appariva.	
	Uscito fuor del pelago alla riva, 23	20	La morte ch' el sostenne perch'io viva, 5 Con la predetta conoscenza viva,	3
4°	Così l'animo mio, che ancor fuggiva, Che non lasciò giammai persona viva.		E del diritto m' han posto alla riva.	
3°	I' vegno per menarvi all'altra riva, 86	30°		7
٠	E tu che se' costi, anima viva,		Così mi circonfalse luce viva,	
	Ma poi ch' ei vide ch' io non mi partiva,		Del suo fulgor, che nulla m' appariva.	
70	Gia ogni stella cade, che saliva 98	34°		1
	Noi ricidemmo il cerchio all' altra riva		Le facce tutte avean di flamma viva,	
	Per un fossato che da lei diriva.		Che multa neve a quel termine arriva.	
120	Era lo loco, ove a scender la riva	İ	ive	
900	Tal, ch' ogni vista ne sarebbe schiva. Tal era quivi, e tal puzzo n'usciva, 50	PUR.	Mirabilmente all' una delle rive;	36
29	Noi discendemmo in su l'ultima riva		Tosto che luogo fi la circonscrive,	,,,
	Ed allor fu la mia vista più viva		Così e quanto nelle membra vive;	
30°	L' altezza de Troian che tutto ardiva, 44	32°		01
	Ecuba trista misera e cattiva,		Però, in pro del mondo che mal vive,	
_	E del suo Polidoro in su la riva	B	Ritornato di là, fa che tu scrive.	
PUR.	L'uccel divino, più chiaro appariva; 38			16
2-	Ma chinail giuso; e quei sen venne a riva Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.	•	E può egli esser, se giù non si vive No, se il maestro vostro ben vi scrive.	
40	Che surga su di cor che in grazia viva: 134	449		26
•	E già 'l Poeta innanzi mi saliva,	١	Quell'uno e due e tre che sempre vive,	
	Meridian dal Sole, ed alla riva	l	Non circonscritto, e tutto circonscrive,	
410	Che dette avea colui cu' io seguiva, 47	30°		32
	Ma fu detto: A man destra per la riva		Di tal finmana uscian faville vive,	
	Possibile a salir persona viva.		Quasi rubin che oro circonscrive.	
14"	Cacciator di que' lupi, in su la riva 59 Vende la carne loro, essendo viva;		. ivi	
	Molti di vita, e sè di pregio priva.	INF.	Che quest' era la setta dei cattivi	62
470	Fra me ste-so dicea, che mi sentiva 74	30	Questi sciaurati, che mai non fur vivi.	-
	Noi eravam dove più non saliva	1	Da mosconi e da vespe ch' eran ivi.	
	Pur come nave ch' alla piaggia arriva:	240		68
18°	Del timido voler che non s' apriva, 8		I' era volto in giù; ma gli occhi vivi	
	Ond io: Maestro, il mio veder s' avviva		Perch' io: Maestro, fa che tu arrivi	٠.
100	Quanto la tua ragion porti, o descriva: Fieramente dicea: ed ei veniva, 20	26	Ciò che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi, Poichè la fiamma fu venuta quivi,	74
	L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva		In questa forma lui parlare audivi:	
	Quel mi svegliò col puzzo che n' usciva.	PGR.		01
240	Forese, e dietro meco sen veniva, 74	50	l' dirò 'l vero, e tu 'l ridì tra i vivi :	••
	Non so, ri-posi lui, quant io mi viva;		Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?	
~~~	Ch' io non sia col voler prima alla riva.	120		65
250	Coagulando prima, e poi avviva 50	ł	Morti li morti, e i vivi parean vivi:	
	Anima fatta la virtute attiva, Che quest' è in via, e quella è già a riva,	220	Quant' io calcai fin che chinato givi. Queste parole, sì le insegna a' vivi	<b>53</b>
270	Si stava il Sole; onde 'l giorno sen giva, 5	33	Ed aggi a mente, quando tu le scrivi,	00
_	Fuor della fiamma stava in su la riva,	ł	Ch' è or due volte dirubata quivi.	
	In voce as-ai più che la nostra viva.			13
28°	La divina foresta spessa e viva, 2	6°	E quando li desiri poggian quivi	
	Senza più aspettar lasciai la riva,	٠	Del vero amore in su poggin men vivi.	
200	Su per lo suol che d'ogni parte oliva. Che dalle mani angeliche saliva.	120		01
30	Sovra candido vel cinta d' oliva		Di lui si fecer poi diversi rivi, Si che i suoi arbuscelli stan più vivi.	
	Vestita di color di flamma viva.	160		4%
310	E, tirandosi me dietro, sen giva 95	١.,	Tutti color ch' a quel tempo eran ivi	-1.0
	Quando fui presso alla beata riva,	l	Erano il quinto di quei che son vivi.	
	Ch' io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva.	18°		28
33°	Che spesse volte la memoria priva, 125	ŀ	Ma tu che sol per cancellare scrivi,	
	Ma vedi Eunoè che la deriva: La tramortita sua virtù ravviva.	١	Per la vigna che guasti, ancor son vivi.	
PAR	Col prezioso corpo ch' ell' avviva.	210	E poi, continuando, disse: Quivi	13
20	Per la natura lieta onde deriva,	1	Che pur con cibi di liquor d'ulivi, Contento ne pensier contemplativi.	
_	Come letizia per pupilla viva.	240		41
40	Ch' usci del fonte ond ogni ver deriva; 416	١	Ma perchè questo regno ha fatto civi	
	O amanza del primo amante, o diva,	1	Di lei parlace è buon ch' a lui arrivi.	
100	E scalda si, che più e più m' avviva,	l	ive	
19	Che t' ascondeva la giustizia viva, 68 Che tu dicevi: Un nom masce alla riva	1		9.8
	Di Cristo, nè chi lagga, nè chi seriya	INF.	E quant' io l'abbo in grado, mentr' io vivo, Ciò che narrate di mio corso scrivo,	<b>0</b> 0
231	Del mondo, che più ferve e più s'avviva 113		A donne che il caprà, s' a lei arrivo.	

76	RIMARIO DELI	LAI	OTVINA COMMEDIA.
- 40°	Nol dimendar, lettor, ch' i' non lo scrivo, lo non morii, e non rimasi vivo: Qual' lo divenni, d'uno e d' altro privo. Per lo spirar, che lo era ancor vivo,	23 68	Norte comune, e delle corti vizio, Pun. Virtù non si vestiro, e senza vizio 35  on Ma se tu sai e puoi, elcuno indizio Li dove il Pargetorio ha dritto inizio.
<b>,2°</b>	E come a messaggier, the purta ouvo, E di calcar nessun si mostra schivo;	137	20° Quanto veder si può per quell' ospizio, Seguentemente intesi: O buon Fabrizio, Che gran ricchezza posseder con vizio.
1°	Maraviglia sarebbe in te, se privo Com' a terra quiete fuoco vivo.		26° Parer la flamma, e pur a tanto indizio 8 Questa fu la cagion che diede inizio
20	Della sua madre, e semplice e lascivo Così Beatrice a me, com io scrivo;	83	A dir: Colui non par corpo fittizio. IZZO
20°	A quella parte ove 'l mondo è più vivo. Dal suo bene operar, non gli è nocivo, E quel che vedi nell' arco declivo	59	INF. Sa per la punta, dandole quel guizzo 17 27º Udimme dire: O tu, a sui io drizzo
24°	Che piange Carlo e Federigo vivo. Si volse con un canto tanto divo, Però salta la penna, e non lo scrivo,	23	Dicendo : Issa ten va, più non t'aizzo: Pur. Si consumb al consumar d'un tizzo; 25° B, se pensassi com' al vostro guizzo Giò che par duro ti parrebbe vizzo.
	Non che il parlare, è troppo color vivo.		O
1Twn	izia. Crollando 'l capo, e disse: Odi malizia	107	INF. Ciò che in grembo a Benaco star non può, 74
22°	Ond' ei ch' avea lacciuoli a gran divizia, Quando procuro a' miei maggior tristizia.		20° Tosto che l'acqua a correr mette co, Fino a Governo, dove cade in Pe. 31° Lucifero con Giuda, ci posò; 143
<b>29</b> °	Dell' alto Sire, infallibil giustizia, Non credo ch' a veder maggior tristizia	56	E com' albero in nave si levo.
PUR.	Quando fu l' aer sì pien di malizia, Libero arbitrio, e non fora giustizia,	71	PAR. L' ardor del sagrificio, ch' lo conobbi
16°	Lo cielo i vostri movimenti inizia; Lume v'è dato a bene ed a malizia,	<b>6</b> 5	14° Chè con tanto lucore e tanto robbi Ch' io dissi : O Eliòs che sì gli addobb!
4º	Ha men velen, perocchè sua malizia Parere ingiusta la nostra giustizia		obo
. 20	Pensa, lettor, se quel che qui s' inizia	107	PAR. Le sette spere, e vidi questo globo  22° E quel consiglio per migliore approbo Chiamar si puote veramente probo.
. 60	out merre, e parte at the	119	oca
. 80	Quinci addolcisce la viva giustizia Torcer giammai ad alcuna nequizia. Discese, avria mestier di tal milizia	83	PAR. Acuto sì, che il viso, ch' egli affoca, 17 28° E quale stella par quinci più poca, Come stella con stella si colloca.
	Perocch' io credo che l'alta letizia Ov' ogni ben si termina e s' inizia,		occa
45°	Ed ei mi cinse della sua milizia, Dietro gli andai incontro alla nequizia Per colpa del Pastor, vostra giustizia.	140	INT. Chiron prese uno strale, e con la cocca 77 42º Quando s' ebbe scoperta la gran bocca, Che quel di retro move ciò ch' e' tucca?
16°	La mente mia, che di sè fa letizia Ditemi dunque, cara mia primizia,	20	17° A piede a piè della stagliata rocca, Si dileguò, come da corda cocca.
18°	Che si segnaro in vostra puerizia. Mi dimostraron che nostra giustizia Perch' io prego la mente, in che s' inizia	116	25° L' un per la piaga, e l' altro per la bocca 92 Taccia Lucano omai, là dove tocca Ed attenda ad udir quel ch' or si scocca.
25°	Ond' esce il fumo che il tuo raggio vizia; Di quella schiera, ond' uscì la primizia	14	81° Cominciò a gridar la flera bocca, 68 E 'l Duca mio ver lui: Anima sciocca,
30°	E la mia Donna piena di letizia Per cui laggiù si visita Galizia. Amor di vero ben pien di letizia,	41	Quand' ira o altra passion ti tocca.  32° E tratti glien avea più d' una ciocca, 40t Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca?
-40	Qui vederai l' una e l'altra milizia Che tu vedrai all' ultima giustizia.	131	Se tu non latri? qual diavol ti tocca? Pun. Di questa digression che non ti tocca; 128
31-	Ridore una bellezza, che letizia E s' io avessi in dir tanta divizia, Lo minimo tentar di sua delizia.	101	6º Molti han giustizia in cor, ma tardi seocca, Ma il popol tuo l' ha in sommo della bocca. 25º Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca 17
	izie		Allor sicuramente aprii la bocca, La dove l' uopo di nutrir non tocca?
PUR. 29°	Avrei quelle ineffabili delizie Mentr' io m' andava tra tante primizie	29	31° Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Come balestro frange, quando scocca
	E distoso ancora a più letizie,		E con men foga l' asta il segno tocca; PAR. Ancor giù tornerai, apri la bocca, 65
Inp.	Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;	44	27° Si come di vapor gelati flocca Della Capra del ciel col Sol si tocca;
50	O tu, che vieni al doloroso ospizio, Lasciando l' atto di cotento uffizio,		occe
13°	Fede portai al glorioso ufizio, La meretrice, che mai dall' ospizio	62	INF. S' io avessi le rime e aspre e chiocce, 4 32° Sovra 'l qual pontan tutte l'altre rocce,

	To see a selection of the second second
ocche	Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce,
INF. Questa Fortuna, di che tu mi tocche, 68	PAR. Con Amiclate, al suon della sua voce. 68
7º E quegli a me : O creature sciocche,	11º Ne valse esser costante ne teroce
Or vo' che tu mia sentenza ne imbocche.	Ella con Cristo salse in su la croce.
o occhi limatina della contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra contra	13º Il prun mostrarsi rigido e feroce, 1 131
	E legno vidi gia dritto e veloce
INF. Vidi si torta, che il pianto degli occli 23 20° Certo i' piangea, poggiato ad un del recchi	Perir al fine all'entrar della foce.  18° Che venissero al ciel, fur di gran voce, 32
Mi disse: Ancor se' tu degli altri sciocchi?	Però mira ne' corni della eroce
21° Lungo 'I mio Duca, e non torceva gli occhi 98	Che fa in nube il suo fuoco veloco.
Ei chinavan gli raffi, e, Vuoi ch' io 'l tocchi	oche Migattap i
E rispondean: Si, fa che gliele accocchi.	The contract of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of th
PAR. Ch' io feci, riguardando nel begli occhi, 11	PAR. E stringonsi al pastor; ma son sì poche, 131
28° E com' io mi rivolsi, e furon tocchi	11° Or, se le mie parole non son fioche, Se ciò che ho delto alla mente rivoche,
Quandunque nel suo giro ben s' adocchi,	Se cio che no netto alla mente rivoche,
ocehla	oci
Pun. Sedeva ed abbracciava le ginocchia, 407	Pon. Beati pauperes spiritu, voci 110
4º O dolce Signor mio, diss' io, adocchia	12º Ahi quanto son diverse quelle foci
Che se pigrizia fosse sua sirocchia.	S' entra, e laggiù per lamenti feroci.
21º Non gli avea tratta ancora la conocchia, 26	22º Detto n' avea Beati, e le sue voci 5
L' anima sua, ch' è tua e mia sirocchia,	Ed io, più lieve che per l'altre foci,
Però ch' al nostro modo non adocchia:	Seguiva in su gli spiriti veloci: PAR. Forse diretro a me con miglior voci 35
ocehio	1º Surge a' mortali per diverse foci
INF. Contra i Sanesi, aguzza ver me l'occhio 431	Che quattro cerchi giugne con tre crock,
29° Si vedrai ch' i' son l' ombra di Capocchio,	22º Quanto son grandi, e quanto son veloci, 140
E ten dee ricordar, se ben t' adocchio,	L' aiuola che ci fa tanto feroci,
occia	Tutta m' apparve da' colli alle foci :
INF. Cominció Pluto colla voce chioccia: 2	oco
7º Disse per confortarmi: Non ti noccia	INP. Che, venendomi incontro, a poco a poco 50
Non ti torrà lo scender questa roccia.	1º Mentre ch' io rovinava in basso loco,
12º Ed in quel punto questa vecchia roccia 44	Chi per lungo silenzio parea fioco,
Ma fleca gli occhi a valle; chè s' approccia	4º Di qua dal sommo, quand' io vidi un fuoco, 68
Qual che per violenza in altrui noccia.	Di lungi v' eravamo ancora un poco
44° D' una fessura che lagrime goccia, 413	Che orrevol gente possedea quel loca.
Lor corso in questa valle si diroccia:	10° A te mio cur, se non per dicer poco; a 20
Poi sen van giù per questa stretta doccia 23° Supin si diede alla pendente roccia, 44	O Tosco, che per la città del foco. Piacciati di ristare in questo loco.
Non corse mai si tosto acqua per doccia	44º Poiche la carità del natio loco
Quand ella più verso le pale approccia;	E rende le a colui ch' era gia fioco.
Pcn. Luoghi spediti pur lungo la roccia, 5	17º Le ruole larghe, e lo scender sia poco 4 98
20° Che la gente che fonde a goccia a goccia	Come la navicella esce di loco
Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia.	E poi ch' al tutto si senti a ginoco,
occo	20° L'alta mia Tragodia in alcun loco; 413 Quell'altro che ne fianchi è cisi poco,
Pun. E dicea: Vienne omai, vedi ch' è tocce 437	Delle magiche frode seppe il ginoce,
4º Copre la notte già col piè Marrocco.	26° Ove parve al mio Duca tempo e loce, 77
- State of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the sta	O voi, che siete duo dentro ad un fuoco,
oce	S' i' meritai di voi assai o poco,
INF. Necessità la fa esser veloce; 89	29° Rispose l'un, mi le mettere al fuoco; 110
7º Quest' è colei, ch' è tanto posta in croce	Ver è ch' io dissi a lui, parlando a giuoco;
Dandele biasmo a torto e mala voce.  13" Si converti quel vento in cotal voce: 92	E quei ch' avea yaghezza e senno poco, 31° Si che 'l viso m' andava innanzi poco: 11
Quando si parte l'anima feroce	Tanto chi avrebbe ogni tuon fatto lioco,
Minos la manda alla settima foce.	Dirizzo gli occhi mici tutti ad un loco.
16" È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce 41	34º Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco 20
Ed io, che posto son con loro in croce,	Com' io divenni allor gelato e floco,
La fiera moglie più chi altro mi nuoce.	Però ch' ogni parlar sarebbe poco.
23" Sopra colui chi era disteso in croce 425	Pun. Forse che siamo spirti d'esto loco; 62
Poscia drizzò al frate cotal voce:	2º Dianzi venimuo, innanzi a vei un poce, Che lo salire omai ne parrà gioco.
S alla man destra giace alcuna foce, 33" E faccian siepe ad Arno in su la foce, 83	5° Venivan genti innanzi a noi na poco, 23
Che se 'l Conte Ugolino aveva voce	Quando s' accorser ch' io non dava loco,
Non dovel tu i figlinoi porre a tal croce.	Mutar lo canto in un O lungo e roco,
Pun. Cantavan tutti insieme ad una voce 47	9º Pur qui per uso, e forse d'altre loco 26
2' Poi fece il segno lor di santa croce;	Poi mi parea che, più retata un peco, E me rapisse suso infino al foco.
Ld ei sen gi, come venne, veloce.  5" Ver lo flume real tanto veloce 422	25° Ad uno ad uno, ed io temeva il fuoco 410
422	25 Ad and ad and, or to tour 7 to
	T

78	. RIMARIO DELLA	) L V I I	T COMMEDIA.	
	Lo Duca mie dieca: Par questo leco	Pun.	Trova le volpi si piene di froda,	53
	Perocchi errar potrebbesi per poco.	4 10	Ne lascero di dir, perch' altri m' oda:	
26°	Che presso avea, disparve per le facce, 134	_	Di cio che vere spirte mi disnoda.	47
	lo mi (eci al mostrato innanzi un pece,		Fosse concluses tutto in una loda, La bellezza ch' lo vidi si trasmoda	"
~~	Apparecchiava grazieso leco. Fecu l' num buono, e il ben di questo leco 92	30	Che solo il suo fattor tutta la goda.	
26	Per sua diffalta qui dimerò peco;	1		
	Cambió onesto riso e dolce giuces.	1	ode	
33°	Qurlie ascultava sì fatta, one poco 5	INF.	Pur da color, che le dovrian dar lode,	83
	Ma poiche l'altre vergini dier loco	7°	Ma ella s'è bezta, e ciò non ode:	
_	Rispose, colorata come fueco:		Volve sua spera, e beata si gode.	83
	Alle nostre virtu, mercè del loco 56	G°	Li vivi tuoi, e l' un l' altro si rode Cerca, miscra, intorno dalle prode	o.
1"	lo nol soffersi molto ne sì poco, Qual ferro che bollente esce del face.	١	S' alcuna parte in te di pace gode.	
30	Desiderate voi più alto loco 65	210	Spiriti per lo monte render lode	71
•	Con quell' altr' ombre pria sorrise un poco;	1	Cosi gli disse; e però che si gode	
	Ch' arder parea d' amor nel primo foco:	_	Non saprei dir quant' ei mi fece prode.	
40	Ma fa come natura face in foco, 77	PAR	. D. 1400 14 1400, G.C.10 4110 1210 1040,	122
	Perche, s'ella si piega assai o poco,	10	Per vedere ogni ben dentro vi gode	
70	Potendo ritornare al santo loco. Ritorno a dichiarare in alcan loco, 422	4.60	Fa manifesto a chi di lei ben ode.  S' accoglica per la croce una melode,	122
4-	Tu dici: lo veggio l'aere, io veggio il fuoco,	1	Ben m' accors' io ch' ell' era d' alte lode,	-
	Venire a corruzione e durar poso;	1	Com' a colui che non intende, e ode.	
45°	Discorre ad ora ad or subito facco, 14	1	•	
	E pare stella che tramuti loco,	1	odi	
	Nulla sen perde, ed esso dura poco;  E trenta fiata venne questo fuoco 38	1	Bulma aba la mattia di Casaladi	93
10°	E trenta flate venne questo fuoco 38 Gli antichi mici ed io nacqui nel loco		Prima che la mattia di Casalodi, Però t'assenno, che, se tu mai odi	30
	Da quel che corre il vostro annual giuoco.	-	La verità nulla menzogna frodi.	
480	Luci, e salir quali assai e qual poco, 104	249	Ma perchè di tal vista tu non godi,	140
	E, quietata ciascuna in suo loco,		Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.	
	Rappresentare a quel distinto foco.		Poi Firenze rinnova genti e modi.	
49°	Di quel che guarda l'Isola del fuoco, 181		. Per tutte quelle vie, per tutt' i modi	86
	E, a dare ad intender quanto è poco,	31	La tua magnificenza in me custodi,	
200	Che noteranno molto in parvo loco.  Tornata nella carne in che fu pece, 413	1	Piacente a te dal corpo si disnodi.	
20	Intiface nema carne in one is possy		<u>_</u>	
			odo	
	E credendo s' accese in tanto fuoco Pu degna di venire a questo giuoco.	1	odo	
231	Fu degna di venire a questo giuoco. Su l'esaltasti per largirmi loco 86	lnr.		32
231	Fu degna di venire a questo giuoco.  Su t'esaltasti per largirmi loco  11 nome del bel flor, ch' io sempre invoco	lne.	Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo ?	32
	Fu degna di venire a questo gissoso. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre invoco L'animo ad avvisar lo maggior feco.	3°	Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo.	-
	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco 11 nome del bel flor, ch' io sempre iavoco L'animo ad avvisar lo maggior foco. Di vedere eclissar lo sole un poco,	3°	Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo ? Ed egli a me: Questo misero,modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega' io lui, solvetemi quel nodo,	32 95
	Pu degna di venire a questo gissoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco  Il nome del bel flor, ch' io sempre iavoco  L'animo ad avvisar lo maggior feco.  Di vedere eclissar lo sole un poco,  Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco,	3°	Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo ? Ed egli a me: Questo misero,modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega' io lui, solvetemi quel nodo, B' par che voi veggiate, se ben odo,	-
250	Fu degna di venire a questo giscoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre invoco L' anime ad avvisar lo maggiur foco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui nom ha loco?	10	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Cle visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E nei presente tenete altro modo.	95
250	Fu degna di venire a questo giscoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre invoco. L'animo ad avvisar lo maggiur foco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'esser quaggiù, lasciando il doleo loco dol Qual è quell' angel, che en tanto giucco	10	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiale, se ben odo, E nei presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun- a Capocòtio, ed in sul nov	95 23
25°	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco 86 Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L'animo ad avvisar lo maggior feco. D'animo ad avvisar lo maggior feco. Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Fer veder cosa, che qui non ha loco? L'esser quaggiù, lasciando il dolce loco 101 Qual è quell'angel, che con tanto giucco Innamorato si che par di fucco?	3° 40' 30'	Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega' io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun e a Capocchio, ed in sul no Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.	95 23 10
25°	Fu degna di venire a questo gissono.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggiur foco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco, Per veder cosa, che qui nun ha loco? L' esser quaggiu, lasciando il dolce loco Qual è quell' angel, che con tanto giucco Innamorato si che par di fuoco? Parra rellesso, e il terzo parea fuoco	3° 40' 30'	Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E nei presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun-a a Capocchio, ed in sul not Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo.	95 23 10
25°	Fu degna di venire a questo giscoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco Di vedere eclissar lo maggior feco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'esser quaggiù, lasciando il dolce loco Qual è quell' angel, che con tanto giuco linnamorato si che par di fucco? Parca reliesso, e il terzo parca fucco q quanto è corto il dire, e come 8000	3° 40' 30'	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, B' par che voi veggiate, se ben odo, E nei presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun-e a Capocchio, ed in sul noc Grattar gli fece il vestre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, no per che modo	95 23 10
25°	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco 11 nome del bei flor, ch' io sempre invoco 12 nome del bei flor, ch' io sempre invoco 12 nome del serie se la compania del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del composito del compo	30	Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E' par che voi veggiate, se ben odo, L' una giun-a a Capocchio, ed in sul no Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' i' t' odo.	95 23 10
25° 32'	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggiori feco. Unimo ad avvisar lo maggiori feco. Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggiori feco. In i vedere eclissar le sole un poso, I al mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, lasciando il doloe loco dol Qual è quell' angel, che ena tanto giucco Innamorato si che par di fucco? Parra reliesso, e il terzo parea fucco O quanto è corto il dire, e come floco E tanto, che non basta a dicer poco.	3° 40' 30'	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Cle visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lai, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Clie mordendo correvan di quel modo, L' una giun-a a Capocchio, ed in sul nos Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Clie frutti infamia al traditor ch' i' rodo. I' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' i' t' odo. Una parola in tutti era ed un modo,	95 23 10
25° 32' 33'	Fu degna di venire a questo giscoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre invoco L' anime ad avvisar lo maggiur feco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui nom ha loco? L' esser quaggiù, l'asciando il dolce loco Qual è quell' angel, che con tanto giucco Innamorato si che par di fucco? Parva reflesso, e il terzo parea fucco Q quanto è corto il dire, e come floco È tanto, che non basta a dicer poco.  OCQUEC  Ben ten dee ricordar, che non ti nocque 425	30 30 33 Pos 16	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Cle visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiale, se ben odo, E nei presente tenete alfro modo. Cle mordendo correvan di quel modo, L' una giun- a Capocchio, ed in sul noc Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ci' i' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' i' c' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo? Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo?	95 23 10
25° 32' 33'	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggiori feco. Unimo ad avvisar lo maggiori feco. Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggiori feco. In i vedere eclissar le sole un poso, I al mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, lasciando il doloe loco dol Qual è quell' angel, che ena tanto giucco Innamorato si che par di fucco? Parra reliesso, e il terzo parea fucco O quanto è corto il dire, e come floco E tanto, che non basta a dicer poco.	30 30 33 Pos 16	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega' io lui, solvetemi quel nodo, P par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun e a Capocchio, ed in sul no crattar gli fece il vestre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor cti l' rodo I' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' l' l' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? E d'i racondia van solvendo il nodo.	95 23 10
25° 32' 33'	Fu degna di venire a questo giscoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre invoco L' anime ad avvisar lo maggiur feco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui nom ha loco? L' esser quaggiù, l'asciando il dolce loco 10 Qual è quell' angle, che con tanto giucco Innamorato si che par di fucco? Parva reflesso, e il terzo parea fucco O quanto è corto il dire, e come floco È tanto, che non basta a dicer poco.  Deque Ben ten des ricordar, che non ti nocque 122 Si mi parlava, ed andavamo introcque.	30 30 33 Pos 16	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Perga'io lui, solvetemi quel nodo, Praga'io lui, solvetemi quel nodo, Praga'io lui, solvetemi quel nodo, Prar che voi veggiate, se ben odo, E par che voi veggiate, se ben odo, E nei presente tenete altro modo. Che mordendo currevan di quel modo, L' una giun-a a Capocotio, ed in sul not Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo l' non so chi tu sie, nè per che modo l' sembri veramente quand i' l' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? Labia mea, Domine, per modo O doloe Patre, che è quel ch' l' odo?	95 10 10 8
25° 32° 33°	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre invoco L' animo ad avvisar lo maggior fece. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, lasciando il dolce loco 10 Qual e quell' angel, che eon tanto giucco Innamorato si che par di fucco? Parra reliesso, e il terzo parea fucco C quanto è corto il dire, e come foco È tanto, che non basta a dicer poco.  COQUEC  Ben tan des ricordar, che non ti nocque 125 Si mi parlava, ed andavamo introcque.	30° 30° 33° Pon 16° 23°	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega' io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun-e a Capocchio, ed in sul no Crattar gli fece il vestre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' l' 0' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? E d'iracondia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O dolce Padre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo.	95 1 ₀ 25 , 8 20
25° 32° 33° Ing. 20°	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L'animo ad avvisar lo maggior feco. U animo ad avvisar lo maggior feco. Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L'animo ad avvisar lo maggior feco. In vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco, Per veder cosa, che qui nom la loco? L' esser quaggiù, lasciando il dolce loco del qual e quell' angel, che con tanto giucoco linamuorato si che par di fuoco? Parra reliesso, e il terzo parea fuoco Q quanto è corto il dire, e come foco E tanto, che non basta a dicer poco.  CEQUEC  Ben ten dee ricordar, cho non ti nocque Si mi parlava, ed andavamo introcque.  Odas Di vederlo attuffare in questa broda,	30° 30° 33° Pon 16° 23°	Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega' io lui, solvetemi quel nodo, P' par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun e a Capocchio, ed in sul no Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo Mi sembri veramente quand' i' t' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo? E d' iracondia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O dolce Padre, che è quel ch' i' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo	95 10 10 8
25° 32° 33°	Fu degna di venire a questo giscoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre invoco L' animo ad avvisar lo maggior feco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco, Per veder cona, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, l'asciando il dolce loco 10 Qual è quell' angle, che con tanto giucco Innamorato si che par di fuoco? Parara reliesso, e il terzo parea fuoco Q quanto è corto il dire, e come floco È tanto, che non basta a dicar poco.  OCQUEC  Ben ten dee ricordar, che non ti nocque 122 Si mi parlava, ed andavamo introcque.  OCQUE Di vederlo attuffare in questa broda, Ed egli a me: Avanti che la proda	30° 30° 33° Pon 16° 23°	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Cle visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiale, se ben odo, E par che voi veggiale, se ben odo, E nei presente tenete alfro modo. Clie mordendo correvan di quel modo, L' una giun- a Capocchio, ed in sul noc Grattar gli fece il vestre al fondo sodo. Clie frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' l' 0 do. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? Ed irizonolia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O doles Padre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg' io, dais e'gli, il node	95 1 ₀ 25 , 8 20
25° 32° 33° INF. 20° INF. 8°	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre invoco Il nome del bei flor, ch' io sempre invoco Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L'esser quaggiù, lasciando il dolce loco Qual è quell' angel, che con tanto giucco Innamorato sì che par di fucco? Parra reliesso, e il terzo parca fucco O quanto è corto il dire, e come foco È tanto, che non basta a dicer poco.  OCCINE  Ben ten dee ricordar, cho non ti nocque Si mi parlava, ed andavamo introcque.  OCCINE Di vederlo attuffare in questa broda, Ed egli a me: Avanti che la proda Di tal disio conversa che tu goda.	30 33 Pun 46 23	Dissi: Maestro, che è quel ch' i' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo, Prega'io lui, solvetemi quel nodo, P' par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete alfor modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun e a Capocchio, ed in sul no Grattar gli fece il vestre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' i' rodo I' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' i' 0' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo? E d' iracondia van solvendo il nodo. Labia maz, Domine, per modo O dolce Padre, che è quel ch' i' odo? Forse di lor diver solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg' io, diss' egli, il node Di qua dal dolce stil nuvo ch' i' odo.	95 1 ₀ 25 , 8 20
25° 32° 33° INF. 20° INF. 8°	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggior fece. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, lasciando il dolce loco 10 Qual è quell' angle, che con tanto giucco linnamorato si che par di fucco? Parra reliesso, e il terzo parca fucco O quanto è corto il dire, e come fucco E tanto, che non basta a dicer poco.  OCQUEC  Ben ten dee ricordar, che non ti nocque 125 Si mi parlava, ed andavamo introcque.  OCQUEC  Di vederlo attuffare in questa broda, Ed agenta me: Avanti che la proda Di tal disio converra che tu geda. Ed accennolle che venisse a pruda, E quella sucra inaggine di froda,	30 33 Pun 46 23	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, B' par che voi veggiate, se ben odo, E par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun-e a Capocchio, ed in sul noc Grattar gli fece il vestre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' l' d' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? E d'iracomia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O dolce Padre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg' io, diss' egli, il node Di qua dal dolce stil nuovo ch' l' odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto il pertrattato nodo,	95 23 do 8 20
25° 32° 33° 38° 38° 38° 38° 47°	Fu degna di venire a questo giscoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre invoco Il animo ad avvisar lo maggior foco.  Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo facco, Per veder cosa, che qui non ha loco? Il esser quaggiù, l'asciando il doleo loco Qual è quell' angel, che con tanto giucco Innamorato si che par di fucco? Parra relieso, e il terzo parea fucco Q quanto è corto il dire, e come ficco E tanto, che non basta a dicer poco.  O quanto è corto il dire, e come ficco E tanto, che non basta a dicer poco.  OCQUEC  Ben ten dee ricordar, che non ti nocque 122 Si mi parlava, ed andavamo introcque.  OCQUEC  Di vederlo attuffare in questa broda, Ed egli a me: Avanti che la proda Di tal disio converà che tu goda. Ed accennoule che venisse a proda, E quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda.	30° 33° 24° 24° 22°	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Perga'io lui, soivetemi quel nodo, Prega'io lui, soivetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E nei presente tenete altro modo. Cite mordendo correvan di quel modo, L' una giun-a a Capocchio, ed in sul not Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Cite frutti infamia al traditor ch' l' rodo. l' non so chi tu sie, nè per che modo l' non so chi tu sie, nè per che modo l' non so chi tu sie, nè per che modo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? Labia mea, Domine, per modo O dolce Padre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amores spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg' io, diss' egli, il node l' qua dal dolce stil nuvo ch' l' odo. In porpora vesitie dietro al modo Appresso tutto il pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo.	95 23 30 8 20 11 53
25° 32° 33° 38° 38° 38° 38° 47°	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggior fece. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fucco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, lasciando il dolce loco 10 Qual è quell' angel, che con tanto giucco Innamorato si che par di fucco? Parra reflesso, e il terzo parea fucco O quanto è corto il dire, e come fucco E tanto, che non basta a dicer poco.  O quanto è corto il dire, e come fucco Si mi parlava, ed andavamo introcque.  O cas. Di vederlo attuffare in questa broda, Ed egli a me: Avanti che la proda. Di tal disio converra che tu goda. Ed quella sozza imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda. Traggasal avanti l' mu li voi che m' oda. Traggasal avanti l' nu li voi che m' oda. Traggasal avanti l' nu li voi che m' oda.	30° 33° 24° 22° 24° 22° 24° 22° 24° 22° 24° 22° 24° 22° 24° 24	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Perga'io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E par che voi veggiate, se ben odo, E par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun- a Capocchio, ed in sul nor Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, nè per che medo Mi sembri veramente quand' i' t' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo? E d' iracondia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O dolce l'adre, che è quel ch' i' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg'io, dis' egli, il node Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo. In porpora vestite dietro al modo Appressa tutto il pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. Di pensievo in pensier dentro ad un node.	95 23 30 8 20 11 53
25° 32° 33° 38° 38° 38° 38° 47°	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per l'argirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre invoco L' animo ad avvisar lo maggiur foco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, l'asciando il doleo loco Qual è quell' angel, che con tanto giucco Innamorato si che par di fuoco? Parra reliesso, e il terzo parca fuoco Q quanto è corto il dire, e come floco E tanto, che non basta a dicer poco.  COUNTE Ben ten dee ricordar, che non ti nocque della mei andi mano introcque.  OCAN Di vederlo attuffare in questa broda, Ed egli a mei: Avanti che la proda Di al disio converrà che tu goda. Ed accennolle che venisse a proda, E quella sozza imagine di froda, Ma in sei la riva non trasse la coda. Traggasi avanti l' un di voi che m'oda, Tatti gridaron: Vada Malacoda: Tatti gridaron: Vada Malacoda:	30° 33° 24° 24° 22°	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Perga'io lui, solvetemi quel nodo, Praga'io lui, solvetemi quel nodo, Praga'io lui, solvetemi quel nodo, Praga che voi veggiate, se ben odo, En el presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun-a a Capocchio, ed in sul not Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo l' non so chi tu sie, nè per che modo l' non so chi tu sie, nè per che modo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? Labia mea, Domine, per modo O dolce Patre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg'io, diss' egli, il node Di qua dal dolce stil novo ch' l' odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto il pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. Di pensiero in pensier dentro ad un node. Tu dici: Ben discerno ciò ch' l' odo;	95 23 30 8 20 11 53
25° 32' 33' 33' 33' 35' 35' 35' 35' 35' 35' 35	Fu degna di venire a questo giscoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggiur feco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo facco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiu, lasciando il dolce loco 10 Qual è quell' angel, che con tanto giucco Innamorato si che par di fucco? Parva reflesso, e il terzo parea fuoco O quanto è corto il dire, e come foco E fanto, che non basta a dicer poco.  Deque  Ben ten dos ricordar, che non ti nocque  O imi parlava, ed andavamo introcque.  O i mi parlava, ed andavamo introcque.  O i vederlo attuffare in questa broda, E de gli a me: Avanti che la proda Di tal disio converrà che ta goda.  E da cennolle che venisse a proda, E quella suzra imaggine di froda, In i su la riva non trasse la coda.  Traggas avanti l' en di voi che m' oda, Tutti gridaron: Vada Malacoda; E venne a lui ditendo: Che ti approda?	30 30 33 Port 16 23 24 20 Part 70	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Cle visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Clie mordendo correvan di quel modo, L' una giun-a a Capocchio, ed in sul noc Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Clie frutti infamia al traditor ch' l' rodo Mi sembri veramente quand' l' 0 do. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? E d' iracondia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O dioles l'adre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg lo, diss' egli, il nodo Di qua dal dolce stil nuovo ch' l' odo? In proprar vestite dielra al modo Appresso tutto il pertrattato nodo, Ma pari in atte do onestato e sodo. Li Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno cio ch' l' odo; A nostra redenzion pur questo modo.	95 23 30 8 20 11 53 434
25° 32' 33' 33' 33' 35' 35' 35' 35' 35' 35' 35	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per l'argirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre invoco L' animo ad avvisar lo maggiur foco. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo fuoco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, l'asciando il doleo loco Qual è quell' angel, che con tanto giucco Innamorato si che par di fuoco? Parra reliesso, e il terzo parca fuoco Q quanto è corto il dire, e come floco E tanto, che non basta a dicer poco.  COUNTE Ben ten dee ricordar, che non ti nocque della mei andi mano introcque.  OCAN Di vederlo attuffare in questa broda, Ed egli a mei: Avanti che la proda Di al disio converrà che tu goda. Ed accennolle che venisse a proda, E quella sozza imagine di froda, Ma in sei la riva non trasse la coda. Traggasi avanti l' un di voi che m'oda, Tatti gridaron: Vada Malacoda: Tatti gridaron: Vada Malacoda:	30 30 33 Port 16 23 24 20 Part 70	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, P' par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun e a Capocchio, ed in sul no Grattar gli fece il vestre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' l' rodo Mi sembri veramente quand' l' 0' odo. Una parola in tutti era et un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? E d' iracondia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O dolce Padre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg'io, diss' egli, il node Di qua dal dolce stil nuovo ch' l' odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto il pertrattato nudo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. B. Di pensiero in pensier dentro ad un node Tu dici: Ben discerno ciò ch' l' odo; A nostra redennico pur questo modo. E l' esemplare non vanno d' un modo; E l' esemplare non vanno d' un modo;	95 23 30 8 20 11 53
25° 32' 33' 33' 35' 35' 35' 35' 35' 35' 35' 35	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggior fece. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo facco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, lasciando il dolce loco 101 Qual è quell' angle, che con tanto giucco linnamorato si che par di fuoco? Parra reliesso, e il terzo parca fuoco O quanto è corto il dire, e come foco È tanto, che non basta a dicer poco.  OCQUEC  Ben ten dee ricordar, che non ti mocque 125 Si mi parlava, ed andavamo introcque.  OCQUEC  Di vederlo attuffare in questa broda, Ed agenta me: Avanti che la proda Di tal disio conversa che tu geda. Ed accennelle che venisse a pruda, E quella sucra imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda. Tratgasal avanti l' en di voi che un' oda, Tratgasal avanti l' va di voi che un' oda, Tratgasal avanti l' va di voi che un' oda, Di che facesti per venire a pruda? Di che facesti per venire a pruda? E le lor si, che ciascoun se ne loda:	30 30 33 Por 16 23 24 20 PAI 7° 28	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, P' par che voi veggiate, se ben odo, E par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun-e a Capocchio, ed in sul noc Grattar gli fece il vestre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' l' d' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? E d' iracomia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O dolce Padre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg' io, diss' egli, il node Di qua dal dolce stil nuovo ch' l' odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto il pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. An dici: Ben discerno ciò ch' l' odo; A nostra redenzion pur questo modo. E l' esemplare non vanno d' un modo; Se li tuoi diti nos sono a tal nodo Tanto per non tentare ef fatto sodo.	95 23 30 8 20 11 53 434
25° 32' 33' 33' 35' 35' 35' 35' 35' 35' 35' 35	Fu degna di venire a questo giscoco.  Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bel flor, ch' io sempre invoco Il animo ad avvisar lo maggior fece.  Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo facco, Per veder cosa, che qui non ha loco?  L'esser quaggiù, l'asciando il doleo loco Qual è quell' angel, che eon tanto giucco Innamorato si che par di fucco? Parra reliesso, e il terzo parea fucco O quanto è corto il dire, e come floco È tanto, che non basta a dicer poco.  COQUEC  Ben ten dee ricordar, che non ti nocque della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della comi della	30 30 33 Por 16 23 24 20 PAI 7° 28	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Perga'io lui, soivetemi quel nodo, Prega'io lui, soivetemi quel nodo, E' par che voi veggiate, se ben odo, E par che voi veggiate, se ben odo, E par che voi veggiate, se ben odo, E nei presente tenete altro modo. Glie mordendo correvan di quel modo, L' una giun- a Capocchio, ed in sul not Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. Clie frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' l' l' odo. Mi sembri veramente quand' l' l' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? E d' iracondia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O dolos Padre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg' io, diss' egli, il node O frate, issa vegg' io, diss' egli, il nodo pi qua dal dolce stil nuovo ch' l' odo. In porpora vestite dieltro al modo Appre-so tutto il pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. Di pensiero in pensier dentro ad un node Ta dici: Ben discerno cio ch' l' odo; E l' esemplare non vanno d' un modo; E l' tuti conflit inos sono a tal nodo Tanto per non tentare è fatto sodo. Futti conflati insieme per tal modo,	95 23 30 8 20 11 53 434
25° 32' 33' 33' 35' 35' 35' 35' 35' 35' 35' 35	Fu degna di venire a questo giscoco. Su l'esaltasti per largirmi loco Il nome del bei flor, ch' io sempre iavoco L' animo ad avvisar lo maggior fece. Di vedere eclissar lo sole un poco, Tal mi fec' io a quell' ultimo facco, Per veder cosa, che qui non ha loco? L' esser quaggiù, lasciando il dolce loco 101 Qual è quell' angle, che con tanto giucco linnamorato si che par di fuoco? Parra reliesso, e il terzo parca fuoco O quanto è corto il dire, e come foco È tanto, che non basta a dicer poco.  OCQUEC  Ben ten dee ricordar, che non ti mocque 125 Si mi parlava, ed andavamo introcque.  OCQUEC  Di vederlo attuffare in questa broda, Ed agenta me: Avanti che la proda Di tal disio conversa che tu geda. Ed accennelle che venisse a pruda, E quella sucra imagine di froda, Ma in su la riva non trasse la coda. Tratgasal avanti l' en di voi che un' oda, Tratgasal avanti l' va di voi che un' oda, Tratgasal avanti l' va di voi che un' oda, Di che facesti per venire a pruda? Di che facesti per venire a pruda? E le lor si, che ciascoun se ne loda:	30 30 33 Por 16 23 24 20 PAI 7° 28	Dissi: Maestro, che è quel ch' l' odo ? Ed egli a me: Questo misero, modo Che visser senza infamia e senza lodo. Prega'io lui, solvetemi quel nodo, P' par che voi veggiate, se ben odo, E par che voi veggiate, se ben odo, E nel presente tenete altro modo. Che mordendo correvan di quel modo, L' una giun-e a Capocchio, ed in sul noc Grattar gli fece il vestre al fondo sodo. Che frutti infamia al traditor ch' l' rodo l' non so chi tu sie, nè per che modo Mi sembri veramente quand' l' d' odo. Una parola in tutti era ed un modo, Quei sono spirti, Maestro, ch' l' odo? E d' iracomia van solvendo il nodo. Labia mea, Domine, per modo O dolce Padre, che è quel ch' l' odo? Forse di lor dover solvendo il nodo. Amore spira, noto, ed a quel modo O frate, issa vegg' io, diss' egli, il node Di qua dal dolce stil nuovo ch' l' odo. In porpora vestite dietro al modo Appresso tutto il pertrattato nodo, Ma pari in atto ed onestato e sodo. An dici: Ben discerno ciò ch' l' odo; A nostra redenzion pur questo modo. E l' esemplare non vanno d' un modo; Se li tuoi diti nos sono a tal nodo Tanto per non tentare ef fatto sodo.	95 23 30 8 20 11 53 434 , 53

Par. 28°	offia L' emisperio dell' aere, quando soffia 80 Perchè si purga e risolve la roffia Con le bellezza d' ogni sua parefila; Oga		Che grazia partorisce e buona voglia; 41: L'altro ternaro, che così germoglia Che notterno ariete non dispoglia, Che fu bisava al cantur, che per doglia Puol ta veder così di soglia in soglia Vo per la roca giù di foglia in foglia.
	•	1	
INF.	Tienti col corno, e con quel ti disfega, 74	1.	oglie
31	Cercati al collo e troversi la sega	INF.	Loro acconnando, tutte le raccoglie;
D	E vedi lui che il gran petto ti doga.  Dove siede la Chiesa che seggioga 101	30	Come d'autumo si levan le foglie
			Rende alla terra tutte le sue spoglie;
14-	Si rompe del montar l'ardita foga,	130	Le Arpie, pascendo poi delle sue foglie, 10
D. n	Ch' era sicure il quaderno e la doga; Dietro alle quali, ner la lunga foga. 50	1	Come l'altre, verrem per nostre spoglie,
1.)O	Dietro alle quali, per la lunga foga, 50 Siede la fortunata Callaroga,		Chè non è giusto aver ciò ch' mom si toglie.
14	In the suggiace il leone e suggiuga.	25	Che dell'anella fe sì alte spoglie,
	THE CHE TO DE PRODUCT OF THE PROPERTY.	1	Con quella che sentio di colpi doglie, E l'altra, il cui ossame ancor s' accoglie
	oggia	Pop	Perocchè sempre quivi si ricoglie, 10
INF.	Che mema il vento e che batte la pioggia, 71	20	Ed io: Se nuova legge non ti toglie
	Perchè non dentro della città roggia	-	Che mi solea quetar tutte mie voglie,
	E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?	40	Quando per dilettanze ovver per doglie,
	* ''	1.	L' anima bene ad essa si raccoglie,
	oggio	50	Per una lagrimetta che il mi toglie; 40
Pur.	E diedi il vise mio incontre al poggio, 44	ł	Ben sai come nell'aer si raccoglie
30	Lo Sol, che dietro flammeggiava ruggio,	1	Tusto che sale dove 'l freddo il coglie.
	Ch' aveva in me de' suoi raggi l' appeggio.	28°	Cantando, ricevieno intra le foglie, 1
	ogli	1	Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie
_			Quand Eolo Scirocco fuor discioglie.
INF.	·E come a ten fortesse dan les sogli 14		E coronarmi allor di quelle foglie, 2
18	Così da imo della roccia scogli	10	Si rade volte, padre, se ne coglie,
	Infine al pozze, che i tronca e raccogli.	000	(Colpa e vergogna dell' umane voglie) Vidi specchiarsi in più di mille soglie, 41:
	oglia	30	Vidi specchiarsi in più di mille soglie, 415 E se l'infimo grado in sè raccoglie
1v-	Che mai non empie la bramosa voglia, 98	1	Di questa rosa nell' estreme foglie?
40	Molti son gli animali, a cui s' ammoglia,	1	
•	Verrà, che la farà morir di doglia.	1	oglio
go.	Cominció egli in su l'orribil soglia, 92	INF.	Tra le scheggie e tra rocchi dello scoglio, 1
-	Perchè ricalcitrate a quella voglia,		Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio,
	E che più volte v' ha cresciuta doglia?	1	E più lo 'ngegno affreno ch' io non soglio,
16°	Vinse paura la mia buona veglia 50	PUR.	Correte al monte a spogliarvi lo scoglio, 12
	Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia	20	Come quando, cogliendo biada o loglio,
	Tanto, che tardi tutta si dispoglia,		Queti senza mostrar l'usato orgoglio,
30	Se più avvien che fortuna l'accoglia, 146	PAR.	Della mala coltura, quando il loglio 410
900	Chè voler ciò udire è bassa voglia.	12	Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio
33	E quei, pensando ch' io 'l fessi per voglia 59	1	U' leggerebbe: I' mi son quel ch' io soglio.
	E disser: Padre, assai ci fia men doglia, Queste misere carni, e tu le spoglia.	1	ogna
Par.	L'Angel di Dio, sedendo in su la soglia, 104	INE	Ciò ch' io attendo ; e che il tuo pensier sogna 1
90	Per li tre gradi su di buona voglia		Sempre a quel ver c'ha faccia di menzogna
	Umilemente che 'l serrame scioglia.	1	Però che senza colpa fa vergogna;
48°	Di far lo mele; e questa prima voglia 59	23°	Poi disse: Mal contava la bisogna 14
	Or, perc è a questa ogni altra si raccoglia,	1	E'l frate: l' udi' gia dire a Bologna
	E dell' assenso de' tener la soglia.	1	Ch' egli è bugiardo, e padre di menzogna.
240	Che divina giustizia contra voglia, 65	260	Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna,
	Ed io che son giaciuto a questa doglia	1	Ma se presso al mattin del ver si sogna,
200	Libera volontà di miglior soglia.	000	Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna.
ES	Mi dà di pianger mo non minor doglia, 56	30	Volsimi verso lui con tal vergogna, 43
	Però mi di, per Dio, che si vi sfoglia;	1	E quale è quei che suo dannaggio sogna, Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;
PAR	Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia. Tenersi dentro alla divina voglia, 80	200	Col muso fuor dell' acqua, quando sogna 3:
3,	Si che, come noi som di soglia in soglia	1 02	Livide insin la dove appar vergogna
٠	Com' allo re che 'n suo voler ne invoglia.	1	Mettendo i denti in nota di cicogna.
45°		PCR	. Già non si fa per noi, chè non bisogna, 2
	Ben è che senza termine si doglia	410	Così a sè e noi buona ramogna
	Eternalmente, quell' amor si spoglia.	1	Simile a quel che talvolta si sogna,
482	A cui mi volsi, conobbi la voglia 26	130	Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna, 6
	E cominciò: In questa quinta soglia	1	Perchè in altrui pieta tosto si pogna,
	E fruita sempre, e mai non perde foglia,	1	Ma per la vista che non meno agogna.
26°	Perche mi parli; tu vedi mia voglia, 95	160	Per qualunque lasciasse, per vergogna 11
	Tal volta un animal coverto broglia	1	Ben v'en tre vecchi ancora, in cui rampogn
	Per lo seguir che face a lui l'invoglia;	1	Che Dio a miglior vita li ripogna:

	***************************************				
20°	Al sangue mio non tolse la vergogna,	62 ,		Esser potra ch' al veder non vi nôi.	
	Li cominçiò con forza e con menzogna	- 1	22°	Ed io ridendo, mo pensar lo puoi,	11
	Ponti e Normandia prese, e Guascogna.	1		Nel qual se inteso avessi i prieghi suoi,	
33°	Incominciai: Madonna, mia bisogna	29		La qual vedrai innanzi che tu muoi.	
	Ed ella a me: Da tema e da vergogna			L'anime a Dio, quiv'entra' io, e poi	41
	Sì che non parli più com' uom che sogna	.	l	Indi si mosse un lume verso noi	
₽\R.	L'avara povertà di Catalogna	77		Che lasciò Cristo de' vicari suoi.	
80	Chè veramente provveder bisogna		26	Pugo Beatrice col raggio de' suoi,	π
	Carica più di carco non si pogna.			On le, me' che dinanzi, vidi poi,	
17°		125		D un quarto lume, ch' io vidi con noi.	••
	Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,		330	Di sua mortalita co' prieghi tuol,	32
	E lascia pur grattar dov' è la rogna;		i	Ancor ti prego, Regina, che puot	
29°	Da nuovo obbietto, e però non bisogna	80	1	Dopo tanto veder, gli affetti suoi.	
	Si che laggiù non dormendo si sogna,		٠.	oia	
	Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.		١		
	ogo			Figlinol d'Anchise, che venne da Trois,	71
	•	_	10	Ma tu perchè ritorni a tanta noia?	
Por.	Di pari, come buoi che vanno a giogo,	1		Ch' è principio e cagion di tutta giola?	
42°	Fin che 'l sofferse il dolce pedagogo.		300	L'altro è il falso Sinon greco da Troia:	98
	oi		1	E l'un di lor che si recò a noia	
	<b>V.</b>		1_	Col pugno gli percosse l'epa croia:	
	In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,	89		La cagion di mia sorte, e non mi nois,	35
43"	Aller seffié le tronce forte, e poi		190	Di questa luculenta e cara gioia	
	Brevemente sara risposto a voi.		1	Grande fama rimase, e, pria che muoia,	
22°	Gli unghioni addosso si che tu lo scuoi,	41	140	Li santi cerchi mostrar nuova gioia	23
	Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,		İ	Qual si lamenta perche qui si muoia	
	Venuto a man degli avversarj suoi.		1	Lo refrigerio dell' eterna ploia.	
23°	Così nacque di quello un altro poi,	11	24	Che li spiendeva: Questa cara gioia,	89
	lo pensava così: Questi per noi		1	Onde ti venne? Ed io: La larga ploia:	
	Sì fatta, ch' assai credo che lor noi.		]	In su le vecchie e in su le nuove cubia,	
.25°	E tre spiriti venner sotto noi,	35	l	ola	
	Se non quando gridar: Chi siete voi?		1		
	Ed intendemmo pure ad essi poi.		Ing.	Nel nome che sono la voce sola,	92
	D' anime, che movieno i piè ver noi,	59	; 4º	Così vidi adunar la bella scuola	
3°	Leva, dissi al Maestro, gli occhi tuoi:			Che sovra gli altri com' aquila vola.	
	Sa tu da te medesmo aver noi puoi.		6°	Per la dannosa colpa della gola,	53
. 90	Che ritletteva i raggi si ver noi,	83	i	Ed io anima trista non son sola,	
	Ditel costinci: che volete voi?			Per simil colpa: e più non fe parola.	
	Guardate che 'l venir su non vi noi.	_	120	Sovra una gente che 'nfino alla gola	116
410	Chè noi ad essa non potem da noi,	8	:	Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,	
	Come del suo voler gli angeli tuoi			Lo cor che 'n sul Tamigi ancor si cole.	
400	Così facciano gli nomini de' suoi.	٧.	230	Mi rimiraron senza far parola:	86
32,	Udi gridar: Maria, òra per noi:	50	i	Costui par vivo all' atto della gola:	
	Non credo che per terra vada ancoi			Vanno scoverti della grave stola?	••
000	Per compassion di quel ch' i' vidi poi:	-	26°	Che vedesse altro che la fiamma sola,	38
20"	Vittima fe di Curradino; e poi	68		Tal si movea ciascuna per la gola	
	Tempo vegg' io uon molto dopo ancoi		000	Ed ogni flamma un peccatore invola.	••
010	Per far conoscer meglio e sè e i suoi.		28°	Maometto mi disse esta parola;	62
25"	È chiamat' ombra; e quindi organa poi	101		Un altro che forata avea la gola	
	Quindi parliamo, e quindi ridiam noi, Che per lo monte aver sentiti puoi.		Den	E non avea ma che un' orecchia sola,	
-040		122	5°	Arriva' io forato nella gola,	93
-1	Dell'esser su, ch' ad ogni passo poi Come la scala tutta sotto noi	122	3	Quivi perdei la vista, e la parola	
			900	Caddi, e rimase la mia carne sola.	07
2010	In me ficco Virgilio gli occhi suoi,	110	20	Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola	35
31"	Lume ch' è dentro aguzzeran li tuoi	110	1-	Non fla senza mercè la tua parola,	
	Così cantando cominciaro ; e poi		040	Di quella vita ch' al termine vola.	20
200	Ove Beatrice volta stava a noi.	92	21	Venendo su, non potea venir sota;	2)
33"	Ch' io straniassi me giammai da voi.	94	1	Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola	
	E, se tu ricordar non te ne puoi,		0.0	Oltre, quanto 'l potrà menar mia scuola.	
PAB	Si come di Leteo beesti ancoi;	O.E	24	Passammo, udendo colpe della gola,	128
70	Dell' eterno consiglio, quanto puoi	95		Poi, rallargati per la strada sola,	
•	Non potea l' nomo ne termine snot.		920	Contemplando ciascan senza pavola.	W 5
80	Con umiltate, obbediendo pol,	90	23	In sua sustanzia, e fassi un' alma sola,	74
0	Sonava Osanna sì, che unque poi	29	1	E perchè meno ammiri la parola,	
	Indi si fece l' un più presso a noi,		1	Giunto all' umor che dalla vite cola.	
100	Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.		31"	La Donna ch' io avea trovata sola,	92
13	Qual fece la figliuola di Minoi	14	1	Tratto m' avea nel fiume infino a gola,	
	E l' un nell'altro aver gli raggi suoi,	:-	900	Sovresso l'acqua lieve come spola.	**
	Che l' uno andasse al prima e l'altro al Vostra sustanzia, rimarrà con voi	por;	32	E vinti ritornaro alla parola, E videro scemata loro scuola,	77
a 1	E, se rimane, dite come, poi	14	1	Ed al maestro suo cangiata stola;	
	mi se rimanel arre comel hor		•	THE MEMBERS AND CONTRACTOR AND INC.	

33°	Voetra parola disiata vola, 83	La parte in me che vede e pate il sole
	Perche conoschi, disse, quella scuola	Or fisamente riguardar si Vuole;
D. D	Come può seguitar la mia parela; E d'un altre rimane ancer la gela. 92	25° Là dove tratta delle bianche store, 93
30		E prima, presso il fin d'este parole.  A che risposer tutte le carole;
	Così fec' io con atto e con parola,	29º Puoi contemplare assai, se le parole 68
12°	Onde non trasse insino al co la spola. Si tosto come l'ultima parola	Ma, perchè in terra per le vostre scuole
	A rotar cominció la santa mola;	È tal, che intende, e si ricorda, e vuole,
210	Perchè predestinata fosti sola 77	30° Che si dilata, rigrada e redole 125
	Non venni prima all' ultima parola,	Qual è colui che tace e dicer vuole,
.000	Girando sè come veloce mola.	Quant' è il convento delle bianche stole!
22	Ciascuna disianza; in quella sola 65	olfo
	Perchè non è in luogo, e son s' impola,	
	Onde così dal viso ti s' invola.	PAR. Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo 68
	olce	8º Non per Tifeo, ma per nascente solfo,
		Nati per me di Carlo e di Ridolfo,
	Regina cæli cantando si dolce, 128	olge
23	Oh quanta è l'ubertà che si soffolce	l
	A seminar quaggiù buone bebolce!	INF. Luogo è in inferno, detto Malebolge,
	oleo	18° Come la cerchia che d'intorno il volge.
_		29° Perchè la vista tua pur si soffolge 5
	Vostro navigio, servando mio solco 11	Tu non hai fatto sì all' altre bolge:
20	Que' gloriosi che passaro a Colco,	Che miglia ventiduo la valle volge;
	Quando Jason vider fatto bifolco.	-10
	ole	oli
_		INF. Diss' io: deh! senza scorta andiamci soli, 428
INF.	Disse, lo 'ngegno tuo da quel ch' ei suole? 77	21° Se tu se' sì accorto come suoli,
. 410	Non ti rimembra di quelle parole,	E colle ciglia ne minaccian duoli?
	Le tre dispusizion, che 'l Ciel non vuole;	29° Dicendo: Di a lor ciò che tu vuoli. 101
16°	Nella nostra città sì come suole, 68	Se la vostra memoria non s' imboli
	Che Guglielmo Borsiere, il qual si duole	Ma s' ella viva sotto molti soli,
	Assai ne cruccia colle sue parole.	33° Pianger senti' fra 'l sonno i mici figliuoli, 38
,30°	La bocca tua per dir mal come suole; 125	Ben se' crudel, se tu già non ti duoli,
•	Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole,	E se non piangi, di che pianger suoli?
	Non vorresti a invitar molte parole.	PUR. Lo Duca mio ed io appresso soli. 23
PUR.	Dicendo: Hai ben veduto, come il sole 119	4º Vassi in Sanleo, e discendesi in Noll:
40	Gli atti suoi pigri, e le corte parole	Company to the first and automicin at table of malice
	Poi cominciai: B. lacqua, a me non duole	PAR. Chi non s' impenna sì, che lassù voll, '7'
20	L' umana probitate: e questo vuole 122	10° Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli
	Anco al nasute vanno mie parole,	Come stelle vicine a' fermi poli;
	Onde Puglia e Proenza già si duole.	24° Si fero spere sopra fissi poli, 41
90	Ciò ch' i' udiva, qual prender si suole 443	E come cerchi in tempra d' ortuoli
	Ch' or sì or no s' intendon le parole.	Quieto pare, e l'ultimo che voli;
43°	Non pur per lo sonar delle parole, 65	l ' ' •• '
	E come agli orbi non approda il sole,	
		olica
	Luce del ciel di sè largir non vuole:	
210	Luce del ciel di sè largir non vuole; Visse Virgilio. assentirei un sole 101	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 80
21°	Visse Virgilio, assentirei un sole 101	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 80 28º Tra l'isola di Cipri e di Maiolica
	Visse Virgilio, assentirei un sole 101 Volser Virgilio a me queste parole	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 80 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.
	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tutto la virtù che vuole;	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 80 28º Tra l'isola di Cipri e di Maiolica
23°	Visse Virgilio, assentirei un sole 104 Volser Virgilio a me questo parole Ma non paò tutto la virtù che vuole; Ficcava io così, come far suole 2	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 80 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.
23°	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me queste parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficcava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole,	INF. E mazzerati presso alia Cattolica, 280 280 Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olia  Pur. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44
23°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me queste parole Ma non poù tutto la virtù che vuole; Ficeava io così, come far suole  2 Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Più utilmente compartir si vuole.	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 80 22º Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Ollia  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44 5º Che sempre Puomo, in cui pensier rampolla Perché la foga l'un dell' altro insolia.
23°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me queste parole Ma non può tatto la virtù che vuole; Ficeava io così, come far suole  Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole.  Continuò co fin di sue parole:  2	INF. E mazzerati presso alia Cattolica, 280 280 Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olia  Pur. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44
23°	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non poò tutto la virtù che vuole; Ficcava io così, come far suole 2 Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sne parole: 2 E come ninfe che si givan sole	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 23º Tra l'isola di Cipri e di Maiotica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olia  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 5º Che sempre l'uomo, in cui penster rampolla Percile la foga l'un dell'altro insolla. 27º Piramo in su la morte, e rigardolla, 33
23° 29°	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non può totto la virtù che vuole; Ficeava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utlimente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: E come minfe che si givan sole Qual di finggir, qual di veder lo sole,	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 80 22º Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 5º Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Percite la foga l'un dell' altro insolia.
23° 29°	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficcava io così, come far suole 2 Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: E come niafe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciascuna, pria che l' sole 56	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olla  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44 5° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perché la foga l'un dell'altro insolla. 27° Piramo in su la morte, e rignardolla, Così, la mia durezza fatta colla, Che nella mente sempre mi rampolla.
23° 29°	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficcava io così, come far suole 2 Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: E come niafe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciascuna, pria che l' sole 56	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 28º Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olla PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 5º Che sempre l'uomo, in cui pender rampolla Perchè la foga l'un dell'altro insolla. 27º Piramo in su la morte, e rignardolla, Così, la mia durezza fatta colla,
23° 29° 32°	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficcava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò co fin di sue parole: E come ninfe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasouna, pria che 'I sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole.	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 22º Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Ollia  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44 5º Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perche la foga l'un dell' altro insolia. 27º Piramo in su la morte, e rignardolla, Cosi, la mia durezza fatta -olla, Che nella mente sempre mi rampolla.
23° 29° 32°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficcava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: E come niafe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasonna, pria che l' sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vidi rivolta, e riguardar nel sole:  47	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Piretti, non da gente Argolica.  **Olla**  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44 5° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Parchè la foga l'un dell'altro insolla. 27° Piramo in su la morte, e rigaardolla, Così, la mia durezza fatta -olla, Che nella mente sempre mi rampolla.  **Olle**  INF. Temo che la verneta non sia folle: 35
23° 29° 32°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me queste parole Ma non può tatto la virtù che vuole; Ficeava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò co fin di sue parole: E come ninfe che si givan sole Qual di riggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciascuna, pria che 'l sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vidi rivolta, e riguardar nel sole: E sì come secondo raggios suole	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 23° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 43° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perche la foga l'un dell'altro insolia. 27° Piramo in su la morte, e rignardolla, Così, ta mia durezza fatta colla, Che nella mente sempre mi rampolla.  Dile  INF. Temo che la vernuta non sia folle: 35. 28° E quale è quel, che disvuol cio che volle,
23° 29° 32°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficcava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: E come ninfe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasouna, pria che l' sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vidi rivolta, e riguardar nel sole: E sì come secondo raggio suole Fur come peregrin che l'ornar vuole;	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 23° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olla  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 3° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perche la foga l'un dell'altro insolia. 27° Piramo in su la morte, e rigaardolla, Così, la mia durezza fatta -olla, Che nella mente sempre mi rampolla.  INF. Temo che la venuta non sia folle: 35. 2° E quale è quet, cire disvuol cio che volle, Si che del cominciar tutto si tolle;
23° 29° 32° PAR.	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non può totto la virtù che vuole; Ficeava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utlimente compartir si vuole. Continuò co fin di sue parole: E come ninfe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasonna, pria che 'I sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vidi rivolta, e riguardar nel sole: E sì come secondo raggio suole Pur come perceptin che tornar vuole; E tu ascolta, chè le mie parole 23	INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Ollia  Pun. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44 5° Che sempre l'uomo, in cui penster rampolla Perchè la foga l'un dell'altro insolla. 27° Piramo in su la morte, e rignardolla, Così, la mia durezza fatta -olla, Che nella mente sempre mi rampolla.  Dille  INT. Temo che la veneta non sia folle: 35 2° E quale è quet, che distuol ciò che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 42° La rivera del sangee, in la qual bolle 47
23° 29° 32° PAR.	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficeava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: 2 Come ninfe che si givan sole Qual di fuggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasouna, pria che 1 sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vidi rivolta, e riguardar nel sole: E st ocme secondo raggio suole Pur come peregrin che tornar vuole; E ta ascolta, chè le mie parole 23 Per non soffrire alla virti che vuole	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 22º Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Ollia  Pun. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44 5º Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perche la foga l'un dell' altro insolia. 27º Piramo in su la morte, e rignardolla, Cosi, la mia durezza fatta colla, Che nella mente sempre mi rampolla.  LIF. Temo che la venuta non sia folle: 2º E quale è quei, cite disvolo cio che volle, Sì che del cominciar tutto si tolle; 42º La riviera del sangue, in la qual bolle 47 O cieca capidigia, o'na folle, o'na folle,
23° 29° 32° PAR. 4°	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me queste parole Ma non può totto la virtù che vuole; Ficeava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utlimente compartir si vuole. Continuò col fin di sne parole: E come niafe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciascuna, pria che l' sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vidi tivolta, e riguardar nel sole: E sì come secondo raggio suole Far come paregiria che tornar vuole; E ta ascolta, chè le mie parole Fer non soffrire alla virtù che vuole Dannando sè, danno tutta sua prole;	INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olla Pun. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44 5° Che sempre l'aomo, in cui pensier rampolla Perchè la foga l'un dell'altre insolla. 27° Piramo in su la morte, e riguardolla, Che nella mente sempre mi rampolla.  Così, la mia durezza fatta colla, Che nella mente sempre mi rampolla.  Dile INT. Temo che la vermata non sia folle: 35. 2° E quale è quet, che disvono ciò che volle, 35 che del cominciar totto si tolle; 42° La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca capidigia, o ira folle, E nell'eterna poi si mil e' immolle!
23° 29° 32° PAR.	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficavar io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò co fin di sue parole: 2 B come ninfe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciascuna, pria che 'I sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vidi rivolta, e riguardar nel sole: E sì come secondo raggio suole Pur come peregrin che tornar vuole; E tin ascolta, chè le mie parole Per non soffrira alla virtù che vuole Dannando sè, danno tutta sua prole; Bacominicaro allor le sue parole, 83	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olla  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perche la foga l'un dell'altro insolia. 27° Piramo in su la morte, e rignardolla, Così, la mia durezza fatta colla, Che nella mente sempre mi rampolla.  Dile  INF. Temo che la vernuta non sia folle: 35. 26 E quale è quei, che disvuol ciò che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 42° La riviera del sangee, in la qual bolle 0 cieca capidigia, o ira folle, E nell'eterna poi si mai d'immolle! 86
23° 29° 32° PAR. 4°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me queste parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficcava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: E come ninfe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasouna, pria che l' sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vidi tivolta, e riguardar nel sole: E si come secondo raggio suole. Vidi tivolta, e riguardar nel sole: E si come secondo raggio suole E tu ascolta, chè le mie parole Per non sofrire alla virti che vuole Dannando sè, dannò tutta sua prole; Incuminciaro allor le sue parole, Tra discordanti liti, contra il sole	INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Piretti, non da gente Argolica.  **Olla**  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44 5° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perchè la foga l'un dell'altro insolia. 27° Piramo in su la morte, e rigaardolla, 38 Così, la mia durezza fatta -olla, Che nella mente sempre mi rampolla.  **Dile**  INT. Temo che la vermata non sia folle: 2° E quale è quet, che disvuol cio che volle, Si che del comincidar totto si tolle; 42° La riviera del sangue, in la qual bolle 0 cieca capidigia, o ira folle, E nell'eterna poi si mai c'immolle!  19° Ne Maccabei: e com' a quel fu molle 10 non so s' i'mi fui qui troppo folle,
23° 29° 32° PAR. 4° 7°	Visse Virgilio, assentirei un sole Volser Virgilio a me questo parole Ma non può tatto la virtù che vuole; Ficeava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò co fin di sue parole: E come ninfe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciascuna, pria che 'I sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vidi rivolta, e riguardar nel sole: E sì come secondo raggio suole Pur come peregrin che tornar vuole; E si come secondo raggio suole Pur come peregrin che tornar vuole; E tu ascolta, chè le mie parole Per non soffrire alla virtù che vuole Dannando sè, danno tutta sua prole; Incominciaro allor le sue parole; Tra discordanti liti, contra il sole La dore l'orizonte pria far suole.	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olla  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perche la foga l'un dell'altro insolia. 27° Piramo in su la morte, e rignardolla, Così, la mia durezza fatta colla, Che nella mente sempre mi rampolla.  Dille  INF. Temo che la verneta non sia folle: 35. 28° E quale è quei, che disvuol ciò che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; 42° La rivera del sangue, in la qual bolle O cieca capidigia, o ira folle, 19° Ne Maccabei: e com' a quel fu molle! 19° Ne Maccabei: e com' a quel fu molle lo non so s'i' mi fui qui troppo folle, Deh or mi di quanto tesoro volle
23° 29° 32° PAR. 4° 7°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me queste parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficeava io così, come lar suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: 2 Come ninfe che si givan sole Qual di fuggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasouna, pria che 'I sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole: Vidi rivolta, e riguardar nel sole: E sì come secondo raggio suole Pur come parogiri che lornar vuole; E tu ascolta, chè le mie parole Per non soffrire alla virtù che vuole Dannando sè, danno tutta sua prole; Incominciaro allor le sue parole, Tra discordanti liti, contra il sole La dove l' orizonte pria far suole. Più sa arattezza, nacque al mondo un sole, 50	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Piretti, non da gente Argolica.  **Olla**  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44 5° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Perchè la foga l'un dell'altre insolia, 27° Piramo in su la morte, e rigaardolla, 38 Così, la mia durezza fatta -olla, Che nella mente sempre mi rampolla.  **Dile**  INF. Temo che la vermata non sia folle: 2° E quale è quet, che disvuol ciò che volle, Si che del comincidar totto si tolle; 42° La riviera del sangue, in la qual bolle 0 cieca capidigia, o ira folle, E nell eterna poi si mai e' immolle! 49° Ne Maccabei: e com' a quel fu molle lo non so s' i'm it qual troppo folle, Deh or mi di quanto tesoro volle 20° Del fondo giù ch' ei giunsero sul colle 53
23° 29° 32° PAR. 4° 7°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me questo parole Ma non può totto la virtù che vuole; Ficeava io così, come far suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utlimente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: 2 E come ninfe che si givan sole Qual di faggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasonna, pria che 'l sole Men che di rose, e più che di viole, Che prima avea le ramora si sole. Vi di tivolta, e riguardar nel sole: El soome secondo raggio suole Pur come perceptin che tornar vuole; Et u ascolta, chè le mie parole Pur come perceptin che tornar vuole; Et u ascolta, chè le mie parole Pur come perceptin che tornar vuole; Et u ascolta, chè le mie parole Pannando sè, danno tutta sua prole; Incuminciaro allor le sue parole, Incuminciaro allor le sue parole, Incuminciaro allor le sue parole, Incuminciaro allor le sue parole, Pra discordanti liti, contra il sole La dore l' orizonte pria far suole. Più sua rattezza, nacque al mondo u sole, 50 Però chi d'esso loco fa parole	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Pirati, non da gente Argolica.  Olla  Pun. Sta, come torre, fermo, che non crolla 4 5° Che sempre l'uomo, in cui penster rampolla Ferché la foga l'un dell'altro insolia. 27° Piramo in su la morte, e rigaardolla, Così, la mia durezza fatta colla, Che nella mente sempre mi rampolla.  Olle  INF. Temo che la venuta non sia folle: 35 E quale è quet, che disvuol cio che volle, Si che del cominciar tutto si tolle; Co cieca capidigia, o tra folle, E nell'eterna poi si mal d'immolle! 47° Ne Maccăbel: e com' a quel fu molle lo non so s'i' mi fui qui troppo folle, Deh or mi di quanto tesoro volle 23° Del fondo giu, ch' ei giunsero sal colle Chè l'alta provvidenza che lor volle
23° 29° 32° PAR. 4° 7°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me queste parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficeava io così, come lar suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: 2 E come ninfle che si givan sole Qual di fuggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasouna, pria che 'I sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole: Vidi rivolta, e riguardar nel sole: E sì come secondo raggio suole Pur come parogiri che tornar vuole; E tu ascolta, chè le mie parole Per non soffrire alla virtù che vuole Dannando sè, danno tutta sua prole; Incominciaro allor le sue parole, Tra discordanti liti, contra il sole La dove l' orizonte pria far suole. Più sua rattezza, nacque al mondo un sole, 50 Però chi d'esso loco fa parole Ma Oriente, sa proprio di vi vuole.	INF. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Piretti, non da gente Argolica.  **Olla**  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44  5° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Parchè la foga l'un dell'altro insolla.  27° Piramo in su la morte, e rigaardolla, 38  Così, la mia durezza fatta -olla, Che nella mente sempre mi rampolla.  **Dille**  INF. Temo che la 'vermata non sia folle: 2° E quale è quet, che disvuol cio che volle, Si che del comincidar tutto si tolle; 42° La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca capidigia, o ira folle, E nell eterna poi si mal c'immolle! 49° Ne Maccabel: e com'a quel fu molle lo non so s'i'mi fui qui troppo folle, Deh or mi di quanto tesoro volle 20° Del fondo giù, ch' e i giunsero sul colle Chè l' alta provvidenza che lor volle Puder di partirs' indi a tutti tolle.
23° 29° 32° PAR. 4° 7°	Visse Virgilio, assentirei un sole  Volser Virgilio a me queste parole Ma non può tutto la virtù che vuole; Ficeava io così, come lar suole Lo più che padre mi dicea: Figliuole, Fiù utilmente compartir si vuole. Continuò col fin di sue parole: 2 E come ninfle che si givan sole Qual di fuggir, qual di veder lo sole, Di suo color ciasouna, pria che 'I sole Men che di rose, a più che di viole, Che prima avea le ramora si sole: Vidi rivolta, e riguardar nel sole: E sì come secondo raggio suole Pur come parogiri che tornar vuole; E tu ascolta, chè le mie parole Per non soffrire alla virtù che vuole Dannando sè, danno tutta sua prole; Incominciaro allor le sue parole, Tra discordanti liti, contra il sole La dove l' orizonte pria far suole. Più sua rattezza, nacque al mondo un sole, 50 Però chi d'esso loco fa parole Ma Oriente, sa proprio di vi vuole.	INT. E mazzerati presso alla Cattolica, 28° Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non da Piretti, non da gente Argolica.  **Olla**  PUR. Sta, come torre, fermo, che non crolla 44  5° Che sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Parchè la foga l'un dell'altro insolla.  27° Piramo in su la morte, e rigaratolla, 38  Così, la mia durezza fatta -olla, Che nella mente sempre mi rampolla.  **Dile**  INT. Temo che la vermata non sia folle: 2° E quale è quet, che disvuol cio che volle, Si che del cominciari tutto si tolle; 42° La riviera del sangue, in la qual bolle O cieca capidigia, o tra folle, E nell eterna poi si mal c'immolle!  86 lo non so s'i' mi fui qui troppo folle, Deb or mi di quanto tesoro volle 20 Del fondo giù, chi e i ginnsero sol colle Chè l'alta provvidenza che lor volle Poder di partirs' indi a tutti tolle.

8 <b>Z</b>	RIMARIO DELLA	DIVE	IA COMMEDIA.
43°	Erano i cittadin miel presso a Colle Ed io pregava Dio di quel ch' ei volle.	PAR.	E salto il Rubicon, fu di tal vole, 62 In ver la Spagna rivolse lo stuolo,
PAR.	Scipion e Pompeo, ed a quel colle, 53	ł	Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo.
<b>6</b> °	Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle	18°	Si a colui che volle viver solo,
ATO	Cesare per voter di Roma il tolle: Che pria m'avea parlato, e, come volle 29		Ch' io non conosco il Pescator nè Pelo. Delle mie ali a così alto volo, 50
**	Nè per ambage, in che la gente folle	~	La Chiesa militante alcun figliuolo
	L' Agnel di Dio che le peccata tolle,		Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo;
499	Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle Vedrassi la lussuria e il viver molle	1	olpa
	Che mai valor non conobbe, nè volle.	PUR.	Di giorno in giorno più di ben si spolpa, 80
22°	Fatte sono spelomene, e le cocolle 77		Or va, diss' ei, che quei che più n' ba colpa
	Ma grave u ura tanto non si tollo		Verso la valle, ove mai non si scolpa.
	Che fa il cuor de' monaci sì folle.		olpe
	olii	INF.	Che mi rimise nelle prime colpe; 71
INT.	In ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli, 62	27"	Mentre ch' io forma fui d' ossa e di polpe, Non furon leonine, ma di volpe.
30'	Li ruscelletti, che de' verdi colli Facendo i lor canali freddi e molli,	Pur.	Del trionfal veiculo una volpe, 119
32°	Diss' io, chi sete. E quei piegaro i colli; 44		Ma riprendendo lei di laide colpe,
	Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli,	1	Quanto sofferson l'ossa senza polpe.
PCR.	Le lagrime tra essi, e riserrolli: D'inferno per mostrarli, e mostrerolli 32		olse
	Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli		Gli occhi lucenti lagrimando velse; 116
010	Parver gridare infino a suoi piè molli? Ne' puvoli formati, che satolli 422	20	E venni a te così, com' ella volse; Che del bel monte il corto andar ti tolse.
31	Ne' nuvoli formati, che satolli 122 E degli Ebrei ch' al ber si mostrar molli,	170	In dietro in dietro; sì quindi si tolse; 101
	Quando in ver Madian discese i colli-		La 'v' era il petto, la coda rivolse,
	ollo		B con le branche l'aere a sè raccolse.
Ivr	Drizzava a me, sì che in contrario il collo 26	22-	Ciascun dall' altra costa gli occii volse; 119 Lo Navarrese ben suo tempo colse,
16°	Deh, se miseria d'esto loco sollo	1	Salto, e dal proposto lor si sciolee.
	Cominciò l'uno, e I tinto aspetto e brollo;	20°	E tremand ciascuno a me si volse
25°	Perch' una gli s' avvolse allora al colle, 5 Ed un' altra alle braccia, e rilegollo	l	Lo huon Maestro a me tutto s' acceles, Ed io incominciai, poscia ch' ei volse;
	Che non potca con esse dare un crollo.	PUR.	Sordello ed egli indietro si raccolse, 62
	Minerva spira, e conducemi Apollo, 8	80	L'uno a Virgilio, e l'altro ad un el volse
2°	Voi altri pochi, che drizzaste il collo Vivesi qui, ma non sen vien satollo,	PAR.	Vieni a veder che Dio per grazia volse. Poscischè Costantin l'aquila volse
40	Tosto che giunto l' ha: e giugner puollo; 428	6°	Dietro all' antico che Lavina tolse,
	Nasce per quello, a guisa di rampollo,	12°	La benedetta fiamma per dir tolse, 2
	Ch' al sommo pinge noi di collo in collo.	ļ	E nel suo giro tutta non si volse E moto a moto e canto a canto colse;
	olo	22°	Più fu, e il mar fuggir, quando Dio volse, 95
INF.	Ma negli orecchi mi percosse un duolo, 65		Così mi disse, ed indi si ricolse
80	Lo buon Maestro disse: Omai, figliuolo, Co' gravi cittadin, col grande stuolo.	1	Poi, come turbo, in su tutto s' accolse.
140	D' India vide sovra lo suo stuolo 32	1	olsi
	Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo	INF.	
470	Me' si stingueva mentre ch' era solo: Di quel settimo cerchio, tutto solo  44	4°	Vedi la bestia, per ca`io mi volsi: Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.
-	Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo:	13°	Del cor di Federigo, e che le volsi 59
000	Quando a' vapori, e quando al caldo suolo. De' remi facemmo ale al folle volo, 125	ĺ	Che dal segreto suo quasi ogni nom tolsi:
20	Tutte le stelle già dell' altro polo		Tanto ch' io ne perdei le vene e i polsi.
	Che non surgeva fuor del marin suolo.	l_	olta
28°	Perch' egli accumulando duol con duolo, 110	13F. 8º	Disse le mie Signore, a questa volta: 20
	Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, Sanza più prova, di contarla solo;	•	Quale colui che grande inganno asculta Tal si fe Flegias nell' ira accolta.
29°	l' mi saprei levar per l'aere a volo: 413	90	Veggendo 'l Duca mio tornare in volta,
	Volle ch' io gli mostrassi l' arte, e sole	1	Attento si fermò com' uom che ascolta; Per l'aer nero e per la nebbia folta.
PUR.	Ardere a tal che l'avea per figliuolo. Un poco me volgendo all'altro polo, 29	140	Alcuna si sedea tutta raccolta, 23
40	Vidi presso di me un veglio solo.	'	Quella che giva interno era più melta,
1 10	Che più non dee a padre alcun figliuolo. Prima che morte gli abbia dato il volo, 2	100	Ma più al duolo avea la lingua sciolta.
77	Prima che morte gli abbia dato il volo, Non so chi sia; ma so ch' ei non è solo:	100	E con essa pensai alcuna volta Poscia che l'ebbi tutta da me scielta,
	E dolcemente, si che parli, accolo.	1	Porsila a lui aggroppata e ravvolta.
29°	E diretro da tutti un veglio solo 413 E questi setto coi primaio stuolo	Pun.	Nel mortal corpo, così t' amo sciolta; 89
	Dinterno al capo non facevan brolo,	, 2°	Casella mio, per tornare altra volta Diss' io; ma a te come tant' ora è tolta?

40	Che tenga forte a sè l'anima volta, 8 Ch' altra potenzia è quella che l'ascolta,	32º	Tra Cecina e Corneto i luoghi colti. Ne ti dirò chi io sia, nè mostrerolti,	iai
	Questa è quasi legata, e quella è sciulta.		lo avea già i capelli in mano avvolti,	
\$°	E giunti la, con gli altri a noi dier volta, 41		Latrando lui con gli occhi in giu raccolti	;
	Questa gente che preme a noi, è molta, Però pur va, ed in andando ascolta.		Cominciò 'l Mantovan che ci avea volti, Da questo balzo meglio gli atti e i volti	-
8º	Fuggio 'l serpente, e gli Angeli dier volta 407		Che nella lama giù tra essi accolti.	
•	L'ombra che s'era al Giudice raccolta,	43°	Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti,	134
	Punto non fu da me guardare sciolta. Si turba il viso di colui che ascolta.		Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui tolti Fatta per esser con invidia volti.	;
140	Si turba il viso di colui che ascolta, Così vid' io l' altr' anima, che volta		Soverchió tutti, e lascia dir gli stolti	110
	Poi ch' ebbe la parola a sè raccolta.		A voce più ch' al ver drizzan li volti,	
48°	Sovra le mie questioni avea ricolta, 86	_	Prima ch' arte o ragion per lor s' ascolti.	
	Ma questa sonnolenza mi fu tolta		Nel falso il creder tuo, se bene ascolti	62
மை	Le nostre spalle a noi era gia volta. Montare in su, qui si convien dar volta; 149		La spera ottava vi dimostra molti Notar si posson di diversi volti.	
24	L'aspelto suo m' avea la vista tolta:			125
	Com' uom che va secondo ch' egli ascolta.	1	Si fe Sabellio ed Arrio, e quegli stolti	
28°	L' aer si volge con la prima volta, 104		In render torti li diritti volti.	
	In questa altezza, che tutta è disciolta E fa sonar la selva perch' è folta;		Chè tutti questi sono spirti assolti Ben te ne puoi accorger per li volti,	44
29°			Se tu gli guardi bene e se gli ascolti.	
	Ne anche fu così no tra via molta,	l		
~	Dicendo: Frate mio, guarda ed ascolta.		olto	
31"	Del tuo errore, e perche altra volta 44 Pon giù il seme del piangere, ed ascolta;		Una lonza leggiera e presta molto,	32
	Muover doveati mia carne sepolta.		E non mi si partia dinanzi al volto; Ch' i' fui per ritornar più volte volto.	
32°	Seder sovr'esso una puttana sciolta 449	3°	Erano ignadi, e stimolati molto	65
	E, come perchè non gli fosse tolta,		Elle rigavan lor di sangue il volto,	
D	E haciavansi insieme alcuna volta: Sorella fu. e così le fu tolta 443	90	Da fastidiosi vermi era ricolto.	128
30	. Sorella fu, e così le fu tolta 413 Ma poi che pur al mondo fu rivolta,	1	Co' lor seguaci d'ogni setta, e molto Simile qui con simile è sepolto;	120
	Non fu dal vel del cuor giammai disciolta.		E poi ch' alla man de-tra si fu volto,	
5°	Per suo arbitrio alcun, senza la volta 56	14º	E tutto che tu sii venuto molto	125
	Ed ogni permutanza credi stolta,	1	Non se' ancor per tutto il cerchio volto;	
420	Come il quattro nel sei, non è raccolta. Co' piedi alle sue orme, è tanto volta, 416	180	Non dee addur maraviglia al tuo volto. Dal mezzo in qua ci venian verso 'l volto,	26
	E tosto s'avvedrà della riculta		Come i Roman, per l'esercito molto,	
	Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.	l	Hanno a passar la gente modo tolto;	
489	Ella mi disse: Volgiti ed ascolta, 20	20°	Mirabilmente apparve esser travolto	44
	Come si vede qui alcuna volta Che da lui sia tutta l'anima tolta,	1	Chè dalle reni era tornato il volto, Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto.	
27°	Che poi divora, con la lingua sciolta, 131	240	Si volse, e mai non fu mastino sciolto	41
	E tal, balbuziendo, ania ed ascolta	1	Quei s' attuffò, e tornò su convolto;	
	Disia poi di vederla sepolta.	0.40	Gridar: Qui non ha luogo il santo volto;	181
	olte	24	Ma drizzo verso me l'animo e 'l volto, Poi disse: Più mi duol che tu m' hai col	
NF.	Cignesi colla coda tante volte, 11	l	Che quand' i' fui dell' altra vita tolto.	
5°		30°	E mastro Adamo gli percosse il volto	101
ഹ	Dicono, e odono, e poi son giù volte.  Che tu non vedi, son le trecce sciolte, 53	ļ	Dicendo a lui: Ancor che mi sia totto	
20	Che tu non vedi, son le trecce sciolte, 53 Manto fu, che cercò per terre molte;	340	Ho io 'l braccio a tal mestier disciolto. Presso di qui, che parla, ed è disciolto,	101
	Onde un poco mi piace che m' ascolte.	1	Quel che tu vuoi veder, più la è molto,	
28	Chi poria mai pur con parole sciolte 4		Salvo che più feroce par nel volto.	
Den.	Ch' i' ora vidi, per narrar più volte?  Furo iterate tre e gnatico volte.	330	Le invetriate lagrime dal volto, Come fec' io, il corpo suo l'è tolto	128
7º	Furo iterate tre e quattro volte, 2 Prima ch' a questo monte fosser volte	1	Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.	
	Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.	PUR.	Veramente da tre mesi egli ha tolto	98
159	Velando gli occid, e coa le gambe avvolte 122	20	Ond' io che er' ora alla marina volto,	
	O dolce l'adre mio, se tu m' ascolte, Quando le gambe mi furon sì tolte.	30	Benignamente fui da lui ricolto.	90
PAR	Ond eran tratte, come fare sciolte; 86	3	A dir mi cominciò tutto rivolto; Vespero è già cola, dov è sepolto	23
	E per queste parole, se ricolte	1	Napoli l' ha, e da Brandizio è tolto.	
	Che t' avria fatto nois ancor più volte.	42°	Figliuoli d' Eva, e non chinate il volto,	71
10	Si fur girati interno a nei tre volte, 77		Più era già per noi del monte volto,	
	Pin che le nuove note banno ricolte;	100	Che non stimava l'animo non sciolto: In poco d'ora, e lo smarrito volto,	14
		1	Poi ch' ell' avea il parlar così disciolto,	
	olti	1	Da lei avrei mio intento rivolto.	110
INP	Non rami schietti, ma nodosi e involti, 5	30°	Si fa il terren col mal seme, e non colto.	, 118
10	Non han si aspri sterpi në si fulti	•	Alcun tempo il sostenni col mio volte;	

-04	MIMARIO DESCRI	-			
	Meco il manava in dritta parte volto. [10, dico hi poco per rispetto al molto Vidi in sul braccio destro esser rivolto Col sole è con la sette fiamme al volto.	1		ache al sel <b>osmbo</b> r della S	
, 25 ₀	(lo dico al poco per rispetto al molto	ł	I		
	Vidi in sul braccio destro esser rivolto	١	THE.	Già ara in loce eve s' ndia il rimbombo Simile a quel che (l'arnie fanno rembo;	•
PAR.	Che, servando, far peggio; e così stolto 68	١			
50	Onde planse Ifigénia il suo bel volto,	١		ombra	
	Ch' udir parlar di così fatto colto.	. 1	INP.	Rispose del magnanimo quell' embra,	44
440	Chi, nel diletto della carne involto, 8	'	2°	La qual molte fate l' numo ingembra	
	Quand' io, da tutte queste cose sciolto, Cotanto gloriosamente accolto.	1	200	Come falso veder bestia, quand' ombra. Potrai cercare, è non troverai ombra	59
490	Di tempo in bianca donna, quando il volto 65	١,		Non quelli a cui fu rotto il petto e l'embe	
	Tal fu negli occhi miei, quando fui volto,	1		Non Fecaccia: non questi che en' ingombr	ŧ
	Sesta, che dentro a se m' avea ricolto.	. !	PUR.	Lo corpo, dentro al quale ie facev' ombra :	26
210	Già eran gli occhi miei rifissi al volto	'	8°	Ora, se innanzi a me nulla s' adombra,	
950	E da ogni altro intento s' era tolto:  ' Principe glorioso essere accolto, 23		230	Che l' uno all' altro raggie non ingombra (E addita'le), e quest' altr' è quell' ombra d	31
20	Ma poi che il gratular si fu assolto,			Lo vostro regno che da sè la sgombra.	
	Ignito sì, che vinceva il mio volto.		34°	Chi pallido si fece setto l'ombra	40
27	E segui, fin che il mezzo, per lo molto,	•		Che non paresse aver la mente ingombra,	
	Onde la Donna, che mi vide asciolto		1	Là dove armonizzando il ciel t'adembra,	
	Il viso, e guarda come tu se' volto.		1	ome	
	oltre		INF.	M' avevan di costul già letto il nome:	65
INF.	Quando fui su, ch'io non potea più oltre, 4	ï	10°	Di subito drizzato grido: Come	
24	Omai convien the tu così ti spoltre,			Non flere gli occhi suoi lo delce lome ?	35
Рев	In fama non si vien, nè sotto coltre: . Ben mille passi e più ci portammo oltre, 43:		32	Gli arronciglio le impegolate chiome lo sapea già di tutti quanti il nome,	33
24	Che andate pensando si voi sol tre?	•	1	E poi che si chiamaro, attesi come.	
	Come fan bestie spaventate e poltre.		280	Un busto senza capo andar, sì come	449
	olve		1	E'l capo tronco tenea per le chiome	.1
		-		E quei mirava noi, e dicea: O ma!	•••
50 1VE		•		In vista; e se volesse alcun dir, Come? Spirto, diss' io, che per salir ti dome,	101
-	Nel primo punto che di te mi dolve.		13	Fammiti conto o per lungo o per nome.	
PAT	. Dalla mente profonda che lui volve 13	1	19°	Una flumana bella, e del suo nome	101
20			1	Un mese e poco più prova' io come	
	A diverse potenzie, si risolve;		000	Che piuma sembran tutte l'altre some.	
	olvi		21	Mi volsi al savio Duca, udendo il neme Ond' ei crollò la testa, e disse: Cemel	41
INF		2	1	Com' al fanciul si fa ch' è vinto al pome.	
- 44	Antora un poco indietro fi rivolvi,		PAR.	Il conte Guido, e qualunque del nome	98
	La divina bontade, e il groppo svolvi.		16°	Quel della Pressa sapeva già come	
	oma		000	Dorata in casa sua già l'elsa e il pome.	89
INE	. Come la pina di San l'ietro a Roma;	59	20	Perch' io le dico, ma non vedi come; Fai come quei, che la cosa per nome	93
81	^o Si che la ripa, ch' era perizoma			Veder non puote, s'altri non la prome.	
	Di sepra, che di giugnere alla chioma		320	' Giù digradar, com' io, ch' a proprio nom	e 14
Pu		53	1	E dal settimo grado in giù, sì come	
• • •	Octesti che ancor vive, e non si noma, E per farto pietoso a questa soma.		1	Dirimendo del flor tutte le chiome ;	
16	6° E Guido da Castel, che me' si noma 42	25	1	omi	
	Di oggimai che la Chiesa di Roma,			L' ovra di voi e gli onorati nomi	59
	Cade nel fango, e se brutta e la soma.			Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi	
16	3º Che il sole infiamma allor che quel da Roma E quell' ombra gentil, per cui si noma	. 04	سوالا	Ma fino al centro pria convien ch' io ton  E dissi: E' converra che tu ti nomi,	u, 98
	Del mie carcar diposto avea la soma.		1 04	Ond' egli a me: Perchè tu mi dischiomi,	••
2		89	.	Se mille fiate in sul cape mi tomi.	
	Stazio la gente ancor di la mi noma;			. Mi se voglioso di saper lor nomi	74
р.	Ma caddi in via con la seconda soma.	22	14	Perchè lo spirto, che di pria pariomi. Nel fare a te ciò che tu far non vuo'mi:	
42	R. E consolando usava l'idioma  L'altra traendo alla recca la citoma;		'	Her fare a te cio cue tu lar non Ambini	•
	De' Treiani, e di Fissole, e di Rome.		1	omma	
	_ ign mass t		PAR	. L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma	110
	omba .		12	Ma l'erbita, che fe la parte somma	
1N	r. Di qua dal suon dell' angelica tromba.	95	;	Si ch'è la muffa dov' era la gromma.	
6	Ciascun ritroverà la trista tomba.		-	ommi	::-
	Udira quel che in eterno rimbomba.		INF	. Destra si volse indietro, e riguardomini	; 98
1	9º Or convien ohe per voi suemi la tromba, Gia eravamo alla segmente tomba	5	15	O Nè per tanto di men parlando vommi.	٠.
	Ch' appunto sovra mezzo il fosso piemba.		Pers	Li suoi compagni più noti e più sommi. L. Perchè l'ombra si tacque, e riguardomm	440
	all mere action manner is stone breamer.		1 . 01		. 110

910	E, se tanto lavoro in bene assommi,	PAR. S' era allungata, unio a sè in persona 32
-	Un lampeggiar di riso dimostrommi?	7º Or drizza il viso a quel che si raginua:
PAR.	Nell' aquile mortali, incominciommi, 32	Onal fu creata fu sincera e huana :
200	Perchè de' fuochi, ond' io figura fommi,	8º Di Bari, di Gueta e di Crotona, 62
	Di tutti i loro gradi son li sommi.	Folgeami gia in fronte la corona
310	Come parea, serrise, e riguardommi; 92	Poi che le ripe tedesche abbandona:
900	E il santo Sene : Acciocche tu assommi	10° Far di noi centro e di se far corona, 65
	A che prego ed amor santo mandommi,	Così cinger la figlia di Latona
	omo	Si, che ritenga il til che la la zona.
Sal.	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	Perchè s' accrescerà ciò che ne dona
INF		Lume ch' a lui veder ne condiziona;
21"	E qual è quei che cade, e non sa como, O d' altra oppilazion che lega Puomo,	45° Ond ella toglie ancora e terza e none, 98
Darra	Chi nel viso degli nomini legge omo, 32	Non avea catenella, non corona,
	Chi crederebbe che l' odor d' un pomo	Che fosse a veder più che la persona.
70	E quel d'un' acqua, non sappiendo como?	47º Dubitando, consiglio da persona 404
	J. SCHOOL S. S. SEC. SEC. SEC. SPECIAL S.	Ben veggio, padre mio, si come sprona
4.	on a contract of	Tal, ch' e più grave a chi più s' abbandona;
PUR.	Dentro raccolto imagina Sion 68	10° La prima volenta, ch' è per sè buona, 86
40	Si, ch' ambedue hanno un solo orizzon,	Cotanto è giusto, quanto a lei consuona;
	Che mal non seppe carreggiar Feton,	Ma essa, radiando, lui cagiona.
	ona.	23º Formata in cerchio a guisa di corona, 95
-	The second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon	Qualunque melodia più dolce suona
	Chè la divina giustizia li sprona 125	Parrebbe nobe the squarciata tuona,
30	Quinci nun passa mai anima buona;	29º Quando amboduo i figli di Latona, Fanno dell' orizzonte insieme zona,
50	Ben puoi saper omai che 'l suo dir suona.	31° E vidi lei che si facea corona, 71
2.	Prese costui della bella persona 101 Amor, chi a nulli amato amar perdona,	Da quella region, che più su tuona,
- 55	Che, come vedi, ancor non m' abbandona.	Qualunque in mare più giù s' abbandona,
Go	Dello dimonio Cerbero che 'ntrona 32	Samuelas in mare his fire a apparimental
	Noi passavam su per l'ombre che adona	onca
	Sopra lor vanita che par persona.	INF. Perch' io traeva la parola tronca 44
80	Conforta e ciba di speranza buona, 107	9º In questo fondo della trista conca
7	Coel sen va, e quivi m' abbandona	Che sol per pena ha la speranza cionca?
	Chè il no e il si nel capo mi tenzona.	20° Che nei monti di Luni, dove ronca 47
918	Ch' uscivan patteggiati di Caprona, 95	Ebbe tra bjanchi marmi la spelonca
-		
	Io m' accostai con tutta la persona	E 'l mar non gli era la veduta tronca.
	Io m' accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' era non buona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.
	lo m' accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' era non buona. Montereggion di torri si corona; 41	E 'll mar non gli era la veduta tronca.
	Io m' accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' era non buona. Montereggion di torri si corona; 41 Torreggiavan di mezza la persona	E Il mar non gli era la veduta tronca.  onchi  INF. Che tante voci uscisser tra que' bronchi 26
31"	Io m' accostai con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' era non buona. Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dat cielo ancora, quando tuona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Ouchí  INF. Che tante xoci uscisser tra que' bronchi  13° Però, disse il Mastro, se la tronchi
31"	Io m' accestàr con tatta la persona Dalla sembianza lor cu' era non buona. Montereggion di turri si corona; 41 Torreggiavan di mezza la persona Giove dat cielo ancora, quando tuona. Det bel passe la dove il si suona; 80	E Il mar non gli era la veduta tronca.  onchi  INF. Che tante voci uscisser tra que' bronchi 26
31"	Io m' accestàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona. Montereggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Monvansi la Caprais e la Gorgona,	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Ouchí  INF. Che tante xoci uscisser tra que' bronchi  13° Però, disse il Mastro, se la tronchi
31"	Io m' accastàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' era non buona. Montereggion di torri si corona;  44 Torreggiavan di mezza la persona Giove dal ciclo ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Muovansi la Capraia e la Gargona, Si,ch' egli annieghi in te ogni persona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que bronchi 25  13° Però, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia
31"	Io m' accestàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona. Montereggion di torri si corona; 41. Torroggiavan di mezza la persona Giove dat ciela ancora, quando tuona. Det bel paese la dove il si suona; Muovansi la Capraia e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in te ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 26  13° Però, disse il Maestro, se tin tronchi Li pensier e' hai si faran tutti monchi.  oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83
31" 33°	Io m' accastàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' era non buona. Montereggion di torri si corona;  44 Torreggiavan di mezza la persona Giove dal ciclo ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Muovansi la Capraia e la Gargona, Si,ch' egli annieghi in te ogni persona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi  INF. Che tante voci uscisser tra que' bronchi 23  13° Però, disse il Maestro, se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia  INF. Ch'i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83  30° Cercando lui tra questa gente sooncii, 82  E men d' un mezo da traverse non ci lui.
31" 33°	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cra non buona. Montereggion di torri si corona; 44 Torreggiavan di mezza la persona Giove dal ciclo ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Moovansi la Capraia e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L'anima mia, che, con la sua persona Amor che nella mente mi ragiona,	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi  INF. Che tante voci uscisser tra que' bronchi 23  13° Però, disse il Maestro, se tu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  oncia  INF. Ch'i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83  30° Cercando lui tra questa gente sooncii, 82  E men d' un mezo da traverse non ci lui.
31° 33° PCB. 2°	Io m' accastà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' era non buona. Montereggion di turri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona. Det bel paese la dove il si suona; Nouvansi la Capraia e la Gorgona, Si, ch' egli annieghi in te ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona Afmor che nella mente mi ragiona, Che la dolecza ancor dentro mi sona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscisser tra que bronchi 25  13° Però, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch'i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83  30° Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d' un mezzo di traserse non ci lia.  Pan. Dell' empie suo pastor, che saria sconcia 53  9° Troppo sarcebe larga la bigoncia.
31° 33° PCB. 2° 3°	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di mezza la persona Giove dal clela ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Moovansi la Caprais e la Gorgona, Si, ch' egli annieghi in te ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona 410 Amor che nella mente mi ragiona, Cie la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Plangendo a Quei che volentier perdona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d' un mezzo di traverse non ci lra. Pan. Dell' empio suo pastor, che saria sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi l'inessesse ad oncia ad nocia
31° 33° PCB. 2° 3°	Io m' accastà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' era non buona. Montereggion di torri si corona; 44 Turreggiavan di mezza la persona Giove dal cicle ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Moovansi la Capraia e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in te ogni persona. L'anima mia, che, con la sua persona L'anima mia, che, con la sua persona Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell'onor di Cicilia e d'Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona. 47	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d' un mezzo di traverse non ci lra. Pan. Dell' empio suo pastor, che saria sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi l'inessesse ad oncia ad nocia
31° 33° PCB. 2° 3°	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona. Montereggion di torri si corona; Torreggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Det bel paese la dove il si suona; Monvansi la Caprais e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in te ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che con la sua persona L' anima mia, che con chort mi suona. Dell'onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia c'h' èbbi rotta la persona Plangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascono, e lu perdona Nostra virtic the di leggier s' adona,	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch'i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d' un mezo di traserse non ci lta. PAR. Dell' empio suo paster, cin saria sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi 'l pessasse ad oncia ad oncia, onda
31° 33° PER. 2° 3° 41°	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cra non buona.  Montereggion di torri si corona;  44 Torreggiavan di mezza la persona Giove dal ciclo ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Moovansi la Capraia e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell' omor di Ciclila e d'Aragona, Hostra d' ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentire perdona. Perdoniamo a ciascono, e lu perdona Nostra virtú che di leggier s' adona, Nostra virtú che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d' un mezzo di traverse non ci lia. PAn. Dell' empie suo pastor, che saria sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia,  onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 443
31° 33° PER. 2° 3° 41°	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona. Montereggion di torri si corona; Horreggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Det bel paese la dove il si suona; Mouvansi la Capraia e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in te ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che con dentre mi suona. Dell'onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Plangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virtic the di leggier s' aduna, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiumicel che nasce in Falterona, 47	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13º Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30º Cercando lui tra questa gente seoncia, E men d' un mezo di traserse son cia la. PAR. Dell' empio suo pastor, cies saria sconcia 53 9º Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 18° E pur convien che movita risponda.
31° 33° PER. 2° 3° 41°	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Moovansi la Caprais e la Gorgona, Si, ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona 110 Amor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virti che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiunnicel che nasce in Falterona, 17 ji sovi 'esso rech' i o questa persona 1.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch'i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, 83 78. Dell' empio seo pastor, che sari sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad encia,  Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 16° E pur convice che movita risponda, Che l' Maestro con l' necho si se seconda.
31" 33" Pen 2" 30 410	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona. Montereggion di torri si corona; Horreggiavan di mezza la persona Giove dat ciela ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Movansi la Capraia e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona Dell'onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virtu che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiunnicel che nasce in Falterona, Di sovr' esso rech' io questa persona: Che' I nome mio ancor molto non suona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscisser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia,  Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 143 16° E pur convien che novità risponda, 16° E pur convien che novità risponda, 20° D' ambodue gli emisperi, e tocca l' onda 125
31" 33" Pen 2" 30 410	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di torri si corona;  Turreggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona;  Moovansi la Caprais e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che con la suo accona. Cie la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virti che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiunicel che nasce in Falterona; Di sur' esso rech' i questa persona: Ciè 'I nome mio ancor moltu non suona. Ciè 'I nome mio ancor moltu non suona. (34)	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch'i potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente seoncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente seoncia il za. Pan. Dell' empio seo pastor, che saria seoncia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi il pessase ad oncia ad oncia, Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 413 46° E pur convien che novita risponda, Che'l Maestra con l'occhio si seconda. 20° D' ambedus gli emisperi, e tocca l'onda 425 E gia iernette fu la luna toda:
31" 33" Pen 2" 30 410	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor civ' cera non buona.  Montereggion di torri si corona;  44 Torreggiavan di metza la persona Giove dal ciclo ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona;  Moovansi la Capraia e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che con la sua persona Pamor che nella mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell' omor di Ciclila e d' Aragona, Perdoniamo a ciascuno, ce lu perdona Perdoniamo a ciascuno, ce lu perdona Nostra virtú che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un flumicel che nasce in Falterona, Di sour' esso rech' io questa persona: Citè 'I nome mio ancor molto non suona. Non e felicità, non è la buona  [1,1]  L' mmor, ch') ad esso troppo s' abbandona,	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d' un mezzo di traverse non ci lna. PAR. Dell' empio seo pastor, che sari sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia,  Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 143 16° E pur convien, che movita risponda, Che 'l Maestro con l' occhio si seconda. 20° D' ambedue gli emisperi, e tocca l' onda 125 E gia iernatte fu la lona tonda: Alona votta per la selva fonda.
31" 33" PER 2" 30 410 44"	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggion di torri si corona;  41 Torreggiavan di metza la persona Giove dal ciclo ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona;  Moovansi la Caprais e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mela mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Ho Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virtú che di leggier s' adona, Ma liberra da lui, che si la sprona. Un flumicel che nasce in Falterona, Di sorr' esso rech' i questa persona: Che 'I nome mio ancor molto non suona. Non e felicita, non è la buona L' mor, chi ad esso troppo s' abbandona, Ma come triparitie si ragiona. (He rista nou podem; però perdona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncha  INF. Ch'i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente seoncia, E men d' un mezzo di traserse non ci lin.  PAR. Dell' empio suo pastor, clis saria concia 53 9° Troppo sarebbe larga la higoneia E stanco chi 'l pessase ad oncia ad oncia, Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 16° E pur convien che movita risponda, Che 'l Maestra con l' occine si secondo. 20° D ambedus gli emisperi, e tocca l' onda 125 E gia iernette fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. 20° Caccia d' Ascia la li vignae le gran fronda, 431
31" 33" PER 2" 30 410 44"	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggion di torri si corona;  41 Torreggiavan di metza la persona Giove dal ciclo ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona;  Moovansi la Caprais e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mela mente mi ragiona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Ho Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virtú che di leggier s' adona, Ma liberra da lui, che si la sprona. Un flumicel che nasce in Falterona, Di sorr' esso rech' i questa persona: Che 'I nome mio ancor molto non suona. Non e felicita, non è la buona L' mor, chi ad esso troppo s' abbandona, Ma come triparitie si ragiona. (He rista nou podem; però perdona.	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia,  Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 143 16° E pur convien che movita risponda, Che, l' Maestre con l' occhio si secunda. 20° D' ambedue git emisperi, e tocca l' onda 125 E gia iernette fu la iuna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. 22° Caccia d' Assiah lis vigna e fa gvan fronda, 431 Ma perchè sappi c'hi si ti seconda.
31° 33° 2° 41° 47° 48°	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di mezza la persona Giove dal cielo ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Moovansi la Caprais e la Gorgona, Si, ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona Holl' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Holl' onor di Cicilia e d' Aragona, Holl' onor di Cicilia e d' Aragona, Hangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciaccuno, e lu perdona Nostra virtii che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiumicel che nasce in Falterona, Di sovr' esso rech' i questa persona: Che 'I nome mio ancor molto non suona. Nona fellicità, non è la buona L' amor, ch' ad esso troppo s' abbandona, Ma, come tripartito si ragiona, Che ristar non polem; perdona, I' fui Abate in San Zeno a Verona, Di cui dolein San Zeno a Verona,	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad encia, onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 16° E pur convice che novita risponda, Che l' Maestro con l' acchio si seconda. 20° D' ambedue gli emisperi, e tocca l' onda 125 E gia iernatte fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. 29° Coccia d' acchio si seconda. 30° Coccia d'acchio si senada 31 c' più e più appressando in ver la sonnda. 38° più e più appressando in ver la sonnda. 38° più e più appressando in ver la sonnda. 38° più e più appressando in ver la sonnda.
31° 33° 2° 41° 47° 48°	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona. Montereggion di torri si corona;  41. Forreggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Det bel paese la dove il si suona;  80. Muovansi la Capraia e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in te ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che con la sua persona. Dell'onor di Cicilia e d' Aragona, Che la dolezza ancor dentre mi suona. Dell'onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona 140. Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virti che di leggier s' aduna, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiumicel che nasce in Falterona, To i sovr' esso rech' io questa persona: Chè 'I nome mio ancor molto non suona. Non a felicità, non à la buona L' amor, ch' ad esso troppo s' abbandona, Ma come triparlito si regiona, Che ristar nou polem; però perdona, I' cia Mabei eli San Zeno a Verona, Di cui dolente ancor Melan ragiona. Secondo l' Afferion ch' a dir ci sprona, 410	E 'll mar non gli era la veduta tronca.  ONCHI  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi  13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  ONCÍA  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83  30° Cercando lui tra questa gente seoncia, 83 me de di un mezo di traserse son cia lin.  PAR. Dell' empio suo pastor, cie saria sconcia 53  9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia adi oncia,  ONCÍA  INF. E alquanto di lungi dalla sponda  1413  6° E pur convien che novita risponda, Che,'l Maestre con l' acchio si seconda.  20° D' ambedue gli emisperi, e toca l' onda 125 E già iernatte fa la inna tonda: Alcuna volta per la selva fonda.  20° Coccia d' Ascian la viguace fa gran fronda, 431  Ma perche sappi chi si di seconda Si che la faccia mina ben fi risponda; 31° Più e più appressando in ver la sponda, 38  Perocche come in su la cerchia tonda
31° 33° 2° 41° 47° 48°	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di torri si corona;  41 Turreggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona;  80 Muovansi la Caprais e la Gorgona, Si, ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che con la sua persona. L' anima mia, che con la suo persona. L' anima mia, che con la suo persona. Pell' onor di Cicilia e d' Atagona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Piangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona. Nostra virti che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che ai la sprona. Un flumicel che nasce in Falterona, Di sur' esso recib' i questa persona: Che 'I nome mio ancor moltu non suona. None felizità, non è la buona L' amor, chi ad esso troppo s' abbandona, Ma, come tripartito si ragiona, Che ristar non polem; però perdona, P fui Abate in San Zeno a Verona, Di cui dolente ancor Melan ragiona, Secondu l' affezion ch' a dir ci sprona,	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch'i potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente seoncia, E men d'un nezzo di traverse non ci lia. PAN. Dell' empie suo pastor, che sarà sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoncia E stanco chi il pessase ad oncia ad oncia, Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 413 46° E pur convien che novità risponda, Che'l Maestra con l'acchio si seconda. 20° D' ambedue, gli emisperi, e tocca l'onda 425 E già arrotte fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. 29° Cocci d' Ascian li uigune la gran fronda, 431 Ma perchè sappi chi si di seconda 31° l'iù e più appressando in ver la sponda, 38 Perocchè come in se la cerchia tonda Così la proda, che il pozzo circonda,
31" 33" PCB 2" 30 410 44" 470 480	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona. Montereggion di torri si corona; Horreggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Nuovansi la Capraia e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in te ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che con la sua persona Che la dolectza ancor dentre mi suona. Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Pangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virtu che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiumicel che nasce in Falterona, Di sov' esso rech' io questa persona: Che Ti nome mio ancor molto non suona. Non a felicità, non è la buona L' mor, ch' ad esso troppo s' abbandona, Ma come tripartito si regiona, Che rislar nou polem; però perdona, D' cui Abate in San Zeno a Verona, Di cui dolente ancor Melan ragiona. Secondo l' affecion ch' a di rei sprona, Però al ben che il di' ci si ragiona,	E 'l mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c' hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d' un mezzo di traverse non ci lna. PAn. Dell' empie suo pastor, che sari sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 413 46° E pur convien che movita risponda, Che, 'l Maestre con l' occhio si seconda. 20° D' ambedue gli emisperi, e tocca l' onda 425 E gia iernette fu la iuna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. 29° Caccia d' Asciali la vigna e fa gvan fronda, 431 Ma perbe sappi chi si di seconda Si che la faccia mia ben ti risponda; 31° Più e più appressando in ver la sponda, 38 Peroccchè come in su la cerchia tonda Così la proda, che 'l pozzo circonda, PCR. Leggiù così abre la batte l' onda,
31" 33" PCB 2" 30 410 44" 470 480	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Movansi la Caprais e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che con la sua persona Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Perdoniamo a ciascono, e lu perdona Nonstra virti che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiumicel che nasce in Fallerona, Di sovr' esso rech' io questa persona: Ciè 'I nome mio ancor moltu non suona. Non e felicità, non è la buona L' amor, ch' ad esso troppo s' abbandona, Ma come tripartito si ragiona, Che ristar non polem'; però perdona, Di cui dolente ancor Melan ragiona. Secondo l' afferion ch' a dir ci sprona, Però al ben che il di' ci si ragiona, Non alava la voce altra persona. Più strinee mai di non vista persona, 17	E 'll mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci useriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncha  INF. Ch'i potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente seoncia, E men d'un mezzo di traverso non ci lin.  PAN. Dell' emple suo pastor, che sarà sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la higoneia E stanco chi il pessase ad oncia ad oncia, Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 413 46° E pur convien che movita risponda, Che il Maestro con l'occhio si seconda. 20° D' ambedue gli emisperi, e tocca l'onda 425 E già almonte fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fenda. 29° Cocia d'Ascia lli vignue la gran fronda, 431 Ma perche sappi chi si di seconda Si che da faccia mia ben ti risponda; 34° Più e più appressando in ver la sponda, 38 Perocchè come in sa la cerchia tonda Così la proda, che 'l pozzo circonda, Peta. Luggiù cotà siove la batte l' onda, 401 Null' altra pianta che facesse fronda,
31" 33" PCB 2" 30 410 44" 470 480	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di mezza la persona Giove dal ciclea ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Moovansi la Caprais e la Gorgona, Si, ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che, ton la sua persona. Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Bell' onor di Cicilia e d' Aragona, Ho Boscia ch' i' ebbi rotta la persona. Panagendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo, a ciascuno, e lu perdona Nostra virtir che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiumicel che nasce in Falterona, Di sovr' esso rech' io questa persona. Che 'I nome mio ancor molto non suona. Nona felicità, non è la buona L' amor, ch' ad esso troppo s' abbandona, Ma come tripartica i ragiona, Che ristar non polem; perdona, I' di Abate in San Zeno a Verona, Di cui dolente ancor Melan ragiona. Seconda l' affecion ch' a dir ci sprona, Ferò al ben che il d' ci si ragiona, Non alzava la voce altra persona. Più strinse mia di non vista persona. Più strinse mia di non vista persona.	E 'll mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Pero, disse il Maestro, se ho tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, E men d'un mezzo di traverse non ci lia. P.An. Dell' emplo suo pastor, che sari sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 413 46° E pur convien che novita risponda; Che l' Maestro con l' acchio si seconda. 20° D' ambedue gli emisperi, e tocca l' onda 425 E già iernatte fu la luna tonda; Alcuna volta per la selva fonda. 29° Coccia d' Ascian la vigune e fa gran fronda, 431 Ma perche sappic tia si di seconda Si che la faccia mia ben ti risponda; 38 Perocchè come in su la cerchia tonda Così la proda, che 'l pozzo circonda, Perocchè come in su la cerchia tonda, 4° Null' altra pianta che facesse fronda, Perocche albe peroceso non seconda.
31" 33° PCR 2" 3° 41° 41° 48° 20° 22°	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Movansi la Caprais e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che con la sua persona Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Plangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virti che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiumicel che nasce in Falterona, Di sovr' esso rech' io questa persona: Che l'a nome mio ancor moltu non suona. Che ristar non polem; però perdona, Di cun' dolente ancor Melan ragiona. Che ristar non polem; però perdona, Però al ben che il di' ci si ragiona, Non aliava la voce altra persona. Però al ben che il di' ci si ragiona, Non aliava la voce altra persona. Però al ben che il di' ci si ragiona; Non aliava la voce altra persona. Più strinee mai di non vista persona, Ma dimmi, e come amico mi perdona:	E 'll mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci useriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncha  INF. Ch'i potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente seoncia, E men d'un mezzo di traserso non ei lin.  PAR. Dell' emplo suo pastor, che sarà sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la higoneia E stanco chi il pessase ad oncia ad oncia, Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 413 6° E pur convien che novità risponda, Che il Maestra con l'occhie si seconda. 20° D' ambedua gli emisperi, e tocca l'onda (25 E gia iernette fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. 20° Cocia d'Asciali li signue la gran fronda, 431 Ma perche sappi chi si di seconda Si che cal faccia mia ben ti risponda; 31° Più e più appressando in ver la sponda, 33 Perocchè come in su la cerchia tonda Così la proda, che il pozzo circonda, Pett. Luggin cotà slove la batte l'onda, Pett l'un un lattra pianta che facesse fronda, Pett l'un dese nell'opposta sponda, 32 8° E Pattra sees nell'opposta sponda, 32
31" 33° PCR 2" 3° 41° 41° 48° 20° 22°	Io m' accostàr con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di mezza la persona Giove dal cieba ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Moovansi la Caprais e la Gorgona, Si, ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che, con la sua persona. L' anima mia, che, con la sua persona. Dell' oner di Cicilia e d' Atagona; Poscia ch' i' ebbi rotta la persona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona. Nostra virtú che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiumicel che nasce in Falterona, Di sovr' esso rech' io questa persona. Che 'I nome mio ancor moltu non suona. Nona felicità, non è la buona L' amor, chi ad esso troppo s' abbandona, Ma come triparitiu si ragiona. Che ristar nou polem; però perdona, l' fui Abate in San Zeno a Verona, Di cui dolente anpor Melan ragiona. Secondo l' afferion ch' a dir ci sprona, Pon altava la voce altra persona. Fiù striuse mai di non vista persona, Ma dimmi, e come amico mi perdona E come amico omai, meco ragiona: Diumi s'i o veggio da notar persona.  11	E 'll mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci uscriser tra que' bronchi 13° Pero, disse il Maestro, se lu tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncia  INF. Ch' i' potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia, 83 30° Cercando lui tra questa gente sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la bigoneia E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad encia, onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 16° E pur convice che novita risponda, Che l' Maestro con l' acchio si seconda. 20° D' ambedue gli emisperi, e tocca l' onda 125 E gia iernette fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. 29° Coccia d' Asciah li vignue e la gran fronda, 431 Ma perchè sappi: chi si di secanda Si che la faccia mia ben ti risponda; 38° Più e più appressando in ver la sponda, 38° Più e più appressando in ver la sponda, 38° Procchè come in su la cerchia tonda Così la proda, che 'l pozzo circonda, Perocchè come in su la cerchia tonda Così la proda, che 'l pozzo circonda, Perocchè delle perosse non seconda. 8° E l'attra scese nell' opposta sponda, Ben discerneva in le la testa bionda;
31" 33° PCR 2" 3° 41° 41° 48° 20° 22°	Io m' accostà con tutta la persona Dalla sembianza lor ch' cera non buona.  Montereggiavan di mezza la persona Giove dal ciela ancora, quando tuona. Del bel paese la dove il si suona; Movansi la Caprais e la Gorgona, Si ch' egli annieghi in le ogni persona. L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che, con la sua persona L' anima mia, che con la sua persona Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Dell' onor di Cicilia e d' Aragona, Poscia ch' i' ebbi rotta la persona Plangendo a Quei che volentier perdona. Perdoniamo a ciascuno, e lu perdona Nostra virti che di leggier s' adona, Ma libera da lui, che si la sprona. Un fiumicel che nasce in Falterona, Di sovr' esso rech' io questa persona: Che l'a nome mio ancor moltu non suona. Che ristar non polem; però perdona, Di cun' dolente ancor Melan ragiona. Che ristar non polem; però perdona, Però al ben che il di' ci si ragiona, Non aliava la voce altra persona. Però al ben che il di' ci si ragiona, Non aliava la voce altra persona. Però al ben che il di' ci si ragiona; Non aliava la voce altra persona. Più strinee mai di non vista persona, Ma dimmi, e come amico mi perdona:	E 'll mar non gli era la veduta tronca.  Onchi  INF. Che tante voci useriser tra que' bronchi 13° Però, disse il Maestro, se in tronchi Li pensier c'hai si faran tutti monchi.  Oncha  INF. Ch'i potessi in cent, anni andare un'oncia, 83 30° Cercando lui tra questa gente seoncia, E men d'un mezzo di traserso non ei lin.  PAR. Dell' emplo suo pastor, che sarà sconcia 53 9° Troppo sarebbe larga la higoneia E stanco chi il pessase ad oncia ad oncia, Onda  INF. E alquanto di lungi dalla sponda 413 6° E pur convien che novità risponda, Che il Maestra con l'occhie si seconda. 20° D' ambedua gli emisperi, e tocca l'onda (25 E gia iernette fu la luna tonda: Alcuna volta per la selva fonda. 20° Cocia d'Asciali li signue la gran fronda, 431 Ma perche sappi chi si di seconda Si che cal faccia mia ben ti risponda; 31° Più e più appressando in ver la sponda, 33 Perocchè come in su la cerchia tonda Così la proda, che il pozzo circonda, Pett. Luggin cotà slove la batte l'onda, Pett l'un un lattra pianta che facesse fronda, Pett l'un dese nell'opposta sponda, 32 8° E Pattra sees nell'opposta sponda, 32

	Tremaci quando alcuna anima menda Per salir su, e tal grido seconda.	970	La nette che le cose ci nasconde, Le sue radici, e negli altri le fronde, 419	
23	Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda 119 E il Sol mostrai. Costui per la profunda		Le sue radici, e negli altri le fronde, 119 O cupidigia, che i mortali affonde Di trarre gli occhi fuor delle tue onde!	,
	Con questa vera carne che il seconda.	28°	L'alto universo seco, corrisponde	
.299	' A rimpetto di me dall' altra sponda, 89	i	Perchè, se tu alla virtù circonde	
	S) come luce luce in ciel seconda, Coronato ciascun di verde fronda.	290	Delle sustanzie che t' appaion tende, La verita che laggiù si confunde,	
320	Ed elia: Vedi lei sotto la fronda 86		Queste sustanzie, poichè fur gioconde	•
	Vedi la compagnia che la circonda;	1	Da essa, da cui nulla si nasconde;	
330	Con più dolce cansone e più profonda.  Ordite a questa Cantica seconda, 140	İ	ondi	
•••	Ie ritornai dalla santissim' onda	PUR.	Onde il Maestro mio disse: Rispendi, 2	)
D	Rinnovellate di novella fronda, . Delfica deità dovria la fronda 32	16	Ed ib: O creatura, che ti mondi, Maraviglia udirai se mi secondi.	
4.		l	_	
	Si preghera perchè Cirra risponda.	١.	ondo	
10	Diss' io appresso, il cui parlar m' inenda 119 Non è l'affezion mia tanto profonda,	INF.	Tanto, che per ficcar lo viso al fondo, if Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,	
	Ma Quei che vede e puote a ciò risponda.	1	lo sarò primo, e tu sarai secondo.	
20°	Di vero amor, ch' alla morte seconda 116	6°	Diversa colpa giù gli grava al fonde: 86	
	L'altra, per grazia che da si profonda Non pinse l'occhio insino alla prim' onda,	1	Ma quando tu sarai nel dolce mondo, Più non ti dico, e più non ti rispondo.	
24°	Ed io: St, l' ho sì lucida e sì tonda, 86	110	E ne' suoi beni: e però nel secondo 41	
	Appresso uscì della luce profonda,	1	Qualunque priva sè del vostro mondo,	
250	Sovra la quale ogni virtù si foada, Nè di jattanzia: ed elli a ciò risponda, 62	120	E piange la dov' esser des giocondo. È Azzolino; e quell' altro, ch' è biendo, 110	
_	Come discente, ch' a dottor seconda		Fu spento dal figliastro su nel mondo.	
-000	Perchè la sua bonta si disasconda: Chè l' uso de' mortali è come fronda 137	4 20	Questi ti sia or primo, ed io secondo.	
20-	Nel monte, che si leva più dall' onda,	,,,	Si deriva così dal nostro mondo, 422 Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è tondo,	:
	Dalla prim' ora a quella ch' è seconda,		Pur a sinistra giù calando al fondo.	
28°	Quanto la sua veduta si profonda Quinci si può veder come si fonda	180	Vaneggia un pozzo assai largo e profondo, 5 Quel cinghio che rimane adunque è tondo	
	Non in quel ch' ama, che poscia seconda;	l	Ed ha distinto in dieci valli il fondo.	
30°	Ancor degli occhi, chinandomi all' onda 86	49º	Che mostri in cielo, in terra e nel mal mond, il	
	E sì come di lei bevve la gronda	Į .	lo vidi per le coste e per lo fondo	
	Di sua lunghezza divenuta tonda.		D'un large tutti e sincempe eve tende	
	Di sua lunghezza divenuta tonda.	20°	D'un largo tutti, e ciascuno era tundo. A risguardar nello scoverto fondo, 5	
Ive	onde	20°	A risguardar nello scoverto fondo, 5 E vidi gente per lo vallon tondo	
INF. 8°	_	20°	A risguardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo.	
8°	onde Dissi: Questo che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde.		A risgnardar nello scoverto fondo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocchè giammai di questo fondo	
	Dissi: Questo che dice? e che risponde 8 Ed egli a me: Su per le sucide onde 8 Ed i fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde 62	<b>2</b> 7°	A risguardar nello scoverto fundo,  5 E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane ia questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo.	
8°	onde Dissi: Questo che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde.	<b>2</b> 7°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 Evidi gente per lo valion tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di nifamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 431	
8° 9° Pur.	Dissi: Questo che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde se il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde  434	27°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai burnasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di infanuia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 431 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cicl, per un pertugio tondo;	
8° 9°	Dissi: Questo che dice? e che risponde Ed egli a ma: Su per le sucide onde So il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la duttrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa liesta, chè tu hai ben onde:	27° 34° Pur.	A risguardar nello scoverto fundo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane ia questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel cliaro mondo: 431 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Ciel, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; 428	
8° 9° Pur.	Dissi: Quêsto che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde So il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui fremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dice ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dèt a colui, che si nasconde 68	27° 34° Pur. 5°	A risguardar nello scoverto fundo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane ia questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fonde Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 435 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Ciel, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; D-th, quando tu sarai tornato al monde, Seguito il terro spirito al secondo.	
8° 9° Pur. 6°	Dissi: Questo che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la duttrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dico ver, l'effetto nol nasconde. Che tu dèi a colui, che si nasconde Quando sarai di la dalle larghe onde,  68	27° 34° Pur. 5°	A risguardar nello scoverto fundo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane ia questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma persiocche giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 43i Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Ciel, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; 128 Deh, quando tu sarai tornato al mondo, Seguito il terzo sprito al secondo, Quadl'ombre orando, andavan sottai ipondo, 25	
8° 9° Pur. 6° 8°	Dissi: Quêsto che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde So il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui fremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dice ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dèt a colui, che si nasconde 68	27° 34° Pur. 5° 44°	A risguardar nello scoverto fundo, E vidi gente per lo vallon tondo. Che fanno le letane ia questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fonde Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel cliaro mondo: 43i Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Ciel, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Seguito il terro spirito al secondo, Quall'ombre orando, andavan sottai pondo, 25 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo.	
8° 9° Pur. 6° 8°	Dissi: Quêsto ole dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la duttrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dico ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dei a colui, che si nasconde Quando sarai di la dalle largie onde, La dove agi' innocenti si risponde. Ed una vuce per entro le fruade Ed una vuce per entro le fruade 140	27° 34° Pur. 5° 44°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 tvidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai burnasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 438 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cicl, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Condiomni per le ripe e per lo fondo; Porta de la condo de la secondo, Seguito il terzo spirito al secondo, Cusl'ombre orando, andavan sotta il pondo, 23 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagian di meritare in voi, seconde 45	
8° 9° Pur. 6° 8°	Dissi: Questo che dice? e che risponde Ed egli a ma: Su per le sucide onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la duttrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa liesta, chè u ha ib no node: S' io dico ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dèi a colui, che si nasconde Cuando sarai di là dalle larghe onde, La dove agl' innocenti si risponde. Ed una voce per entro le froude 440 Poi disse: Più pensava Maria, onde Cl' alla sua bocca, ch' or per voi risponde.	27° 34° Pur. 5° 44°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane ia questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, 62 Ma perciocche giammai di questo fonde Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 438 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Ciel, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Deh, quando tu sarai tornato al monde, Seguito il terro spritto al secondo, Quall'ombre orando, andavan sotta il pondo, 23 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagina di meritare in voi, seconde Color ober agionando andaro al fondo,	
8° 9° Pur. 6° 8°	Dissi: Quèsto che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde So il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde Egià venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or li fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dice ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dèt a colui, che si nasconde Quando sarai di là dalle larghe onde, Là dove agl' innocenti si risponde. Ed una voce per entro le frunde Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. E gridar non so che verso le fronde, Cle pregano, ei l pregato non risponde.	27° 34° Pur. 5° 44°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 tvidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai byrnasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di inauia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 438 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cich, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Seguito il terzo spirito al secondo, Quall'ombre orando, andavan sotta il pondo, 23 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagian di meritare in voi, seconde Color obe ragionando andaro al fondo, Per maraliti lasciaro al mondo.	
8° 9° Pur. 6° 8° 22°	Dissi: Questo che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde So il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la duttrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, chè u ha ib un onde: S' io dico ver, l'effetto nol nasconde. Che tu dèi a colui, che si nasconde Quando sarai di la dalle larghe onde, La dove agl' innocenti si risponde. Ed una voce per entro le fronde Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. E gridar non so che verso le fronde, Che pregana, e il pregato non risponde, Tien alto lor disio, e nol nasconde.	27° 34° Pur. 5° 44°	A risguardar nello scoverto fundo, E vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane ia questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, A persona che mai tornasse al mondo, E al marcio del composito del condo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 431 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Ciel, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Seguito il terro spirito al secondo, Quall'ombre orando, andavan sotta il pondo, 25 Disparmente angociate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagion di meritare in voi, seconde Color ober agionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar luogo altrui secondo,	
8° 9° Pur. 6° 8° 22°	Dissi: Quêsto che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dico ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dèi a colui, che si nasconde Che tu dèi a colui, che si nasconde Ed una voce per entro le frunde Ed una voce per entro le frunde Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. Eg gridar non so che verso le fronde, Che la tota che che che che che che che che che che	27° 34° PUR. 5° 41° 48°	A risquardar nello scoverto fundo, 5 vidi gente per lo valion tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma percioccite giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 43i Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cici, per un pertugio tando; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Seguito il terzo spirito al secondo, Quad'ombre orando, andavan sotta il pondo, 25 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagina di meritare in voi, seconde Colur olte ragionando andare al fondo, Perè moralità lasciaro al mosdo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar laogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesco andando al fondo.	
8° 9° Pur. 6° 8° 22° 24°	Dissi: Quêsto ole dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la duttrina che s' asconde E già venia su per le torbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde 134 Or ti fa lieta, cie tu bai ben onde: S' io dico ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dei a colui, che si nasconde Quando sarai di la dalle largie onde, La dove agi' innocenti si risponde. Ed una vuce per entro le frunde Ed una vuce per entro le frunde Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. Eg ridar non so che verso le fronde, Che la testa di la conde. Che na ver sinistra coa sue picciol' onde Titel l' acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde;	27° 34° PUR. 5° 44° 48° 26°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma percioccie giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 43i Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cicl, per un pertugio tando; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Seguito il terzo spirito al secondo, Cuall'ombre orrando, andavan sottai pondo, 25 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagina di meritare in voi, seconde Color ole ragionando andaro al fondo, Per moralità lasciaro al mando. Quanto bisogna a noi di questo mondo, 431 Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 467 Reneralità gli cochi soui; ma nel giocondo	
8° 9° PUR. 6° 8° 22° 24° 28° PAR.	Dissi: Quèsto che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde Egià venia su per le turbid onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dico ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dèt a colui, che si nasconde Che tu dèt a colui, che si nasconde Che tu dèt a colui, che si nasconde Che tu dèt a colui, che si risponde. Ed una voce per entro le fronde Cl' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. Ed riala sua bocca, ch' or per voi risponde. Ed gridar non so che verso le fronde, Cli e lin ver sinistra coa sue picciel onde Titule l'acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; Esser conviene un termine, da onde 86	27° 34° Pur. 5° 44° 48° 26°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 vidi gente per lo valion tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, 62 mano le letane in questo fonde Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 431 Salimmo su, ei primo ad io secondo, Che porta il Ciel, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Seguito il terro spirito al secondo, Qual'ombre orando, andavan sotia i pondo, 25 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligni del mondo. Cagina di meritare in voi, seconde Color obe ragionando andaro al fondo, Peró moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Quanto bisogna a noi di questo mondo, Come per l'acqua i pesce andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 167 Menreali agli occhi suoi; ma nel giocondo Let red ila, che miran più profondo.	
8° 9° PUR. 6° 8° 22° 24° 28° PAR.	Dissi: Quèsto che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde So il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde Egià venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dice ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dèi a colui, che si nasconde Che tu dèi a colui, che si nasconde Che tu dèi a colui, che si nasconde Ed una voce per entro le frunde L'ad ove agi' innocenti si risponde. Ed una voce per entro le frunde Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. Eg ridar non so che verso le fronde, Cle rivezan, e il pregato non risponde. Eg ridar non so che verso le fronde, Cle pregano, e il pregato non risponde. Tien alto lor disio, e nol nasconde. Cle in ver sinistra con sus picciol' onde Tutte l' acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; Esser conviente un termine, da onde E indi l' altrui raggio si risunde Lo qual diretto a se picmbo nasconde.	27° 34° PUB. 5° 44° 46° 26° 34° PAR.	A risguardar nello scoverto fundo, 5 vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane ia questo mondo. A persona che mai tornansse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 438 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cicl, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Condiombre orando, andavan sotta il pondo, 23 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagian di meritare in voi, seconde Color ole ragionando andaro al fondo, Per morralita lasciaro al mondo, Quanto bisogna a noi di questo mondo, 431 Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per la cqua all pesco andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 407 Menreali agli occhi soui; ma nel giocondo Le tre di la, che miran più profondo. Spira di tale amor, che tutto il mondo 440	
8° 9° PUR. 6° 8° 22° 24° 28° PAR.	Ounde  Dissi: Quêsto ole dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucide onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde E già venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Ou ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dico ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dèi a colui, che si nasconde Quando sarai di la dalle larghe onde, Là dove agl' innocenti si risponde. Ed una vuce per entro le fruade Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. Ed una vuce per entro le fruade Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. Eg ridar non so che verso le fronde, Che in ver sinistra con sue piociol' onde Tutte l' acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; Esser conviene un termine, da onde E indi l' altrui raggio si risonde Lo qual diretro a se piombo nasconde. Che mi raggia d' intorno, e mi nasconde.	27° 34° PUR. 5° 41° 48° 26° 34° PAR. 10°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai burnasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 435 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cici, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Seguito il terzo spirito al secondo, Cual'umbre orando, andavan sotta il pondo, 23 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagian di meritare in voi, seconde Color obe ragionando andaro al fondo, Però moralità lasciaro al mondo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo, Come per l'acqua il pesce andando al fondo, Pria che Beatrice discendesse al mondo, 407 Menreali agli occii suoi; ma nel giocondo Le tre di la, cle amiran più profondo. Spira di tala camor, che tutto il mondo Entro v' è l'alta luce u' si presondo A veder tanto non surse il secondo.	
8° 9° PUR. 6° 8° 22° 24° 28° PAR. 2°	Dissi: Quêsto che dice? e che risponde Ed egli a me: Su per le sucido onde Se il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde E già venia su per le torbid' onde Per cui fremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sullecito risponde Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dice ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dei a colti, che si nasconde Ca una voce per entro le frunde Ed una voce per entro le frunde Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. E gridar non so che verso le frunde, Che progano, e il pregato non risponde. Tien alto lor disio, e nol nasconde. Che in ver sinistra coa sue picciol' onde Tutte l' acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; Esser conviene un termine, da onde Lo qual diretro a se piombo nasconde. Che mi raggia d' intorno, e mi nasconde Che mi raggia d' intorno, e mi nasconde	27° 34° PUR. 5° 41° 48° 26° 34° PAR. 10°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 vidi gente per lo valion tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 431 Salimno su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cici, per un pertugio tando; Voltommi per le ripe e per le feado; Voltommi per le ripe e per le feado; Voltommi per le ripe e per le feado; Voltommi per le ripe e per le feado; Porta de la mondo de la mondo de la companio de la feado de la mondo. Quall'ombre orando, andavan sotis il pendo, 20 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagina di meritare in voi, seconde Color ole ragionando andaro al fondo, Però moralità assciaro al mondo. Quanto bisegna a noi di questo mondo, Poi, forse per dar laogo altrai secondo, Come per l'acqua il pesco andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo. Le tre di la, che miran più profondo. Spira di tale amor, che tutto il mondo Le tre di la, che miran più profondo. Spira di tale amor, che tutto il mondo A vedar tanto nuo surse il secondo. Le la u' dissi: Nos auree il secondo.	
8° 9° PUR. 6° 8° 22° 24° 28° PAR. 2° 8°	Dissi: Quêsto oles dice? e che risponde  Ed egli a me: Su per le sucide onde  Se il fummo del pantan nol 1i nasconde.  Mirate la duttrina che s' asconde  E già venia su per le torbid' onde  Per cui tremavano ambedue le sponde;  Ma il popol tuo sollecito risponde  As il popol tuo sollecito risponde  Si io dico ver, l' effetto nol nasconde.  Che tu dei a colui, che si nasconde  Che tu dei a colui, che si nasconde  Ed una voce per entro le frunde  Ed una voce per entro le frunde  Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde.  Eg ridar non so che verso le fronde,  Che in ver sinistra con sue picciol' onde  Tutte l' acque che son di qua più monde,  Verso di quella che nulla nasconde;  Esser conviene un termine, da onde  E indi l' altru raggio ai ristonde  Lo qual diretro a se picciol' onde  Esser conviene un termine, da onde  E indi l' altru raggio ai ristonde  Lo qual diretro a se piombo nasconde.  Che mi raggia d' intorno, e mi nasconde  Assai m' amasti, ed avesti hen onde;  Di nio amor più eltre che le fronde.  Effiro dolce le novelle fronde,  47	27° 34° PUR. 5° 44° 48° 26° 94° PAR. 40° 44°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 431 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cici, per un pertugio tando; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Porta de la compania de la mondo, Quall'ombre orando, andavan sotia il pondo, 20 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagina di meritare in voi, seconde Color ole ragionando andaro al fondo, Pero moralità lasciaro al masdo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, 407 Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesco andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 407 Pois forse per dar luogo altrui secondo Le tre di la, che miran più profondo. Spira di tale amor, che tutto il mondo Le tre di la, che miran più profondo Spira di tala amor, che tutto il mondo Le tre di la, che miran più profondo A vedar tanto non surse il secondo; La provvidenza che governa il mondo Creata è vinto pria che vada al fondo,	
8° 9° PUR. 6° 8° 22° 24° 28° PAR. 2° 8°	Dissi: Quèsto che dice? e che risponde Ed egli a me: Sa per le sucide onde So il fummo del pantan nol ti nasconde. Mirate la dottrina che s' asconde Egià venia su per le turbid' onde Per cui tremavano ambedue le sponde; Ma il popol tuo sollecito risponde Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: S' io dice ver, l' effetto nol nasconde. Che tu dèi a colui, che si nasconde Cuando sarai di là dalle larghe onde, La dove agl' innocenti si risponde. Ed una voce per entro le frunde Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. Eg ridar non so che verso le fronde, Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde. Eg ridar non so che verso le fronde, Cle pregano, e il pregato non risponde. Eg ridar non so che verso le fronde, Cle pregano, e il pregato non risponde. Tien alto lor disio, e nol nasconde. Cle in ver sinistra con sue piociol' onde Tutte l' acque che son di qua più monde, Verso di quella che nulla nasconde; Esser conviente un termine, da onde E indi l' altrui raggio si rikunde Lo qual diretro a se piombo nasconde. Che mi rangia d' intorno, e mi nasconde Zeffiro dolce le novelle fronde, Di nio amor più eltre che le fronde, Zeffiro dolce le novelle fronde, Non molto lungi al percuotor dell' onde,	27° 34° PUR. 5° 44° 48° 26° 94° PAR. 40° 44°	A risguardar nello scoverto fondo, 5 vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma percioccie giammai di questo fonde Senza tema di infamia il rispondo. Entrammo a ritornar nel cluiaro mondo: 431 Salimmo su, ei primo ad io secondo, Che porta il Ciel, per un pertugio tondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Seguito il terros spirito al secondo, Qual'ombre orando, andavan sutsi ipondo, 25 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagino di meritare in voi, seconde Color obe ragionando andaro al fondo, Peró moralità lasciaro al mondo. Peró moralità lasciaro al mondo. Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesco andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 407 Menreali agli occili suoi; ma nel giocondo Le tre di la, che miran pia profondo. Spira di tale amor, che tutto il mondo A veder tanto non surse il secondo; La provvidenza che governa il mondo Create è vinto pria che vada al fondo, Quando bisociara che governa il mondo Create è vinto pria che vada al fondo, Quando narrai che non ebbe secondo 47	
8° 9° Pur. 6° 8° 22° 24° 28° Par. 2° 8° 42°	Dissi: Quêsto oles dice? e che risponde  Ed egli a me: Su per le sucide onde  Se il fummo del pantan nol 1i nasconde.  Mirate la duttrina che s' asconde  E già venia su per le torbid' onde  Per cui tremavano ambedue le sponde;  Ma il popol tuo sollecito risponde  As il popol tuo sollecito risponde  Si io dico ver, l' effetto nol nasconde.  Che tu dei a colui, che si nasconde  Che tu dei a colui, che si nasconde  Ed una voce per entro le frunde  Ed una voce per entro le frunde  Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde.  Eg ridar non so che verso le fronde,  Che in ver sinistra con sue picciol' onde  Tutte l' acque che son di qua più monde,  Verso di quella che nulla nasconde;  Esser conviene un termine, da onde  E indi l' altru raggio ai ristonde  Lo qual diretro a se picciol' onde  Esser conviene un termine, da onde  E indi l' altru raggio ai ristonde  Lo qual diretro a se piombo nasconde.  Che mi raggia d' intorno, e mi nasconde  Assai m' amasti, ed avesti hen onde;  Di nio amor più eltre che le fronde.  Effiro dolce le novelle fronde,  47	27° 34° PUR. 5° 44° 48° 26° 94° PAR. 40° 44°	A risguardar nello scoverto fundo, 5 vidi gente per lo vallon tondo Che fanno le letane in questo mondo. A persona che mai tornasse al mondo, Ma perciocche giammai di questo fondo Senza tema di infamia ti rispondo. Entrammo a ritornar nel chiaro mondo: 431 Salimmo su, ei primo ed io secondo, Che porta il Cici, per un pertugio tando; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Voltommi per le ripe e per lo fondo; Porta de la compania de la mondo, Quall'ombre orando, andavan sotia il pondo, 20 Disparmente angosciate tutte a tondo, Purgando le caligini del mondo. Cagina di meritare in voi, seconde Color ole ragionando andaro al fondo, Pero moralità lasciaro al masdo. Quanto bisogna a noi di questo mondo, 407 Poi, forse per dar luogo altrui secondo, Come per l'acqua il pesco andando al fondo. Pria che Beatrice discendesse al mondo, 407 Pois forse per dar luogo altrui secondo Le tre di la, che miran più profondo. Spira di tale amor, che tutto il mondo Le tre di la, che miran più profondo Spira di tala amor, che tutto il mondo Le tre di la, che miran più profondo A vedar tanto non surse il secondo; La provvidenza che governa il mondo Creata è vinto pria che vada al fondo,	

## RIMARIO DELLA DIVINA COMMEDIA.

440	Lumi biancheggia tra i poli del mendo 98	80	Sette volto nel letto che il Montone 134
	Si costellati facean nel profondo		Che catesta cortese opinione
	Che fan giunture di quadranti in tondo.	100	Con maggior chiovi che d'altrui sermone;
12	Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo fondo 35	10	Muovere a noi, non mi sembran persone, 143 Ed egli a me: La grave condizione
	Indi, ad udire ed a veder giocondo. Ch' io non intesi, si parlò profondo.		Si, che i mici occhi pria n' ebber tenzione.
100	La vista che riceve il vostro mondo, 59	490	Quivi ben ratta dall' altro girone: 107
10	Che, benche dalla proda veggia il fondo,		Noi volgendo ivi le nostre persone,
	Egli è, ma cela lui l'esser profondo.	100	Cantaron si, che nol diria sermone.
200	Che Rifeo Troiano in questo tondo 68	450	Vidimi giunto in su l'altro girone, 83
20	Ora conosce assai di quel che il mondo	1	Ivi mi parve in una visione
	Benchè sua vista non discerna il fondo.		E vedere in un tempio più persone:
ggn	Rimira in giuso, e vedi quanto mondo 428	460	D' ogni virtute, come tu mi soone, 59
-	Si che il tuo cuor, quantunque può, giocondo	1	Ma prego che mi additi la cagione,
	Che lieta vien per questo elera tondo.		Che nel cielo uno, ed un quaggiù la pone,
250	Che ció che vien quassu del mortal mondo, 35	170	Alcuna cosa nel nuovo girone; 80
	Questo conforto del fuoco secondo	1	Dolce mio Padre, di, quale offensione
	Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.		Se i piè si stanno, non stea tuo sermone.
270	Difese a Roma la gloria del mondo 62	210	Ordine senta la religione 41
	E tu, figliuot, che per lo mortal pondo		Libero è qui da ogni alterazione:
	E non ascender quel ch' io non ascendo.		Esserci puote, e non d' altra cagione:
30°	Ci ferve l' ora sesta, e questo mondo 2	240	Per le fosse degli occhi ammirazione 5
	Quando il mezzo del cielo a noi profondo	100	Ed io, continuando il mio sermone,
	Perde il parere infino a questo fondo;		Che non farebbe, per l'altrui cagione.
310	Carità di colui, che in questo mondo, 110	26°	E così ferman sua opinione 122
	Figliuol di grazia, questo esser giocondo,		Così fer molti antichi di Guittone,
	Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo;	1000	Fin che l' ha vinto il ver con più persone.
	one		. La violenza altrui per qual ragione 20
		40	Ancor di dubitar ti da cagione,
INF.	Si che a bene sperar m' era cagione 41		Secondo la sentenza di Platone.
19	L'ora del tempo, e la dolce stagione:	60	La mia risposta; ma sua condizione 29
226	La vista, che mi apparve, d' un leone.	100	Perche tu veggi con quanta ragione
20	Intese cose che furon cagione 26	-	E chi 'l s' appropria, e chi a lui s' oppone.
	Andovvi poi lo Vas d'elexione,	80	Al fondamento che natura pone, 143
1141	Ch'è principio alla via di salvazione.		Ma voi torcete alla religione
47	Quivi vid' in e Socrate e l'latone, 434		E fate re di tai ch' è da serumne;
	Democrito, che I mondo a caso pone,	14.	Per esser W di Pietro Bernardone, 89
24.75	Empedocles, Eraclito e Zenone:	+1	Ma regalmente sua dura intenzione
0.	S' alcun v'e ginsto: e dimmi la cagione, 62	Lan	Primo sigillo a sua religione.
	Ed egli a me: Dopo lunga tenzone	13	Di tutta l'animal perfezione; 83
	Caccerà l' altra con molta offensione.	4	Si ch' io commendo tua opinione;
44.		100	Ne fia, qual fu in quelle due persone.
	A Dio, a se, al prossimo si puone Com' udirai con aperta ragione.	10	Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone, 63 Sempre la confusion delle persone
190	Sappi che se' nel secondo girone, 17	1	Come del corpo il cibo che s' appone.
10	Che tu verrai nell'orribil sabbione.	200	Senza quell' ombra, che mi fu cagione 140
	Cose che daran fede al mio sermone,		L'aspetto del tuo nato, Iperione,
450	Fu trasmutato d' Arno in Bacchiglione, 443		Circa e vicino a lui Mata e Dione.
10	Di più direi; ma 'l venir e 'l sermone	240	Fin che il maestro la quistion propone 47
	La surger nuovo fummo dal sabbione,	1	Così m' armava io d' ogni ragione,
470	Per cento ruote, e da lungi si pone 431	100	A tal querente e a tal professione.
-	Così ne pose al fondo Gerione	250	Mi disse : Mira, mira, ecco il Barone, 47
	E, discarcate le nostre persone,	1 3	Si come quando il colombo si pone
210	(Diceva I'un con l'altro) in sul groppone ? 10		Girando e mormorando, l'affezione,
-	Ma quel demonio che tenea sermono	269	Tirarti verso lui, si che tu suone
	E disse: Posa, posa, Scarmiglione.	FRE	Non fu latente la santu int nzione
280	Achitofel non fe più d' Absalone 437	9115	Ove menar volca mia professione.
	Perch' lo partii così giunte persone,	320	E tu mi seguirai con l'afferione, 449
	Dal suo principio, ch' è 'n questo troncone.	100	E cominció questa santa orazione.
29	L' un dell' altro giacea, e qual carpone 68		oni
	Passo passo andavam senza sermone,		
Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of th	Che non poten levar le lor persone.		. Cavalier vidi mover, ne pedoni, 11
34,	D' Achille e del suo padre esser cagione 5	22	Noi andavam con li dieci dimoni:
	Noi demmo I dosso al misero vallone,	16	Co' santi, ed in faverna co ghiottoni.
400	Attraversando senza alcun sermone.	32	E fu nomato Sassol Mascheroni: 65
PUB.	Simili corpi la virtù dispone, 32		E perché non mi metti in più sermoni,
730	Matto è chi spera che nostra ragione	100	Ed aspetto Carlin che mi scagioni.
70	Matto è chi spera che nostra ragione Che tiene una sustanzia in tre persone.		. Per non esser corretta dagli spront, lo
40	Matto è chi spera che nostra ragione Che tiene una sustanzia in tre persone. E vedemmo a mancina un gran petrone, 404	Pen 6º	O Alberto Tedesco, che abbandoni
40	Matto è chi spera che nostra ragione Che liene una ustanzia in tre persono. E vedemme a mancina un gran petrone, 401 La ca traemmo; ed ivi eran persone	60	Der non esser corretta dogli spront, O Alberto Tedesco, che abbandoni E dovresti inforcar li suoi arcioni,
40	Matto è chi spera che nostra ragione Che tiene una sustanzia in tre persone. E vedemmo a mancina un gran petrone, 404	60	O Alberto Tedesco, che abbandoni

99	RIMARIO DELLA	DIATE	A CUMBEDIA.	
	Ma tu thi se', the nostre condizioni Si come in credo, e spirando ragioni ?	Pur.	Che 'l tempo seria corte a tanto suozo. O sante Muse, peiche vestre sone,	
22°	Diretro, ed ascoltava i lor sermoni 428 Ma tosto ruppe le dofci ragioni	100	Seguitando il mio canto con quel sucmo, Lo colpo tal, che disperar pendeno.	
D	Con pomi ad odorar soavi e buoni. M'era in desio d'udir lor condizioni, 413	80	Tarpeia, come tolto le fa il beene 137 Io mi rivolsi attento al primo tueno,	
2º	O bene nato, a cui veder li troni	120	Udir in voce mista al deles suono.	
90	Prima che la milizia s'abbandoni: Per mostrarsi di parte; e cotal doni 59	13	Lo fren vuol esser del contrario suono;	
	Su sono specchi, voi dicete troni, Si che questi parlar ne paion buoni.	190	Prima che giunghi al passe del perdene. Rispose; non errar, conservo sene 434	
19º	Dell' Indo, e quivi non è chi ragioni 74	"	Se mai quel santo evangelice saone, Ben puoi veder perch' ie così ragione.	
	E tutti i suoi voleri ed atti buoni Senza peccato in vita ed in sermoni.	280	Si appressando sè, che 'l delos suome 59	
320	A mezzo 'l tratto le due discrezioni, Ma per l'altrui con certe condizioni;		Tosto che fu la dove l'erbe sono Di levar gli occhi suoi mi fece done.	
	Prima ch' avesser vere elezioni.	33°	Dinanzi a suoi maggior parlando como, 26 Avvenne a me, che senza intero suono	
_	onio		Voi conoscete, e ció ch' ad essa è buone.	
	E se di ciò vuoi fede o testimonio, 65 Così parlando il percosse un demonio		lo mi rivolsi all' amoroso suono	
309	Russian, qui non son semmine da conio.  Ma tu non sosti sì ver testimonio.  443	240	Negli occhi santi amor, qui l'abbandono; E fero un grido di sì alto suono, 140	
	S' io dissi falso, e tu falsasti il conio,	1 -	Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuene.	
Por	E tu per più che alcun altro dimonio. . E mal fa Castrocaro, e peggio Conio, 110		onta	
149	Ben faranno i Pagan, dacchè il Demonio Giammai rimanga d'essi testimonio.	INF.	Chè i Pesci guizzan su per l'orizzenta, 413 E il balzo via la oltre si dismonta.	
	. Che, sanza proova d' alcun testimonio, 12	2 149	Fanno Acheronte, Stige e Flegetenta; 116	
25	PDI questo ingrassa il porco Sant' Antonio, Pagando di moneta senza conio.		Infin là ove più non si dis <b>monta:</b> Tu 'l vederai; però qui <b>non si conta.</b>	
	onna	32	Malvagio traditor, ch'alla tua onta. 410  Va via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta;	
PAR	. Fra me, dille, diceva, alla mia Donna 1		Di quel ch' ebbe or così la lingua pronta.	
7-	Ma quella reverenza che s' indonna Mi richinava come l' uom ch' assonna.	13	S'altra cagione in contrario non pronta, 39  Quanto di qua per un migliaio si conta,	
26	Risono per lo ciele, e la mia Donna 6 E come al lume acuto si disonna		Con poco tempo, per la voglia pronta.  Quand' una voce disse: Qui si monta.  47	
99	Allo splendor che va di gonna in gonna, Siede Lucia, che mosse la tua Donna, 43	- 1	E fece la mia voglia tanto pronta Che mai non posa, se non si raffronta.	
-	Ma perchè il tempo fugge che t' assonna,	- 1	Con la qual giostrò Giuda; e quella ponta 74	
	Che, com' egli ha del-panno, fa la gonna;		Quindi non terra, ma peccato ed onta Quanto più lieve simil danno conta.	
	onne		onte	
P01	t. Volseci in su colui che sì parlonne,  Mosse le penne poi e ventilonne,	7 INF	. Perchè non sali il dilettoso monte. 77	
	Ch' avran di consolar l' anime donne.  Si tenne Diana, ed Elice caccionne, 43	4°	O! se'tu quel Virgilio, e quella fonte, Risposi lui con vergognosa fronte.	
20	Indi al cantar tornavano; indi donne	30	Le fa parer di trapassar si pronte, 74	
32		3	Ed egli a me: Le cose ti fien conte, Sulla trista riviera d'Acheronte.	
	Indi alle raute si tornar le donne, Si che però nulla penna crollonne.	10	P Ed ei s' ergea col petto e colla fronte, E le animose man del Duca e pronte	
	ОМПО		Dicendo: Le parole tue sien conte.	
I _N E	. Più lune già, quand' i' feci 'l mal sonno, s	8 1	Che dall'un late tutti hanno la fronte	
33	Por che i Pisan veder Lucca non ponno.	21	Dail'altra sponda vanno verso 'I monte.  Non temer tu, ch' i' be le cose conte, 62	
PA1	R. Per simigliarsi al punto quanto ponno, de Quegli altri amor, che dintorno gli vonno,	H	Poscia passò di la dal co del punte,	
	Perche il primo ternaro terminonno.	2	Mestier gli fu d'aver sicura fronts. i° Quand' io gli vidi si turbar la fronts. 47	
	OMO .		Che come not venimmo al guasto ponte, Dolce, ch' io vidi in prima a piè del monte.	
1N1 29		2 2	5º Chè se quello in serpente, e quella in fonte 98 Chè duo nature mai a fronte a fronte	
	Se' savio, e intendi me' ch' io non ragiono.	_	A cambiar lor materie foeser pronte.	
6	Qui pose fine al lacrimabil suono.	14 2	1º Così com' ella siè tra 'l piane è 'l monte, '53 Ora chi se' ti prego che ne conte:	
4	E che di più parfar mi facci dono.	01 3	Se 'l nome tuo nel mondo tegna fronte. 3º Cacciando il lupo e i lupicini al monte, :. 29	
•	Ed egli a me: Saper d'alcuno à buono:	. 1 .	Con cagne magre, studiose e confe,	•

	MINARIO DELLA I	DIVINA COMMEDIA.
	S'avea messi dinanzi dalla fronte.	24º Tra questa cruda e tristissima copia
PER.	Lo Sol ch' avea colle saette conte 56	Senza sperar pertugio o elitropia.
90	Quando la nova gente alzò la fronte	
90	Mostratene la via di gire al monte.	opoli de la la la la la la la la la la la la la
30	E di molti altri. E qui chino la fronte; 44	INF. N' andayam I' un dinanzi e l' altro dopo. 2
	Noi divenimmo intanto apple del monte:	INF. Nº andavam F un dinanzi e F altro dope; 2 23º Volto era in su la favola d' Isopo
	Che indarno vi sarien le gambe pronte.	Doy' ei parlo della rana e del topo;
50	Si compia e e ti tragge ull'alto monte, 86	PCR. Subitamente da gente, che dopo 89
80	Io fui di Montefeltre, i' son Buoncente:	48° E quale Ismeno già vide ed Asopo,
	Perch' io ve tra coster con bassa fronte.	Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;
120	Quivi mi batteo l'ale per la fronte; 98	26° Ma forse reverente, agli altri dopo, 47
	Come, a man destra, per salire al monte,	Nè solo a me la tua risposta è uopo;
	La ben guidata sopra Rubaconte,	Che d' acqua fredda Indo o Etiopo.
450	Perche per noi girato era si il monte, 8	The second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon
	Quand' io senti' a me gravar la fronte	oppa
	E stuper m' eran le cose non conte:	INF. Che si frange con quella in cui s' intoppa; 23
190	Dell' alto di' i giron del sacro monte, 38	7º Qui vid' io gente più ch' altrove troppa,
260	Seguendo lui, portava la mia fronte	Voltando pesi per forza di poppa:
	Che fa di sè un mezzo arco di ponte;	12º E che porti costui in su la groppa, 95
220	Spesse flate ragioniam del monte, 104	Chiron si volse in sulla destra poppa,
FEDER	Euripide v'è nosco, e Anacreonte,	E fa cansar, s' altra schiera v' inteppa.
	Greci, che già di lauro ornar la fronte.	21° Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa 41
280	Avere in se, mi feria per la fronte 8	Chi ribatte da proda, e chi da poppa;
	Per cui le fronde, tremolando pronte,	Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:
	U la prim' ombra gitta il santo monte;	25º Quante bisce egli avea su per la groppa, 20
30°	Come degnasti d' accedere al monte? 74	Sepra le spalle, dietro dalla coppa,
	Gli occhi mi cadder giù nel-chiaro fonte;	E quello affuoca qualunque s' intoppa.
21	Tanta vergogna mi gravô la fronte.	PUR. Che non si volga dritta per la toppa, 422
320	Ma le quattro un sol corno avean per fronte: 146	6 9º Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa
	Sicural quasi rocca in alto monte,	Perch' ella è quella che il nodo disgroppa.
	M' apparve con le ciglia intorno pronte.	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
PAR.	Debili st, che perla in bianca fronte 44	oppia
	Tali vid' io più facce a parlar pronte,	INF. Che P un coll' altro fa, se ben s' accoppia 8
	A quel ch'accese amor tra l'uomo e il fonte.	23° E come P un pensier dall' altro scoppia.
240	Fede che è? Ond io levai la fronte 53	Che la prima paura mi fe doppia.
- 00	Poi mi volsi a Beatrice, e quella pronte	Cantilland on most Summer assentance (M.
	L' acqua di fuor del mio interno fonte.	and roppion of per manh
250	Bitornero poeta, ed in sul fonte 8	the same a same and it same I
	Perocche nella Fede, che fa conte	Pun. Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio 53
	Pietro per lei si mi girò la fronte.	16° Prima era scempio, ed ora è fatto doppio
	La parte oriental dell' orizzonte 119	Qui ed altrove, quello ov' io l' accoppio.
310		Charles a suit addition of the same
310	Così, quasi di valle andando a monte,	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
310		and wat to opposite the
310	Cosi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte.	INF. E l'altro a cui pareva tardar troppo, 149
	Così, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte. Onti	INF. E Paltro a cui pareva tardar troppo, 13° Le gambe tue alle giostro del Toppo.
	Cosî, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68	INP. E Paltro a cui pareva tardar troppo, 149 43° Le gambe tue alle giostra del Tuppo. Di sè e d'un cessuglio fece ang groppo.
INF.	Cosh, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l'altra sormonti  Allo terrà lunzo fempo le fronti.  68	IXF. E l'altro a cui pareva tardar troppo, 189 (189 Le gambe tue alle giustre del Toppo, Di sè e d'un cespuglio fece un gruppo. 22º Rispose: Malizioso son lo troppo, 110
INF.	Cosh, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l'altra sormonti  Allo terrà lunzo fempo le fronti.  68	INF. E l'altro a cui pareva tardar troppo, 13° Le gambe tue alle giostre del Tuppo. Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. 22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichin non si lenne, e di rintoppo.
INF. 6°	Cosi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre seli, e che l' altra sormonti Alto terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perchi altri sormonti,  449	INP. E l'altre a cui pareva tardar troppe, 13° Le gambe tue alle giostre del Toppe, Di sè e d'un cessogulio fece au groppe, 22° Rispose: Maliziose son le troppe, Alichin non si lenne, e di rintoppe, F non ti verro dietro di galeppe,
INF.	Cosi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Alto terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti	INP. E Pattro a cni pareve tardar troppo, 13° Le gambe tue alle giostro del Toppo. Di sè e d'un cespuglio lece un groppo. 22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichin non si tenne, e di rindoppo. F non ti verrò dietro di galoppo, 33° E I duol, che travoxi nos gli cocci rindoppo, 95
INF. 6° PUR. 47°	Cosh, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Ontil  Infra tre seli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perchi altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti. E tal convien, che il male altrui impronti.	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostre del Toppo,  Di sè e d'un crispuglio fece au groppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichia non si tenne, e di rindropo, I non li verrò diotro di galoppo,  33° E I duol, che traeva in so gli occhi rintoppo, 95  Chè le lacrime prime fanno groppo,
INF. 6° PUR. 47°	Cosh, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E tal convien, che ti male altrai impronti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62	INF. E l'altro a cui pareva tardar troppo,  (3° Le gambe tue alle giostre del Toppo,  Di sè e d'un cespuglio fece au groppo,  Alichin non si tenne, e di rintoppo,  l' non ti verro dietro di galoppo,  33° E I duol, che trueva in su gli sechi rintoppo,  Chè le l'acrime prime faano groppo,  Riempion sotto I ciglie tutto di cappo.
INF. 6° PUR. 47°	Cost, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Alto terrà lungo fempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 119 Ed è chi per ingluria par ch' adonti. L'altri della contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di contra di c	INP. E Pattro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostre del Toppo,  Di sè e d'un cessuglio fece au groppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichia non si tenne, e di rintoppo, F non ti verro dictro di galoppo,  33° E I duol, che truova in su gli occhi rintoppo, 95 Chè le lacrime prime famo groppo,  Riempion sotto I ciglio tutto di coppo.  PER. In questo regno, si, chi lo, pardo froppo, 12°
INF. 6° PUR. 47° PAR.	Cosi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Alto terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perchi altri sormonti, 149 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Montemerlo ancor de' Conti; E forse in Valdigriseve il Buondelmonti.	INP. E l'altro a cui pareva tardar troppo,  13º Le gambe tue alle giostre del Toppo.  Di sè e d'un cespaglio fece au groppo.  22º Rispose: Malizioso son lo troppo,  Alichin non si tenne, e di rintoppo.  l'anno ni verro dietro di galoppo,  33º E I duol, che truova in su gli occhi rintoppo,  Chè le l'acrime prime fanno groppo,  Riempion sotto I ciglio tutto il cappo.  PCR. In questo regno, sì, chè lo, perdo froppo.  24º Qual esce alcuna votta di galoppo.
INF. 6° PUR. 47° PAR.	Cesi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre seli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E da convien, che il male altrui impronti. Che si sarrebbo volto a Simifonti, 62 Sariesi Mualtemurlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Baondelmonti, 48 venne; ondi lo levaj gli occhi a' monti, 38	INP. E Patro a cni pareve tardar troppo, 13° Le gambe tue alle giostra del Toppo. Di sè e d'un cespaglio lece au groppo. 22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichin non si tenne, e di rindoppo. F non ti verrò dietro di galoppo, 33° E I duol, che travava insa gli sechi rintoppo, 95 Chè le l'acrime prime fanno groppo, Riempion sotto I ciglia tutto di coppo. Pen. In questo regno si, chè lo perdo troppo E va per farsi ontr' dell' primo intoppo;
INF. 6° PUR. 47° PAR.	Cesi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre seli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E da convien, che il male altrui impronti. Che si sarrebbo volto a Simifonti, 62 Sariesi Mualtemurlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Baondelmonti, 48 venne; ondi lo levaj gli occhi a' monti, 38	INP. E l'altro a cui pareva tardar troppo,  13º Le gambe tue alle giostre del Toppo.  Di sè e d'un cespaglio fece au groppo.  22º Rispose: Malizioso son lo troppo,  Alichin non si tenne, e di rintoppo.  l'anno ni verro dietro di galoppo,  33º E I duol, che truova in su gli occhi rintoppo,  Chè le l'acrime prime fanno groppo,  Riempion sotto I ciglio tutto il cappo.  PCR. In questo regno, sì, chè lo, perdo froppo.  24º Qual esce alcuna votta di galoppo.
INF. 6° PUR. 47° PAR.	Cosi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Alto terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perchi altri sormonti, 149 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Montemerlo ancor de' Conti; E forse in Valdigriseve il Buondelmonti.	INP. E l'altro a cui pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giustre del Tuppo,  Di sè e d'un cessquifo fece au groppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo,  Alichin non si lenne, e di rinteppo,  P non li verrò dictro di galoppo,  33° E l' duol, che trueva in su gli occhi rinteppo, 95  Chè le l'acrime prime fanno groppo,  Riempion sotto l' ciglie tutto il coppo.  Pen. la questo regno sì, ch' io perdo troppo  E va per farsi unto del primo intoppo;  OPFA.  LES Presso a calor, che nun vergen un l'opro. (10)
INF. 6° PUR. 47° PAR.	Cesi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre seli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E da convien, che il male altrui impronti. Che si sarrebbo volto a Simifonti, 62 Sariesi Mualtemurlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Baondelmonti, 48 venne; ondi lo levaj gli occhi a' monti, 38	INP. E l'altro a cui pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giustre del Tuppo,  Di sè e d'un cessquifo fece au groppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo,  Alichin non si lenne, e di rinteppo,  P non li verrò dictro di galoppo,  33° E l' duol, che trueva in su gli occhi rinteppo, 95  Chè le l'acrime prime fanno groppo,  Riempion sotto l' ciglie tutto il coppo.  Pen. la questo regno sì, ch' io perdo troppo  E va per farsi unto del primo intoppo;  OPFA.  LES Presso a calor, che nun vergen un l'opro. (10)
INF. 6° PUB. 47° PAR. 46° 25°	Cesi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Alto terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch altri sormonti, 419 Ed è chi per jugiuria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarchebe volto a Simifonti, 62 Sariesi Mantemurlo amor de' Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond io leva igli occhi a' monti, 38 Poiche, per grazia, vuol che lu t' affronti Nell' aula più segreta, co' suoi Conti;	INP. E l'altre a cui pareva tardar troppe,  13º Le gambe tue alle giostre del Toppe,  Di sè e d'un cessquife fece au groppe.  22º Rispose: Maliziose son lo troppe,  Alichin non si lenne, e di rinteppe,  P non li verrò dictre di galoppe,  33º E l' duol, che trueva in su gli eschi rinteppe,  Chè le l'acrime prime fanno groppe,  Riempion sotto l' ciglie tutto il coppe.  Pen. In queste regno sì, ch' io perde troppe  E va per farsi onot del primo intoppe;  Opra  INF. Presso a culor, che son veggon pur l'opra, 119  16º Ei disse, a ma l'Issio, verra di sopra
INF. 6° PUB. 47° PAB. 46° 25°	Cost, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Madiemorlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond io levai gli occhi a' monti, 38 Poiche, per grana, vuol che lu t' affronti Nell' aula più segreta, co' suoi Conti;  Ontra  Uno aspettar così, com' egli incontra 32	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostre del Tuppo.  Di sè e d'un cessuglio fece au groppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichio non si tenne, e di rintoppo.  F non ti verro dictro di galoppo, 33° E I duol, che truova in su gli occhi rintoppo, 95 Chè le lacrime prime famo gruppo, Riempion sotto I ciglio tutto di coppo.  PER. In questo regno, si, chi lo, pardo fruppo ti2  24° Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del prime intoppo;  OPFA  INC. Presso a color, che non veggon pur l'opra, (10  16°, Ei disse a use, Tosto, verra di sopra Tusto contrien chi, al luo viso si scopra.
INF. 6° PUB. 47° PAB. 46° 25°	Cost, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perchi altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Montemurle ancor de' Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti, 38 Poiche, per grazia, vuol che lu t' alfronti Nell' aula più segreta, co' suoi Conti;  Uno aspettar così, com' egli incontra 32 E Grallhacan, che gli era più di contra,	INP. E Patro a cni parere tardar troppo, 13° Le gambe tue alle giostra del Toppo, Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. 22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichin non si tenne, e di rindroppo. F non ti verrò dietro di galoppo, 33° E I duol, che truova insa gli occhi rindropo. Schè le l'acrime prime fanno groppo, Riempion sotto I ciglia tutto il coppo. PER. In questo regno si, chi o perdo troppo. 22° Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi onor del primo intoppo;  NE. Presso a color, che con reggon pur l'opra, 110 46°, Ei disse, a mg. I visto, verna di sopra. Taggo convica chi, al too visto si scopra. 19° E chi to son stato così sottospra. 20° Le di to son stato così sottospra.
INF. 6° PUB. 47° PAB. 46° 25°	Cost, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Madiemorlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond io levai gli occhi a' monti, 38 Poiche, per grana, vuol che lu t' affronti Nell' aula più segreta, co' suoi Conti;  Ontra  Uno aspettar così, com' egli incontra 32	INP. E l'altro a cni parera tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichin non si tenne, e di rintoppo.  13° E l'duol, che trueva in su gli scehi rintoppo, E l'duol, che trueva in su gli scehi rintoppo, Che le lacrime prime lamo gruppo, Riempion sotto l'ciglio tutto di coppo.  PER. In questo regno, si, chi lo pardo fruppo 12²  24° Qual esce alcuna volta di galoppo E va per farsi unori del prime intoppo;  OPFG  INC. Presso a culor, che non veggon pur l'opra, 110  16° Ei disse a uso, l'osto, verna di sopra.  19° E ch' in son stato così soltosopra, Chè dopo lui verra, di più l'ali' opra, Chè dopo lui verra, di più l'ali' opra,
INF. 6° PUB. 47° PAB. 46° 25°	Cosà, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perchi altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Mandeumrle ancor de' Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond io levai gli occhi a' monti, 38 Poiche, per grazia, vuol che lu t' alfronti Nell' aula più segreta, co' suoi Conti;  Uno aspettar così, com' egli incontra E Graillacan, che gli era più di contra, E trassel so, che mi parve una lontra.	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostre del Toppo,  Di sè e d'un cessugito fece un groppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichio non si tenne, e di rindoppo, P non li verrò diotro di galoppo,  33° E I duol, che traeva in so gli occhi rintoppo, 95  Chè le lacrime prime fanno groppo, Riempion sotto I ciglio tutto il coppo.  PER. In questo regno, si, chi jo perdo troppo  E va per farsi onor del primo intoppo;  OPPA  INF. Presso a color, che non vergon pur l'opra, 110  16° E di in son atalo così soldosopra, Chè dopo lui verra, di pui lad' opra, Tal ce convien chè fiche me ricopra.
INF. 6° PUR. 47° PAR. 46° 25° INF. 22°	Così, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra somonti 68 Alto terrà lungo fempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch altri somonti, 419 Ed è chi per ingluria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volta a Simifonti, 62 Sariesi Mantemurle ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond io leva gil occhi a' monti, 38 Poiche, per grana, vuol che lu t' alfronti Nell' avila più segreta, co' sooi Conti;  ONITA  Uno aspettar così, com' egli incontra E Grafillacan, che gli era più di contra. E trassel en che mi parve una lontra.	INP. E Pattro a cni parera tardar troppo, 13° Le gambe tue alle giostro del Toppo, 13° Le gambe tue alle giostro del Toppo, 13° Le gambe tue alle giostro del Toppo, 22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichin non si tenne, e di rindroppo, 10° Le del carno, e di rindroppo, 11° Ton ti verrò dietro di galoppo, 12° El duol, che truova insa gli occhi rintoppo, 12° Chè le l'acrime prime fanno groppo, 12° Ricoppion sotto I ciglia tutto di coppo. 12° Qual esce alcuna volta di galoppo 12° Qual esce alcuna volta di galoppo 12° Va per farsi onor del primo intoppo; 13° Le di disse a maj. Toto, verra di sopra 13° E chi gaon talco coa sollosopra, 13° E chi gaon talco coa sollosopra, 13° Le dopo lui verra, di più laid'opra, 13° Le conviene che fici e me ricopra. 13° Trovai un tal di regi che per su opra. 15° Tovai un tal di regi che per su opra. 15° Tovai un tal di regi che per su opra.
INF. 6° PUR. 47° PAR. 46° 25° PAR.	Cesi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre seli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Maufemurlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti, 15 E forse in Valdigrieve i Buondelmonti, 16 Nell' aula piu segreta, co' suoi Conti; 16 Nell' aula piu segreta, co' suoi Conti; 17 Ontra 18 Grafillacan, che gli era più di contra E trassel su, che mi parçe una lontra.  ODC  Che saranno in gindicio assai men prope 107	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  Alichin non si tenne, e di rintoppo.  F non li verro dictro di galoppo.  33° E I duol, che trueva in sa gli sechi rintoppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  E va per farsi unor del primo intoppo;  Oppra  INF. Presso a calor, che son veggon pur l'opra, 110  16° Ei disso, a ma, Tosto, vera di sopra  Tusto canvian chi, al tuo vise si scopra.  19° E ch' in son stato così sottosopra.  Chè dopo lui verra, di più ladi' opra,  Tal che convien che fine e me ricopra.  33° Trovai un ala di vigoi, che per su opra.  Ed in compo per aivo, ancor de sopra.
INF. 6° PUR. 47° PAR. 46° 25° PAR.	Cost, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo fempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 449 E de chi per ingluria par ch' adonti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Montemurlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti, 38 Poiche, per grazia, vuol che lu l' affronti Nell' avia più segreta, co' suoi Conti;  Uno aspettar tois, com' egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra, E trassel su, che mi parre una lontra.  OPE  Che saraumo in gindicio assai men prope 107 E tai cristiani dannera l'Etiope,	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  Alichin non si tenne, e di rintoppo.  F non li verro dictro di galoppo.  33° E I duol, che trueva in sa gli sechi rintoppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  E va per farsi unor del primo intoppo;  Oppra  INF. Presso a calor, che son veggon pur l'opra, 110  16° Ei disso, a ma, Tosto, vera di sopra  Tusto canvian chi, al tuo vise si scopra.  19° E ch' in son stato così sottosopra.  Chè dopo lui verra, di più ladi' opra,  Tal che convien che fine e me ricopra.  33° Trovai un ala di vigoi, che per su opra.  Ed in compo per aivo, ancor de sopra.
INF. 6° PUR. 47° PAR. 46° 25° PAR.	Cesi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Allo terrà lungo tempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch altri sormonti, 419 Ed è chi per juguria par ch' adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Madetumrlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti, 162 Sariesi Madetumrlo ancor de Conti; Nell' aula più segreta, vol che in t' affronti Nell' aula più segreta, co' suoi Conti; Ontra  Uno aspettar così, com' egli incontra E grafillacan, che gli era più di contra, E trassel co, che mi pare una lontra.  Ope  Che saranno in gindicio assai men prope 107 E tai cristiani dannera y Ettope,	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  Alichin non si tenne, e di rintoppo.  F non li verro dictro di galoppo.  33° E I duol, che trueva in sa gli sechi rintoppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  E va per farsi unor del primo intoppo;  Oppra  INF. Presso a calor, che son veggon pur l'opra, 110  16° Ei disso, a ma, Tosto, vera di sopra  Tusto canvian chi, al tuo vise si scopra.  19° E ch' in son stato così sottosopra.  Chè dopo lui verra, di più ladi' opra,  Tal che convien che fine e me ricopra.  33° Trovai un ala di vigoi, che per su opra.  Ed in compo per aivo, ancor de sopra.
INF. 6° PUR. 47° PAR. 46° 25° PAR.	Cost, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Alto terrà lungo fempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingluria par ch' adonti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Montemurlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti, 38 Poiche, per grazza, vuol che lu t' affronti Nell' avia più segreta, co' suoi Conti;  Uno aspettar così, com' egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra, E trassel su, che mi parre una lontra.  OPE  Che saraumo in gindicio assai men prope 107 E tai cristiani dannera l'Etiope, L' uno an elezna ricco, e l' altro inope.	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  Alichin non si tenne, e di rintoppo.  F non li verro dictro di galoppo.  33° E I duol, che trueva in sa gli sechi rintoppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  E va per farsi unor del primo intoppo;  Oppra  INF. Presso a calor, che son veggon pur l'opra, 110  16° Ei disso, a ma, Tosto, vera di sopra  Tusto canvian chi, al tuo vise si scopra.  19° E ch' in son stato così sottosopra.  Chè dopo lui verra, di più ladi' opra,  Tal che convien che fine e me ricopra.  33° Trovai un ala di vigoi, che per su opra.  Ed in compo per aivo, ancor de sopra.
INF. 6° PUR. 47° PAR. 46° 25° PAR. 19°	Cesi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l'altra somonti 68 Alto terrà lungo fempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch altri somonti, 419 Ed è chi per ingluria par ch'adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volta a Simifonti, 62 Sariesi Mantemarle ancar de' Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond io levai gli occlu a' monti, 38 Poiche, per grana, vuol che lu t'affronti Nell' avila più segreta, co' sooi Conti; Contra Uno aspettar cesi, com' egli incontra E Grafilicaca, che gli era più di contra, E trassel en, che mi parve una lontra.  ODC  Che saramo in gindicio assat men prope 107 E tal cristiani danneta l'Etiope, L' uno in elerno ricco, e l'altro inope.	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  Alichin non si tenne, e di rintoppo.  F non li verro dictro di galoppo.  33° E I duol, che trueva in sa gli sechi rintoppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  E va per farsi unor del primo intoppo;  Oppra  INF. Presso a calor, che son veggon pur l'opra, 110  16° Ei disso, a ma, Tosto, vera di sopra  Tusto canvian chi, al tuo vise si scopra.  19° E ch' in son stato così sottosopra.  Chè dopo lui verra, di più ladi' opra,  Tal che convien che fine e me ricopra.  33° Trovai un ala di vigoi, che per su opra.  Ed in compo per aivo, ancor de sopra.
INF. 6° PUR. 47° PAR. 46° 25° PAR. 19°	Cost, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l' altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l' altra sormonti 68 Alto terrà lungo fempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n' adonti. Teme di perder perch' altri sormonti, 419 Ed è chi per ingluria par ch' adonti. Che si sarebbe volto a Simifonti, 62 Sariesi Montemurlo ancor de Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti, 38 Poiche, per grazza, vuol che lu t' affronti Nell' avia più segreta, co' suoi Conti;  Uno aspettar così, com' egli incontra E Graffiacan, che gli era più di contra, E trassel su, che mi parre una lontra.  OPE  Che saraumo in gindicio assai men prope 107 E tai cristiani dannera l'Etiope, L' uno an elezna ricco, e l' altro inope.	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  13° Le gambe tue alle giostra del Tuppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo.  Alichin non si tenne, e di rintoppo.  F non li verro dictro di galoppo.  33° E I duol, che trueva in sa gli sechi rintoppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  Pen. In questo regno, si, chi lo perdo froppo.  E va per farsi unor del primo intoppo;  Oppra  INF. Presso a calor, che son veggon pur l'opra, 110  16° Ei disso, a ma, Tosto, vera di sopra  Tusto canvian chi, al tuo vise si scopra.  19° E ch' in son stato così sottosopra.  Chè dopo lui verra, di più ladi' opra,  Tal che convien che fine e me ricopra.  33° Trovai un ala di vigoi, che per su opra.  Ed in compo per aivo, ancor de sopra.
INF. 6° PUR. 47° PAR. 46° 25° PAR. 19°	Cesi, quasi di valle andando a monte, Vincer di lume tutta l'altra fronte.  Onti  Infra tre soli, e che l'altra somonti 68 Alto terrà lungo fempo le fronti, Come che di ciò pianga, e che n'adonti. Teme di perder perch altri somonti, 419 Ed è chi per ingluria par ch'adonti E tal convien, che il male altrui impronti. Che si sarebbe volta a Simifonti, 62 Sariesi Mantemarle ancar de' Conti; E forse in Valdigrieve i Buondelmonti. Mi venne; ond io levai gli occlu a' monti, 38 Poiche, per grana, vuol che lu t'affronti Nell' avila più segreta, co' sooi Conti; Contra Uno aspettar cesi, com' egli incontra E Grafilicaca, che gli era più di contra, E trassel en, che mi parve una lontra.  ODC  Che saramo in gindicio assat men prope 107 E tal cristiani danneta l'Etiope, L' uno in elerno ricco, e l'altro inope.	INP. E Paltro a cni pareva tardar troppo,  13° Le gambe tue alle giostre del Toppo,  Di sè e d'un cessuglio fece au groppo.  22° Rispose: Malizioso son lo troppo, Alichin non si tenne, e di rintoppo, F non ti verro dictro di galoppo,  33° E I duol, che tranva in se gli occhi rintoppo, 95  Chè le lacrime prime fanno groppo, Riempion sotto I ciglie tutto il coppo, Pen. In questo regno, si, chi lo perdo troppo,  12° Qual esce alcuna volta di galoppo, E va per farsi onor del primo intoppo;  18° Presso a color, che con reggon pur l'opra, 110  16° Ei disse a me; Tosto, verra di sopra, Tosto contrien chi al tuo viso si scopra.  19° E ch' in son stato cost sottosopra, Chè dopo lui verra, di più laid' opra, Tal che convien che face me ricopra.  31° I coppo par givo ancro di sopra. Ed in corpo par givo ancro di sopra.  28° A tutt' altri sapori este e di sopra. La sete tua, preche più ann ti scopra, Rat. Che ciascun giarpo di Elice si caopra, 31° Vegegendo Roma, al gatha sua opra.

		-	E quinci pusi argomentare ancora	
	A CTRUM STORY AND A STORY	340	Come l'umana carne fessi allora,	
	Constros vel la passada folor,	443	8º Alteri avrebbe fi suol regi ancora,	71
260	Ara us prec per aquella valor, Sovenha us atemprar ma dolor.		Se mala signoria, che sempre accora Mosso Palermo a gridar: Mora, mora.	
			10° Per la tun sete, in liberta non fora,	1 50
	ora		Tu vuoi saper di quai piante s' infiora	-
INE.	Secando se ne va l'antica prora	29	Tu vuoi saper di quai piante s' inflora La bella Donna ch' al ciel l' avvalora :	
80	Mentre noi correvam la morta gora,		44º Ne con la voce ne pensando ancora,	144
400	E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora?		Ditegli se la luce, onde s'inflora	
10-	Dicesti: egli ebbe? non viv' egli ancora	17 68	Elemalmente si com' ella è ora;	- 100
	Quando s' accorse d' alcuna dimora		20" Guiglielmo fu, cui quella terra plora Ora conosce come s' innamora	62
130	Supin ricadde, e più non parve fuors. Disse il Poeta a me, non perder l'ora;	80	Del suo folgore il fa vedere ancora.	
	Ond' io a lui : Dimandal tu ancora	00	23º Quel che fendendo va l'ardita prora,	619
	Ch' io non potrei: tanta pieta m' accora	L.	Perche la faccia mia si t' innamora,	90
150	Risposi lui, voi non sareste ancora	80	Che sotto i raggi di Cristo s' inflora?	
	Che in la mente m' è litta, ed or m' acc	ога,	25° La speme che laggiù bene innamora	45
100	Di voi, quando nel mondo ad ora ad or		Di quel che ell'e, e come se ne inflora	
40.	Le membra tue, rispose quegli allora,	65	Così seguio Il secondo lume ancora.	
	Cortesia e valor, di, se dimora O se del tulto se n' è gito fuora?		31º La gloria di colui che la innamora, Si come schiera d'api che s' inflora	4
310	Di vederlo chinare, e fu talora	140	La dove suo lavoro s' insapora,	
30	Ma lievemente al fondo, che divora	140	The second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon	
	Ne si chinato li fece dimora,		orbi	
320	Che bestemmiava duramente ancora:	86	INF. Ed è ragion; chè tra li lazzi sorbi	65
	Or tu chi se', che vai per l'Antenora		15° Vecchia fama nel mondo li chiama orbi:	
210	Si, che se fossi vivo, troppo fora?		Da' lor costumi fa che tu ti ferbi.	
24.	Si sottosopra? e come in si poci ora	104	orea	
	Ed egli a me: Tu immagini ancora		INE. Torcendo in su la venenosa forca	-240
Por.	Al pel del vermo reo che 'l mondo fora. Mentre ch' i' fui di la, diss' egli allora,	86	47º Lo Duca disse: Or convien che si torca	100
49	Or che di la dal mal fiume dimora,	- 04	Bestia malvagia che colla si corca.	
	Che fatta fu quando me n' uscii fuora.		Pun. Che, perché il capo reo lo mondo torca,	426
20	La dove io era, della bella Aurora,	8	8º Ed egli: Or va, che il Sol non si ricorca	
	Noi erayam longhesso 'I mare ancora,		Con tutti e quattro i piè copre ed infore	0
-	Che va col core, e col corpo dimora:			
4	Di me fu messo per Clemente, allora	125	orce	
	L'ossa del corpo mio sarieno ancora Sotto la guardia della grave mora.		PAR. Che la, dove appetito non si torce,	9
50	E peccatori infino all' ultim' ora:	53	16º Ben se' tu manto che testo raccorce,	
17 11	Si, che, pentendo e perdonando, fuora	-00	Lo tempo va dintorno con le force.	
	Che del disio di se veder n' accora.		orei	
80	Giammai non fui; ma deve si dimera	122	PAR. Ed altri assai, che son peggio che porci,	195
	La fama che la vostra casa onora,		29" Ma perchè sem digressi assai, ritorci	120
	51 che ne sa chi non vi fu ancora.		Si che la via col tempo si raccorci.	
31.	Che viene e va, e quei la discolora,	110	orco	
	Ed io a lui : Lo tuo ver dir m' incuora			
439	Ma chi è quei di cui to parlavi ora? Così all ombre, dov' io parlav' ora,	68	INF. D' ogni parte una sanna come a porco,	56
000	Che a tutte un fil di ferro il ciglio fora,	40	22º Tra male gatte era venuto il sorce: E disse: State 'n la, mentr' io lo 'niorco.	
	Si fa, però che queto non dimora;		The same of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the last of the la	
470	Di suo dover, quiritta si ristora,	80	orda	
	Ma perche più aperto intendi ancora,	100	INF. Cerbero vostro, se ben vi ricorda,	98
-010	Alcun buon frutto di nostra dimora.		9" Poi si rivolse per la strada lorda,	100
21"	Del sommo rege vendico le fora,	83	D' uomo, cui altra cura stringa e morda,	
	Col nome che più dura e più onora		Pon. Sanno la vita sua viziata e lorda,	110
230	Famoso assai, ma non con fede aucora. Di peccar più, che sorvenisse l'ora	:80	7" Quel che par si membrato, e che s' accor	da
	Come se' tu quassu venuto? ancora	-00	D' ogni valor portò cinta la corda. 20º Che segui alla sua dimanda ingorda,	-
mal)	Dove tempo per tomes si riches		Del folle Acam ciascun poi si ricorda,	107
26"	At Dot, come se in non fassi angora	23	Di Josne qui par che ancor lo morda.	
			33º Distar cotanto, quanto si discorda	89
200		1 15	Ond to risposi lei: Non mi ricorda	
30	Non pianger anco, non pianger ancora; Quasi ammiraglio, che in poppa ed in p	56	Ne honne coscienzia che rimorda.	
	Per gli altri legni, ed a ben far la incu	rora	PAR. Cen porta la virtu di quella corda,	125
PAR	Di reverenza, e cominciò dall' ora	25	1º Vero è che, come forma non s' accorda.	
60	Tu sai ch' e' fece în Alba sua dimura	-00	Perch' a risponder la materia è sorda;	-
	Che i tre a tre pugnar per lui angura		20° Fa seguitar lo guizzo della corda. Sì, mentre che parlò, mi si ricorda	1 13
3011	La somma beninanza, e la innamora	143	Pur come batter d' occhi si concorda,	

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA.	91
28° Gli dice il vero, e vede cli' el s' accorda 8	16" Salvo che, mossa da lieto fattore,	89
Così la mia memoria si ricorda	Di picciol bene in pria sente sapore;	00
Onde a pigliarmi fece Amer la corda.	Se guida o fren non torce il suo amore.	
The second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon	47º Cominció ei, figliuol, fu senza amore,	92
orde	Lo natural fu sempre senza errore;	
1sr. E si racqueta poi che 'l pasto morde: 29	O per troppo, o per poco di vigore.	
6º Cotai si fecer quelle facce lorde	100 Ma, come fatto fui Roman Pastore,	107
L' anime sì ch' esser vorrebber sorde.	Vidi che li non si quetava il core,	
PUR. E cantava Beati mando corde, 8	Perchè di questa in me s' accese amore.	-
27º Poscia: Più non si va, se pria non morde,	22" M' andava sì, che senza alcun labore	8
Ed al cantar di là non siate sorde.  Par. E fece quietar le sante corde.  5	Quando Virgilio cominciò: Amore,	
PAR. E fece quietar le sante corde, 5 45° Come saranno a' giusti prieghi sorde	Pur che la fiamma sua paresse fuore.	(4)
Ch' io le pregassi, a tacer fur concorde?	24° Se nel mio mormorar prendesti errore, Ma di s' io veggio qui colui che fuore	-17
26° E per autoritade a lui concorde, 47	Donne, ch' avete intelletto d' amore.	
Ma di ancor, se lu senti altre corde	28º Cantando, ed isceptiendo flor da flore.	41
Con quanti denti questo amor ti morde.	28° Cantando, ed iscegliendo flor da flore, Deh, bella Donna, ch' a' raggi d' amore	100
The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	Che soglion esser testimon del cuore,	
ordia	PAR. Questi ne' coor mortali è permotore;	116
Pon. Pregar per pace e per misericordia 47	4" Ne pur le creature, che son fuore	
16º Pure Agnus Dei eran le loro esordia:	Ma quelle c' hanno intelletto ed amore.	
Si che parea tra esse ogni concordia,	5° S' io ti fiammeggio nel caldo d' amore	4
ordo	Si che degli occia tuoi vinco il valore,	
	7º Gin per secoli molti in grande errore,	29
INF. Vidi un col capo si di merda lordo, 116	U' la natura, che dal suo Fattore	
48" Quei mi sgridò: Perchè se' in sì ingordo	So Che la bella Ciprigna il folle amore	-
Ed io a lui : Perchè, se ben ricordo,		2
ore	Perche non pure a lei faceano onore Le genti antiche nell' antico errore;	
INF. Vagliami il lungo studio e 'l grande amore, 83		128
1º Tu se' lo mio maestro e il mio autore:	Produce e spande il maladetto fiore	1,00
Lo bello stile, che m' ha fatto onore.	Perocciè fatto la lupo del pastore.	
3º Per me si va nell' eterno dolore, 2	10° Guardando nel suo Figlio con l' Amore,	
Giustizia mosse il mio alto fattore:	Lo primo ed ineffabile Valore,	-
La somma sapienza e il primo amore,	11º Duo Principi ordinò in suo favore,	35
4º Perocchè gente di multo valore 45	L' un fu tutto serafico in ardore,	
Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore,	Di cherubica luce uno splendore.	
Di quella fede che vince ogni errore:	14º Di Paradiso, tanto il nostro amore	38
5º A che e come concedette Amore, 119	La sua chiarezza seguita l'ardore,	
Ed ella a me: Nessan maggior dolore,	Quant' ha di grazia sovra suo valore.	1964
Nella miseria; a ciò sa 'l tuo Dottore,	21" Che il tuo mortal podere al suo fulgore	-11
14° Con le sue schiere, perciocche 1 vapore 35 Tale scendeva l'eternale ardore,	Noi sem levati al settimo splendore,	
Sotto il focile, a doppiar lo dolore.	Raggia mo misto giù del suo valore.  25º Vergine lieta, sol per fare onore	104
25° Fossero stati, e mischiar lor colore; 62	Così vid' io lo schiarato splendore	10.0
Come procede innanci dall'ardore	Qual conveniasi al loro ardente amore.	
Che non e nero ancora, e I bianco muore.	25° Colui che mi dimostra il primo amore	38
26° Del vecchio padre, ne il debito amore, 95	Sternel la voce del verace autore,	-
Vincer potero dentro a me l' ardore	Io ti farò vedere ogni valore.	
E degli vizj umani e del valore:	27º Le poppe volgera u' son le prore,	140
Pou. Che non possa tornar l'eterno amore, 434	E vero frutto verra dopo il fiore.	6 4
a' Ver è che quale în confumacia muore	29° Ch' esser non può, ma perchè suo splend	000 14
Star li convien da questa ripa in fuore	In sua eternità di tempo fuore,	
So Ai naviganti e intenerisce il core, 2	S' aperse in movi amor l' elerno Amoro	
E che lo novo peregrin d'amore	30° Ricominció: Noi semo usciti fuore Luce intellettual piena d'amore,	38
Che paia il giorno pianger che si mere: 9º E il sole er alto già più che due ore, 41	Letizia che trascende ogni dolzore.	
9" E il sole er alto già più che due ore, Non aver tema, disse il mio Signore:	31° l'orgevan della pace e dell'ardore,	17
Non stringer ma rallarga ogni vigore.	Ne lo interporsi tra il disopra e il flore	
10° Del roman prince, lo cui gran valore 74	Impediva la vista e lo splendore;	
Io dico di Traiano imperadore:	32º Qui farem punto, come buon sartore	6.50
Di lagrime atteggiata e di dolore.	E drizzereme gli occhi al primo Amore.	1
44° Non circonscritto, ma per più amore, 2	Quant' è possibil, per lo suo fulgore.	
Laudato sia il tuo nome e il tuo valore	33º Nobilitasti si, che il suo Fattore	.5
Di render grazie al tue delce vapore.	Nel ventre tuo si raccese l' amore,	
14° O gente umana, perché poni il core 85	Così è germinato questo fiore.	
Questi è llinier; questi è 'I pregio e l'onore	orga	
Fatto s' è reda poi del suo valore.		59
15° Che lamu e, cost curre ad amore, 63	PAR. Di Rodano, poich' è misto con Sorga,	
Tanto ai da, quanto trova d'ardore: Cresce sovr'essa V cierno valore.	8º E quel corno di Ausonia, che s' imborg Da ove Tronto e Verde in mare sgorgi	1
The said cost a fulling fullife.	in the age require a serve or mana aborte.	

	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	, .	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Pon	_	Perm	the state of the sight	71
	Talvolta si di finor, ch' uom non s'accorge, 1.5 Chi muove te, se il senso non ti porge?		Per avvisar da presso un' altra storia, Quivi era storiata l' alta gluria	- 25
	Per sè, o per voler che giù lo scorge.	l	Mosse Gregorio alla sua gran vittoria:	
Par.	Non m'accors'io, se non com'uom s'accorge, 35		In alcun cielo dell' alta vittoria	123
10°	E Beatrice quella che sì scorge		Perch' ella favoro la prima gloria	
	Che l' atto suo per tempo non si sporge.	100	Che poco tocca al papa la memoria. Son io qui esaltato a quella gloria,	AL
	orgo	18"	Son io qui esaltato a quella gloria, Ed in terra lasciai la mia memoria.	.44
¥-		١.	Commendan lei, ma non seguon la steria	
INF.	Ruota e discende, ma non me n'accorgo, 116	23°	Di Dio e di Maria, di sua vittoria,	137
170	l' sentia già dalla man destra il gorgo Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo.	l	Colui che tien le chiavi di tal gloria.	÷.
	Perchè con gli occhi in giù la testa sporgo.	383	Ch' una favilla sol della tua gloria. Chè, per tornare alquanto a mia memoria	71
	ori	1	Più si conceperà di tua vittoria.	7
,		1	orio	
	Impetuoso per gli avversi ardori, 68	p		e-
90	Li rami schianta, abbatte e porta fori, E fa fuggir le fiere e li pastori.	200	Che ricever la grazia è meritorio, Omai dintorno a questo consistorio	65
180	E fa fuggir le fiere e li pastori. Nuovi tormenti e nuovi frustatori, 23	سمت ا	Omai dintorno a questo consistorio Mie son ricolte, senz' altre aiutorio.	
	Nel fondo erano ignudi peccatori:	ł	·	
	Di là con noi, ma con passi maggiori:	١.	orma	
19°	Piena la pietra livida di fori 11		Falsificando sè in altrui forma,	41
	Non mi parén meno ampi nè maggiori, Fatti per luogo de' battezzatori;		Per guadagnar la donna della terma,	
220	Stan li ranocchi pur col muso fuori, 26	Pnp	Testando, e dando al testamento norma.  Muoveti lume, che nel ciel s' informa.	17
	Sì stavan d' ogni parte i peccatori:		Dell' empiezza di lei, che mutò forma	
	Così si ritraean sotto i bollori.	1.	Nell' immagine mia apparve l'orma:	
PUR.	In Fano sì, che ben per me s'adori, 71	PAR.	Hann'ordine tra loro; e questo è forme	
5°	Quindi fu' io; ma li profondi fori,	1°	Qui veggion l'alte creature l'orma Al quale è fatta la toccata norma.	•
7°	Fatti mi furo in grembo agli Antenori, Ma di soavità di mille odori 80	30	Al quale è fatta la toccata norma.  Donna più su, mi disse, alla cui norma	98
•	Salus Regina in sul verde e in su' flori	آ	Perchè in fino al morir si vegghi e dorma	
	Che per la valle non parean di fuori.			
	Charles and particular of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the control of the contro	ı	Che caritate a suo piacer conforma.	
45°	Che perdonasse a' suoi persecutori, 413	l	orme	, , ;
	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori	Inv	orme	 W
	Che perdonasse a' suoi persecutori, 413. Quando l' anima mia tornò di fuori. Ilo riconobbi i mici non falsi errori. Perch'io mi volsi indietro a' mici dottori, 443		Orme Non trasmutò, sì ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme,	, , ;
	Che perdonasse a' suoi persecutori, 413 Quando l' anima mia turnò di fuori lo riconobbi. i mici non falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' miei dottori, 443 E quale, annunziatrice degli albori,	250	Orme  Non trasmuto, sì ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme.	# <b>8</b> \
24°	Che perdonasse a' suoi persecutori, 413 Quando l' anima mia tornò di fuori Quo riconobbi i mici non falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori;	25° Pur.	Non trasmutò, sì ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'il feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme,	, , ;
24°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l'anima mia tornò di fuori Jo riconobbi i mici non falsi errori. Perch'i om i volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunziatrico degli albori, Tuita impregnata dall'erba e da' fiori; In come capra, ed ei come pastori, 86	25° Pur.	OFME Non trasmulo, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristriase insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme :	# <b>8</b> \
24°	Che perdonasse a' suoi persecutori, 413 Quando l' anima mia tornò di fuori Or riconobbi i mici non falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunziatrice degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori;	25° Pur.	Non trasmulò, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme : Sen venne suso, ed io per le sue orme.	# <b>8</b> \
24° 27°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia bruno di fuori lo riconobhi i mici noa falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annuniatrice degli albori, Tuita impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Puco putea parer II del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutte in quei colori, 77	25° Pun. 9°	Non trasmulò, sì ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme. E il feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme : Sen venne suso, ed io per le sue orme.	# <b>\$</b> \
24° 27°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia burnò di fuori Jo riconobbi. i mici non falsi errori. Perch'i om i volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunziatrica degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer Il del di fuori; Poco potea parer Il del di fuori; Di lor solere e più cluira e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori	PUR. 9°	Non trasmulò, sì ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E' l'feruto ristrines insieme l'orme, Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme : Sen venne suso, ed io per le sue orme.	# <b>8</b> \
24° 27° 29°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbi i mici non falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunitatrico degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer II del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori.	PUR. 9°	Non trasmulò, sì ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme. E l' feruto ristrinse insieme l' orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l' altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFMA Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna,	##A. 56
24° 27° 29°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbi i mici noa falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' mio di totroi, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer lì del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutte in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori.	25° PUR. 9° PUR. 12°	Non trasmulò, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E' i feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme : Sen venne suso, ed io per le sue orme. OFMA Per venir verso noi : vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiurna.	##A 56.
24° 27° 29° 30°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobhi i mici noa falsi errori. Perchi io mi volsi indietro a' mici dottori, Tuita impregnata dall' erba e da' fiori; Ito come capra, ed ei come pastori, Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori,	25° PUR. 9° PUR. 12°	Non trasmulò, sì ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme. Insieme si risposero a tai norme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Carciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFRE  Per venir verso noi: vedi che torna. Pensa che questo di' mai non raggiurna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 qui si rimira nell' arte che adorna.	##A 56.
24° 27° 29° 30°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbi i mici non falsi errori. Perch'i om i volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunziatrice degli albori, Tuita impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer II del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutte in quei colori, Questi stendati dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperanza di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di faori, Traggono i pesci a ciò be vien di fuori, 101	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9°	Insieme si risposero a tai norme.  E'l feruto ristriuse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFMA  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su quel di giù torna.	##A 56 80
24° 27° 29° 30°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo ricomobbà i mici noa falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunitatrice degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Di lor solere e più chiare a maggiori. Di lor solere e più chiare a maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di faori, Traggono i pasci a ciò che vien di fuori, Si vid' io ben più di mille spiendori	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9°	Non trasmulo, sì ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFTAS  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mene non torna, 4 Qui si rimira nell' arte che adorna. Perche il mondo di su quel di già torna. Una fiata, ed una si ritorna.	##A 56.
24° 27° 29° 30° PAB.	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia burnò di fuori Jo riconobbi. i mici non falsi errori. Perch'i om i volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunniatrico degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' flori; Io come capra, ed ei come pastori, Puco potea parer Il del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperanse di vapori 26 Gosì dentro una navola di flori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Traggono i pesci a ciò che vien di fuori, Si vid' io ben più di mille splendori Eco- chi erescera li nostri amori.	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9°	In trasmuto, at ch' a mabeduu le forme Insieme si risposero at ai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFMA  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mente non torna, qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su que di gigit torna. Una flata, ed una si ritorna Mel gran flor discendeva, che s' adorna	##A 56 80
24° 27° 29° 30° PAB.	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbi i mici non falsi errori. Perch' io mi volsi indiero a' mici dottori, 443 E quale, annunsiatrice degli albori, Tuita impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer Il del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutte in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Traggiono i pesci a ciò che vien di fuori, toli St vid' io ben più di mille splendori Ecco-chi crescerà li noetri amori.	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9°	Non trasmuto, si ch' ambeduu le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su quel di giù torna. Una flata, ed una si ritorna Mel gran flor discendeva, che s' adorna Là dove il suo amor sempre soggiorna.	##A 56 80
24° 27° 29° 30° PAB.	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbà i mici noa falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annuniatrice degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Di lor solere e più chiare a maggiori. Di lor solere e più chiare a maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Cosi dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Traggono i pesci a ciò che vien di fuori, St vid' io ben più di mille spiendori Ecco-chi crescera li fiorti amori. Che da si fatto ban torcete i cuori, Ed ecco un attro di quelli spleadori	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9°	In trasmuto, at ch' a mabeduu le forme Insieme si risposero at ai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFMA  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mente non torna, qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su que di gigit torna. Una flata, ed una si ritorna Mel gran flor discendeva, che s' adorna	##A 56 80
24° 27° 29° 30° PAR. 5°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbà i mici noa falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunitatrica degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Peco potea parer II del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperanna di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Traggono i pesci a ciò che vien di fuori, St vid' io ben più di mille splendori St vid' io ben più di mille splendori Ecco-chi crescera li nostfi amori. Che da si fatto ben torecte i cuori, Ed ecco un altro di quelli splendori Significava nel obiarir di fuori.	25° PUR. 9° PUR. 12° PAR. 9° 31°	Non trasmulo, sì ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFMA  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiurna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su quel di già torna. Una flata, ed una si ritorna Mel gran fior discendeva, che s' adorna. Là dove il suo amor sempre soggiorna.  OFMO Su per la ripa che 'l ciuge dintorno,	##A 56 80 104 8
24° 27° 29° 30° PAR. 5°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbi i mici non falsi errori. Perch'i om ivolsi indiero a' mici dottori, 443 E quale, annunziatrice degli albori, Tuita impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer l' del di fiori; Di or solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutte in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di facori, Traggono i pasci a ciò che vien di fuori, Si vidi lo ben più di mille splendori Eco- chi crescera li inorti amori. Che da si fatto ben torcete i cuori, Ed ecco un altro di quelli splendori Significava nel chiarir di fuori. Due archi paralleli e concolori, Nascendo di quel d'entre qual di fuori, 11	25° PUR. 9° PUR. 12° PAR. 9° 31°	Non trasmulo, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFIRA  Per venir verso noi : vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiurna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchò il mondo di su quel di giù torna. Una flata, ed una si ritorna. Nel gran for discendeva, che s' adorna Là dove il suo amor sempre soggiorna.  OFIRO  Su per la ripa che l' cinge dintorno, Quivi era men che aotte e men che giorna	##A 56 80 104 8
24° 27° 29° 30° PAR. 5° 9°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbà i mici noa falsi errori. Perch' io mi volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunitatrico degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come carpa, ed ei come pastori, Poco potea parer II del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori. Si che per temperanas di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Traggono i pesci a ciò che vien di fuori, Si vid' lo ben più di mille splendori Ecc- chi crescera li nostfi amori. Che da si fatto ban torcette i cuori, Ed ecco un altro di quelli splendori Significava nel chiarir di fuori. Due archi paralleli e concolori, Nascendo di quel d'entre qual di fuori, Vi' amor cosaunse come Sut vapori;	25° PUR. 9° PUR. 12° PAR. 9° 31°	Non trasmulo, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme. E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme. OFTHA  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della collea, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna Perchè il mondo di su quel di giat torna. Una flata, ed una si ritorna Nel gran flor discendeva, che s' adorna. Là dove il suo amor sempre soggiorna. OFTHO  Su per la ripa che 'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorna Mai osenti's sonare un atto corne,	" (A)A 56 80 104 8 8
24° 27° 29° 30° PAR. 5° 9°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia brorn di fuori Jo riconobbi, i mici non falsi errori. Perch'i om i volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunniatrice degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer li del di fuori; Di sostice e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperanse di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di faori, E ricadeva giù dentro e di faori, Si vid' io ben più di mille splendori Ecco chi crescera li fiorti amori. Che da si fatto ban torcete i cuori, Ed ecco un attro di quelli splendori Significava nel chiarir di faori, Due archi paralleli e concolori, Nascendo di quel d'entre qual di fuori, Ch' amor consunse come Su' vapori; Si fa sentir, come di multi amori,	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9° 31°	Non trasmuto, at ch' ambeduu le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su quel di giù torna. Una flata, ed una si ritorna Mel gran flor discendeva, che s' adorna Là dove il suo amor sempre soggiorna.  OFIO  Su per la ripa che 'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Ma io senti' sonare un alto corne, Parea del loco, rissirando intorno,	##A 56 80 104 8 8
24° 27° 29° 30° PAB. 5° 9° 42°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbi, i mici non falsi errori. Perch'i om i volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunniatrice degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer li del di finori; Di sostiere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutte in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di faori, Traggono i pesci a ciò che vien di fuori, Si vid' io ben più di mille splendori Ecco chi crescera li fiorti amori. Che da si fatto ban torcete i cuori, Ed ecco un attro di quelli splendori Significava nel chiarir di fuori, Una carchi paralleli e concolori, Nascendo di quel d'entre qual di fuori, Ch' amor consunse come Soi vapori; Si sentir, come di molli amori, Sentir mi fate tutti, i vestri odorimente.	25° PUR. 9° PUR. 12° PAR. 9° 31°	Non trasmuto, at ch' ambeduu le forme Insieme si risposero a tai norme, E 'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentif forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su quel di giù torna. Una flata, ed una si ritorna Mel gran flor discendeva, che s' adorna Là dove il suo amor sempre soggiorna.  OFINO Su per la ripa che 'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Ma io senti' sonare un alto corne, Pares del loco, rimirando intorno, Da tutte parti sactava il giorne Di mezzo 'l cial caonitat il koopricorno;	" 49A 56 80 104 8 8
24° 27° 29° 30° PAB. 5° 9° 42°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori lor riconobbi i mici non falsi errori. Perch'i om ivolsi indiero a' mici dottori, 443 E quale, annunsiatrice degli albori, Tuita impregnata dall' erba e da' fiori; Ito come carpa, ed ei come pastori, Poco potea parer Il dal di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Et vid'io ben più di mille splendori Eco-chi crescera li mostri amori. Che da si fatto ban torcete i cuori, Ed eco un attro di quelli splendori Significava nel chiarri di fuori. Due archi paralleli e concolori, Nascendo di quel d'entre qual di fuori, Ch' amor consunse come sol vaposti. Si fa sentir, come di multi amori. Ond'io appresso : O pergetuj floriano. Sentir mi fate tutti, vostri odoripo.	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9° 31°	Non trasmulo, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFIRA  Per venir verso noi : vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggierna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchò il mondo di su quel di già torna. Una flata, ed una si ritorna Mel gran flor discendeva, che s' adorna La dove il suo amor sempre seggiorna.  OFIRO  Su per la ripa che e l'oinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Ma io senti' sonare un alto corne, Parea del loco, risnirando intorno, Da tutte parti sactava il giorne Di mezzo 'l cial canoiata il capricorno; Licito m' è ander susse de issorno:	" 49A 56 80 104 8 8
24° 27° 29° 30° PAB. 5° 9° 42°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia burnò di fuori Jo riconobbi. i mici non falsi errori. Perch'i om i volsi indietro a' mici dottori, 443 E quale, annunniatrico degli albori, Tutta impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Puco potea parer Il del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperanse di vapori Così dentro una nuvola di fiori, Traggono i pesci a ciò che vien di fuori, Si vidi lo ben più di mille spiendori Ecco chi crescera li noste? amori. Che da si fatto ban torcete i cuuri, Ed ecco una altro di quelli spiendori Significava nel chiarir di fuori. Dua archi paralleli e concolori, Nascendo di quel d'entre qual di fuori, Ch' amor consunse como fol vaporti. Significava nel chiarir di fuori. Ond'i o appresso: O perpetu, fiori micro. Per fratta nube, giù prato di fiori Vidi io così più turbe-d' agendo.	25° PUR. 9° PUR. 12° PAR. 9° 31° INF. 31° PUR. 2°	Non trasmulo, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFTHA  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della collea, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna Perchè il mondo di su quel di già torna. Una flata, ed una si ritorna Nel gran fior discendeva, che s' adorna. Là dove il suo amor sempre soggiorna.  OFTHO  Su per la ripa che 'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorna Mai osenti's sonare un atto corne, Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti sactava il giorne Di mezzo 'l cial canoiata il capricorno; Licito m'è andar-usue e distorno: Ma vedi già come dichina il giorno,	80 80 88 88 88
24° 27° 29° 30° PAR. 5° 9° 42° 49°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori lor riconobbi i mici non falsi errori. Perch'i om ivolsi indieri a' mici dottori, 443 E quale, annunxiatrice degli albori, Tuita impregnata dall'erba e da' fiori; Ito come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer II del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperanas di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Si vid' io ben più di mille splendori Ecco chi crescera il inostri amori. Che da si fatto ben torcete i cuori, Ed ecco un attro di quelli splendori Siguificava nel chiarir di fuori. Due archi paralleli e concolori, Due archi paralleli e concolori, Ch' amor consunse come Sol vapacci; Si fa sentir, come di molti amoria. Sentir mi fatte tutti, vegiri adorip. Ter fratta nube, già prato di fiori Sontre mi tate tutti, i vegiri adorip. Ter fratta nube, già prato di fiori Sontre principio di foglogia, minima della suna e consunse come Sol sepandori Sanar veder principio di foglogia, minima della suna e consunse come Sol sepandori	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9° 34° INF. 31° PUR. 2° 7°	Non trasmulo, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFIRA  Per venir verso noi : vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiurna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchò il mondo di su quel di giù torna. Una flata, ed una si ritorna Bel gran fior discendeva, che s' adorna La dove il suo amor sempre soggiorna.  OFIRO  Su per la ripa che el cinge dintorno, Quivi era men che autte e men che giorm Ma io senti' sonare un atto corne, Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti sacatava il giorne Di mezzo l' cici cacoiata il capricorno; Licito m' è andur suse el istorno: Ma vedi già come dichina il giorno, Però è buon pensar di bè seggiorna.	80 80 8 8 8 8 8 10 5 5 3 4 1
24° 27° 29° 30° PAR. 5° 42° 49°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori lor riconobbi i mici non falsi errori. Perch'i om ivolsi indiero a' mici dottori, 443 E quale, annunsiatrice degli albori, Tuita impregnata dall' erba e da' fiori; Ito come carpa, ed ei come pastori, Poco potea parer Il dal di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutta in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Cosi dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Ch' da ci fatto ben torcete i cuori, Ed ecco un attro di mille splendori Significava nel chiarri di fuori. Due archi paralleli e concolori, Una centi paralleli e concolori, Si fa sentir, come di melli amori. Ch' amor consunse come Sol vaposti. Si fa sentir, come di melli amori. Ch' amor consunse come Sol vaposti. Sentir mi fate tutti, i vostri odoripo con Per fratta nube, già prato di fiori 80 Vid'io così più turbe di figlendori Sanza veder primoipio di fiolgogi, con Che non concederabbe sha i medori.	25° PUR. 9° PUR. 12° PAR. 9° 31° INF. 31° PUR. 2°	Non trasmulo, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFMA  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiurna. Non della colpa, ch' a mente non torna, Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchò il mondo di su quel di già torna. Una fiata, ed una si ritorna Nel gran flor discendeva, che s' adorna. Là dove il suo amor sempre soggiorna.  OFMO  Su per la ripa che 'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorna Mai osenti' sonare un alto corne, Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti saettava il giorne Di mezzo 'l cial canciata il capricorno; Licito m' è andar suse ed staorno: Ma vedi già come dichina il giorno, Però è buun pensar di bel seggierna.	80 80 88 88 88
24° 27° 29° 30° PAB. 5° 9° 42° 23° 29°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori lor riconobbi i mici non falsi errori. Perch'i om ivolsi indiero a' mici dottori, 443 E quale, annunsiatrice degli albori, Tuita impregnata dall' erba e da' fiori; Ito come carpa, ed ei come pastori, Poco potea parer II del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutte in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dicei passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Che da si fatto ban torcette i cuori, Ed ecco un altro di mille splendori Significava nel chiarri di fuori. Due archi paralleli e concolori, Vi amor consunse come siot vaposi; Si fa sentir, come di inplii amori. Ond'i o appresso : O perpetuj fiorinto. Sentir mi fate tutti, i vostri odoriu. Sentir mi fate tutti, i vostri odoriu. Che non concelerabbe sha, i makori, Al Or sai tu dove a quando questi, appari, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi paralleli giu spapet, Hel tuo disso giù spapet tea archi paralleli con concelerabbe sha, i makori, Hel tuo disso giù spapet tea archi paralleli giu spapet le paralleli giu paralleli giu spapet tea archi paralleli giu spapet le paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu spapet le paralleli giu paralleli giu giu spapet tea archi paralleli giu paralleli giu paralleli giu giu paralleli giu paralleli giu giu paralleli giu paralleli giu giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9° 34° INF. 31° PUR. 2° 7°	Non trasmulo, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFIRE Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su quel di già torna. Una flata, ed una si ritorna Nel gran flor discendeva, che s' adorna La dove il suo amor sempra soggiorna.  OFINO Su per la ripa che 'l' cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorm Ma io senti' sonare un atto corne, Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti sactiava il giorne Di mezzo 'l' cial canciata il capricomo; Licito m' è andar susue ed statorno: Ma vedi già come dichina il giorno, Però e bunu pensar di bel saggiorne. Vedi là 'l' balico che il, chilade d'intomno; Dianti, nell' abla che il, chilade d'intomno; Dianti, nell' abla che il, chilade d'intomno; Dianti, nell' abla che pesecele al giorna, Sopra li forti, onde laggiù è adorne.	80 80 8 8 8 8 8 10 5 5 3 4 1
24° 27° 29° 30° PAB. 5° 9° 42° 23° 29°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori Jo riconobbi i mici non falsi errori. Perch'i om ivolsi indiero a' mici dottori, 443 E quale, annunziatrice degli albori, Tuti impregnata dall' erba e da' fiori; Io come capra, ed ei come pastori, Poco potea parer li del di finori; Di so solre e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutte in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dieci passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Gosi dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di facori, Traggono i pesci a ciò che vien di fuori, Si vid' io ben più di mille splendori Ecco chi crescera li nordri amori. Che da si fatto ben torcete i cuori, Ed ecco un attro di quelli splendori Significava nel chiarir di fuori. Due archi paralleli e concolori, Nascendo di quel d'entre qual di fuori, Ch' amor consunse come Sol vapordi; Significava nel chiarir di fuori. Si fa sentir, come di modili amori, Ch' amor consunse come Sol vapordi; Soli o appresso: O perpetui fiorinamo Per fratta nube, giù prato di fiori Sanza veder principio di fiologogi, marchi para veder principio di fiologogi, marchi para veder principio di fiologogi, marchi parte si metteran, per facori, Nel tuo disso già spoe tre arcopsi.  Et do goni parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si metteran, per facori, del con parte si meteran.	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9° 34° INF. 31° PUR. 2° 7°	Non trasmuto, at ch' ambeduu le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su quel di già torna. Una flata, ed una si ritorna Bel gran fior discendeva, che s' adorna Là dove il suo amor sempre soggiorna.  OFINO Su per la ripa che'l cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorn Ma io senti' sonare un alto corne, Parea del loco, rissiranda intorno, Da tutte parti sactiava il giorno Di mezo l'i cial caociata il capricorno; Licito m' è andar suso ed informo; Licito m' è andar suso ed informo; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi là 'l balzo che il clinde d'aintorno; Vedi la 'l canobiò qualle ir pie informe.	80 80 8 8 8 8 8 10 5 5 3 4 1
24° 27° 29° 30° PAB. 5° 12° 49° 23°	Che perdonasse a' suoi persecutori, Quando l' anima mia tornò di fuori lor riconobbi i mici non falsi errori. Perch'i om ivolsi indiero a' mici dottori, 443 E quale, annunsiatrice degli albori, Tuita impregnata dall' erba e da' fiori; Ito come carpa, ed ei come pastori, Poco potea parer II del di fuori; Di lor solere e più chiare e maggiori. Di sette liste, tutte in quei colori, Questi stendali dietro eran maggiori Dicei passi distavan quei di fuori. Si che per temperansa di vapori Così dentro una nuvola di fiori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, E ricadeva giù dentro e di fuori, Che da si fatto ban torcette i cuori, Ed ecco un altro di mille splendori Significava nel chiarri di fuori. Due archi paralleli e concolori, Vi amor consunse come siot vaposi; Si fa sentir, come di inplii amori. Ond'i o appresso : O perpetuj fiorinto. Sentir mi fate tutti, i vostri odoriu. Sentir mi fate tutti, i vostri odoriu. Che non concelerabbe sha, i makori, Al Or sai tu dove a quando questi, appari, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi, Hel tuo disso giù spapet tea archi paralleli giu spapet, Hel tuo disso giù spapet tea archi paralleli con concelerabbe sha, i makori, Hel tuo disso giù spapet tea archi paralleli giu spapet le paralleli giu paralleli giu spapet tea archi paralleli giu spapet le paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu spapet le paralleli giu paralleli giu giu spapet tea archi paralleli giu paralleli giu paralleli giu giu paralleli giu paralleli giu giu paralleli giu paralleli giu giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu paralleli giu	25° PUR. 9° PUR. 42° PAR. 9° 34° INF. 31° PUR. 2° 7°	Non trasmulo, si ch' ambedue le forme Insieme si risposero a tai norme, E'l feruto ristrinse insieme l'orme. Lasciatemi pigliar costui che dorme, Sordel rimase, e l'altre gentil forme: Sen venne suso, ed io per le sue orme.  OFIRE Per venir verso noi: vedi che torna Di riverenza gli atti e il viso adorna, Pensa che questo di' mai non raggiorna. Non della colpa, ch' a mente non torna, 4 Qui si rimira nell'arte che adorna. Perchè il mondo di su quel di già torna. Una flata, ed una si ritorna Nel gran flor discendeva, che s' adorna La dove il suo amor sempra soggiorna.  OFINO Su per la ripa che 'l' cinge dintorno, Quivi era men che notte e men che giorm Ma io senti' sonare un atto corne, Parea del loco, rimirando intorno, Da tutte parti sactiava il giorne Di mezzo 'l' cial canciata il capricomo; Licito m' è andar susue ed statorno: Ma vedi già come dichina il giorno, Però e bunu pensar di bel saggiorne. Vedi là 'l' balico che il, chilade d'intomno; Dianti, nell' abla che il, chilade d'intomno; Dianti, nell' abla che il, chilade d'intomno; Dianti, nell' abla che pesecele al giorna, Sopra li forti, onde laggiù è adorne.	8 8 8 53 41 50 1

minanto penas t	DIVINA COMMEDIA: 95
22º Di nuovo attenti a riguardare intorno, 116	L' altro ch' appresse adorna il nostro coro,
E già le quattro ancelle eran del giorno	Offerse a Santa Chiesa il suo tesara
Deignandiction of Pardinta corne	16° Per lor superbia! e le palle dell' oro 110
25° La virtú formútiva raggla interno, 89	Cosi facean li padri di coloro
E come r aere, quana e nen piorno,	Si fanno grassi stando a consistora,
Di diversi color si mostra adorno;	17º Temo di perder vita tra coloro 410
27° Chi io mi son Lia, e ve movendo interno 101	La luce in che rideva il mio tesoro
Per piacernii allo specchio qui m' adorno;	Quale a raggio di sole specchio d' oro;
Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.	23º In quell' arche ricchissime, che foro 431
28° Vago già di cercar dentro e dintorno Chè agli occhi temperava il nuovo giorno,	Quivi si vive e gode del lesoro Di Babilón, ove si lasció l'oro.
30° E, fior gittande di sopra e d'interno, 20	27º Vice ed officio, nel beato coro
lo vidi gia nel cominciar del giorno	27° Vice ed ufficio, nel beato coro Quand' io udi': Se io mi trascoloro,
E l' altro ciel di bel sereno adorno,	Vedrai trascolorar tutti costoro.
PAR. Ch' io nol vedessi s'avillar d' intorno, 59	28° Ed eran tante, che il numero loro 92
1º E di subito parve giorno a giorno	lo sentiva osannar di curo in coro
Avesse il ciel d'un altro sole adorno.	E terrà sempre, nel qual sempre foro;
43º Basta del nostro cielo e notte e giorno, 8	orpio
Immagini la bocca di quel corno,	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s
A cui la prima rota va dintorno,	Pur. Ora era che 'I salir non volca storpio,
48º Bene operando l' uom, di giorno in giorno 59	25° Lasciate al Tauro, e la Notte allo Scorpio.
Si m' accors' io che il mio girare intorno	orra
Veggendo quel miracolo più adorno.	The same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the sa
21º Le pole insieme, al cominciar del giorno, 35 Poi altre vanno via senza ritorno,	INF. E disse all' altro: l' vo' che Buoso corra, 440 25° Così vid' io la settima zavorra
Ed altre roteando fan soggiorno;	La novità, se fior la penna aborra.
27º In giusu l'aer nostro, quando il corno 68	PUR. Prima che il primo passo li trascorra, 38
In su vid' io così l' etere adorno	26º La nuova gente: Soddoma e Gomorra;
Che fatto avean con noi quivi soggiorno.	Perchè il torello a sua lussuria corra.
30° Si specchia quasi per vedersi adorno, 110	The second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second second secon
Si soprastando al lume interno interno	orre
Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.	INF. Che noi fussimo al pie dell' alta torre, 2
80 mmm to 3 lb man	8º Per due fiammette che i vedemmo porre,
and a page oro	Tanto, che a pena Il potea l'occido torre.
INF. Tengon P anime triste di coloro 35	POR. Quivi s' inganna, e dietro ad esso corre, 92
3º Mischiate sono a quel cattivo coro	16° Onde convenue legge per fren porre;
Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. 45º Sieti raccomundato il mio Tesoro, 110	Par. Mi volsi, come parvol che ricorre
Poi si rivolse, e parve di coloro	22º E quella, come madre che soccorre
Per la campagna ; e parve di costoro	Con la sua voce che il suol ben disporre,
22° 6iù dalle gambe; onde il decurio loro 74	26° Per lo spirto visivo che ricorre 71
Quand' elli un poco rappaciati foro,	E lo svegliato ciò che vede abborre,
Dimando I Duca mio senza dimoro:	Fin che la stimativa nol soccorre;
29° Cominciò I Duca mio ad un di loro, 83	33° Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, 14
Dimmi s' alcun Latino è tra costoro	La toa benignità non pur soccorre
Eternalmente a cotesto lavoro.	Liberamente al dimandar precorre.
Pon. Un' aquila nel ciel con penne d'oro, 20  9° Ed esser mi parea la dove foro	orrigorph an old a
Quando fu ratto al sommo concistoro.	INF. Che mi parve veder molte alte torri; 20
40° Di cavalieri, e l' aquile dell' oro 80	31º Ed egli a me: Però che tu trascorri
La miserella infra tutti costoro	Avvien che poi nel maginare aborri.
Del mio figliuol ch'è morto, ond'io m' accoro.	con a first had been distributed from the first of the first
12º Armati ancora, intorno al padre loro, 32	orsa
Vedea Nembrotte appie del gran lavoro,	INF. Del segno suo e Sodoma e Caorsa 50
Che in Sennaar con lui superbi foro. 44° L' alpestro monte, ond è tronco Peloro, 32	41° La frode, ond ogni coscienza è morsa,
14° L' alpestro monte, ond' è tronco Peloro, 32	E in quello che fidanza non imborsa.
Infin la, 've si rende per ristoro	49º Che tu abbi però la ripa scorsa, 68 E veramente fui figlicol dell'orsa,
Ond hanno i fiumi ciù che va con loro, 20° Lodiamo i calci chi ebbe Eliodoro; 1(3	E veramente fur lightuor dell'orsa,
20" Lodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro; 113 Polinestor ch' ancise Polidoro.	Che su l'avere; è qui me misi in borsa.
Dicci, che 'l sui, di che sapore è l'oro.	PAR. Indi soggiunse! Assai bene è trascorsa 83
20° Ed Urania m' ainti col suo coro, 41	Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.
Poco più oltre sette alberi d'ero	1 08 iroll is olarge at , when attenues
Del mezzo, ch' era ancor tra noi e loro;	trobarOFSC(dan) ma
PAR. Nella mia mente potei far tesoro.	
4° O humo Apollo, all'ultimo lavoro	INF. E tanto buono ardire al cor mi corse, 431
Come dimandi a dar l'amate allere.	Allo vassima echiptata coli muras
5º Vittima fassi di questo tesoro, 29	8º Lo dolce padre, ed io rimango in forso; 110
Dunque che render puossi per ristoro?	Udir non pote quello ch' a for porse;
Di mal tellette vuoi far buon lavoro.	Ed dolce parte, ed or rimanga in ros- tidir non pote quello cit'a lor porsez. Che ciascun dentro a pruova si ricorse. 12º E quendo vide noi, se stesso morse.
10" Di Grazian, che l'uno e l'altre fore 101	12º E quando vide noi, se stessu morse

	Lo Savio mio in ver lui gridò: Forse		Però ricomincial: Tutti quei unorsi,
~~	Che su nel mondo la morte ti porse?	i	Alla mia ceritate son concursi;
23°	Ma più non dissi; chè agli occhi mi cerse 110 Quando mi vide, tutto si distorse,	!	or <b>s</b> o
	E'l frate Catalan, ch' a cié s' accorse,		Da ragamo aspettato dal signorso, 7
25°	Sotto la mazza d' Ercole, che forse 32		Come ciascan menava spesso il morso
	Mentre che si parlava, ed ei trascerse,	1	Del pizzicer che mun ha più seccurso.
270	De' quai nè io nè 'l Duca mio s' accorse, Quando mi prese, d.cendomi: Forse 123	3º	E come sare' io senza lui curse?  Ei mi parea da sè stosso rimorso:
	A Minos mi portò: e quegli attorse	1	Come t'è picciol fallo amaro morso!
	E, poiché per gran rabbia la si morse,	180	Tant' era gia di la da noi trascorso; 13
31°	Una medesma lingua pria mi merse, 1	1	E quei, che m' era ad egai mope seccerse, All'accidia venir dando di morso.
310	E poi la medicina mi riporse. E la terra che pria di qua si sporse, 122	PAR	All' accidia venir dando di morso.  Poscia rignardi la duv' è trascurso, 92
٠,	E venne all' emisperio nostro; e forse		Veramente Giordan volto retrorso
	Quella che appar di qua, e sa ricorse.	i	Mirabile a veder, che qui il soccerso.
	Una voce di presso sonò: Porse 98		orta
4"	Al suon di lei ciascun di noi si torse, Del qual nè io, ned ei prima s' accorse.	INP	Vid' io scritte al somme d'una perta; 11
43°	Ragionava il Poeta, io temo forse 41	30	Ed egli a me, come persona accorta:
	Poi fisamente al sole gli occisi porse;	1	Ogni viltà convien che qui sia morta.
100	E la sinistra parte di sè torse.	80	Che già l'usaro a men segreta porta, 125
15"	Di fuor taceva, e dentro dicea: Porse Ma quel padre verace, che s'accorse	1	Sovr'essa vedestù la scritta morta: Passando per li cerchi sensa scorta,
	Parlando, di parlare ardir mi porse.	100	Nostro intelletto; e, s'altri nel ci apporta, 101
19°	Ma com' io cominciai, ed ei s' accorse, 428	"	Però comprender puoi, che tatta merta
	Qual cagion, disse, in giù così ti torse?		Che del futuro fia chiusa la porta.
200	Mia coscienza dritta mi rimerse. Quando la Donna tutta a me si torse, 44	120	Che si ci sproni nella vita certa, 50 P vidi un' ampia fossa in arce torta,
-0"	Quando la Donna tutta a me si torse, 14  Ed ecco un lustro subito trascorse	1	Secondo ch' avea detto la mia Soorta:
	Tal che di balenar mi mise in forse.	140	Posciachè noi entrammo per la porta, 86
310	Che di tutt' altre cose, qual mi torse 86		Cosa aon fu dagli tuoi occhi scorta
	Tanta riconoscenza il cuor mi morse,	900	Che sopra sè tutte fia:nmelle ammorta.  Del duro scoglio, sì che la mia Scorta 2
	Salsi colei che la cagion mi porse. Non vi mettete in pelago; chè forse, 5	AU3	Del duro scoglio, st che la mia Scorta 3 Qui vive la pieta quando è ben morte.
	L'acqua ch' io prendo giammai non si corse:	!	Ch' al giudicio divin passion porta ?
-	E nove Muse mi dimostran l' Orse.	240	Più che dall' altro, era la costa corta 35
	L'onor dell'influenzia e il biasmo, forse 59		Ma perche Malebolge in ver la porte
	Questo principio male inteso torse Mercurio e Marte a nominar trascorse.	260	Lo sito di ciascuna valle porta, L'aguato del caval, che fe la porta
6°	Poscia con Tito a far vendetta corse 92	~	Piangevisi entro l'arte, perchè merta
	E quando il dente longobardo morse	-	E del Palladio pena vi si porta.
	Carlo Magno, vincendo, la soccorse.  Di Paradiso, peroccide si torse.	30°	Poscia che vide Polisena morta, 17
	Di Paradiso, perocchè si torse  La pena dunque che la croce porse,		Del mar si fu la dolorosa accorra, Tanto il dolor le fe la mente torta.
	Nulla giammai si giustamente morse;		Tosto ch' io usci' fuor dell' aura morta, 17
12°	Provvide alla milizia ch' era in forse, 41	10	Lo hel pianeta che ad amar conferta.
	E, com' è detto, a sua sposa soccorse Lo popol disviato si raccorse.	40	Velando i Pesci ch' erano in sua sourte.
	Lo popol disvisto si raccorse. Ma per la lista radial trascorse, 23	4"	Quiritta se'? attendi tu iscorta, 425 Ed ei: Frate, l' andare in su che porta?
	Si pia l'ombra d'Anchise si porse,	i	L' angel di Dio che siede in su la porta.
	Quando in Elisio del figlinol s' accorse.	70	Sanar le piaghe c'hanno Italia morta, 95
29°	Sue invenzioni, e quelle son trascorse 95	1	L'altro, che nella vista lui conferta,
	Un dice che la Luna si ritorse Perchè 'l lume del Sol giù non si porse;	90	Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta: Cominció egli a dire: ov' è la scorta? 86
	" rame der oor Rie nom st bolise;	1	Donna del Ciel, di queste cuse accorta,
	orsi	1	Ne disse: Andate la, quivi è la porta:
(=-		10°	Poi fummo dentro al soglio della porta i
INF. 47º	Or col ceffo or col piè, quando son mersi 50 Poi che nel vise a certi gli occhi porsi,	1	Perchè fa parer dritta la via torta.
	Non ne conobbi alcan: ma io m' accorsi	195	Con gli occhi guerci, e sovra i piè disterta, 8 Io la mirava; e, come il Sol conferta
26°	L' ottava bolgia, sì com' io m' accursi, 32	1	Così lo sguardo mio le facea scerta
	E quai coiui che si vengiò con gli orsi.	23°	Due anime che là ti fanno scorta: 53
220	Quando i cavalli al cielo erti levorsi; Nel doloroso carcere, ed io scorsi 56	1	La faccia tua, ch' io lagrimai già morta.
JJ)	Ambo le mani per dolor mi mersi.	330	Risposi lui, veggendola si torta. Chi va dinanzi a schiera per iscorta, 407
	Di manicar, di sabito leversi,	"	Le sette donne al fin d'un' ombre ammete
	Perch' io dentro all'error contrario cersi 17	1_	Sovra suoi freddi rivi i' Alpe porta.
3°	Subito, sì com' io di lor m' accorsi, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;	PAR.	L'oblique cerchie che i pianeti porta, 45
26°	Per veder di cui tosser, gli occui torsi; Dell'aquila di Cristo, anni m'accorsi 53	100	E se la strada lor non fosse torta, E quasi ogni potenzia quaggiù morta :
•	,		

16°	Nel pieciol cerchio s' entrava per porta, 425 Ciascun che della bella insegna porta		Del padre corse, a cni, com' alla morte, E dinanzi alla sua spirital corte,	59
	La festa di Tommaso riconforta,		Poscia di di in di l' amo più forte.	
210	Ubbidire alla mia celeste scorta, 23		Si movean lumi, scintillando forte	110
	Dentro al cristallo, che il vocabol porta,		Così si veggion qui diritte e torte,	
	Sotto eni giacque ogni malizia morta,	.00	Le minusie de corpi, lunghe e corte,	20
29°	Filosofando; tanto vi trasporta 86	16	Non ti parra nuova cosa ne forte,	77
	Ed ancor questo quassu si comporta	1	Le vostre cose tutto hanno lor morte	
	La divina scrittura, e quando è torta.	170	Che dura molto, e le vite son corte. Nascendo, si da questa stella forte,	77
	orte		Non se ne sono ancor le genti accorte,	**
INF.	Questa selva selvaggia ed aspra e forte, 5	100	Son queste ruote intorno di lui torte.	
40	Tanto è amara, che poco è più merte:	240	Come libero amore in questa corte	74
	Dirò dell' altre cese, ch' io v' ho scorte.	1	Ma quest'è quel, ch' a cerner mi par for	ter
30	A lor, che lamentar gli fa sì forte? 44	122	A questo uficio tra le tue consorte.	
	Questi non banno speranza di morte,	250	Lo nostro Imperadore, anzi la morte,	-44
	Che invidiosi son d'ogni altra sorte.	100	Si che, veduto il ver di questa Corte,	
20	Mi prese del costui piacer sì forte, 404	260	In te ed in altrui di ciò conforte;	44
	Amor condusse noi ad una morte:	20	Vegna rimedio agli occhi che fur porte, Lo ben, che fa contenta questa Corte,	14
-00	Queste parole da lor ci fur porte.	100	Mi legge amore o lievemente o forte.	
0	Venimmo in parte, dove il nocchier, forte, 80 Io vidi più di mille in solle porte	320	Da tutte parti la beata Corte,	98
	Dicean: Chi è costui, che senza morte	1	O Santo Padre, che per me comporte	-
430	Nudi e graffiati fuggendo si forte, 116	1000	Nel qual tu siedi per eterna sorte,	
	Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte.		orti	
	Gridava: Lano, sì non furo accorte	100		
470	Della quartana, c' ha già l'unghie smorte, 86		Partiti da cotesti che son morti.	80
100	Tal divenn' io alle parole porte;	30	Disse: per altre vie, per altri porti	
200	Che innanzi a buon signor fa servo forte.	120	Più lieve legno convien che ti porti.	80
20"	S' accolsero a quel luogo, ch' era forte 89 Fer la città sovra quell' ossa morte;	12	Disse ai compagni: Siete voi accorti, Così non soglion fare i piè de' morti.	80
	Mantova l'appellar senz' altra sorte.	100	Ove le duo nature son consorti,	
290	Sovra colui che gia tenne Altaforte, 20	170	Esperienza d' esto giron porti,	38
-	O Duca mio, la violenta morte	100	Li tuoi ragionamenti sien la corti,	90
	Per alcun che dell'enta sia consorte,	100	Che ne conceda i suoi omeri forti.	
310	Che scolesse nna torre così forte, 107	190	Guizzando più che gli altri suoi consorti,	32
	Aller temetti più che mai la morte;	1100	Ed ogli a me: Se tu vuoi ch' io ti porti	
	S' i' non avessi viste le ritorte.	nen	Da lui saprai di se e de suoi torti.	
on.	Per altra via, che fu sì aspra e forte, 65	250	E i duo pie della flera, ch' eran corti,	113
Z.	L' anime che si fur di me accorte, Maravigliando diventare smorte;	100	Poscia li piè dirietro insieme attorti E il miseco del suo n'avea duo porti.	
60	Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte, 14	280	Tu che, spirando, vai veggendo i morti:	131
	Quivi pregava con le mani sporte		E perche tu di me novella porti,	101
	Che fe parer lo buon Marzucco forte.	100	Ch' al re giovane diedi i mai conforti.	
45°	Con pietre un giovinetto ancider, forte 407	330	E due di' li chiamai poi che fur morti:	74
TH	E lui vedea chinarsi per la morte,	1 3	Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti	
	Ma degli occhi facea sempre al ciel porte;	Dan	Che furo all' osso, come d'un can, forti.	
160	Tante, ch' e' vuol ch'io veggia la sua corte 41		Si che di lui di la novelle porti:	50
	Non mi celar chi fosti anzi la morte,	9	Noi fummo già tutti per forza morti,	
210	E tue parole fien le nostre scorte. Ti ponga in pace la verace corte, 47	90	Quivi lume del ciel ne fece accorti Dicenda: Intrate; ma facciovi accorti	131
0	Come! diss' egli (e parte andavam forte),		E quando fur ne cardini distorti	101
	Chi v' ha per la sua scala tanto scorte ?	100	Che di metallo son sonanti e forti,	
242	Facea, ma ragionando andavam forte, 2		Superbia fe, chè tutti i miei consorti	68
	E l'ombre, che parean cose rimorte,	111	E qui convien che questo peso porti	
-	Traén di me, di mio vivere accorte.	-	Poi ch' in nol fei tra' vivi, qui tra' morti.	
21	Guardando il fuoco, e immaginando forte 47 Volsersi verso me le buone scorto.		Notte menate m' ha de' veri morti, Indi m' ban tratte su gli suoi conferti,	122
	Qui puete esser termento, ma non morte.		Che drizza voi che il mondo fece torti.	
319	L'accusa del poccato, in nostra corte, 44		Alla salute sua eran già corti,	137
44	Tuliavia, perchè me' vergogna porte	On .	Per questo visital l'uscio de' morti,	101
	Udendo le sirene sie più forte,	100	Li prieghi miei, piangendo, furon porti.	
330	Che selveranno questo enigma forte, 50		Tutte nature per diverso sorti,	110
	Tu nota; e, sì come da me son porte		Onde si maovono a diversi porti	
-	Del viver ch' è un correre alla morte;	200	Con istinto a lei dato che la porti.	100
	Del nome tuo e della vostra sorte. 44		C è gli organi del corpo sarno forti	59
43	La nostra carità non serra porte Che vaol simile a sè tutta sua corte.	1	Tanto mi parver subiti ed accorti Che ben mostrar disio de corpi morti;	
70	Ch' a Dio ed a' Giudei piacque una morto: 47	189	Per la giusta disdegno che v' ha morti,	137
-	Non ti dee oramai parer più forte,	10	Era onorata essa, e suoi consorti.	-
	Poscia vengiata fu da giusta corte.	120	Le nome sue per gli altrui conforti!	

25%			IVINA COMMEDIA.
	Son dimandati, ma perch'ei rapporti	59 1	Ciascuno amore in sè landabil cosa:
and a	A lui lase' io, chè non gli saran forti,	1	20° A voder la vendetta, che nascosa 5
Service of the last	E la grazia di Dio ciò gli comporti.		Ciò ch' l' dicea di quell' unica sposa
	orto		Verso me volger per alcuna chiosa,
200	WWW. Strate St. Horney Strate St. L.	45	Pan. E forse in lanto, in quanto on quadrel poss, !
	Incominciò il Poets tutto smorto; Ed io, che del color mi fui accorto,		2º Giunto mi vidi ove mirabil cosa Uni non potea mia cura essere ascosa,
*	Che suoli al mio dubhiare esser conforto?		14" Che infino a fi non fu alcuna cosa
4.50	L'incendio, e giace dispettose e torto	47	Forse la mia parola par tropp osa,
	L'incendio, e giace dispettose e terto E quel medeamo, che si fue accorto	100	Ne' quai mirando mio disio ha posa.
	Grido: Qual i' fui vivo, tal son morto.	100	46" Cuopre ed iscuopre i liti seuxa posa,
150	Non puol fallire a glorioso porto,	53	Perché non dee parer mirabil cosa
	E s' in non fossi si per tempo morto,		Onde la fama nel tempo è na cosa.
iyen	Dato t' avrei all'opera conforto. Lunga promessa con l' attender corto	140	17º Nel monte, e nella valle datorose, til
70	Francesco venne poi, com' io fu' morto,	****	La sua radice incognita e nascosa,
	Gli disse: Nol portar; non mi far torto.		31° In forma dunque di candida rosa
335	Io son quel delle frutte del mai orto,	449.	Che nel suo sangue Cristo fece sposa;
	O, dissi lui, or se' tu ancor morto?		32º Pria che morisse, della bella sposa (23
man !	Nel mondo su, nulla scienzia porto.	**	Siede lungh' esso; e lungo l'altro posa
	Mi fuggi 'I sonno, e diventai smorto, Dallato m' era solo il mio Conforto,	41	La gente ingrata, mobile e ritresa.
A.	E il viso m' era alla marina torto.		osca
140	Da te la carne, che se fossi morto	101	Inr. Jacopo Rusticucci, Arrigo e 1 Mosca, 83
-	Pria che passin mill'anni? ch' è più cor		6° Dimmi ove sono, e fa ch' io li conosca;
600	Al cerchio che più tardi in cielo è torto.		Se'l ciel gli addolcia o lo 'nferno gli attosca.
200	S' i' ritorno a compier la cammin corto	38	23° Alcun, ch' al fatto o al nome si conosca, 71
	Ed egli: l' ti dirò, non per conforto		Ed un che intese la parola tosca,
neh	Grazia in te luce prima che sie morto. Che ne occaso mai seppe nè orto,	2	Voi, the correte si per l'anra fosca: 28° Levando i mencherin per l'aura fosca, 401
30	E che faceva li ciascuno accorte	-	Grido: Ricordera'ti anche del Mosca,
	Qual timon gira per venire a porto,		Che fu 'l mai seme della gente tosca.
	Tra Ehro e Macra che per cammin corto	89	oscia
	Ad un occaso quasi e ad un orto		
	Che fe del sangue suo già caldo il porto.	53	INF. Tutto smarrito dalla grande angeses 16
74.12	Non dica Ascesi, che direbbe corto, Non era ancer molto lontan dell'orto,	93	24º Tale era il peccator levato poscia. Che cotai colpi per vendetta croscia!
1	Della sua gran virtude alcon conforto;	1	34º Di vello in vello giù discese poscia
263	Tratto m' hanno del mar dell'amor torte	62	and the same same posting in
			Quando not fummo la dove la coscia
	Le fronde, onde s' infronda intto l' orto	, 00	Quando noi fummo la dove la coscia Lo Duca con fatica e con angoscia
116	Le fronde, onde s' infronda inito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.	, 00	Lo Duca con fatica e con angoscia fun. Movendo il viso pur su per la coscia.
-16	Le fronde, onde s' infronda inito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.	, 02	Lo Duca con fatica e con angoscia  Pun. Movendo il viso pur su per la coscia,  4º Combbi allor chi era; e quell' angoscia.
-14	Le fronde, onde s' infronda intto l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto. Orza		Lo Duca con fatica e con angoscia  Pen. Movendo il viso pur su per la coscia,  4º Condibi allor chi era; e quell' angoscia,  Non m' impedi l' andare a fui; e poscia
INF.	Le fronde, onde s' infrenda inito l' orio Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza,	59	Lo Duca con fatica e con angoscia, Fun Movedo il viso pur su per la coscia, 412 4° Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m'impedi l'andare a fui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 28
INF.	Le fronde, onde s' infronda Inito l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto. OFZA E me saetti di tutta sun forza, Allera il Duca mio parlo di forza		Lo Duca con futica e con anguscia Pen. Movendo il viso pur su per la coscia, 313 4º Combbi allor chi era; e quell' anguscia, Non m' impedi l' andare a fui; e possia 30º Spirito ed acqua fessi, e con anguscia Ella, pur ferma in su la detta coscia
INF.	Le fronde, onde s'infronda Intito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di futta sua forza, Allera il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in ciù che non s' ammorza	59	Lo Duca con futica e con angoscia Pen. Movendo il viso pur su per la coscia, 413 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:
INF.	Le fronde, onde s' infronda Inito l' orlo Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di inita sua forza, Allera il Duca mio parlà di forza O Capaneo, in ciò che non s' ammorza Per l'arber giù, compendo della scorza, E ferio il carro di inita sua forza,	59	Lo Duca con futica e con angoscia PCn. Movendo il viso pur su per la coscia, 413 A" Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non n' impedi l' andare a fuiz e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Et Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO
INF. 44° Pen. 32°	Le fronde, onde s'infronda Inito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di futta sun forza, Allora il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in ciò che non s' ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E fecio il carro di tutta sun forza, Vinta dall'onde, or da poggia or da orza	59 443	Lo Duca con futica e con angoscia Pen. Mevendo il viso pur su per la coscia, 4º Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui : e possia 30º Spirito del acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCÍO INF. Far sotto noi un orribile stroscio.  410
INE. 44° Pon. 32° Pan.	Le fronde, onde s' infroada Inito l' orlo Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sun forza, Alleva il Duca mio parlo di forza O Capaneo, in cio che non s' ammorza Per l' arbor giù, rompendo della scorza, E ferio il carro di tutta sua forza, Vinta dall' onde, er da poggia or da orzi Nisule conferisce a quel clo sforza,	59 443 a. 74	Lo Duca con futica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia ex Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia: OSCIO INF. Far sotto noi un orribile strosco, 47º Allor fu' io più timido allo scoscio.
INE. 440 PUR. 320 PAR. 40	Le fronde, onde s'infronda Intito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Allera il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s'ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E ferio il carro di tutta sua forza, Vinta dall'onde, or da poggia or da orzi Niente conferisce a quel che sforza, Ciè velonda, se non vuol, non s'ammorz	59 443 a. 74	Lo Duca con futica e con angoscia Pen. Mevendo il viso pur su per la coscia, 4º Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui : e possia 30º Spirito del acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCÍO INF. Far sotto noi un orribile stroscio.  410
INE. 440 Pon. 320 Pan. 40	Le fronde, onde s'infroada Inito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Allera il Duca mio parlà di forza. O Capaneo, in ciò che non s'ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E fecio il carro di tutta sua forza, Vinta dall'onde, or da poggio or da orza. Niente conferisce a quel che sforza, Che velonta, se non vuol, non s'ammorz Se mille volte violenza il torza;	59 443 a. 74	Lo Duca con futica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia ex Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia: OSCIO INF. Far sotto noi un orribile strosco, 47º Allor fu' io più timido allo scoscio.
Inc. 44° Pon. 32° Par. 4°	Le fronde, onde s'infroada Inito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di futta sua forza, Allora il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in ciò che non s'ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E ferio il carro di tutta sua forza, Vinta dall'unde, or da poggia or da orzi. Niente conferisce a quel cla sforza, Ciè velonta, se non vnol, non s'ammorz Se mille valto violenza il torza;  OSA	59 443 a. 74	Lo Duca con futica e con angoscia PCB. Movendo il viso pur su per la coscia, 4º Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui; e poscia 30º Spirito de acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile stroscio, 47º Allor fu' io più timido allo scoscio Ond' io tremando totto mi raccoscio.  OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco.
INE. 44° POR. 32° PAR. 4°	Le fronde, onde s'infronda Intlo l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Alleva il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s' ammorza Per l'arber giù, rompendo della scorza, E fecio l'arro di tutta sua forza, Vinta dall'onde, or da poggio or da orzi, Niente conferisca a que che sforza, Che velonta, se non vuol, non s' ammors Se mille valte violenza il torza;  OSA  Della valle d'abisso dolorosa,	59 443 a. 74	Lo Duca con futica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 413 PC Gonobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l' andare a fuiz e possia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia: OSCO INF. Far sotto noi un orribile stroscia, 410 Allor fu' io più timido allo scoscia Ond' io tremando totto mi raccocio. OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di color fosco.
INE. 44° Pon. 32° PAR. 4°	Le fronde, onde s'infroada Intito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di futta sua forza, Alleva il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s' ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E fecio il carro di tutta sua forza, Vinta dall'unde, or da poggia or da orzi Niente conferisce a quel che sforza, Che velonda, se non vanol, non s' ammorz Se mille volte violenza il forza;  OSA  OSA  OSCORZA, profond era, e nebulosa OSCORZA, profond era, e nebulosa	59 443 a. 74	Lo Duca con futica e con angoscia PCn. Movendo il viso pur su per la coscia, 4º Canobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a lui: e poscia 30º Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile strosdo, 47º Allor fu' lo più timido allo scoscia Ond' io tremando tutto mi raccoscia.  OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43º Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi y' eran, ma stecchi con tosco.
INF. 44° POR. 32° PAR. 4°	Le fronde, onde s' infroada Inito i' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sun forza, Allera il Duca mio parlà di forza O Capanee, in ciò che non s' ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E ferio il carro di tutta sun forza, Vinta dall'unde, or da poggia or da orzi. Niente conferisce a quel che sforza, Chè velonta, se non vuol, non s' ammorz Se mille volte violenza il torza;  OSA  Della valle d'abisso dolorosa, Oscara, profonde cara, a nebuloca; I' non vi discernea veruna cosa,	59 443 a. 74 (a, 8	Lo Duca con fatica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non n'i impedi l'andare a fui : a possia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCO  INF. Far sotto noi un orribile stroscio, 47º Allor fu' io più timido allo scosdo- Ond' io tremando totto mi raccoscio.  OSCO  INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. PUR. Guardere' io, per veder s' io il conosco.
INE. 44° POR. 32° PAR. 4°	Le fronde, onde s'infroada Intito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Allera il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s'ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E fecio l'arro di tutta sua forza, Vinta dall'onde, or da poggia or da orzi Nicole conferisce a que che sforza, Cie velonta, se non vuol, non s'ammorz Se mille valte violenza il forza;  OSA  Della valle d'abisso dolorosa, Oscara, profond era, e nebuloca l'non vi discernea veruna cosa. Che succedette a Nino, e fu sua sposa;	59 443 a. 74 ta,	Lo Duca con fatica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui : a possia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCO  INF. Far sotto noi un orribile stroscio, 47º Allor fu' io più timido allo scosdo- Ond' io tremando totto mi raccoscio.  OSCO  INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. PUR. Guardere' io, per veder s' io il conosco.
INF. 44° POR. 32° PAR. 4°	Le fronde, onde s' infroada Intto l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di futta sua forza, Alleva il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in ciò che non s' ammorza Per l' arbor giù, rompendo della scorza, E ferio il carro di tutta sua forza, Vinta dall'unde, or da poggia or da orzi. Niente conferisce a quel cla sforza, Ciè velonta, se non vuol, non s' ammorz Se mille valto violenza il torza;  OSA  Della valle d' abisso dolorosa, Oscura, profond era, e nebulosa l' non vi discernea veruna cosa, Che suocedette a Nino, e fu sua aposa; L' altra è colei, che s' adeiga amorosa,	59 443 a. 74 (a, 8	Lo Duca con fatica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui : e possia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile stroscio, 47º Allor fu' io più timido allo scosca- Ond' io tremando totto mi raccoscio.  OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. PUR. Guardere' io, per veder s' io il conosco, 41° I' fui Latino, e nato d'un gran Tosco; Non so se' i nome sor cianmai fu vorco.
INF. 44° POR. 32° PAR. 4°	Le fronde, onde s' infroada Intto l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di futta sua forza, Alleva il Duca mio, parlò di forza O Capaneo, in cio che non s' ammorza Per l' arbor giù, compendo della scorza, E fecio il carro di tutta sua forza, Vinta dall' onde, or da poggia or da orzi. Niente conferisce a quel cle sforza, Ciè velonta, se non vuol, non s' ammorz Se mille valte violenza il torza;  OSA  OSA  Della valle d' abisso dolorosa, Oscura, profond era, e nebulosa P non vi discernea veruna cosa, L' attra è cole, che s' ancise, amorosa, Poi è Cleopatras lussuriosa. Poi è Cleopatras lussuriosa. Pacciommi il volto, e disse: 'Alma sdermos	59 443 a. 74 (a, 8	Lo Duca con futica e con angoscia PCm. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a lui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile stroscia, 47º Allor fu' io più timido allo scoscia Ond' io tremando tutto mi raccoscio.  OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di coter fosco, Non pomi v' eran, ma stecchi con tosco. PCm. Guardere io, per veder s' to 'I conosco, 48° Uando in Faenza un Bernardin di Posco. 44° Quando in Faenza un Bernardin di Posco. 44° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco. 44° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco. 44° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco. 44° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco.
INF. 44° POR. 32° PAR. 4°	Le fronde, onde s'infronda Intito l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Alleva il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s' ammorza Per l' arbor giù, rompendo della scorza, E feria l' arare di tutta sua forza, Vinta dall' onde, or da poggia or da orza Niente conferisce a quel che sforza, Che velonda, se non vuol, non s' ammorz Se mille volte violenza il torza;  OSA  Della valle d' abisso dolorosa, Oscura, profond era, e nebulosa l' non vi discornea veruna cosa, Che succedette a Nino, e fu sua sposa; Il altra è colei, che s' ancise, amprosa, Poi è Cleopatras lussuriosa.  Baciommi il volto, e disse; Alma sdegnos unei fu al tuondo persono occordinea.	59 443 a. 74 (a, 8	Lo Duca con fatica e con angoscia PCm. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non n'i impedi l' andare a lui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia e Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  Oscio  INF. Far sotto noi un orribile stroscia, 410° Allor fu' io più timido allo sessia Ond' io tremando tutto mi raccocio.  OSCO  INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di cotor fosco, Non pomi v' eran, ma stecchi con tosco. PCR. Guardere' io, per veder s' io 'l' cinosco, 41° I' fui Latino, e nato d' un grau Tosco: Non so se 'l nome suo giammai fu vosco. 44° Quando ii Faenza un Bernardin di Fosco, (I) Non ti maravigliar, s' io piango, Tosco, Ugolin d'Azzo che vivette nosco.
INE. 440 Pon. 320 PAR. 40 INE. 40 50	Le fronde, onde s'infroada Intto l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di futta sua forza, Alleva il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s' ammorza Per l'arbor giù, nompendo della scorza, E fecio il carro di tutta sua forza, Vinta dall'onde, or da poggia or da orza. Niente conferisce a quel clu sforza, Vinta dall'onde, or da poggia or da orza. Niente conferisce a quel clu sforza, Cie velonta, se non vaol, non s' ammorz Se mille valte violenza il torza;  OSA  Della valle d'abisso dolorosa, Oscura, profond era, e nebulosa P non vi discernea veruna cosa. L'altra è colei, clu s' ancise, amorosa, Poi è Cleopatras lusuriosa. Baciommi il volto, e disse; Alma sdegnos Quei fu alt mondo, persona orgogilosa; Coi è l'ombra sua grosa;	59 443 a. 74 (a, 8	Lo Duca con futica e con angoscia PCm. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Canobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a lui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile stroscio, 47° Allor fu' lo più tinido allo scoscia Ond' lo tremando tutto mi raccoscio. OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. PUR. Guardere' io, per veder s' to 'I conosco, 14° Cuardere' io, per veder s' to 'I conosco, Non so se' l' nome suo giammai fu vosco. 44° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, (61) Non ti maravigiliar, s' lo piango, Tosco, Ugolin d'Azzo che vivette nosco: 46° Rispose a me; chè vette nosco. 46° Rispose a me; chè vette nosco.
INE. 440 Pon. 320 PAR. 40 INE. 40 50	Le fronde, onde s'infronda Intlo l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Allera il Duca mio parlò di forza Ocapaneo, in cio che non s' ammorza Per l' arbor giù, compendo della scorza, E fecia l' acra di tutta sua forza, Vinta dall' onde, or da poggio or da orzi Niente conferisce a quel che sforza, Che velonta, se non anol, non s' ammorz Se mille volte violenza il torza;  OSA  Della valle d' abisso dolerosa, Oscara, profond era, e nebulosa l' altra è colei, che s' ancise, amporsa, L' altra è colei, che s' ancise, amporsa, Daciommi il volto, e disse: Alma sdegnos Quei fu al mondo persona orgogliosa; Così e l' ombra sua qui furiosa. Si che se stella hapra, e mietiar cosa.	59 443 a. 74 (a, 8	Lo Duca con fatica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui : e possia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia 20° Allor fu' io più timido allo scoscio 20° Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco, 21° P. fui Latino, e nato d'un gran Tosco; 20° Non so se i' none sen giammai fi vozco. 20° Quando in Faenra un Bernardin di Fosco, (01' Non ti maravigliar, s' io piango, Tosco, Ugolin d'Azo che vivette nosco; 21° Rispose a me; che parlandomi tosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco, 21° Per altro sopranome i' not conosco,
INE. 440 Pon. 320 PAR. 40 INE. 40 50	Le fronde, onde s'infronda Intito l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Allera il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s'ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E ferio l'arro di tutta sua forza, Vinta dall'onde, or da poggia or da orzi. Niente conferisce a quel che sforza, Ciè velonda, se non vuol, non s'ammorz Se mille volte violenza il forza;  OSA  Della valle d'abisso dolorosa, Oscura, profond era, cachulosa, l' non vi discernea veruna cosa. Che succedelte a Nino, e fu sua sposa; L'altra è colci, che s'ancise, amerosa, Poi è Cleopatras lussariosa. Baciommi il volto, e disse Alma sdegnos Quel fu al mondo, persona orgogliosa; Goù è l'ombra sua qui furiosa. Si che se stella baona, o miglior cosa Quante il villan, chi al poggia si riposa.	59 443 74 74 8 59	Lo Duca con fatica e con angoscia PCm. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a lui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile stroscia, 470° Allor fu' io più timido allo scoscia Ond' to tremando totto mi raccoscia ONCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi v' eran, ma stecchi con tosco. PCH. Guardere' io, per veder s' to T conosco, 48° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, 49° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo cho vivette nosco: 40° Rispose a me; che parlandomi tosco, Per altro soprannome i' noi conosco, Dio sia con voi, che più non vegna vosco.
INF. 44° Pon. 32° PAR. 4° INF. 4° 5° 8°	Le fronde, onde si infronda Intlo l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Alleva il Duca mio parlò di forza Ocapaneo, in cio che non s' ammorza Per l' arbor giù, rompendo della scorza, E ferio l' carro di tutta sua forza, Vinta dall' onde, or da poggia or da orza. Niente conferisce a que che osforza, Che velonta, se non vnol, non s' ammorz Se mille valte violenza il torza;  OSAB  Della valle d' abisso dolorosa, Oscorza, profond era, e nebulosa P non vi discernea verqua cosa, Che succedette a Nino, e fu sua sposa; L' altra è colei, che s' ancisa amerosa, Poi è Cleopalras lusuriosa.  Pacionumi il volto, e dissec' Alma sdegnos Quei fu al mondo persona orgogliosa; Gosì e' l' ombra sua qui furiosa. Si che sa stella haona, o miglior cosa Quante il villan, ch' al poggia si riposa. La faccia sua a noi lien meno ascosa.	59 443 74 74 8 59	Lo Duca con fatica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile strosco, 47° Allor fu' io più timido allo scosca- Ond' io tremando tutto mi raccoscia.  OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. PUR. Guardere' io, per veder s' io I conosco, 41° I fui Latino, e nato d'un gran Tosco; Non so se l' nome son giammai fu vocco. 42° Quando in Faenra un Bernardin di Fosco, 40! Non ti maravigliàr, s' io piango, Tosco; Ugoliu d'Azzo che vivette nosco. 42° Quando in Faenra un Bernardin di Fosco, Ugoliu d'Azzo che vivette nosco. 53° Rispose a me; che parlandomi tosco, Per altro sopranome i' not conosco, Dio sia con voi, che più non vegno vosco. 25° Gridavan alto: Firum non cognasco; 48° Gridavan alto: Firum non cognasco;
INF. 44° POR. 32° PAR. 4° INF. 4° 5° 8° POR.	Le fronde, onde s'infronda Intlo l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Alleva il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s'ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E ferio l'acra di tutta sua forza, Vinta dall'onde, or da poggia or da orza. Niente conferisce a que clue sforza, Che velonda, se non vuol, non s'ammorz Se mille volte violenza il forza;  OSA  Della valle d'abisso, dolorosa, Oscura, profond era, e nebulosa l' non vi discernea veruna cosa, Che succedette a Nino, e fu sua sposa; L'altra è colei, che s'ancisa, amprosa, Poi è Cleopatras lussuriosa. Naciommi il volto, e disse; Alma sdegnos Quei fu al monda persona ovgogliosa; Così è l'ombra sua qui furiosa. Si che sa stella honna, o miglior cosa Quante il villan, ch'al poggio, si riposa, La faccia sua a noi tien meno ascosa, Come ti s'atvi altera e disdegnosa,	59 443 74 74 8 59	Lo Duca con fatica e con angoscia PCm. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non n'i impedi l' andare a lui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessà, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile stroscia, 419 419 fe'i opiù timido allo scoscia Ond'io tremando tutto mi raccoscia. OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di cotor fosco, Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. Ptn. Guarderi io, per veder s' io Il canosco, 43° Uando in Faenza un Bernardin di Fosco, (10) Non ti maravigliar, s' io piango, Tosco; Ugelin d'Azoc che vivette nosco; 46° Rispose a me; chè parlandemi tosco, Per altro sopranome i' nol conosco, Dio sia con voi, chè più non vegno vosco. 25° Gridavan alto: Firum non cognasco; 425 Finitiolo, anche gridavane: Al bosco
Inc. 44° Pos. 32° Par. 4° So So So Pos. 6°	Le fronde, onde s'infronda Intlo l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Alleva il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s' ammorza Per l' arbor giù, rompendo della scorza, E feric il carro di tutta sua forza, Vinta dall' onde, or da poggia or da orzi Niente conferisce a quel che sforza, Che velonda, se non vuol, non s' ammorz Se mille volte violenza il forza;  OSA  Della valle d' abisso dolorosa, Oscura, profond era, e nebulosa; P non vi discernea veruna cosa, Cos ci l' ombra sua qui furiosa. Il altra è colei, che s' ancise, amprosa; L' altra è colei, che s' ancise, amprosa; Così è l' ombra sua qui furiosa. Si che se salella bona, o miglior cosa Quante il villan, ch' al poggia si riposa, La l'accia sua a noi tien meno ascosa, Cone it i stati altera e disdegnosa, Ella non ci diceva alcuna cosa; A guisa di leon quando si posa.	59 443 74 74 8 59	Lo Duca con fatica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile strosco, 47° Allor fu' io più timido allo scosca- Ond' io tremando tutto mi raccoscia.  OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi: v'eran, ma stecchi con tosco. PUR. Guardere' io, per veder s' io I conosco, 41° Ir fui Latino, e nato d'un gran Tosco; Non so se l' nome son giammai fu vosco, 42° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Non tim marvigiliar, s' io piango, Tosco, Ugolin d'Azzo che vivette nosco; 46° Rispose a me; che parlandomi tosco, Per altro sopranome i' not conosco, Dio sia con voi, che più non vegno vosco. 25° Gridavan alto: Fieum non cognasco; 42° Finitolo, anche gridavane: Al bosco Che di Venere avea sentito il tosco.
Inc. 44° Pos. 32° Par. 4° So So So Pos. 6°	Le fronde, onde s'infronda Intito l'orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Allera il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s'ammorza Per l'arbor giù, rompendo della scorza, E fecio il carro di tutta sua forza, Vinta dall'onde, or da poggia or da orzi. Niente conferisce a quel che sforza, Ciè velonda, se non vuol, non s'ammorz Se mille volte violenza il forza;  OSA  Della valle d'abisso dolorosa, Oscura, profond era, e nebulosa; l'non vi discernea veruna cosa. Che succedelte a Nino, e fu sua sposa; L'altra è colci, che s'ancise, amerosa, Poi è Cleopatras lusartiosa. Baciommi il volto, e dissec' Alma sdegnos Quel fu al mondo, persona orgogliosa; Goù è l'ombra sua qui furiosa. Si che se stella baona, o miglior cosa Quante il villan, chi al poggia si riposa, La faccia sua a noi tien meno ascosa, Come ti slavi altera e disdegnosa, Ella non ci diceva alcuna cosa; A guisa di leon quando si posa.	59 443 74 74 8 59	Lo Duca con fatica e con angoscia PCm. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non n'i impedi l' andare a lui z e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia e Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  Oscio  INF. Far sotto noi un orribile stroscia, 410 417 Allor fu' io più timido allo scoscia Ond' io tremando tutto mi raccocio.  OSCO  INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di cotor fosco, Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco. PCm. Guardere' io, per veder s' io 1' enosco. 41° I fui Latino, e nato d' un grau Tosco. 14° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, d' Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, d' Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Ugolin d'Azzo che vivette nosco: 46° Rispose a me; chè parlandemi tosco, 26° Gridavan alto: Firum non cognasco; Finitiolo, anche gridavano: Al bosco Che di Venere avea sentito il tosco, sono il renere avea sentito il bosco. PAD. Di gran virtù, dal quale io riconosco.
Inc. 44° Pos. 32° Par. 4° So So So Pos. 6°	Le fronde, onde s'infronda Intlo l' orto Quanto da lui a lor di bene è porto.  OFZA  E me saetti di tutta sua forza, Alleva il Duca mio parlò di forza O Capaneo, in cio che non s' ammorza Per l' arbor giù, rompendo della scorza, E feric il carro di tutta sua forza, Vinta dall' onde, or da poggia or da orzi Niente conferisce a quel che sforza, Che velonda, se non vuol, non s' ammorz Se mille volte violenza il forza;  OSA  Della valle d' abisso dolorosa, Oscura, profond era, e nebulosa; P non vi discernea veruna cosa, Cos ci l' ombra sua qui furiosa. Il altra è colei, che s' ancise, amprosa; L' altra è colei, che s' ancise, amprosa; Così è l' ombra sua qui furiosa. Si che se salella bona, o miglior cosa Quante il villan, ch' al poggia si riposa, La l'accia sua a noi tien meno ascosa, Cone it i stati altera e disdegnosa, Ella non ci diceva alcuna cosa; A guisa di leon quando si posa.	59 443 74 74 8 59 59 62	Lo Duca con fatica e con angoscia PCn. Mevendo il viso pur su per la coscia, 47 Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Non m' impedi l'andare a fui: e poscia 30° Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Ella, pur ferma in su la detta coscia Volse le sue parole così poscia:  OSCIO INF. Far sotto noi un orribile strosco, 47° Allor fu' io più timido allo scosca- Ond' io tremando tutto mi raccoscia.  OSCO INF. Quando noi ci mettemmo per un bosco, 43° Non frondi verdi, ma di color fosco, Non pomi: v'eran, ma stecchi con tosco. PUR. Guardere' io, per veder s' io I conosco, 41° Ir fui Latino, e nato d'un gran Tosco; Non so se l' nome son giammai fu vosco, 42° Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Non tim marvigiliar, s' io piango, Tosco, Ugolin d'Azzo che vivette nosco; 46° Rispose a me; che parlandomi tosco, Per altro sopranome i' not conosco, Dio sia con voi, che più non vegno vosco. 25° Gridavan alto: Fieum non cognasco; 42° Finitolo, anche gridavane: Al bosco Che di Venere avea sentito il tosco.

				100 0 110 0 110 0 110 0 10	
		PARTY PROPERTY OF ORCHARDS		10° Io, ch' era d' ubbidir disideroso,	
	12.0		100	Ond ei levo le ciglia un poco in soso;	
	INF.	Dirotti brevemente, mi rispose,	80	34° Per la buca d'un sasso ch' egli ha roso	131
	20	Temer si deve sol di quelle cose		Lo Duca ed to per quel cammino ascoso E senza cura aver d'alcun riposo	
	A start in	Dell'altre no, che non son paurose. Che ta vedrai le genti dolorose,		E senza cura aver d' alcun riposo	
	30	Che la vedrai le genti dolorose,	17	Pur. Ed è qui, perchè fu presuntuoso	122
	- 4	E poiche la sua mano alla mia pose,		11 Ho c cost, 6 va senza riposo,	
34		Mi mise deptro alle segrete cose.	44		1500
	440	Far forza; dico in loro ed in lor cose,	32	20° Ne per la fretta dimandare er oso,	179
		Morte per forza e terute dognose		Cost in annava timido a pensoso.	· in
٢		Ruine, incendi e collette dannose;	li.		1 13
	180	Che la si graffia con l' unghie merdose,	131	16° Con queste genti vid' io glorioso,	
		Taida è la puttana, che rispose		Non era ad asta mai posto a ritroso,	
(a		Grandi appo te? Anzi meravigliose. Domandello ond' ei fosse, e quei rispose		ossa	
	22"	Domandello ond' ei fosse, e quei rispose	1 1		
		Mia madre a servo d'un signor mi pose,			131
		Distruggitor di sè e di sue cose.		11º Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,	
	320	Così 'I sovran li denti all' altro pose	128	Quando la colpa pentuta è rimossa.	20
ï		Non altrimenti Tideo si rose		17º Vidine un' altra più che sangue rossa	62
	-160	Che quei faceva 'l teschio e l' altre cose.		Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa	
	PCR.	Soavemente il mio Maestro pose;	(2)	Mi disse: One fai tu in questa fossa?	0.00
	10	Porsi ver lui le guance lagrimose:		31° S' aggiugne al mal volere ed alla possa,	53
	- 44	Quel color che l'Inferno mi nascose.		La faccia sua mi parea lunga e grossa,	
	140	Con lo intelletto, allora mi rispose	23	E a sua proporzion eran l' altr' ossa.	-
	1285	E l'altro disse a lui : Perchè nascose		Pon. Ringhiosi più che non chiede lor possa,	47
ń	126.1	Pur com' uom fa dell' orribili cose?		14º Vassi caggendo, e quanto ella più ingross	a,
	45°	La famiglia del cielo, a me rispose:	29	La maladetta e sventurata fossa.	
	-	Tosto sara ch' a veder queste cose			113
	2016	Quanto natura a sentir ti dispose.		E tale ha già l' un piè dentro la fossa,	
k	200	Un poco a riso pria; poscia rispose:	28	E tristo fla d' avervi avuta possa;	
	1	veramente più voite appaion cose,		20° Del governo del regno, e tanta possa	55
		Per le vere cagion che son nascose.		Ch' alla corona vedova promossa	
	290	Al buon Virgilio, ed esso mi rispose	50	Cominciar di costor le sacrate ossa.	
		Indi rendei Il aspetto all' alte cose,		29" Venian danzando; l'una tanto rossa,	121
ú.	- 5	Che foran vinte da novelle spose.		L'altr'era, come se le carni e l'ossa	
	310	A pena ebbi la voce che rispose,	99	La terza parea neve teste mossa:	
	2	Piangendo dissi: Le presenti cose	32	PAR. Giammai a buon voler, torno all'ossa;	107
		Tosto che 'l vostro viso si nascose.		20° Di viva speme, che mise sua possa	200
	330	Matelda che il ti dica; e qui rispose,	410	Si che potesse sua voglia esser mossa.	
	77.3	La bella Donna: Questo, ed altre cose	200	33° Se non che la mia mente fu percessa	110
		Che l'acqua di Leteo non gliel nascose.		All' alta fantasia qui mancò possa:	1000
	PAR.	Per tropps luce, quando il caldo ha rose	131	Si come ruota che igualmente è mossa,	
	50	Per più letizia sì mi si nascose		The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	
	6.0	E così chiusa chiusa mi rispose		#ETY OSSE	
	120	Per lo patto che Dio con Noè pose,	17	INF. Ch' entro le affoca, le dimostra rosse,	71
	0.791	Così di quelle sempiterne rose	1000	8º Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse,	
		E sì l'estrema all' intima rispose.		Le mura mi parea che ferro fosse.	
	150	Giunse lo spirto al suo principio cose	38	12º Di qua da Trento l' Adice percosse	2
	100	Nè per elezion mi si nascose,	500	Che da cima del monte, onde si mosse,	
		Al segno de' mortai si soprappose.		Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse:	
	170	Di lui, ma nol dirai e disse cose	92		101
	70	Poi giunse: Figlio, queste son le chiose	-	Maggior paura non credo che fosse,	-
		Che dietro a pochi giri son nascose,		Perche I ciel, come pare ancor, si cosse:	
	200	Lo benedetto segno mi rispose,	86	27º Al modo suo, l'aguta punta mosse	59
	I age	Io veggio che tu credi queste cose,	456	S' io credessi che mia risposta fosse	-
		Si che, se son credute, sono ascose.	-	Questa fiamma staria senza più scosse:	
	970	Se bene intendi, perchè la ripose	08	PCR. E'st l'incendio immaginato cosse,	32
	27.00	Ed in appresso: Le profonde cose,		9' Non altrimente Achille si riscosse,	-
	710	Agli occhi di laggiù son si nascose,	170	E non sapendo la dove si fosse,	
	200	Che fa di se pareglie l'altre cose,	107	110 Ed ancor non sarei qui, se non fosse	83
	1961	Tu vuoi udir quant' è che Dio mi pose		O vanagloria delle umane posse,	700
	1	A con langa scala ti dispose,	16 4	Se non e giunta dall' etati grosse!	
	200	Nella passion di Cristo, e s' interpose,	98	47º Testo che un lume il volto mi percosse,	44
	190	E altri che la luce si nascose	20	I' mi volgea per vedere ov' io fosse,	-
	100	Com' a' Giudei, tale selissi rispose	20	Che da ogni altro intento mi rimosso;	
19	310	Com' a' Giudel, tale eclissi rispose. Per dimandar la mia Donna di cose,	56	30° Per occulta virtu che da lei mosse,	33
	10	Uno intendeva, ed altro mi rispose:	00	Tosto clie nella vista mi percosse	-
	19	Vestito con le genti gloriose.	Si	Prima ch' to fuor di puerizia fosse,	
		Toute Con in Kenti Riolisse.		33° E dopo se, solo accennando, mosso	45
		OSO		Così sen giva, e non credo che fosse	44
	Inn	Guardommi un poco, e poi quasi sdegnose	14	Quando con gli occhi gli occhi mi percosso	02
	A.SE.	duringment un poco, e por quast songhose	-41	Common con Bir seem Bir seem int beresse	

Pip	Poi ver Durazzo, e Parsaglia percosse	63		E torni a te da tutti ripercosso,	
80	Antandro e Simoenta, onde si mosse,	••	go	Poiche, parlando, a dubitar m' hai moss	so 92
٠	E mal per Tolommeo poi si riscosse:		-	Questo io a lui; ed egli a me : S' io pos	so.
490	Con l'uficio apostolico si mosse,	98	ĺ	Terrai il viso come tieni il dosso.	
14	E negli sterpi eretici percosse	••	l	101141 11 1100 00000 11001 12 400000	
	Dove le resistenze eran più grosse.			osta	
420	Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse,	92	INP.	E per novi pensier cangia proposta,	38
13	Non ho parlato sì, che tu non posso	-	20	Tal mi fec' io in quella oscura costa:	•
	Acciocche re sufficiente fosses		ı <b>-</b>	Che fu nel cominciar cotanto tosta.	
400		83	1,00	Ch' in fearts dineral alla risports	74
19"	Se la Scrittura sovra voi non fosse,	00	ייין	Ch' io faceva dinanzi alla risposta,	
	O terreni animali, o menti grosse!	_	l	Ma quell' altro magnanimo, a cui posta	
	Da sè, ch'è sommo ben, mai non si moss		۱	Ne mosse collo, ne piego sua costa.	
210	Altre rivolgon sè, onde son mosse,	38	120	Venite voi, che scendete la costa ?	63
	Tal modo parve a me che quivi fosse		1	Lo mio Maestro disse: La risposta	
	Si come in certo grado si percosse;			Mal fu la voglia tua sempre si tosta.	
	ossi		130	Sente il porco e la caccia alla sua posta,	, 113
	Oggz		i	Ed ecco duo dalla sinistra costa,	
I۲F.	Un greve tuono, sì ch' io mi riscossi,	2	l	Che della selva rompieno ogni rosta.	
40	E l'occhio riposato intorno mossi,		167	E i tre che cio inteser per risposta,	77
	Per conoscer lo loco dov' io fossi.		Į.	Se l'altre volte si poco ti costa,	
450	Tuttochè nè sì alti nè-sì grossi,	11		Felice te, che sì parli a tua posta.	
	Già eravam dalla selva rimossi		22°	Quattro ne fe volar dall' altra costa	146
	Perch' io indietro rivolto mi fossi,		l l	Di qua di la discesero alla posta:	
480	Movien, che recidean gli argini e i fossi	47	1	Ch' eran gia cotti dentro dalla crosta,	
	In questo luogo, dalla schiena scossi		270	Quando 'l mio Duca mi tento di costa,	32
	Tenne a sinistra, cd io dietro mi mossi.			Ed io ch' avea gia pronta la risposta,	_
400	Verrà colui ch' io credea che tu fossi,	77	1	O anima, che se' laggiù nascosta,	
•••	Ma più è'l tempo già che i piè mi cossi,	••	900	Lo Duca, già facendo la risposta,	47
	Ch' of non stank minutety and mid mossis		20		"
000	Ch' ei non starà piantato coi piè rossi:	119	1	Dov' io teneva gli occhi sì a posta,	
41	Nè pentere e volere insieme puossi,	110		La colpa che laggiù cotanto costa.	
	O me dolente! come mi riscossi,		330	Di ciò ti farà l'occhio la risposta,	107
n	Tu non pensavi ch' io loico fossi!	~~	1	Ed un de' tristi della fredda crosta	
	Quel sanza il quale a Dio tornar non puossi	92	-	Tanto, che data v'è l'ultima posta,	
190	Chi fosti, e perchè volti avete i dossi			Lasciar il canto, e fuggir ver la costa,	131
	Cosa di la ond' io vivendo mossi.		20	Ne la no-tra partita fu men tosta.	
24°		134	6°	Colui che già si copre della co-ta,	56
	Drizzai la testa per veder chi fossi:		!	Ma vedi là un' anima, che a posta	
	Vetri o metalli si lucenti e rossi,		ļ	Quella ne insegnerà la via più tosta.	
32°	Negli occhi pur testè dal Sol percossi,	44	10°	Diretro da Maria, per quella costa,	50
	Ma poichè al poco il viso riformossi		ì	Un' altra istoria nella roccia imposta:	
	Sensibile, onde a forza mi rimossi),		Į	Acciocche fosse agli occhi miei disposta.	
Par.	Gli remi, pria nell' acqua ripercossi,	134	29°	E rendea a me la mia sinistra costa,	63
	Ahi quanto nella mente mi commossi,		!	Quand' io dalla mia riva ebbi tal posta,	•
	Per non poter vederla, ben ch' io fossi		i	Per veder meglio a' passi diedi sos a ;	
	- ·		PAR	Quando la sua semenza è già riposta.	35
	0880		430	Tu credi che nel petto, onde la costa	30
lwp	Che fece l' Arbia colorata in rosso,	86		Il cui palato a tutto il mondo costa,	
400	Poi ch' ebbe sospirando il capo scosso,	-	19º	Di questo, Nicosia e Famagosta	146
••	Senza cagion sarei con gli altri mosso:			Che dal fianco dell' altre non si scosta.	1 40
100	L' occhio a veder senza montare al dosso		900	Colui, che più al becco mi s' accosta,	
10	Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso			Ora conosce quanto caro costa	44
	Che dagli uman privati parea mosso.			Di questa dolce vita e dell' opposta.	
900	Mustrare alone de' pesseturi il dusse	23	0.0	Non ani for degree delle tree minuste	
44	Mostrava alcun de' peccatori il dosso,	23	21	Non mi fa degno della tua risposta,	53
	E come all' orlo dell' acqua d' un fosso			Vita beata, che ti stai nascosta	
	Si che celano i piedi e l'altro grosso;		000	La cagion che sì presso mi t'accosta:	
24	Onde una voce uscio dall' altro fosso,	65	22	All' alto fine, io ti farò risposta	35
	Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso	١ ١		Quel monte, a cui Cassino è nella costa,	
	Ma chi parlava ad ira parea mosso.	- 1	_	Dalla gente ingannata e mal disposta.	
ľUB.	Volgendo ad or ad or la testa, e il dosso	101	29°	Con men disdegno, che quando è posposti	a 89
80	lo nol vidi, e però dicer nol posso,			Non vi si pensa quanto sangue costa	
	Ma vidi bene e l' uno e l' altro mosso.	- 1		Chi umilmente con essa s' accosta.	
10°	Secondo en avean più e meno addosso:	137	30°	Per la corona che già v'è su posta,	134
	Piangendo parea dicer: Più non posso.	- 1		Sedera l' alma, che fia giù agosta,	
15°	Ivi dinanzi a me esser percosso;	23		Verrà in prima ch' ella sia disposta.	
	Che è quel, dolce Padre, a che non posso				
	Diss' io, e pare in ver noi esser mosso?	Į		oste	
PAR.	Ad acquetarmi l'animo commosso,	86		<b>V</b>	
	E cominciò: tu stesso ti fai grosso	1	INF.	Lo dosso e 'l petto ed ambedue le coste	4.6
	Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.	- 1	170	Con più color sommesse e soprapposte	• •
	Da te d' un modo, e l' altro più rimosso	98		Nè fur tai tele per Aragne imposte.	
	Rivolto ad essi fa che dopo il dosso		340		~,
			•	E as semilio e voco hoste.	71

	RIMARIO DELLA I	ATTING GUILLIGUES.	00
	Appiglio se alle vellute coste:	19º Ch' io vidi, ed anche udii parlar lo restro	011
	Tra 'l folto pelo e le gelate croste.	Quand' era nel concetto Noi e Nastro.	3
	Section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the section of the sectio	25° Tanto con gli altri, che il numero nustro	125
	osto	Con le duo stole nel beato chiostro	
INF.	E tu cortese ch' ubbidisti tosto 131	E questo apporterai nel mondo vostro.	
20	Tu m' hai con desiderio il cor disposto	the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the same of the sa	
	Ch' io son tornato nel primo proposto.	ota	
400	Quinc' entro soddisfatto sarai tosto, 47	INE. Però giri fortuna la sua rota,	95
	Ed io: Buon Duca, non tegno nascosto	45° Lo mio Maestro allora in sulla gota	
	E tu m' bai non pur mo a ciò disposto.	Poi disse: Bene ascolta chi la nota.	
490	Per non intender ciò ch'è lor risposto, 50	20° Se tu ne vedi alcun degno di nota;	10.
100	Allor Virgilio disse: Dilli Losto,	Allor mi disse: Quel, che dalla gota	
	Ed io risposi come a me fu imposto.	Fu, quando Grecia fu di maselii vota	
Pur.	Com' io avviso, assai è lor risposto: 25	Pvn. Giustiniano, se la sella è vota?	89
gn	Vapori accesi non vid io si tosto	6º Ahi gente, che dovresti esser divota,	0.0
-	Ne, Sol calando, nuvole d'agosto,	Se bene intendi ciò che Dio ti nota!	
7n	Da noi, perchè venir possiam più tosto 38	23º Giugnendo per cammin gente non nota,	47
	Rispose: Luogo certo non c'è posto:	Così diretro a noi, più tosto mota,	
	Per quanto ir posso, a guida mi t' accosto.	D' anime turba tacita e devota.	
100	E volele trovar la via più tosto, 80	29º Per l'orazion della Terra devota,	419
10	Cost award it Posts a st signasts		110
	Così pregò il Poeta, e sì risposto Nel parlare avvisai P altro nascosto;	Tre donne in giro dalla destra ruota,	
230	Vienna appeal also il famos cha al è imparta t	Ch' a pena fora dentro al fuoco nota:	96
20		31° Ciò che confessi, non fora men nota	38
	I' volsi 'l viso e il passo non men tosto	Ma quando scoppia dalla propria gota	
910	Che l'andar mi facén di nullo costo,	Rivolge sè contra il taglio la ruota.	-
24"	Ma già non fia 'I tornar mie tanto tosto, 77	32º E Stazio ed io seguitavam la ruota	29
	Perocche il luogo, u' fui a viver posto,	Si passeggiando l'alta selva vota,	
	E a trista ruina par disposto.	Temprava i passi un' angelica nota.	
330	Lo decimo suo passo in terra posto, 17	PAR Se non riempie dove colpa vota,	83
	E con tranquillo aspetto; Vien più tosto,	7º Vostra natura, quando pecco tota	
	Ad ascollarmi tu sie ben disposto.	Come di Paradiso, fu remota:	
	E sappi che il suo muovere è si tosto	9º Che fosse ad altro volta, per la rota	65
28°	Ed io a lei: Se il mondo fosse posto	L' altra letizia, che m' era già nota,	
	Sazio m' avrebbe ciò che m' è proposto.	Qual fin balascio in che lo Sol percota.	
	onten	40° Tin tin sonando con si delce nota,	443
	ostra	Così vid' io la gloriosa rota	
INF.	Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra. 33	Ed in dolcezza, ch' esser non può nota,	
70	Dissi: Maestro mio, or mi dimostra	14º Alcana fiata quei che vanno a rota,	20
	Questi chercuti alla sinistra nostra.	Cosi all'orazion pronta e devota	
220	E cominciare stormo, e far lor mostra, 2	Nel torneare e nella mira nota.	
	Corridor vidi per la terra vostra,	20° Che tu vedesti dalla destra ruota,	128
	Ferir torneamenti, e correr giostra,	O predestinazion, quanto rimota	
290	Che dello scoglio l' altra valle mostra, 38	Che la prima cagion non veggion tota!	
	Quando noi fummo in su l'ultima chiostra	21º Dentro alla tua telizia, fammi nota	56
	Potean parere alla veduta nostra,	E dì, perchè si tace in questa ruota	
Pon.	Mostrò ciò che potea la lingua nostra, 47	Che giù per l'altre suona si devota.	
70	Qual merito o qual grazia mi ti mostra?	25° Venire a' due, che si volgeano a ruota,	107
	Dimmi se vien d'Inferno, e di qual chiostra.	Misesi li nel canto e nella nota,	
PAR.	Fuor mi rapiron della dolce chiostra; 407	Pur come sposa tacita ed immeta.	
30	E quest' altro splendor, che ti si mostra	32º Creando, a suo piacer di grazia dota	63
79.5	Di tutto il lume della spera nostra,	E ció espresso e chiaro vi si nota	-
310	Viene a veder la Veronica nostra, 404	Che nella madre ebber l'ira commota.	
	Ma dice nel pensier, fin che si mostra:	Committee of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Company of the Comp	
	Or fu si fatta la sembianza vostra?	ote	
	THE R. P. LEWIS CO., LANSING, MICH. 491	INP. Vuolsi così colà, dove si puote	95
	ostri	3º Quinci fur quete le lanose gote	90
Pun	. Dimmi che è cagion perchè dimostri 410	Che 'ntorno agli occhi avea di fiamme i	rote
	Ed io a lui : Li dolci detti vostra	5" Vuolsi così cola, dove si puote	99
-0	Faranno cari ancora i loro inchiestri.	Ora incomincian le dolenti note	-
PAR	. Qui son li frati miei che dentro a' chiostri 50	Là dove molto pianto mi percote.	
	Ed io a lui : L' affetto che dimostri	14° E se tu ben la tua Fisica note,	101
-	Ch' lo veggio e noto in tutti gli ardor vestri,	Che l'arte vestra quella, quanto puote,	
	Cu to taggio a noto in tutti gu armor vostri		
	ostro	Si che vestr' arte a Dio quasi è nipote.	In 10
Pen	. Torcesse in suso il desiderio vostro, 53	16° Dè'l' uom chiuder le labbra quant' ei puo	10,14
A 1/20		Ma qui tacer nol posso: e per le note	
	Perché quanto si dice più li nostro,	S'elle non sien di lunga grazia vote,	410
	E più di caritate arde in quel chiestro.	19° Non la tua conversion, ma quella dote	116
450		E mentre io gli cantava cotai note,	
450	Che licito ti sia l' andare al chiestro, 428	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	
450	Fagli per me un dir di paternostro,	Forte spingava con ambo le piote.	100
45°		Forte spingava con ambo le piete.  32º Percotendo, rispose, altrui le gote Vivo son lo, e caro esser ti puete,	89

	U RIMARIO DEL	.LA .		A COMMEDIA.	
	Chi io metta 'l nome tuo tra l' altre note.	•		S' io torni mai, lettore, a quel devoto	
D	El 1 1 multe non si nunta.	44		Le mie peccata, e il petto mi percuoto,	
PUR.	Ed andar su di notte non si puote;	77	040		
70	Anima sono a destra qua remote:		31"	Cominció egli, non ti sarà noto 113	
	E non senza diletto ti fien note.			Ma guarda i serohi fine al più remoto,	
80	Le uscì di bocca, e con si dolci note,	44.		Cui questo regno è suddito a devoto.	
-	E l'altre pei dolcemente e divote				
	Avendo gli occiti alle superne ruote.			olta	
410	Di qua che dire e far per lor si puote	32	ive	Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta, 53	
"		٠	INE.	tu sunt seper, mi uteso quaga amorta, oo	
	Ben si des lors aitar lavar le note,		ş•	A vizio di lossuria fo si rotta,	
	Pussano ascire alle stellate rote.			Per torre il biasmo, in che era condutta.	
43°	Della cornice, onde cader si puote,	80	140	Salvo che 'l destro piede è terre cotta, 110	
	Dall' altra parte m' eran le devote			Ciascuna parte, fuer che l'oro, è retta	
				La mueli eccelte foren anelle arette	
A.0	Premevan sì, che begnavan le gote.	00	040	Le quali accelte foran quella grotta.	
21	Crescendo sempre inlin ch' ella il percuot	16 90	21"	Andatovene su per questa grotta; 110	
	Non hanno molto a volger quelle ruote			Ier, più oltre cinqu' ere che quest' olte,	
	Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puot	le.		Anni compiér, che qui la via fu rotta.	
280	Nell aer vivo, tal moto percuote,	107	310	E non v'era mestier più che la dotta, 110	
	E la percessa pianta tanto puote,		••	Noi procedemmo più avanti allotta,	
_	E quella poi girando intorno scuote:			Senza la testa, uscia fuor della grotta.	
	Essere aggianto, come Quei che puote	62	34	O quando l'emisperio nestro annotta, 5	
40	Beatrice tutta nell' eterne ruote			Veder mi parve un tal dificio allotta:	
	Le luci fisse di lassù remote,			Al Daca mio; chè non v'era altra greffa.	
40	Che la voce non suona, ed esser puote	56	Pun.	Di quella mandria fortunata allotta, / 86	
-	S' egl' intende tornare a queste ruote			Come color dinanzi vider rotta	
	In alcun vero suo arco percuote.		٠		
				Si che l'ombra era da me alla geotta,	
60	In noi l'affetto sì, che non si puote	122	160	Pure a quel ben ferire ond' ella è ghiolfa, 101	
	Diverse voci fanno dolci note;			Ben puoi veder che la mala condetta	
	Rendon dolce armonia tra queste ruote.			E non natura che in voi sia corretta!	
400	Con tanto ordine fe, ch' esser non puote	5	20°	Quanto il di' dura ; ma, quando s' annotta, 10i	١.
	Leva dunque, lettore, all' alte rote			Noi ripetiam Pigmalion allotta,	
	Dove l' un moto all' altro si percote;			Fece la voglia sua dell' ero ghiotta:	
		125			
41"	È fatto gluotto si, ch' esser non puote	120	21-	Lungo il peculio suo queto pernotta,	3
	E quanto le sue pecore rimote			Tali eravamo tutti e tre allotta,	
	Più tornano all' ovil di latte vote.			Pasciati quinci e quindi dalla grotta.	
43°	O se del mezzo cerchio far si puote	101			
	Onde, se cià ch' io dissi e questo note.			otte	
•	Onde, se ciù ch' io dissi e questo note, In che le atral di mia intenzion percote.		Pon.		
	In che le stral di mia intenzion percote.	e 101		Uscendo fuor della profonda nette	4
150	In che le stral di mia intenzion percote. La figlia al padre, chè il tempo e la dot	e 10 i	Pon.	Uscendo fuor della profonda nette Son le leggi d' abisso cost rotte?	4
15°	In che le stral di mia intenzion percote. La figlia al padre, chè il tempo e la dot Non avez case di famiglia vote;	e 10 î	40	Uscendo fuor della profonda nette Son le leggi d' abisso così rotte? Che dannati venite alle mie grotte?	4
	In chè le stral di mia intenzion percota- La figlia al padre, chè il tempo e la dot Non avea case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote.		40	Uscendo fuor della profonda nette Son le leggi d'abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, 6	4 3
	In the le stral di mia intenzion percote. La figlia al padre, chè il tampo e la dut Non avez case di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le più alte cime più percente;	e 101 134	40	Uscendo fuor della profonda nette Son le leggi d' abiseo così rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte,	4 5
	In che le stral di mia intenzium percota- La figlia al padre, chè il tempo e la dot Non avez-case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte cisne più perceute; Però ti son mostrate in queste ruote,		40	Uscendo fuor della profonda nette Son le leggi d'abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, 6	<b>4</b>
	In che le stral di mia intenzium percota- La figlia al padre, chè il tempo e la dot Non avez-case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte cisne più perceute; Però ti son mostrate in queste ruote,		40	Uscendo fuor della profonda nette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,	<b>4</b>
17°	In che le stral di mia interzion percote La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte cimo più percuote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di faua note;	134	40	Uscendo fuor della profonda nette Son le leggi d' abiseo così rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte,	4
17°	In che le stral di mia interzion percote. La figlia al padre, che il tempo e la dot Non avea case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Cher le pira dite ciame più, percoute; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fama note; Con l'ordine di' io veggio in quelle ruote	134	1° 22°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber melle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo se fa le persone dotte,  otti	
17°	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte cime più perceute; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fausa note; Con l'ordine ch' iv veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote	134	4° 22° Pob.	Uscendo fuor della profonda nette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo se fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa glisotti, 7	
17°	In che le stral di mia interzion percote. La figlia al padre, che il tempo e la dot Non avea case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Cher le pira dite ciame più, percoute; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fama note; Con l'ordine di' io veggio in quelle ruote	134	4° 22° Pob.	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisetti, Tetro e Giovanni e Iacopo condetti,	
17°	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le pricatte cimo più perceote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di fama note; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'elle son dal centro più remote.	134	4° 22° Pob.	Uscendo fuor della profonda nette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo se fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa glisotti, 7	
17° 28°	In che le stral di mia interzion percote La figlia el padre, che il tempo e la dot Non avea casa di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si pute. Cier le pria alte ciane più. perconote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di fama note; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Manel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.	134 e, 47	4° 22° Pob.	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,	
47° 28°	In che le stral di mia interzion percote. La figlia di padre, che il tempo e la dot Non avea casa di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le pira dite cime più, perceute; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fama note; Con l'ordine chi io veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth,	134	22° PUB. 32°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo se fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghietti, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,	
47° 28°	In che le stral di mia interzion percote La figlia el padre, che il tempo e la dot Non avea casa di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si pute. Cier le pria alte ciane più. perconote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di fama note; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Manel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.	134 e, 47	4° 22° Pob. 32°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonai rotti,  Otto Gittato mi sarei tra lor disotte,	4
47° 28°	In che le stral di mia interzion percote. La figlia el padre, chè il tampo e la dot Non avec asse di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le pira dite cime più, percevote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fauna note; Con l'ordine chi io veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctu Deus Sabaoth, Fetices ignes horum matahoth!	134 e, 47	4° 22° Pob. 32°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo se fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghietti, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,	4
47° 28°	In che le stral di mia interzion percote. La figlia di padre, che il tempo e la dot Non avea casa di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le pira dite cime più, perceute; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fama note; Con l'ordine chi io veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth,	134 e, 47	4° 22° Pob. 32°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruoiato e cotte;	4
17° 28° PAR.	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar chè che in camera si pute. Che le prin alte cime più perceote; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di faua note; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Felices ignes norm matahoth!	134 e, 47	22° Pob. 32° Int. 46°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo se fa le persone dotte, Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonni retti, Otto Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte, Che di loro abbracciar mi face agnicite.	4
47° 28° PAR. 7°	In che le stral di mia interzion percote. La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avez casa di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le pria alte ciane più perconote; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di fama note; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Feitces ignete horum matahoth!  Otto Sotto il governo d'un sol galeoto,	134 e, 47	22° Pob. 32° Int. 46°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisetti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte, Che di loro abbracciar mi facea ghisette. Non mi dipose, sin mi giunae al rotto	4
17° 28° PAR.	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le più alte cime più perceute; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fausa note; Con l'ordine chi io veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'elle son dal centro più remote.  Otta Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Feitess ignet horum matahoth!  Otto Solto il governo d'un sol galeoto, Flegias, Flegias, 'tu gridi a voto,	134 e, 47 1	22° Pob. 32° Int. 46°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di motte, Ma dopo se fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, Fietro e Giovanni e lacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Citto Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte. Che di loro abbracciar mi facca ghiotte. Non mi dipose, sin mi giunse ai rutto O qual che se; che l'd di sa tie adi esetto,	4
47° 28° PAR. 7° INF. 8"	In che le stral di mia interzion percole La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte cime più percuole; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Per l' anime che son di fama nute; Con l'ordine chi ve veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Fetices ignes horum matahoth!  Oto Solto il governo d'un sol galecto, Flegias, Flegias, tu gridi a voto, Flià ann a surui, se ano passando il lott.	134 e, 47 1 17	1° 22° PUB. 32° INF. 16° 19°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte. Che di loro abbracciar mi facea ghieste. Non mi dipose, sin mi giunse ai rotto O qual che se', che 'l di sa tien di setto, Comincia' io a dir, se puoui, fa metto.	7
47° 28° PAR. 7° INF. 8"	In che le stral di mia interzion percote. La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avez casa di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le più alte ciane più percotote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di fanua note; Con l'ordine ch' io veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Feltces ignes horum matahoth!  Osanna i vrai, se non passando il lote Questi è Nombrotto, per la cai mal culo cuesti è Nombrotto, per la cai mal culo	434 3, 47 4 47	1° 22° PUB. 32° INF. 16° 19°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber melle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo se fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto Gittato mi sarei tra lor disotto, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte, Che di loro abbracciar mi facea ghisette. Non mi dispee, sin mi giunse al rutto O qual che se', che 'l di sa tica di cetto, Comincia' lo a dir, se puol, fa mette. Non petero avazuar: quegli andò sotto, Non petero avazuar: quegli andò sotto,	7
47° 28° PAR. 7° INF. 8"	In che le stral di mia interzion percole La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte cime più percuole; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Per l' anime che son di fama nute; Con l'ordine chi ve veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Fetices ignes horum matahoth!  Oto Solto il governo d'un sol galecto, Flegias, Flegias, tu gridi a voto, Flià ann a surui, se ano passando il lott.	434 3, 47 4 47	1° 22° PUB. 32° INF. 16° 19°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte. Che di loro abbracciar mi facea ghieste. Non mi dipose, sin mi giunse ai rotto O qual che se', che 'l di sa tien di setto, Comincia' io a dir, se puoui, fa metto.	7
47° 28° PAR. 7° INF. 8"	In che le stral di mia interzion percote. La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avez casa di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le più alte ciane più percotote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di fanua note; Con l'ordine ch' io veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Feltces ignes horum matahoth!  Osanna i vrai, se non passando il lote Questi è Nombrotto, per la cai mal culo cuesti è Nombrotto, per la cai mal culo	434 e, 47 4 47	1° 22° PUB. 32° INF. 16° 19°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber melle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo se fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto Gittato mi sarei tra lor disotto, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte, Che di loro abbracciar mi facea ghisette. Non mi dispee, sin mi giunse al rutto O qual che se', che 'l di sa tica di cetto, Comincia' lo a dir, se puol, fa mette. Non petero avazuar: quegli andò sotto, Non petero avazuar: quegli andò sotto,	7
17° 28° PAR. 7° INF. 8° 31°	In che le stral di mia interzion percote. La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avez casa di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le pria alte ciane più perconole; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di faua note; Con l' ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Felices ignet horum matahoth!  Sotto il governo d'un sol galeoto, Flegias, Flegias, fu gridi a voto, Più aon ci avrai, se uno passando il lote Questi è Nembrotto, per lu cui mal coto Lasciando stare, e non parkano a voto. Come il suo cad eltrai, ciò a aglio è noto	434 e, 47 4 47	1° 22° POB. 32° INF. 16° 19°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber melle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Ma perch' io mi sarei tra lor disotto, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte; Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non mi dipose, sin mi giunse ai rotto O qual che se', che 'l di sa tien di setto, Comincia' lo a dir, so puoi, fa metto. Non petero avanzar: quegti andò sotto, Non petero avanzar: quegti andò sotto, Non altrimenti l' anitra di botto, Ed ei ritorna se crucosto e rotte.	7
17° 28° PAR. 7° INF. 8° 31°	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar chè che in camera si puote. Che le prin alte cime più perceote; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di faua note; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Fettees ignes horum matahoth!  Otto  Sotto il governo d'un sol galeoto, Picia son ci avrai, se nun passando il lott Questi è Nembrotto, per lu cui mal coto Come il suo ad altrai, oli a qualbò a noto Per faggir kai la lascò, qui a qualbò a noto Per faggir kai la socò, qui il luoge vote	434 e, 47 4 47	1° 22° POB. 32° INF. 16° 19°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abiseo cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo se fa le persone dotte, Ma dopo se fa le persone dotte, Ma dopo se fa le persone dotte, Ma dopo se fa le persone dotte, Cetta Che del suo pomo gli angeli fa glisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Cetta Gittato mi sarei tra lor disotto, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotta; Che di loro abbracciar mi facea glisotte. Non mi dipose, sin mi giunse al rutto O qual che se', che 'l di sa tiesa di setto, Comincia' lo a dir, se puoi, fa mestio. Non petero avanzar: quegli andò sotto, Non altrimenti l' anitra di botto, Ed ei ritorna su crucciato e rotte. Che 'l cibo ne soleva essere addotto, 4	7
17° 28° PAR. 7° INF. 8° 31°	In che le stral di mia interzion percole La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avos case di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Ciu le prìa alte ciane più percuole; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Perì l' anime che son di fama nute; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Feticos ignes horum matahoth!  Otto Sotto il governo d'un sol galecto, Flegias, Flegias, tu gridi a voto, Più ann ci avrai, se uno passando il lott Questi è Nembrotto, per la cui mal coto Lasciamio stare, e non pariamo a voto. Come il suo ad elirui, oli a nallo è noto Per faggir lai lascio, qui il luoge vote Luoge è laggià da Belschi-rianoto.	434 e, 47 4 47	1° 22° POB. 32° INF. 16° 19°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisetti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Otto Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte, Che di loro abbracciar mi facea ghisette. Non mi dipose, sin mi ginnae al rotto O qual che se', che 'l di sa tiena di setto, Comincia' io a dir, so puoi, fa metto O unal trimenti l' anitra di botto, Ed ei ritorna su crucciato e rotte. Che 'l cibo ne soleva essere addotto, Ed i o senti chiavar l' uscio di sotto	7
17° 28° PAR 7° INF. 8° 31°	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar chè che in camera si puote. Che le prin alte cime più perceote; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di fauta note; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Feltesi ignet horum matahoth!  Otto Sotto il governo d'un sol galeoto, Pici son ci avrai, se nun passando il lott Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto Lasciamba stare, o non parisamo a voto Come il suo ad altrai, ol'a analò à noto Per faggir tal lascò, qui il luoge vote Luogo è laggie da Belsechi rimoto. Che non per vista, ma per suono è noto	134 4 1 17 20. 77 125	1° 22° PUB. 32° INF. 16° 19° 22° 33°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo se fa le persone dotte,  Otta  Che del suo pomo gli angeli fa ghistii, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto  Gittato mi sarei tra lor disotto, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotta. Che di loro abbracciar mi facea ghiotte. Non mi dipose, sin mi giunes al rotte. Non mi dipose, sin mi giunes al rotte. Ou minda' lo a dir, so puoi, fa metto. Non potero avaurar: quegli andò sotto, Non potero avaurar: quegli andò sotto, Led ei ritorna se crucciato e rotte. Che 'l cibo ne soleva essere addotto, Ed io sentii chiavar l' uscio di sotto Not viso a 'mier figliuo isenza far metto.	7 1 28
17° 28°  PAR. 7° INF. 8° 31° 700	In che le stral di mia interzion percole.  La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avec esse di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte cime più percuole; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, On l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Fetices ignes horum matahoth!  Otto  Solto il governo d'un sol galecto, Flegias, Flegias, fu gridi a voto, Più ann ci avrai, se ann passando il lott Questi è Nombrotto, per le cui mal coto Lasciambo stare, e aon parisano a voto. Come 'l suo ad elirni, oli' a nallo è noto Per fuggir hei lascio qui il luoge vote Lungo è laggià da Belaschi rissolo. Che non per vista, ma per suono è noto Pe suo comandamenti era devoto,	434 e, 47 4 47	1° 22° PUB. 32° INF. 16° 19° 22° 33°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  Otti  Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto  Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte. Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non mi dispese, sin mi ginase ai rotto O qual che se', che 'l di sa tiea di setto. Non petero avauzar: quegli andò sotto, Non altrimenti l' anitra di botto, Ed ei ritorna su cruociato e rotte. Che 'l cibo ne soleva essere addotto, Ed io sentii chiavar l' uscio di sotto Nel viso a' mier figliuoi senza far metto. Sisse 'l Maestro, è Gidad Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto; Soria della Scariotto;	7
17° 28°  PAR. 7° INF. 8° 31° 700	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le prin alte cime più perceute; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Con l'ordine chi son di sua note; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Otta Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Pettesi ignet norum matahoth!  Otto Solto il governo d'un sol galecto, Plegias, Plegias, tu gridi a voto, Più non ci avrai, se non passando il lott Questi è Nombrotto, per la cui mal coto Lasciamio stare, e non pariamo a voto. Come il suo ad elirui, qi'a analbo into Luogo è laggia da Belachir simoto Che non per vista, ma per suono è noto De suoi comandamenti era devoto, Non sesse mai goa si veloce, moto	134 4 1 17 20. 77 125	10 220 PUB. 320 INF. 160 190 220 330	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber melle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo sè fa le persone dotte,  Otti  Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni retti, Dalla qual furon maggior sonni retti, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotta; Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non mi dipose, sin mi giunse al rotto O qual che se', che 'l di sa tiena di setto, Comincia' lo a dir, se puol, fa mette. Cho 'l' cibo ne soleva essere addotto, Ed i ritorna su crucciato e rotte. Che 'l' cibo ne soleva essere addotto, Ed i senti chiavar l' uscio di sotto Nel viso a' miei agliuoi senza far metto. Disse'l Meestro, è Giuda Scariotto, Degii altri duo c' hanno il capo di sotto,	7 1 28
47° 28°  PAR. 7°  INF. 8° 31° 31°  PUR. 32°	In che le stral di mia interzion percole.  La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte ciane più percuote; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Con l'ordine chi ev veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Fetices ignes horum matahoth!  Oto Solto il governo d'un sol galecto, Più asen ci avrai, se mon passando Più asen ci avrai, se mon passando Lascianulo stare, e aon parisamo a voto. Come il suo ad eltrai, oli a sullo è noto Come il suo ad eltrai, oli a sullo è noto Che non per vista i sacio, qui il luoge note Luogo à laggià da Belschi-nimoto Che non per vista i sacio, qui il luoge note Del suoi comnamensati era devoto, Non seese mai pon si veloce, moto a quel confine c'he più è rémoto,	134 14 17 17 125	PUB. 32° INF. 16° 49° 22°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso così rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  — otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  — otto Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte; Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non mi dipose, sin mi gianes ai rotto O qual che se', che 'l di sa tiena di setto, Non potero avanzar: quegli andò sotto, 12 Non altrimenti l' anitra di botto, Ed ei ritorna su crucciato e rotte. Che 'l cibo ne soleva essere addotto, Ed io sentii chiavar l' uscio di sotto Nel vieto a' miei Rgliuoi senza far metto. Disse 'l Meestro, è Giuda Sozriotto; Degli altri duo c' hanno il capo di sotto; Vedi come si storce, e on fa motto:	3 1 2 2
47° 28°  PAR. 7°  INF. 8° 31° 34°  PUR. 32' PAR.	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le più alte cime più perceute; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l'anime che son di fama note; Con l'ordine chi iv veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'elle son dal centro più remote.  Otta  Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Feitces ignet horum matahoth!  Otto  Sotto il governo d'un sol galeoto, Flegias, Flegias, 'tu gridi a voto, Più aon ci avrai, se non passando il lott Questi è Nombrotto, per lo cui mal coto Lasciamio stare, e non parisano a voto. Come il suo ad eltrai, ciò a aglio è noto Per fuggir lei lascio que il luogo note Luogo è laggià da Belanchi mianto De suoi comandamenti era devoto, Non scese mai pos si veloce, moto Da quel confine che più è rémoto, Non sicose mai pos si veloce, moto Da quel confine che più è rémoto, Non dimostrato; mi di per se noto.	134 4 1 17 20. 77 125	PUR. 32°  PUR. 32°  PUR. 33°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber melle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo sè fa le persone dotte,  Otti  Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Fietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Otto Gittato mi sarei tra lor disotto, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte; Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non mi dipose, sin mi ginnase ai rotto O qual che se', che l' di sa tiena di setto, Comincia' lo a dir, so puoi, fa metto. Non petero avanuar: quegli andò sotto, Non petero avanuar: quegli andò sotto, Le di risona se crucciato e rotte. Che l' cibo ne soleva essere addotto, Ed i sentii chiavar l'uscio di sotto Nel viso a' mici figliuoi senza far metto. Disse l'I Maestro, è Giuda Scariotto; Degli altri duo e' hanno il capo di sotto, Vedi come si storce, e non fa motto: Un non sapac che bianco, e di setto	3 1 2 2
47° 28°  PAR. 7°  INF. 8° 31° 31°  PUR. 32°	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte cime più perceute; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'elle son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Feticesi ignes horum matahoth!  Oto Solto il governo d'un sol galeoto, Pia son a i avrai, se nun passando il lote Questi è Nembrotto, per lu cui mal coto Come il suo ad altrai, ch' a agalò è noto Come il suo ad altrai, ch' a agalò è noto De' suot comandementi era devoto, Non scese mai pon sì reloce, moto Da quel confine che più è rémoto, Non scese mai pon sì reloce, moto Da quel confine che più è rémoto, Non dimostrato; mi fià per sè noto, Io risposi: Madonna, sì devoto,	134 14 17 17 125 1425	PUR. 32°  PUR. 32°  PUR. 33°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abiseo così rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  — otta Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condetti, Dalla qual furon maggiur sonni rotti,  — otto Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte. Che di loro abbracciar mi facea giarete. Non mi dipose, sin mi giunse al rutto O qual che se', che 'l di sa tica di setto. Non potero avanzar: quegli andò sotto, Non altrimenti l' anitra di botto, Ed ei ritorna su crucoisto e rotte. Che 'l' cibo ne soleva essera addotto, Ed io sentii chiavar l' uscio di sotto Nel viso a' mieis figliuoi senza far moetto. Disse 'l Maestro, è Giuda Scariotto; Degli altri duo c' hanno il capo di sotto, Vedi come si storce, e non fa motto: Un non sapea che bianco, e di setto Lo mio Maestro ancor non fece motto	3 1 2 2
47° 28° PAR. 7° INF. 8° 31° 22° PAR. 2°	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le più alte cime più percoule; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di faus note; Con l'ordine chi iv veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Otanna, anctus Deus Sabaoth, Feicest ignes horum matahoth!  Otto Solto il governo d'un sol galeoto, Flegias, Flegias, 'tu gridi a voto, Più aon ci avrai, se aon passando il lott Questi è Nombrotto, per lo cai mal coto Lascianalo stare, e aon parliaso a voto. Come il suo ad elitrai, oli' a agalo o noto Per faggir lai lascio qui il luoge note Luogo è laggià da Beliachi rimoto Che non per vista, ma per suono è noto De suot comandamenali era devoto, Non scess mai pou si veluce moto Da quel confine chi più è rémoto, Non dimostrato; mi Ri per sè noto, Io risposi: Madonna, si devoto, Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto.	134 14 17 17 125 1425	22° PUB. 32° INF. 46° 49° 22° 33° PUR. 2°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber melle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo sè fa le persone dotte,  Otti  Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Fietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Otto Gittato mi sarei tra lor disotto, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte; Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non mi dipose, sin mi ginnase ai rotto O qual che se', che l' di sa tiena di setto, Comincia' lo a dir, so puoi, fa metto. Non petero avanuar: quegli andò sotto, Non petero avanuar: quegli andò sotto, Le di risona se crucciato e rotte. Che l' cibo ne soleva essere addotto, Ed i sentii chiavar l'uscio di sotto Nel viso a' mici figliuoi senza far metto. Disse l'I Maestro, è Giuda Scariotto; Degli altri duo e' hanno il capo di sotto, Vedi come si storce, e non fa motto: Un non sapac che bianco, e di setto	3 1 2 2
47° 28°  PAR. 7°  INF. 8° 31° 34°  PUR. 32' PAR.	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciò che in camera si puote. Che le più alte cime più percoule; Però ti son mostrate in queste ruote, Pur l' anime che son di faus note; Con l'ordine chi iv veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Otanna, anctus Deus Sabaoth, Feicest ignes horum matahoth!  Otto Solto il governo d'un sol galeoto, Flegias, Flegias, 'tu gridi a voto, Più aon ci avrai, se aon passando il lott Questi è Nombrotto, per lo cai mal coto Lascianalo stare, e aon parliaso a voto. Come il suo ad elitrai, oli' a agalo o noto Per faggir lai lascio qui il luoge note Luogo è laggià da Beliachi rimoto Che non per vista, ma per suono è noto De suot comandamenali era devoto, Non scess mai pou si veluce moto Da quel confine chi più è rémoto, Non dimostrato; mi Ri per sè noto, Io risposi: Madonna, si devoto, Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto.	134 14 17 17 125 1425	PUR. 32°  PUR. 32°  PUR. 33°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber melle sue grotte, Facesti come quei che va di motte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  Otta  Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto  Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte, Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non mi dipose, sin mi ginnae al rotto O qual che se', che 'l di sa tiena di setto, Comincia' io a dir, so puoi, fa metto, Non petero avanura: quegli andò sotto, Non altrimenti l' anitra di botto, Ed ei ritorna su crucciato e rotte. Che 'l cibo ne soleva essere addotto, Ed io sentii chiavar l' uscio di sotto Nel viso a 'mier figliuoi senza far metto. Un non sapea che bianco, e di sotto, Vedi come si storce, e non fa motto: Un non sapea che bianco, e di sotto Lo mio Maestro ancor non fece motto Allor che ben conobbe il galectto,	3 3 3 3
47° 28° PAR. 7° INF. 8° 31° 22° PAR. 2°	In che le stral di mia interzion percola.  La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le privatte cime più perceote; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Fettees ignes horum matahoth!  Otto Flegias, Piegias, 'tu gridi a voto, Più aon ci avrai, se non passando il lott Questi è Nembrotto, per lu cui mal coto Come il suo ad altrai, oli a agulo à noto Der fuggir tai lascò, qui il luoge vote Luogo à laggià da Belachir rimoto Che non per vista, ma per suono è noto De suoi comandamenti era devoto, Non scese mai con si veloce moto Da quel confine che più è rémoto. Non dimostrato; mi l'à per se noto, Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto. Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto. Li disse, appresso il tuo puerit coto,	434 47 47 47 47 47 425 407	22° PUB. 32° INF. 46° 49° 22° 33° PUR. 2°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abiseo così rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte, Ma dopo sè fa le persone dotte, Ma dopo sè fa le persone dotte, Ma dopo sè fa le persone dotte, Cette Che di loro pomo gli angeli fa glisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Cette Gittato mi sarei tra lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotte, Che di loro abbracciar mi facea ghioste. Non mi dipose, sin mi giunse al rutto O qual che se', che 'l di sa tiesa di setto, Comincia' lo a dir, se puul, fa metto. Non altrimenti l' anitra di botto, Ed ei ritorna su cruccisto e rotte. Che 'l cibo ne soleva essere addotto, Ed io sentii chiavar l' uscio di sotto Nel viso a' mies figliuoi senza far metto. Disse 'l Maestro, è Giuda Soariotto, Vedi come si storce, e non fa motto: Un non sapea che bianco, e di sotto Vedi come si storce, e non fa motto: Un non sapea che bianco, e di sotto Lo mio Maestro ancor non fece motto Allor che ben conobbe il galectoto, Del gran disso, diretro a quel condutto, 2	3 1 2 2
47° 28° PAR. 7° INF. 8° 31° 22° PAR. 2°	In che le stral di mia interzion percola.  In figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avec ease di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte ciane più percuole; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, On l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Fetices Ignes horum matahoth!  Oto Solto il governo d'un sol galecto, Flegias, Flegias, 'tu gridi a voto, Più ann ci avral, se aun passando il lott Questi è Nombrotto, per lo cui mal coto Come il suo ad altrai, ch' a salbo à noto Per fuggir bai lascio qui il luogo vote Luogo è laggia da Belaschi rianoto Che non per vista, ma per suono è noto, Non scesse mai pou si veloce, moto Da quel confine c'he più è rémoto, Non dimostrato; mà fià per se noto, Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto. Mi disse, appresso il tuo pueri coto, Ma to rivolve, come suole, a voto.	434 47 47 47 47 47 425 407	22° PUB. 32° INF. 46° 49° 22° 33° PUR. 2°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte,  Otti  Che del suo pomo gli angeli fa glisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti,  Otto  Gittato mi sarei tre lor disotte, Ma perch' io mi sarei bruciato e cotta; Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non midrose, sin mi ginase ai rotto O qual che se', che 'l di sa tiena di setto, Comincia' io a dir, so puoi, fa metto, Comincia' io a dir, so puoi, fa metto, Comincia' io a dir, so puoi, fa metto, Che 'l cibo ne soleva essere addotto, Ed ei ritorna su crucciato e rotte. Che 'l cibo ne soleva essere addotto, Ed io sentiti chiavar l' uscio di sotto Nel viso a' miei figliuoi senza far metto. Degli altri duo e' hanno il capo di sotto, Vedi come si storce, e non fa motto: Un non sapea che bianco, e di setto Lo mio Maestro ancor non fece motto Allor che ben conobbe il galectto, Del gran disio, diretro a quel condutto, Noi salevam per entro ii asso rotto, Soi salevam per entro ii asso rotto,	3 3 3 3
47° 28° PAR 7° INF. 8' 31° 34° PUR. 32° PAR. 2° 3°	In che le stral di mia interzion percota- La figlia el padro, chè il tempo e la dot Non avec case di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le prin alte cime più perceote; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Con l'ordine chi son di fama note; Con l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant' elle son dal centro più remote.  Otta Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Feltesi ignet horum matahoth!  Otto Flegias, Tegias, 'tu gridi a voto, Più non ci avrai, se nun passando il lott Questi è Nombrotto, per lo cui mal coto Lasciamio stare, e non pariamo a voto. Come il suo ad elirui, ci)' a naibò a noto Per fuggir tai lascò, qui il luoge vote Luogo è laggià cha Belschir rimoto. Che non per vista, ma per suono è noto De' suoi comandamenti era devoto, Non scese mai pos si votoce, moto Da quel confine che più è rémoto, Io risposi: Madonna, si devoto, Lo qual dai mortal mondo m' ha rimoto. Mi disse, appresso il tuo pueril coto, Ma to rivolve, come suole, a voto. Qui rilegate per manco di voto. Qui rilegate per manco di voto.	434 47 47 47 47 425 407 41	22° POR. 32° INF. 46° 49° 22° 33° 34° PUR. 2° 4°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abiseo così rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dopo sè fa le persone dotte, Ma dopo sè fa le persone dotte, Ma dopo sè fa le persone dotte, Ma dopo sè fa le persone dotte, Ma de la suo pomo gli angeli fa ghisotti, Pietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonai rotti,  Otto Gittato mi sarei tra lor disotto, Ma perch' io mi sarei bruoiato e cotte, Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non mi dipose, sin mi giunse al rotto O qual che se', che l' di sa tie adi seatto, Comincia' lo a dir, so puoi, fa metto. Non altrimenti l' anitra di andò sotto, Non altrimenti l' anitra di ado sotto, Ed ie ritorna su crucciato e rotte. Che l' ciòn ne soleva essere addotto, Ed io sentii chiavar l' uscio di sotto Nel viso e' mieri figliuoi senza far metto. Disse l' Maestro, è Giuda Soariotto, Degli altri duo e' hanno il capo di sotto, Vedi come si storce, e non fa motto: Un non sapea che bianco, e di setto Lo mio Maestro ancor non fece motto Allor che ben conobbe il galeutto, Del gran disso, diretro a quel condotto, Noi salevam per entro il asso rotto, E piedi e man voleva il suol di sotto.	7 1 28 1 29
47° 28° PAR 7° INF. 8' 31° 34° PUR. 32° PAR. 2° 3°	In che le stral di mia interzion percola.  In figlia el padre, chè il tempo e la dot Non avec ease di famiglia vote; A mostrar ciè che in camera si puote. Che le più alte ciane più percuole; Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, Però ti son mostrate in queste ruote, On l'ordine chi veggio in quelle ruote Ma nel mondo sensibile si puote Quant'ella son dal centro più remote.  Oth Osanna, sanctus Deus Sabaoth, Fetices Ignes horum matahoth!  Oto Solto il governo d'un sol galecto, Flegias, Flegias, 'tu gridi a voto, Più ann ci avral, se aun passando il lott Questi è Nombrotto, per lo cui mal coto Come il suo ad altrai, ch' a salbo à noto Per fuggir bai lascio qui il luogo vote Luogo è laggia da Belaschi rianoto Che non per vista, ma per suono è noto, Non scesse mai pou si veloce, moto Da quel confine c'he più è rémoto, Non dimostrato; mà fià per se noto, Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto. Mi disse, appresso il tuo pueri coto, Ma to rivolve, come suole, a voto.	434 47 47 47 47 47 425 407	22° PUB. 32° INF. 46° 49° 22° 33° PUR. 2°	Uscendo fuor della profonda mette Son le leggi d' abisso cost rotte? Che dannati venite alle mie grotte? Verso Parnaso a ber melle sue grotte, Facesti come quei che va di notte, Ma dupo sè fa le persone dotte,  Otti Che del suo pomo gli angeli fa ghisotti, Fietro e Giovanni e Iacopo condotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Dalla qual furon maggior sonni rotti, Otto Gittato mi sarei tra lor disotto, Ma perch' io mi sarei bruoiato e cotte, Che di loro abbracciar mi facea ghisotte. Non mi dipose, sin mi ginnse ai rotto O qual che se', che 'l di sa tiena di setto, Comincia' lo a dir, se puoi, fa metto. Non petero avanzar: quegli andò sotto, Non petero avanzar: quegli andò sotto, Lo l' cibo ne soleva essere addotto, Ed i sentii chiavar l' uscio di sotto Nel viso a' mici figliuoi senza far metto. Disse 'l Maestro, è Giuda Scariotto; Degli altri duo c' hanno il capo di sotto, Vedi come si storce, e non fa motto: Un non sapac che bianco, e di setto Lo mio Maestro ancor non fece motto Allor che ben conobbe il glaeuto, Del gran disio, diretro a quel condotto, Noi salevam per entro il asso rotto, E piedi e man voleva il suo di sotto.	3 3 3 3

	Gli occhi rivolsi al suon di questo motto,	1	Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?
	Par me, pur me, e il lume ch' era rotto.	320	Fuoco di spessa nube, quando piove 110
Д,	Che là, dove pareami in prima un rotto, 74	ł	Com' io vidi calar l' uccet di Giove
	Vidi una porta, e tre gradi di sotto, Ed un portier che ancor non facea motto.	PAR	Non che de flori e delle feglie nuove;
430	L'anima mia, del tormento di sotto, 137	10	In una parte più, e meno altrove.
•••	Ed ella a me: Chi t' ha dunque condotto	3º	Ella è quel mare al qual tutte si munve 86
	Ed to: Costui ch' è mece, e non fa motto:	İ	Chiaro mi fu allor com' ogni dove
17°	Sì, che si fa della vendetta ghietto; 122		Del sommo ben d'un modo non vi piove.
	Questo triforme amor quaggiù di sotto	40	Gia tutto il mondo quasi, sì che Giove, 62
920	Che corre al ben con ordine corretto.  In ti credea trovar laggià di sotto, 83	1	L'altra dubitazion che ti commuove Non ti potria menar da me altrave.
20	Ed egli a me: S) testo m' ha condotto	70	Non ha poi fine, perchè non si muove ' 68
	La Nella mia col suo pianger dirotto.	1	Ciò che da essa senza mezzo piove
30°	Ed a colui che l' ha quassu condutto, 440		Alla virtude delle cose nuove.
	L' alto fato di Dio surebbe rotto,	120	Pur come gli occhi, ch'al piacer che i muove 26
	Posse gustata senza alcuno scotto	l	Del cuor dell'una delle luci nuove Parer mi fece in volgermi al suo dove;
	ova	430	Perchè non torna tal qual ei si muove, 422
SNP.	Mi veggio interne, come ch' i' mi meva, 5		E di ciò sono al mondo aperte prove
6°	l' sono al terzo cerchio della pieva	i	Li quali andavan, e non sapean dove.
	Regula e qualità mai non l'è nova.	18º	Rimasero ordinate, si che Giove 95
•	Non abigottir, ch' io vincerò la pruova, 123 Questa lor tracotanza non è nuova,	į	E vidi scendere altre luci dove
	La qual senza serrame ancor si trova.	990	Cantando, credo, il ben ch' a sè le muove.  'Quivi sostenni, e vidi com' si muove 443
44	Perchè, se cosa n' apparisce nuova, 128		Quindi m' apparve il temperar di Giove
	Ed in ancer: Maestro, ove si trova		Il variar che fanno di lor dove;
-	E l'altro di' che si fa d' esta piova?	240	Solo ed eterno, che tutto il ciel muove, 131
37	L'aquila da Polenta la si cova, 41	1	Ed a tal creder non ho io pur prove
	La terra che fe già la lunga prova, Sutto les branche verdi si ritrova.	270	Anche la verità che quinci piove Il mezzo, e tutto l'altro interno muove, 107
Per.	Ch'ie sulva il mio devere, anzi ch' io muova : 92	٠.	E questo cielo non ha altro dove
	Colui, che mai non vide cosa nuova,	i	L' amor che il volge e la virtu ch' ei piove.
	Novello a noi, perche qui non si truova.	ł	. 61
13"	Spirito eletto, se tu vuoi ch' io muova 4/3	١.	Age and age
	On questa è ad udir sì cosa nuova, Però col prego tuo talor mi giova.		Venia si pian, che noi eravam muovicio 71
24°	Si sente, sì che surga, o che si muova 59	23	Perchi io al Duca mio: Fa che ta trovi) E gli occisi sì andando interno muoti.
	Della mondizia 'l sol voler fa pruova,	PAR.	Esperienza, se giammai la pruovi, 6 / 95
	L'alma sorprende, e di voler le giova.		Tre specchi prenderai, e due rimuovi
2.10	Che porta il lume dietro, e sè non giova, 68	i	Tr' ambo hi primi gli occhi tuoi ritruovi.
	Quando dicesti: Secol si rinnova; E progenie discende dal ciel nuova.	1	OVO
30°	Che sì alti vapori hanno a lor piova, 413		- <del></del>
	Questi fu tal nella sua vita nuova		Che mi commise quest' ufició nuovo; 89  Ma per quella virtù per cui io muovo
	Fatto averebbe in lui mirabil pruova.	1.	Danne uh de' tuoi, a cui noi siamo a pruovo,
	Ma perchè sappi che di te mi giova, 137		· •
81	Sempre natura se fortuna trova Fuor di sua region, fa mala prova.		ozio
<b>9</b> º	Beato spirto, dissi, e fammi pruova 20	PAR.	Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, 5
_	Onde la luce che m' era ancor nuova,		E chi rubare, e chi civil negozio,
	Seguette, come a cui di ben far giova:	l	S' affaticava, e chi si dava all' ozio;
700	Che ciaseun ben che fuor di lei si trova 32	l	ozza
	Più che in altra convien che si muova Lo vera, in che si fonda questa prova.		
33,	Per misurar lo cerchio, e non ritrova, 131	70	Quest'inno si gorgoglian nella stroma, 125 Così girammo della lorda poma
	Tale era to a quella vista nuova:	'	Con gli ecchi volti a chi del fango inguza:
	L'image al corchio, e come vi s'indova;	28°	Con la lingua taglistà nella strozza, 1 1
	ove	l,	Ed'un ch' avea l'una e l'affra man mozza,
lve	Le secondo giron dal terzo, e dove 5		Si che il sangue facea la faceia suzza,
	A ben manifester le cose nuove,	٠,	100000
	Che dal suo letto ogni pianta rimuove.	D	La sua scrittura fien lettere morre. 431
31°	Di sua potenza contra 1 somme Giove, 92	10°	La sua scrittura fien lettere mozze, E parranno a ciascun l' opere sozze
	Fialte ha nome; e fece le gran prove,	٠. ا	Nazione, e duo corone han fatto bozze.
230	Le braccia ch' ei menò, giammai non muove. Perch' io: Maestro mio, questo chi muove? 10:	Ī	•
<b></b>	Ond' egli a me: Avaccio sarai, dove	1	OZZI
	Veggendo la cagion che il fiato piove.	INF.	La sconoscente vita, che i fe sozzi, 53
	E se nulla di noi pietà ti muove, 116	70	In atomo verrenno agli que cozzi:
6°	E se licito m' è, o sommo Giove,	ŀ	Col pugno chiuso, e questi co crin mozzi.
			9*

28°

Su)

68

R

95

77

32

0230	
Che giova nelle fata dar di cozzo?	95
Ne porta ancor pelato il mento e il guzzo. Ciascun Pugliese, e la da Tagliacozzo E quel forato suo membro, e qual mozzo	17
Il modo della nona bolgia sozzo.  Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo	44

Pan. 16" M' andava io per l' aere amaro e sozzo, l'ur: Guarda, che da me tu non sie mozzo.

INF. Con esso un colpo, per la man d' Artu: 32º Col capo sì, ch' i' non veggio oltre più, Se Tosco se', ben sa' omai chi fu.

PAR Superillustrans claritate tua Così, volgendosi alla nota sua, Sopra la qual doppio lume s' addua : Ma è difetto dalla parte tua,

Non è fantin che sì subito rua Molto tardato dall' usanza sua.

FAR. Rivide, e là dov' Ettore si cuba, Da onde venne folgorando a Giuba; Dove sentia la Pompeiana tuba.

# ube

Pun. Del mio Maestro, usci' fuor di tal nube, 47° O immaginativa, che ne rube 44 Perchè d'intorno suonin mille tube, PAR. Nostre sirene, in quelle dolci tube, 42º Come si volgon per tenera nube Quando Giunone a sua ancella iube,

PAR. Al punto fisso che gli tiene all' ubi. 28° E quella, che vedeva i pensier dubi T' hanno mostrato i Serafi e i Cherubi.

# whro

PAR. Che, fuggendogli innanzi, dal colubro Con costui corse insino al lito rubro; Che fu serrato a Giano il suo delubro.

INF. Per altra via mi mena il savio Duca, 449 E vengo in parte, ove non è che luce. 16° Promessi a me per lo verace Duca; Se lungamente l'anima conduca 62 E se la fama tua dopo te luca, 32º Ch' i' vidi duo ghiacciati in una buca, 125 E come 'l pan per fame si manduca, Là 've 'l cervel s' aggiunge colla nuca. Pur. E seguitava l'orme del mio Duca, 2 Una grido: Ve', che non par che luca E come vivo par che si conduca. 44º Ricominciò: Tu vuoi ch' io mi deduca 77 Ma da che Dio in te vuol che traluca-Però sappi ch' io son Guido del Duca. Vuole andar su, purchè il Sol ne riluca; 110 Parole furon queste del mio Duca: Diretr' a noi, che troverai la buca. 21º Per la impacciata via retro al mio Duca. 5 Ed ecco, sì come ne scrive Luca, Già surto fuor della sepulcral buca

PAR. Mi tragge a ragionar dell'altro duca,

42º Degno è che dov' è l' un l' altro s' induca, Così la gloria loro insieme luca.

INF. E sei Alessio Interminei da Lucca: 48º Ed egli allor, battendosi la zucca: Ond'io non ebbi mai la lingua stacca 122

PUR. Più d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucca, 35 24º Ei mormorava; e non so che Gentucca Della giustizia che sì gli pilacca.

### wechło

Inr. E di Franceschi sanguinoso muechio, 45
 27º E l Martin vecchio, e l nuovo da Verrucchio, Là, dove soglion, fan de denti succhio.

meet INF. Si come a mul, ch' i' fui : son Vanni Fucci 413 24° Ed io al Duca: Dilli che non mucci, Ch' io 'I vidi uom gia di sangue e di corracci.

Par. Sacchetti, Giucchi, Sifanti e Barucci 16° Lo ceppo, di che nacquero i Calincai, Alle curule Sizii ed Arrigucci. 40 i

### meeta

Inr. Muoversi pur su per l'estrema buccia; 19º Chi è colui, Maestro, che si cruccia, Diss' io, e cui più rossa fiamma succia?

### uce

INF. Fece li cieli, e diè lor, chi conduce, Distribuendo ugualmente la luca : Ordino general ministra e duce, Dinanzi quel che 'I tempo seco adduce, Noi veggiam, come quei c' ha maia luce, Cotanto ancor ne splende il sommo Duce: PUR. Stupido tutto al carro della luca Ond egli a me: Se Castore e Polluce

Che su e giù del suo lume cenduce, Lo tuo piacere omai prendi per duce; Vedi la il Sol, che in fronte ti riluce; Che questa terra sol da sè produce.

PAR. La virtù mista per lo curpo luce. Da essa vien ciò che da luce a luce Essa è formal principio che produce, Nello intelletto tuo l' eterna luce,

E s' altra cosa vostro amor seduce. Mal conosciuto, che quivi traluce. 43° Le cose generate, che produce La cera di costoro, e chi la duca, A5

ldeale poi più o men traluce : 24º Cerchiando il mondo, del suo caro duce,

Di celor d' oro, in che raggio traluce, Tanto, che nol seguiva la mia luce. 25° Della gloria futura, il qual produce Da molte stelle mi vien questa luce; Che fu sommo cantor del sommo duce.

30° Che quel della mia tuba, che deduce Con atto e voce di spedito duce 35 Del maggior corpo al ciel ch' è pura luce;

# nci

PUR. Per lo nuovo cammin, tu na conduci 47 43º Tu scaldi il mondo, tu sovr' esso luci : Esser den sempre li tuoi raggi duci. 18º Che mi dimostri amore, a cui riduci Drizza, disse, ver me l'acute luci L'error de ciechi che si fanno deci.

29° Si nell' affetto delle vive luci, 62 Genti vid io allor, com' a lor duci E tal candor giammai di qua non fuci.

	DIVINA COMMEDIA.	(ID
PAR. Come il segno del mondo e de' suoi duci 8	Quando diritto appiè del ponte fue,	
20° Però che tutte quelle vive luci,	Per appressarne le parole sue,	
Da mia memoria labili e caduci.	32º Per la freddura, pur col viso in giue	53
note	Se vuoi saper chi son cotesti due,	
ucia	Del padre loro Alberto e di lor fue.	
Pun. Per tutto il tempo che 'l fuoco gli abbrucia: 137		47
25° Che la piaga dassezzo si ricucia.	4º Si mi r onaron le parole sue,	
uco	Tanto che il cinghio sotto i piè mi fue.	
	8º Tacito poscia riguardar in sue,	23
INF. Come si converrebbe al tristo buco, 2	E vidi uscir dell'alto, e scender giue	
32º P premerei di mio concetto il suco	Tronclie e private delle punte sue.	10
Non senza tema a dicer mi conduço.	12º Del mio Maestro i passi, ed ambedue	44
uda	Quando mi disse: Volgi gli occhi in giue:	500
	Veder lo letto delle piante tue.	Care.
INF. Congiurato da quella Eriton cruda, 23	15° E, Benti misericordes, fue	38
9º Di poco era di me la carne nuda,	Lo mio Maestro ed io soli ambedue	
Per trarne un spirto del cerchio di Giuda. 20º Nella qual si distende e la Impaluda, 80	Prode acquistar nelle parole sue; 16º E di noi parli pur, come se tue	26
Quindi passando la vergine cruda	Così per una voca detto fue.	20
Senza coltura, e d'abitanti nuda.	E dimanda se quinci si ya sue.	
33° Cioè, come la morte mia fu cruda, 20		131
Breve peringio dentro dalla muda,	Diretro a tutti dicean: Prima fue	
E in the conviene ancor th' altri si chiuda,	Che vedesse Giordan le rede sue.	
The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s		107
ude	Quivi si veggion delle genti tue	44
INF. Al nocchier della livida palude, 98	Ed Ismene si trista come fue.	
3º Ma quell' anime ch' eran lasse e nude,	24° Ed io rimasi in via con esso i due,	08
Ratto che 'nteser le parole crude.	E quando innanzi a noi si entrato fue,	00
30° Si vider mai in alcun tanto crude, 23	Come la mente alle parole sue;	
Quant' io vidi due ombre smorte e nude,	29º Ventiquattro seniori, a due a due,	BI
Che 'I porco quando del porcil si schiude.	Tutti cantavan: Benedetta tue	
PUR. Cotesta oblivion chiaro conchiude 98	Sieno in eterno le bellezze tue.	
33° Veramente oramai saranno nude	32º Mise fuor teste per le parti sue,	143
Quella scovrire alla fua vista rude.	Le prime eran cornute come bue;	
PAR. Che Tagliamento ed Adice richiude, 44	Simile mostro in vista mai non fue.	
9º Ma tosto fia che Padova al palude	PAR. Assai mi fu, ma or con ambedue	47
Per essere af dover le genti crude.	4º Entra nel petto mio, e spira tue	
24° Proposizione che si ti conchiude, 98	Della vagina delle membra sue,	
Ed io: La prova che il ver mi dischiude	6º Una natura in Cristo esser, non pine,	14
Non scaldo ferro mai, ne batte ancude.	Ma il benedetto Agabito, che fue	
30° Del Sol più oltre, così il ciel si chiude 8	Mi dirizzo con le parole sue.	
Non altrimenti il trionfo, che lude		101
Parendo inchiuso da quel ch' egli inchiude,	Dunque a Dio convenia con le vie sue	
udi	Dico con l' una, o ver con ambedne. 8º Tanto s' avea, e: D), chi se tu? fue	44
PAR. Prima Dominazioni, e poi Virtudi; 422	E quanta e quale vid' to lei far piue,	44
28° Poscia ne' duo penultimi tripudi	Quand' io parlai, all' allegrezze sue!	
L'ultimo è tutto d'angelici ludi.	44° L' nitro per sapienza in terra fue	38
D mithing a state in angenta tour.	Dell' un dirò, perocchè d' ambedue	-
udo	Perchè ad un fine fur l'opere sug.	
INF. Lascisi 'l collo, e sia la ripa scudo, 416	43º Chè l' umana natura mai uon fue,	86
INF. Lascisi 'l cello, e sia la ripa scudo, 22° O tu, che leggi, udirai nuovo ludo.	Or, s' io non procedessi avanti piuc,	-
Quel prima, ch' a ciò fare era più crudo.	Comincerebber le parole tue.	
PCR. A me rivolse, quel feroce drudo 455	45" Tua cognuzione, e che cent' anni e piuc	92
32º Poi, di sospetto pieno e d' ira crudo,	Mio figlio fu, e tuo bisavo fue:	
Tanto, che sol di lei mi fece scudo	Tu gli raccorci con l'opere tue.	
PAR. Sotto la protezion del grande scudo, 53	47° Che del fare e del chieder, tra voi due,	74
42° Dentro vi nacque l' amoroso drudo	Con lui vedral colui che impresso fue,	
Benigno a' suoi ed a' nimici crudo;	Che notabili fien l'opere sue.	101
ue		101
The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	Si mi prescrieser le parole sue,	
INF. Si al venir, con le parole tue, 137	A dimenderla unilmente chi fue.	110
2º Or va, che un sol volere è d'ambedue:		Ha
Così gli dissi, e poiché mosso fue,	La Donna mia così; ne però pine	
22º Ad artigliar ben lui, ed ambedus 140	Poscia, che prima, alle parate me. 27º E tal celissi credo che in mel fue,	33
Lo caldo sghermitor subito fue:	Poi procedutier le parolo sue	-
5) avieno inviscate l' ale sue. 25° E miseli la coda tr' ambedue, 56	Che la sembionea non si muto piue;	
Ellera abbarbicata mai non fue	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	
Per l'altrui membra avviticchiò le sue:	uffa	
28° Ed eran due in uno, ed uno in due: 125	INF. Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:	50

	14 RIMAKIQ DEL	LA	DIVI	NA CUEREDIA.	
7.	Or puoi, figliuol, veder la corta buffa			Onde l'ultimo di' percosso fui;	
	Per che l' umana gente si rabbuffa.		161		80
480	Nell' altra bolgia, e che col muso sbuffa,	104	İ	Però se campi d'esti luoghi bui,	
	Le ripe eran grummate d' una mussa			Quando ti gioverà dicere: Io fui:	
	Che con gli occhi e col naso facea zuffa.		200		29
22	Quando 'I falcon s' appressa, giù s' attuffa,	131		Drizza la testa, drizza, e vedi a cui	
	Irato Calcabrina della buffa, Che quei campasse, per aver la zuffa.		040	Perche gridavan tutti: Dove rui, In giù son messo tanto, perch' io fui	94
	one quet campasse, per uvur ta suita.		-	In giù son messo tanto, perch'io fui . ! E falsamente già fu apposto altrui.	31
	uga		1	Se mai sarai di fuor de luoghi bul.	
	Chè l' imagine lor via più m' asciuga,	68	320		83
30^	La rigida giustizia che mi fruga,		i	Lo Duca stette; ed io dissi a colui	
_	A metter più gli miei sospiri in fuga.		'_	Qual se' tu che così rampogni altrui?	
PUR.	Avvegnache la subitana fuga Rivelti al monte, ove ragion ne fruga;	1	PUB.		50
440	Di quel che il ciel della marina asciuga,	35	40	A seder ci ponemmo ivi ambedui Chè suole a riguardar giovare altrui.	
14	Virtù così per nimica si fuga	00	. 79		14
	Del loco, o per mal uso che li fruga:		•	O gloria de' Latin, disse, per cui	.,
				O pregio eterno del loco ond' io fui,	
	uggia		16°	Sì ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui; (	32
	E'l fummo del ruscel di sopra aduggia	. 2		Alto sospir, che duolo strinse in hui,	
45°	Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruge			Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.	
Pero	Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggi: Che la terra cristiana tutta aduggia	a;,	170	Procacciam di salir pria che s'abbui, Così disse il mio Duca; ed io con lui	52
	Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia	4.1		E tosto ch'io al primo grado fui,	
	Ed io la cheggio a lui che tutto giuggia.		23°		16
				Di quella vita mi volse costui	
	ugia			Vi si mostro la suora di colui :	
INF.	Com'io vidi un, cosi non si pertugia,	23	26°	Lunga flata rimirando lui,	Ol
28	Tra le gambe pendevan le minugia;		ł	Poiche di riguardar pascinto fui,	
	Che merda fa di quel che si trangugia.		900	Con l'affermar che fa credere altrui.	20
	ugio		30	Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Si tosto come in su la soglia fui	22
Pur.	Ricompie forse negligenza e indugio	107		Questi si tolse a me, e diessi altrui.	,
	Questi che vive (e certo io non vi bugio)		33°		31
	Però ne dite und è presso il pertagio.			Così, poi che da essa preso fui,	
PAR.					
	Prende sua forma, e si come al pertugio	23	_	Donnescamente disse: Vien con lui.	
200	Così, rimosso d'aspettare indugio,	23	PAR.	Quant' esser posso più, ringrazio Lui	47
20°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.	23	PAR.	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui	47
200	Così, rimosso d'aspettare indugio,	<b>2</b> 3	20	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui?	
200	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.	26	PAR. 2°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cul	47 28
200	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  11 g 11 8  Prese la terra, é com piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna,	-	6°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui.	
30° Jnf. 6°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo cullo, come fosse bugio.  **USTES**  Prese la terra, é com piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, che solo a divorarlo intuande e pugna;	-	20	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui 'Ya i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond' io fui,	
30°  JNF. 6°  PUR.	Cosi, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tigma**  Prese la terra, e cun piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorario intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna;	-	6°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segui bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cul 4: Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond' io fui, Folco mi disse quella gente, a cui	28
30°  JNF. 6°  PUR.	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo cullo, come fosse bugio.  **USTES**  Prese la terra, é com piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, che solo a divorarlo intuande e pugna;	-	6° 9°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cul 'Ya i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond'io fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprents, com'io fe' di Ini:	28 92
30°  JNF. 6°  PUR.	Cosi, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tigma**  Prese la terra, e cun piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorario intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna;	-	6° 9°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segui bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Bugges siede e la terra, ond' io fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s' imprenta, com' io fe' di lui; Gratia Dell' sicut tibi, cui	28
20° JNF. 6° PUR. 20°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tigma**  Prese la terra, e oun piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divoratio intende e pugna; Contra migior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  **Tigma**  *	26 1	6° 9°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Rouneo, di cul Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond'i o fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'i o fe' di l'ui; Gratia Deil' sicut tibli, cui Così quel lume; ond'i om' attesi a fui;	28 92
20° JNF. 6° PUR. 20°	Cosi, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **TISTE**  Prese la terra, e oun piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Chas a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.	-	6° 9° 45°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segui bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond' io fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s' imprenta, com' io fe' di l'ui; Gratia Del i sicut tibi, tui Così quel lume; ond' io m' attesi a lui; E quinci e quindi stupefatto fui; La bella image, che nel dolce frui	28 92
20° INF. 6° PUR. 20° INF. 4°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tagna**  Prese la terra, é oun piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Tagna**  **Miserere di ma, gridai a lui, Risposemi: Non uun; uomo già fui; E Mantovani per patria ambedui.	26 1	6° 9° 45°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui d'ai Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond'i o fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratia Dell' sicut tibl., cul Così quel lume; ond'io m' attesi a lui; La bella image, che nel dolco frui Parea ciascouna rubinetto, in cui	28 92 29
20° JNF. 6° PUR. 20°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tagma**  Prese la terra, e con piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Contra miglior voler, voler mal pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Wiserere di ma, gridai a lui, Risposemi: Non uum; uomo già fui; E Mantovani per patria ambedui. Di te mi loderò sovente a lui.	26 1	6° 9° 45° 49°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Bugges siede e la terra, ond' io fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s' imprenta, com' io fe' di lui; Gratia Deil sicut tibi, cui Così quel lume; ond' io m' attesi a lui; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne' miei occhi rifrangesse lui.	28 92 29
20° INF. 6° PUR. 20° INF. 4°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tagna**  Prese la terra, é om piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi dell'acqua non sozia la singua.  **Trassi	26 1	6° 9° 45° 49°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cul 'da i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond'io fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprents, com'io fe' di lui; Gratia Deil' sicut tibl, cul Così quel lume; ond'io m' attesi a tui; E quinci e quindi stupefatto fui; La bella image, che nel dolco frui Parac ciascouna rubinetto, in cui Che ne' miei occiù rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui,	28 92 29
JNF. 6° PUR. 20° INF. 4°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **RETTE**  Prese la terra, e com piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **RETTE**  Miserere di ma, gridai a lui, Risposemi: Non uun; uomo gia fui; E Matlovani per patria ambédui. Di te mi loderò sovente a lui. O donna di virtiu, sola per cui Da quel çiel, c'ha minori i cerchi sui:	26 1 65 74	6° 9° 45° 49°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui da i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratia Deil sicut tibi, cui Così quel lume; ond'io m' attesi a lui; E quinci e quindi stupefatto fai; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne' miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui,	28 92 29
20° INF. 6° PUR. 20° INF. 4°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo cullo, come fosse bugio.  **Rese la terra, e our piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Ce solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la siguna.  **Trassi dell'acqua non saria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la lui.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi del	26 1	6° 9° 45° 49°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Folco mi disse quella gente, a cui Di me s' imprenta, com' lo fe' di lui; Gratia Dell' sicut tibi, cul Così quel lume; ond' io m' attesi a l'ai; E quinci e quindi stupefatto fai; La bella image, che nel dolco frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne' miei occiù rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui, Se, com' io dico, la vista ridui.	28 92 29
JNF. 6° PUR. 20° INF. 4°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tagna**  Prese la terra, e cun piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorario intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Tassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Tassi dell'acqua non già fui; Bispesemi: Non uum; uomo già fui; E Mantovani per patria ambedui. Di te mi lodero sovente a lui. O donna di viriti, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai, e vidi l'ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui,	26 1 65 74	6° 9° 45° 49°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui da i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratia Deil sicut tibi, cui Così quel lume; ond'io m' attesi a lui; E quinci e quindi stupefatto fai; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne' miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui,	28 92 29
JNF. 6° PUR. 20° INF. 4°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo cullo, come fosse bugio.  **Rese la terra, e our piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Ce solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la siguna.  **Trassi dell'acqua non saria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la lui.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non soria la siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi dell'acqua non siguna.  **Trassi del	26 1 65 74	2° 6° 9° 45° 22° INF.	Quant'esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Bugges siede e la terra, ond'i of fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratia Deil sicut tibi, cui Così quel lume; ond'io m' attesi a lui; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui, Se, com'io dico, la vista ridai.	28 92 29
JNF. 6° PUR. 20° INF. 4° 2°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **RETTE**  Prese la terra, e om piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **RETTE**  Miserere di ma, gridai a lui, Risposemi: Non uun; uomo gia fui; E Mantovani per patria ambedui. Di te mi loderò sovente a lui. O donna di virtu, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai, e vidi l'ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui, A Dio spiacenti ed a'nemici sul. Noi udiremo e parleremo a vui; Sicde la terra, dove nata fui,	26 1 65 74	2° 6° 9° 45° 22° INF. 12°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Folco mi disse quella gente, a cui Di me s' imprenta, com' lo fe' di lui; Gratia Dell' sicut tibi, cui Così quel lume; ond' io m' attesi a l'ui; Così quel lume; ond' io m' attesi a l'ui; La bella image, che nel dolco frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne' miei occiù rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui, Se, com' io dico, la vista ridui.  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da camtare altetuuz,	28 92 29 2
JNF. 6° PUR. 20° INF. 4° 2°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tagna**  Prese la terra, é om piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non gia fui; E Mantovani per patria ambedui.  Di te mi loderò sovente a lui.  D donna di virtu, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai, e' vidi l'ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui, A Dio spiacenti ed a' nemici sui.  Noi udiremo e parteremo a vui; Siede la terra, dove nata fui, Per aver pace co' seguaci sul.	26 4 65 74 59	9° 45° 22° INF. 12°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui 'da i Provenzali che fer contra lui 'Qual si fa danno del ben fare altrui. Bugges siede e la terra, ond'io fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratta Dell' sicut tibl, cul Così quel lume; ond'io m' attesi a tui; E quinci e quindi stupefatto fui; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascona rubinetto, in cui Che ne' miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrei, Se, com'io dico, la vista ridal.  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da cantare diletuze, Non è ladron, nè lo anims fuis.	28 92 29 29 17
JNF. 6° PUR. 20° INF. 4° 2°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tagna**  Prese la terra, e cun piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Tagna**  Miserere di ma, gridai a lui, Risposemi: Non uun; uomo gia fui; E Mantovani per patria ambedui. Di te mi lodero suvente a lui. O donna di viritu, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai, e vidi l'ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui, A Dio spiacenti e d'a 'nemici sui. Noi udiremo e parleremo a vui, Siede la terra, dove nala fui, Per aver pace co'seguaci sui. E poi mi foce entrare appresso lui,	26 1 65 74	2° 6° 9° 15° 19° 22° INF. 12° POR.	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratia Del! sicut tibi, cui Così quel lume; ond'io m' attesi a lui; E quinci e quindi stupefatto fai; La bella image, che nel dolco frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui. Se, com'io dico, la vista ridui.  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da cantare alletuza, Non è ladron, nè lo anime fuis.	28 92 29 2
JNF. 6° PUR. 20° INF. 4° 2°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo cullo, come fosse bugio.  **Rese la terra, é oun piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non saxia la spugna.  **Trassi dell'acqua non saxia la spugna.  **Trassi dell'acqua non saxia la spugna; Trassi dell'acqua non saxia la spugna.  **Trassi dell'acqua non saxia la spugna;  Disserer di ma, gridai a lui, Riserere di ma, gridai a lui, Riserere di ma, gridai a lui, E hantovani per patria ambedui.  Di temi lodero sovente a lui. Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai; e vidi l'ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui. A Dio spiacenti ed a'nemici sui. Noi udiremo e parleremo a vui, Siede la terra, dove nata fui, Per aver pace co' seguaci sul. E poi mi fece entrare appresso lui, Tosto che i'l Duca ed fo nel legno fui,	26 4 65 74 59	9° 45° 49° 22° INF. 12° PUR. 33°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cul 'da i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond'io fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratia Dell' sicut tibli, cul Così quel lume; ond'io m' attesi a tui; E quinci e quindi stupefatto fui; La bella image, che nel dolce frui Farea ciascuna rubinetto, in cui Che ne' miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui, Se, com'io dico, la vista ridui.  **Unita**  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da cantare altebuse, Non è ladron, nè lo anima fuis.  Messo di Dio anciderà la fuis, Messo di Dio anciderà la fuis,	28 92 29 29 17
JNF. 6° PUR. 20° INF. 4° 2°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo cullo, come fosse bugio.  **RESTAR**  Prese la terra, è con piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non saxia la spugna.  **Trassi dell'acqua non saxia la spugna.  **Trassi dell'acqua non saxia la spugna;  Miserere di ma, gridai a lui, Risposemi: Non uon; uomo già fui; E Mantovani per patria ambedui. Di te mi lodero sovente a lui. Di te mi lodero sovente a lui. Di dunna di viriu, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai; e vidi l'ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui. A Dio spiacenti ed a' nemici sui. Noi udiremo e parleremo a vui, Siede la terra, dove nata fui, E poi mi fece entrare appresso lui, Tosto che l'Duca ed fo nel legno fui, Dell'acqua più che noi suol con altrui. Dell'acqua più che noi suol con altrui.	26 4 65 74 59	9° 45° 49° 22° INF. 12° PUR. 33°	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui d'ai Frovenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond'i of fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratia Deil' sicut tibi, cui Così quel lume; ond'io m' attesi a lui; E quinci e quindi stupefatto fui; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui, Se, com'io dico, la vista ridui.  **Materia del mie merea elictuus, Non è ladron, nè lo anima fuis.  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da cantare altetuus, Non è ladron, nè lo anima fuis.  Messo di Dio anciderà la fuès, E forse che la mie marrazion buia, Perel' a lor modo lo intell' fte altuia;	223 992 299 2017
20° Inf. 6° Pur. 20° Inf. 4° 20°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Lights**  Prese la terra, e cun piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorario intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Lights**  Miserere di ma, gridai a lui, Risposemi: Non uum; uomo gia fui; E Mantovani per patria ambedui. Di te mi lodero sovente a lui. O donna di virtiu, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai, e vidi l'ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui, A Dio spiacenti e da "nemici sul. Noi udireme e parlereme a vui; Siede la terra, dove nata fui, Per aver pace co'seguaci sul. E poi mi fece entrare appresso lui, Tosto che 'l Duca ed lo nel legno fui, Dell'acqua più che nori suoi obn altrui. Incontra, mi rispose, che di pui Ver è ch' altra flata quazgin fui	26 4 65 74 59 95 26	2° 6° 45° 49° 22° INF. 12° POR. 33° PAR.	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cul Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Bugges siede e la terra, ond'i o fmi, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'i o fe' di lui; Gratia Dell'sicut tibli, cul Cosa quel lume; ond'i o m' attesi a fmi; E quinci e quindi stupefatto fmi; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne' miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che ai parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrei, Se, com'io dico, la vista ridal.  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da cantare altetuze, Non è ladron, nè lo anime fuis.  Messo di Dio ancidera la fuis. Messo di Dio ancidera la fuis. Messo di Dio ancidera la fuis. Messo di Dio ancidera la fuis. Messo di Dio ancidera la fuis. Messo di Dio ancidera la fuis. Se forse che la mie marrazion buia, Perch' a lor modo lo intell fte attuia;	28 92 29 29 17
20° Inf. 6° Pur. 20° Inf. 4° 2° 3° 5°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo cullo, come fosse bugio.  **Rese la terra, e our piene le pugna Qual à qual cane che abbaiando agugna, Cas solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua non saria la spugna.  **Trassi dell'acqua polaria alui, Di te mi loderò sovente a lui. Di te mi loderò sovente a lui. Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai, e vidi i 'ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui, A Dio spiacenti ed a' nemici sul. Noi udiremo e parleremo a vui, Sicele la terra, dova nata fui, Per aver pace co' seguaci sul.  Fosto che 'l Daca ed io nel legno fui, Tosto che 'l Daca ed io nel legno fui, Dell'acqua più che non suol con altrui. Incontra, mi rispose, che di nui Ver è cl' altra flata quaggiu fui Une richi ramara l'ombre a' corpi sui.	26 1 65 74 59 95 26 20	2° 6° 45° 49° 22° INF. 12° POR. 33° PAR.	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui d'ai Frovenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Buggea siede e la terra, ond'i of fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratia Deil' sicut tibi, cui Così quel lume; ond'io m' attesi a lui; E quinci e quindi stupefatto fui; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui, Se, com'io dico, la vista ridui.  **Materia del mie merea elictuus, Non è ladron, nè lo anima fuis.  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da cantare altetuus, Non è ladron, nè lo anima fuis.  Messo di Dio anciderà la fuès, E forse che la mie marrazion buia, Perel' a lor modo lo intell' fte altuia;	223 992 299 2017
20° Inf. 6° Pur. 20° Inf. 4° 2° 3° 5°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **Tagna**  Prese la terra, é om piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Tagna**  Miserere di ma, gridai a lui, Risposemi: Non uun; uomo già fui; E Mantovani per patria ambedui. Di te mi loderò sovente a lui. O donna di virti, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai, e vidi l'ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui, A Dio spiacenti ed a'nemici sui. Noi udiremo e parleremo a vui; Siede la terra, dove nata fui, Per aver pace co' seguaci sui. E poi mi fece entrare appresso lui, Tosto che l'a Duca ed lo ne' leggio fui, Dell'acqua più che non suol con 'altrui. Incontra, mi rispose, che di juni Ver è cli' altra flata quaggio fui Che richiamava l'ombre a' corpi sui. Mi pinser tra le sepolture a fui,	26 4 65 74 59 95 26	2° 6° 45° 49° 22° INF. 12° POR. 33° PAR.	Quant'esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Gustie del certa, ond'i of fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'i of fe' di lui; Gratia Deil' sicut tibi, cui Così quel lume; ond'i om' attesi a lui; E quinci e quindi stupetatto fui; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne mici occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui, Se, com'io dico, la vista ridal.  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da cantare altetuza, Non è ladron, nè lo anima fuis.  Messo di Dio ancidera la fuis.  E forse che la mia marrazion buia, Perch' a lor modo lo intell the altuia; Si come riso qui, ma giù s'abbuia Dio vede tutto, e tuo veder s'infuia, Voglia di sè a te puote esser fuia.	223 992 299 2017
20° Inf. 6° Pur. 20° Inf. 4° 2° 3° 5°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo cullo, come fosse bugio.  **Rese la terra, e our piene le pugna Qual à qual cane che abbaiando agugna, Custra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la sia, Risposemi: Non uum; uomo gia fui; E Mantovani per patria ambedui.  **Di tem il oderò sovente a lui.  **O donna di virtiu, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai, e vidi l'ombra di colui Incontanento intesi, e certo fui, A Dio spiacenti ed a' nemici sui.  Noi udiremo e parleremo a vui; Siede la terra, dove nata fui, Per aver pace co'seguaci sui.  **Per otto de l'a Duca ed lo nel legno fui, Dell'acqua più che non suol con altrui.  Tosto che 'l Duca ed lo nel legno fui, Dil'acqua più che non suol con altrui.  Noi più che non suol con altrui.  Noi più che non suol con altrui.  Tosto che 'l'al più della sua tomba fui,  Tosto ch' al più della sua tomba fui,	26 1 65 74 59 95 26 20	2° 6° 49° 45° 222° INF. 12° PUR. 33° PAR. 9°	Quant'esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Gustie de la terra, ond'i of fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'i of fe' di lui; Gratia Del! sicut tibi, cui Così quel lume; ond'i om' attesi a lui; E quinci e quindi stupetatto fui; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne' mici occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui, Se, com'io dico, la vista ridal.  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da cantare altetuse, Non è ladron, nè lo anima fuis. Messo di Dio anciderà le fuis, E forse che la mie marrazion buia, Perch' a lor modo lo intell the attuia; Si come riso qui; ma giù s'abbuia Dio vede tutto, e tuo veder s'intuia, Voglia di sè a te puote esser fuia.	23 92 29 2 17 333 444
20°  JNF. 6°  PUR. 20°  INF. 4°  2°  3°  5°  40°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo collo, come fosse bugio.  **RESE la terra, é om piene le pugna Qual è quel cane che abbaiando agugna, Che solo a divorarlo intende e pugna; Contra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Will Miserere Al ma, gridai a lui, Risposseni: Non unun; uomo gia fui; E Mantovani per patria ambedui. Di te mi lodero sovente a lui. Di de mi lodero sovente a lui. O donna di virti, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai; e vidi l' ombra di colui Incontanente intesi, e certo fui. A Dio spiacenti ed a'nemici sul. Noi udiremo e parteremo a vui; Siede la terra, dove nata fui, Per aver pace co' seguaci sul. E poi mi fece entrare appresso lui, Tosto che l'I Duca ed lo nel legno fui, Dell'acqua più che non suol con altrud. Incontra, mi rispose, che di inui Ver è ch' altra fiata quaggiu fui Che richtamava l'ombre a' corpi sui. Mi pinser tra le sepolture a lui, Tosto ch' al pià della sua tomba fui, Mi dimandò: Chi fur li maggi r'tui?	26 4 65 74 59 95 26 20 38	2° 6° 9° 45° 22° INF. 12° PUR. 33° PAR. 9° INF.	Quant' esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui 'da i Frovenzali che fer contra lui 'Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Bugges siede e la terra, ond'i o fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'io fe' di lui; Gratta Dell' sicut tibl, cul Così quel lume; ond'io m' attesi a tui; E quinci e quindi stupefatto fui; La bella image, che nel dolco frui Farea ciascona rubinetto, in cui Che ne' miei occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrei, Se, com'io dico, la vista ridal.  **Tal si parti da cantare altetuze, Nono è ladron, nè lo anima fuis.  Messo di Dio ancidera la fuite, Messo di Dio ancidera la fuite, Perch' a lor modo lo intell far altuia; Si come riso qui, ma gite s'abbuia Dio vede tutto, e tuo veder s' inftuia, Voglia di sè a te puote esser fuia.  ***ULETO**  Questi risurgeranno del sepulcro	223 992 299 2017
20°  JNF. 6°  PUR. 20°  INF. 4°  2°  3°  5°  40°	Così, rimosso d'aspettare indugio, Su per lo cullo, come fosse bugio.  **Rese la terra, e our piene le pugna Qual à qual cane che abbaiando agugna, Custra miglior voler, voler mal pugna; Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la spugna.  **Trassi dell'acqua non sazia la sia, Risposemi: Non uum; uomo gia fui; E Mantovani per patria ambedui.  **Di tem il oderò sovente a lui.  **O donna di virtiu, sola per cui Da quel ciel, c'ha minori i cerchi sui: Guardai, e vidi l'ombra di colui Incontanento intesi, e certo fui, A Dio spiacenti ed a' nemici sui.  Noi udiremo e parleremo a vui; Siede la terra, dove nata fui, Per aver pace co'seguaci sui.  **Per otto de l'a Duca ed lo nel legno fui, Dell'acqua più che non suol con altrui.  Tosto che 'l Duca ed lo nel legno fui, Dil'acqua più che non suol con altrui.  Noi più che non suol con altrui.  Noi più che non suol con altrui.  Tosto che 'l'al più della sua tomba fui,  Tosto ch' al più della sua tomba fui,	26 1 65 74 59 95 26 20	2° 6° 9° 45° 19° 22° INF. 12° PUB. 33° PAR. 9° INF. 7°	Quant'esser posso più, ringrazio Lui Ma ditemi, che son li segni bui Fan di Cain favoleggiare altrui? Luce la luce di Romeo, di cui Ma i Provenzali che fer contra lui Qual si fa danno del ben fare altrui. Qual si fa danno del ben fare altrui. Gustie de la terra, ond'i of fui, Folco mi disse quella gente, a cui Di me s'imprenta, com'i of fe' di lui; Gratia Del! sicut tibi, cui Così quel lume; ond'i om' attesi a lui; E quinci e quindi stupetatto fui; La bella image, che nel dolce frui Parea ciascuna rubinetto, in cui Che ne' mici occhi rifrangesse lui. Ne tardo, ma che al parer di colui, Ma rivolgiti omai in verso altrui, Se, com'io dico, la vista ridal.  Mostrargli mi convien la valle buia: Tal si parti da cantare altetuse, Non è ladron, nè lo anima fuis. Messo di Dio anciderà le fuis, E forse che la mie marrazion buia, Perch' a lor modo lo intell the attuia; Si come riso qui; ma giù s'abbuia Dio vede tutto, e tuo veder s'intuia, Voglia di sè a te puote esser fuia.	23 92 29 2 17 333 444

	ulgo 🐭	1		do che splendesse tanto lume o, fuor di tutto suo costume	•
	Cunizza fui chiamata, e qui refulgo,	32	AR. Dalla fl	amma del Sol, che pioggià o fiume 8	ØE I
	Ma lictamente a me medesma indulgo Che forse parria forte al vostro vulgo.		1° La novi	ta del suono e il grande lume" i i sentito di cotanto acume.	
	ulla	1	45° Tratto l	eggendo nel magno volume 🗥 🖽 🖰	Û
Iwe	Mostrasse, d'agguaghar sarebbe nulla	20	Soluto i	ai, figlio, dentro a questo lamb alto volo ti vesti le piamei	
280	Gia veggia, per mezzul perdere o iulia,	_	47° E per l	monte, del cui bel cacume 41	3
910	Rotto dal mento insin dove si trulla.	56	E posci	a per lo ciel di lume in lume fia savor di forte agrume;	
31-	Un peccatore a guisa di maciulla, A quel dinanzi il mordere era nulla,	00	20° Ond io	vidi ingemmato il sesto lume,	'n
	Rimanea della pelle tutta brulla.	86	Udir m	parve un mormorar di fiume; /	
	Prima che sia, a guisa di fanciulia, L'anima semplicetta, che sa sulla,	80		ido l'ubertà del suo cacume. plendor, ch'io pensai ch'ogni lumi :	32:
	Volentier torna a ciò che la trastulla.	32	E come	per lo natural costume	٠, .
110	Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla Surse in mia visione una fanciulla,	ے ن		ono a scaldar le fredde plume; da ciò che pare in quel volume,	14
	Perchè per ira hai voluto esser nulla?		Մո թսո	to vidi che raggiava lume	
1'AR.	Diss' io, beato spirto, si che nulla Dunque la voce tua, che il ciel trastulla	74		conviensi, per lo forte acume: l grazia, l'altissimo lume	71
	Che di sei ale fannosi cuculla,		Dunque	, senza mercè di lor costume,	
13"	Della sua sepoltura, ed ancor nulla L'una vegghiava a studio della culla,	119	33° Legato	erendo nel primiero acume. con amore in un volume,	86
	Che pria li padri c le madri trastulla;		Sustana	ia ed accidente, e lor costume,	
	ullo		Che ciò	ch' io dico è un semplice lume.	
Pcp,	Della casa da Calboli, ove nullo	89		umi	
140	E non pur lo suo sangue è fatto brullo Del ben richiesto al vero ed al trastullo;			ovvenni, e lor dritti costumi ch' io conducessi i Greci a' flumi	85
tie i	ulse		Ma per	paura chiuso cristian fu'mi,	
PAR	Ver lo piacer divin che mi rifulse,	95		sersi a noi quei santi lumi, il silenzio ne' concordi numi	29
270	E la virtu, che lo sguardo m' indulse,	•	Del por	erel di Dio narrata fumi,	احد
	E nel ciel velocissimo m' impulse.			lava, e tutti gli altri lumi 4 manto di tutti i volumi	10
٠	ulto		Nell' al	ito di Dio e ne' costumi,	47
P 17.	Ma perché Dio volesse m' è occulto Questo decreto, frate, sta sepulto	56		omila trecento e duo volumi lui tornare a tutti i lumi	19
	Nella flamma d'amor non è adulto.			mentre ch' io in terra fu'mi.	
	uma			· willia	
	Disse 'l Maestro, chè, seggendo in piuma	, 47	PAR. Questo		93
21"	Sanza la qual chi sua vita consuma, Qual fumo in aere od in acqua la schiur	na:		nte che qui luce, in terra fumma; se non puote perchè 'l ciel l'assumm	a.
P.s.s.	La fronte, e ben senti' muover la piuma,		~	ummo	
24"	E senti' dir: Beati cui alluma Nel petto lor troppo disir non fuma,		ing. E fann	o pullular quest' acqua al summo, i	19
	. Quando colui che tutto il mondo alluma	1	7º Fitti n	el limo dicon: Tristi fummo	
20	Che il giorno d'ogni parte si consuma,		rortan	do dentro accidioso fummo:	
1 v r	Che spande di parlar si largo flume?	80	lwn Citton	una.	
40	O degli altri poeti onore e lume,	ου		si di quel lito ad una ad una 1 n vanno su per l'onda bruna,	16
30	Che m' han fatto cercar lo tuo volume.	<b></b>	Anche	di qua nova schiera s' aduna.	٠.
3	Vidi gente alla riva d'un gran fiume:	71			62
	Ch' io sappia quali sono, e qual costume		Cue tu	tto l' ero, ch' è sotto la luna,	
Pro	Com' io discerno per le floce lume.		Non po	tto l' ero, ch' è sotto la luna, sterebbe farne posar una.	
Pur 1º	Com' io discerno per lo floco lume. Fregiavan sì la sua faccia di lume,	38	Non po	terebbe farne posar una.	17
10	Com' io discerno per lo fioco lume.  Fregiavan si la sua faccia di lume, Chi siete voi, che centra 'I cieco fiumo Diss' ei, movendo quell' appste piume:	38	Non po 15° Che ve Guarda Come	sterebbe farne posar una. nia lungo l' argine, e ciuscuna ir l' un l' altro sotto nuova luna; ecchio sartor fa nella cruna.	
Pur 4°	Com' io discerno per lo floco lume. Fregiavan si la sua faccia di lume, Chi siete voi, che centra 'l cieco flume Diss' ei, movendo quell' aneste piume: Montasi su Bismantova in cacume		Non po Guarda Come 26° Lo Inn	sterebbe farne posar una nia luggo l'argine, e cioscuna ir l'un l'alfro sotto nuova luna; recchio sartor fa nella cruna, se era di sutto dalla luna,	17 31
1° 4°	Com' to discerno per lo floor lume. Fregiavan al la sua faccin di lume, Chi siete voi, che contra 'l' cieco flume Diss' ei, movenda quell' onpste piume: Mostasi su Bismantova in cacume Dico con l'ali smelle e coa le piume Che speranza mi dava, o facca lume.	38 26	Non po Guarda Come 26° Lo Inn Quand Quant	sterebbe, farne posar una. nia lungo l'argine, e ciuscuna ur l'un l'altro sotto nuova luna; ecchio sartor fa nella cruna, ue cra di sotto dalla luna, ue andi sotto dalla luna, un'apparve una montagna bruna vedula non n'arteva alcuna.	31
10	Com' to discerno per lo floor lume. Fregiavan al la sua faccin di lume, Chi siete voi, che centra 'l' cieco flume Diss' ei, movenda quell' onpste piume: Mostasi su Bismantova in cacume Dico con l'ali smelle e coa le piume Che speranza mi dava, o facca lume. Legge, moneta, o uffcio, e costume E se ben it ricorda, e vedi lume,	38 26 146	Non po Guarda Come 26° Lo lun Quand Quanto 32° Al qua	sterebbe, farne posar una, nia lungo l' argine, e ciuscuna ni l' un l'altro sotto nuova luna; ecchio sartor fa nella cruna, le cra di sotto dalla luna, o n' apparve una montagna bruna vedula pon n' aveva alcuna, le oggi gravezza si raouva,	
1° 4° 6°	Com' to discerno per lo floor hume. Fregiavan ai la sua faccia di lume, Chi siete vol, che centra 'l cisco flumo Diss' ei, movenda quell' appate piume: Moutasi su Bismantova in cacume Dico con l' ali snelle e coa le piume Che speranza mi dava, e facca lume. Legge, moneta, e uficio, e costumo E se ben ti ricorda, e vedi lume, Che non poù trovar posa in su le piume	38 26 146	Non po Guardi Come, 26° Lo Inu Quanto 32° Al qua Se vole Forte,	sterebbe, farne posar una, nia luigo l' argine, e ciuscuna ni l' un l' altro sotto nuova luna; ecchio sartor fa nella cruna, to ra di sotto dalla luna, o n' apparve una usontagna bruna vedula non n' aveva alcuna, le ogni gravezza si rauna, r fu, o destino, o furtuna, percossi il pie nel viso ad una.	31 74
1° 4° 6°	Com' to discerno per le floor hume. Fregiavan ai la sua faccia di lume, Chi siete vol, che centra 'l cieco flume Diss' ei, movende quell' oneste piume: Montasi su Bismantova in cacume Dico oun l'ali snelle e coa le piume Che speranza mi dava, o facca lume. Legge, moneta, o ufficio, e costumo E se ben ti ricorda, e vedi lume, Che non può trovar posa in su le piume 'l noominciai, di veder l'alto lume	38 26 146	Non po Che ve Guard Come, 26° La lun Quand Quand 32° Al qua Se vole Forte,	sterebbe, farne posar una, nia lungo l'argine, e cisseuna n'l'un l'altro sotto nuova luna; ecchio sartor fa nella cruna, to era di sotto dalla luna, vedula non n'ateva alcuna, le ogni gravezas si rouna, er fu, u destino, o fortuna, er fu, u destino, o fortuna, no dove quell'anime ad una mo dove quell'anime ad una	31
4° 4° 6°	Com' to discerno per lo floor hume. Fregiavan ai la sua faccia di lume, Chi siete vol, che centra 'l cisco flumo Diss' ei, movenda quell' appate piume: Moutasi su Bismantova in cacume Dico con l' ali snelle e coa le piume Che speranza mi dava, e facca lume. Legge, moneta, e uficio, e costumo E se ben ti ricorda, e vedi lume, Che non poù trovar posa in su le piume	38 26 146	Non po Guardi Come; 26° Lo Jun Quand Quand 32° Al qua Se vole Forte J Pur. Venim L' uom	sterebbe farne posar una,  ina lungo l' argine, e ciuscuna  in l' un l' altro sotto nuova luna;  ecchio sartor fa nella cruna,  to n' apparve una montagna bruna  vedula non n' ateva alcuna.  le ogni gravezza si rauva,  r' fu, o destino, o fortuna,  sercossi il pie nel viso ad una.  no dove quell' anime ad una  ore aperta molte volte impruna,  della villa quando l' uva imbruna,  della villa quando l' uva imbruna,	31 74

	Che noi fossimo fuor di quella cruna. Su dove 'l monte indietro si rauna,		;	Gli altri duo riguardavano, e ciascuno Vedi che già non se' nè duo nè uno.	
49°	Intiepidar più il freddo della luna,	2	28°	Non vide mai sì gran fallo Nettuno,	83
	Quando i geomanti lor maggior fortuna Surger per via che poco le sta bruna;		!	Quel traditor che vede pur con l'uno, Vorrebbe di vedere esser digiuno,	
210	Die dianzi il monte, e perche tutti ad un	a <b>3</b> 5	330	Vid' io cascar li tre ad uno ad uno	71
	S) mi die dimandando per la cruna		1	Gia cieco a brancolar sovra ciascuno,	
26°	Si fece la mia sete men digiuna. Ciascun' ombra, e baciarsi una con una	, 32	Pur.	Poscia, più che il delor, potè il digiuno. Tanto possiede più di ben ciascuno,	56
	Così per entro loro schiera bruna	•	45°	lo son d'esser contento più digiuno,	
იცი	Forse a spiar lor via e lor fortuna. Parrieno avere in sè mi-tura alcuna,	29	240	E più di dubbio nella mente aduno. Dal Torso fu, e purga per digiuno	23
•0	Avvegna che si muova bruna bruna	-	-	Molti altri mi mostrò ad uno ad uno;	۳.
<b>~</b> 00	Raggiar non lascia sole ivi, nè luna.	116	B.D	Sì ch' io però non vidi un atto bruno.	<b>.</b> .
34-	Ond' ei piegò, come nave in fortuna, Poscia vidi avventarsi nella cuna	110	20	Di principi formali, e quei, fuor ch' uno, Ancor, se raro fosse di quel bruno	**
	Che d' ogni pasto buon parea digiuna.			Fora di sua materia sì digiuno	
ΆR.	Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna Questi ne porta il fuoco in ver la luna;	443	14"	E regna sempre in tre e due e uno, Tre volte era cantato da ciascuno	2)
	Questi la terra in sè stringe ed aduna.			Ch' ad ogni merto saria giusto muno.	
43°	Dal suo lucente, che non si disuna	56	45°	Benedelto sie tu, fu, trino ed uno,	47
	Per sua bontate il suo raggiare aduna, Eternalmente rimanendosi una.		i	E seguito: Grato e lontan diginno, U non si muta mai bianco ne bruno,	
16°	Si come voi; ma celasi in alcuna	80	49°	Dell' eterna letizia, che pur uno	23
	E come il volger del ciel della luna Così fa di Fiorenza la fortuna;			Solvetemi, spirando, il gran digiane Non trovandoli in terra cibo alcuno.	
27°	Solo ne' parvoletti; poi ciascuna	128	22º	Ed io con orazione e con digiuno,	89
	Tale, balbuziendo ancor, digiuna,			E se guardi al principio di ciascune, Tu vederai del bianco fatto brane.	
33°	Qualunque cibo per qualunque luna; In te magnificenza, in te s' aduna	20	240	Diss' io, senza miraculi, quest' uno	107
	In te magnificenza, in te s' aduna Or questi, che dall' infima lacuna		i	Che tu entrasti povero e diginno	
	Le vite spiritali ad una ad una,		280	Che fu già vite, ed ora è fatta pruno. Già di larghezza, che il messo di Juno	32
	une			Così l'ottavo e il nono: e ciascheduno	•-
	Porge la barba in sulle spalle brune,	107	l	In numero distante più dall' uno:	
ഹം	Si also annone rimeser nur le cure		(	•	
20°	Si che appena rimaser per le cune, In Aulide a tagliar la prima fune.			unque	
20°	In Aulide a tagliar la prima fune.		Pur.	Tornate, disse, intrate innanzi dunque,	<b>40</b> i
NP.	In Aulide a tugliar la prima fune.  unga  Chè l' oochio nol potea menare a lunga	5	Pur.	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque	<b>40</b> i
NP.	In Aulide a tagliar la prima fune.  unga  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pur a noi converra vincer la punga,		Pur. 3º	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.	401
NP.	In Aulide a tagliar la prima fune.  THE 38  Chè l' oochio nol potea menare a lunga Pur a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun		3°	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di là mi vedesti unque. Unse	<b>1</b> 01
np. 9º	In Aulide a tagliar la prima fune.  **The Chè l' oochio nol polea menare a lunga Pur a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **	ga!	3° Par.	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incomincio: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque. unace Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse,	
np. 9°	In Aulide a tagliar la prima fune.  **TING A.**  Chè l'occhio nol potea menare a lunga.  Pur a noi converra vincer la punga,  Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun;  **TING C.**  Lo fondo sue, inûn ch' ei si raggiunge.		3° Par.	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incomincio: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  ***********************************	
np. 9°	In Aulide a tagliar la prima fune.  **The Chè l' oochio nol polea menare a lunga Pur a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **The Chè l'autri qui giun;  **	ga!	3° PAR. 32°	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  UNEC  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.	2
np. 9°	In Aulide a tagliar la prima fune.  THE 38  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pur a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun  THE 60  Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunga La divina giustizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge	ga!	3° PAR. 32° PAR.	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di là mi vedesti unque.  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga d'inche l'aperse e che la punse.  **TIMEC**  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, L'aperse e che la punse.  **TIMEC**  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, L'aperse e che la punse.  **TIMEC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, L'aperse e che la punse.  **TIMEC**  L'aperse e che la punse.  **TIMEC**  L'aperse e che la punse.  **TIMEC**  L'aperse e che la punse.  **TIMEC**  L'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e che l'aperse e c	2
np. 9° np. 12°	In Aulide a tagliar la prima fune.  **The Prochio nol polea menare a lunga Pur a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun  **Unnge**  Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunga La divina giustizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge  **Unngi**	ga!	3° PAR. 32° PAR.	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  UNISC Libero ufficio di d' ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colci che l' aperse e che la punse.  UNIST  Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi O abondante grazia, ond' io presunsi	2
np. 9° Nr. 42°	In Aulide a tagliar la prima fune.  The l'occhio nol potea menare a lunga Pur a noi converrà vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun  The C  Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge  The le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu la ti congiungi,	ga! 131	3° PAR. 32° PAR.	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incomincio: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **Unisco** Libero ufficio di d' ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **Unisco** **Unisco** **Per questo a sostener tanto, ob' io giunsi O abondante grazia, ond' io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!	2
np. 9° Nr. 42°	In Aulide a tagliar la prima fune.  La ga  Chè l'occhio nol putea menare a lunga  Pur a noi converrà vincer la punga,  Oh quanto tarda a me ch'altri qui gium  La ge  Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunga  La divina giustizia di qua punge  E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge  La giunga  Per le tenebre troppo dalla lungi,  Tu vedrai ben, se tu la ti congiungi,  Però alquanto più te stesso pungi.	ga! 131	3° PAR. 32° PAR. 33°	Tornate, disse, intrate innanti dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **Unace** Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, E colei che l'aperce e che la punse.  **Unac** **Unac** **Per questo a sostene tanto, ch' io giunsi O abondante grazia, ond' io presunsi Tanto, che la veduta vi coasunsi!  **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **Unac** **U	2
NP. 9° NP. 12°	In Aulide a tagliar la prima fune.  **TING**  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun;  **TING**  **TING**  La fondo suo, infin ch' ei si raggiunga La divina ginstizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in elerno munge  **TING**  **TING**  LING**  Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu la ti congiungi, Però alquanto più te siesso pungi.  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING	ga! 431 23	PAR. 32° PAR. 33°	Tornate, disse, intrate innanti dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **UNSC** Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, E colei che l'aperse e che la punse.  **UNSE**  Per questo a sostener tanto, oh' io giunsi O abondante grazia, ond' io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  **UNTE**  Noi pur venimmo alfine in su la punsta La lena m'era del poluon si munta	2
NF. 12°	In Aulide a tagliar la prima fune.  ***This a common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of the common of th	ga! 131	PAR. 32° PAR. 33°	Tornate, disse, intrate innanti dunque, Ed un di loro incomincio: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **UNSC**  L'a piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l' aperse che la punse.  **UNSE**  Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi O abondante grazia, ond' io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  **UNSE**  VENTE**  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m' era del polunon si munta.  Anti mi assisi nella prima giunta.	2 i 80 41
NF. 12°	In Aulide a tagliar la prima fune.  **TING**  Chè l'occhio nol potea menare a lunga Pur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun;  **TING**  **TING**  La fondo suo, infin ch' ei si raggiunga La divina ginstizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in elerno munge  **TING**  **TING**  LING**  Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu la ti congiungi, Però alquanto più te siesso pungi.  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING**  **TING	ga! 431 23	3° PAR. 32° PAR. 33° INF. 21° PUR.	Tornate, disse, intrate innanti dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **Unsec** Libero ufficio di d' ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, E colei che l' aperse e che la punse.  **Unse**  Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi O abondante grazia, ond' io presenasi Tanto, che la veduta vi consunsi!  **Unsec**  **Unsec**  Noi pur venimmo alfine in su la punta La lena m' era del poluon si munta Ant mi assisi nella prima giunta. Di nominar ciascun, de ch' è si munta Questi (e mostro col dito) è Buonagiunta	2 i 80 41
NP. 9° KF. 42° NP. 31° NP. 7°	In Aulide a tagliar la prima fune.  ***This a    Chè l' oochio nol potea menare a lunga  Pur a noi converrà vincer la punga,  Oh quanto tarda a me ch' altri qui gium  ***Unge**  Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunga  La divina ginstizia di qua punge  E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge  *** ungi**  Per le tenebre troppo dalla lungi,  Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi,  Però alquanto più te stesso pungi.  *** unri .**  Dovre' lo ben riconoscere alcuni,  Ed egli a me: Vano pensiero aduni:  Ad ogni conoscenza or li fa bruni:  Avvenna che col popol si rauni	ga! 431 23	PAR. 32° PAR. 33° INF. 21° PUR. 21°	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incomincio: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque. Pon mente, se di la mi vedesti unque.  Libero ufficio di d' ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  TINSE  Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi O abondante grazia, ond' io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  Noi pur venimmo alfine in sa la punta La lena m' era del polmon si munta Anri mi assisi nella prima giunta.  Di nominar ciascun, de ch' è si munta Questi (e mostro col dito) è Buonagiunta, bi là da lui, più che l'altre trapunta,	2 i 80 41
NP. 9° KF. 42° NP. 31° NP. 7°	In Aulide a tagliar la prima fune.  UNTA  Chè l'occhio nol potea menare a lunga l'ur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun,  UNTA  Lo fondo suo, infin ch' ei si ragginnga La divina ginstizia di qua punge E l'irro, e Sesto; ed in eterno munge  UNTA  Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu la ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  UNTA  Dovre' lo ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscerna or il fa bruni:	ga! 431 23	3° PAR. 32° PAR. 33° INF. 21° PUR.	Tornate, disse, intrate innanti dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **Unace**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, E colei che l'aperse e che la punse.  **Unac**  Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi O abondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi coasunsi!  **Unac**  Noi pur venimue aline in su la punta La lena m'era del poluon si munta Anzi mi assisi nella prima giunta. Di nominar ciascun, de ch'è si munta Questi (e mostro col dito) è Buonagiunta Di la da lui, più che l' sitre trapunta, (Volgendo su parlare a me per punta,	2 i 80 41
NP. 9° KF. 42° NP. 31° NP. 7°	In Aulide a tagliar la prima fune.  UNTA  Chè l'occhio nol potea menare a lunga l'ur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun,  UNTA  Lo fondo suo, infin ch' ei si ragginnga La divina ginstizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge  UNTA  Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu la ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  UNTI  Dovre' lo ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza or li fa bruni: Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.	ga! 431 23	7 PAR. 32° PAR. 33° INF. 21° PUR. 21°	Tornate, disse, intrate innanti dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **UNSC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **UNSC**  Per questo a sostener tanto, oh' io giunsi O abondante grazia, ond' io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  **Tanto, che la veduta vi consunsi!  **UNSC**  Noi pur venimmo alfine in su la punsta La lena m' era del poluon si munta Anri mi assisi nella prima giunta. Di nominar ciascun, de ch' è si munta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta Di là da lui, più che l' altre trapunta, (Volgendo suo parlare a me per punta, Ricominciò, seguendo senza cunta, Tua confession conviene esser congiunta.	2 i 80 4! 47
NF. 31°	In Aulide a tagliar la prima fune.  UNITA  Chè l'occhio nol potea menare a lunga l'ur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun;  UNITA  Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunga La divina giustizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in elerno munge  UNITA  Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  Dovre' lo ben riconoscere alcuni, Ed egli a me i Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza or li fa bruai: Avvegna che col popol si rauni; Se di nuovi vicin fosser digiuni.  UNITA  Lo giorno se n' andava, e l' aer bruno	ga! 431 23	7 PAR. 32° PAR. 33° INF. 21° PUR. 21°	Tornate, disse, intrate innanti dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **Unsec** Libero ufficio di d' ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l' aperse e che la punse.  **Unse**  Per questo a sostener tanto, oh' io giunsi O abondante grazia, ond' io presensi Tanto, che la veduta vi consunsi!  **Unsec**  Noi pur venimmo afine in su la punta La lena m' era del poluono si munta Anti mi assisi nella prima giunta. Di nominar ciascun, da ch' è si munta Questi (e mostro coi dito) è Buonagiunts Di la da lui, più che l' altre trapunta, Ricominciò, seguendo senza cunta, Ricominciò, seguendo senza cunta, Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del cief fu si congiunta,	2 i 80 41 47
NF. 12°	In Aulide a tagliar la prima fune.  **TING**  Chè l' occhio nol potea menare a lunga l'ur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun;  **UNGC**  Lo fondo suo, infin ch' ei si ragginnge La divina giustizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge  **UNGC**  **UNGC**  Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  **UNGC**  **UNGC**  Dovre' io ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscerna or li fa bruni: Avvegna che col popol si rauni Giù eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  **UNGC**  Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Dalle fatiche loro; ed io sol uno	ga! 431 23 50 431	7AR. 32°  PAR. 33°  INF. 21°  PUR. 21°  34°  PAR. 6°	Tornate, disse, intrate innanti dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **Unace**  Libero ufficio di d' ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, E colei che l' aperce e che la punse.  **Unace**  **Unace**  **Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi O abondante grazia, ond' io presunsi Tanto, che la veduta vi coasunsi!  **Unace**  Noi pur venimmo aline in su la punta La lena m' era del poluon si munta Anri mi assisi nella prima giunta. Di nominar ciascun, de ch' e si munta Questi (e mostro col dito) è Buonagiunta Di là da lui, più che l' altre trapunta, Ricominciò, seguendo senza cunta, Tua confession onviene esser congiunta. Cui la destra del ciel fu si congiunta, Or qui alla quistion prima s' appunta mi stringa a seguitare alcuna giunta;	2 i 80 41 47 26
NF. 12°	In Aulide a tagliar la prima fune.  **TING**  Chè l' occhio nol potea menare a lunga. Pur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun,   **UNDEC**  Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge   **UNDEC**  Lungi**  Per la tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu la ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  Dovre' lo ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad egni conoscenza or li fa bruni: Avvegna che col popol si runi Gia eran Gualterotti ed Importuni, Se di movi vicin fosser digiuni.  **UNDEC**  Lo giorno se n' andava, e l' aer bruno Dalle fatiche loro; ed io sol uno  Ecolsi un ramoscel da un gran pruno:	ga! 431 23 50	PAR. 33°  PAR. 33°  INF. 21°  PUR. 21°  PAR.	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incomincio: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **Unnace** Libero ufficio di d' ttore assunse. La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l' aperse e che la punse.  *** **Unnaf**  Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi O abondante grazia, ond' io pressunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  **Unnaf**  Noi pur venimmo alfine in su la punsta La lena m' era del polunon si munta Anzi mi assisi nella prima giunta. Di nominar ciascun, de ch' è si munta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta Di ada lui, più che l' altre trapunta, (Volgendo suo parlare a me per punta, Ricominciò, seguendo senza cunta, Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del ciel fu si congiunta, Or qui alla quistion prima s' appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; Rasb, ed a no-ti' ordine congiunta	2 41 6 41 6 41 6 41 6 41 6 41 6 41 6 41
NP. 9° NP. 12° NP. 16° NP. 2° 13°	In Aulide a tagliar la prima fune.  ***TITES**  Chè l' oochio nol potea menare a lunga. Pur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun;  **UNGC**  Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge  ***Entro, e Sesto; ed in eterno munge  ***UNG**  Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  ***UNG**  Dovre' lo ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscera or li fa bruni: Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  ***UNG**  Lungo**  Lo giorno se n' andava, e l' aer bruno Dalle fatiche loro; ed io sol uno E colsi un ramoscel da un gran pruno: Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pietate alcuno?	ga! 431 23 50 431 4 32	PAR. 32° PAR. 33° INF. 21° PUR. 21° 31° PAR. 6°	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incomincio: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **UNISC** Libero ufficio di di ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIRSÉ**  Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi O abondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  **WINITE**  Noi pur venimmo alfine in sa la punta La lena m'era del polucon si munta Anzi mi assisi nella prima giunta. Di nominar ciascun, da ch'è si munta Questi (e mostro col dito)è Buonagiunta Di da la lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo suo parlare a me per punta, Ricominciò, seguendo senza cunta, Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del cief fu si congiunta, Cui la destra del cief fu si congiunta, Cui al da si ra del cief di si congiunta, Cui al da si ra del cief di si congiunta; Rasb, ed a no-ti' ordine congiunta a la questo cielo, in cui l'ombra s' appunta Del trionfo di Cristo fu assunta.	2 41 6 41 6 41 6 41 6 41 6 41 6 41 6 41
NP. 9° NP. 12° NP. 16° NP. 2° 13°	In Aulide a tagliar la prima fune.  UNTA  Chè l'occhio nol potea menare a lunga l'ur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch'altri qui giun;  UNTA  Lo fondo suo, infin ch' ei si ragginnga La divina giustizia di qua punge E l'irro, e Sesto; ed in elerno munge  UNTA  Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu la ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  Dovre' lo ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscenza or li fa bruni: Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti el Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  UNDO  Lo giorno se n' andava, e l' aer bruno Dalle fattiche loro; ed io sol uno E colsi un ramoscel da un gran pruno: Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pietate alcuno? Alle prime percosse! e già nessuno	ga! 431 23 50 431	7AR. 32° PAR. 33° INF. 21° PUR. 21° 31° PAR. 6°	Tornate, disse, intrate innanti dunque, Ed un di loro incominciò: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **UNSC**  Libero ufficio di d'ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **UNSC**  Per questo a sostener tanto, oh' io giunsi O abondante grazia, ond' io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  **TINTE**  Noi pur venimuo alfine in su la punsta La lena m' era del polucon si munta Anri mi assisi nella prima giunta. Di nominar ciascun, de ch' è si munta Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta Di là da lui, più che l' altre trapunta, (Volgendo suo parlare a me per punta, Ricominciò, seguendo senza cunta, Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del ciel fu si congiunta, Or qui alla quistion prima s' appunta Mi stringe a seguitare alcuna giunta; Raab, ed a no-tr' ordine congiunta Da questo cielo, in cui l'ombra s' appunta Da questo cielo, in cui l'ombra s' appunta Da questo cielo, in cui l'ombra s' appunta Luce divina sovra me s' appunta.	2 41 6 41 6 41 6 41 6 41 6 41 6 41 6 41
NF. 42° NF. 31° NF. 46° NF. 2° 18°	In Aulide a tagliar la prima fune.  ***TITES**  Chè l' oochio nol potea menare a lunga. Pur a noi converra vincer la punga, Oh quanto tarda a me ch' altri qui giun;  **UNGC**  Lo fondo suo, infin ch' ei si raggiunge La divina giustizia di qua punge E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge  ***Entro, e Sesto; ed in eterno munge  ***UNG**  Per le tenebre troppo dalla lungi, Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Però alquanto più te stesso pungi.  ***UNG**  Dovre' lo ben riconoscere alcuni, Ed egli a me: Vano pensiero aduni: Ad ogni conoscera or li fa bruni: Avvegna che col popol si rauni Già eran Gualterotti ed Importuni, Se di nuovi vicin fosser digiuni.  ***UNG**  Lungo**  Lo giorno se n' andava, e l' aer bruno Dalle fatiche loro; ed io sol uno E colsi un ramoscel da un gran pruno: Da che fatto fu poi di sangue bruno, Non hai tu spirto di pietate alcuno?	ga! 431 23 50 431 4 32	PAR. 33°  INF. 21°  34°  PAR. 6°  9°	Tornate, disse, intrate innanzi dunque, Ed un di loro incomincio: Chiunque Pon mente, se di la mi vedesti unque.  **UNISC** Libero ufficio di di ttore assunse, La piaga, che Maria richiuse ed unse, È colei che l'aperse e che la punse.  **TIRSÉ**  Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi O abondante grazia, ond'io presunsi Tanto, che la veduta vi consunsi!  **WINITE**  Noi pur venimmo alfine in sa la punta La lena m'era del polucon si munta Anzi mi assisi nella prima giunta. Di nominar ciascun, da ch'è si munta Questi (e mostro col dito)è Buonagiunta Di da la lui, più che l'altre trapunta, (Volgendo suo parlare a me per punta, Ricominciò, seguendo senza cunta, Tua confession conviene esser congiunta. Cui la destra del cief fu si congiunta, Cui la destra del cief fu si congiunta, Cui al da si ra del cief di si congiunta, Cui al da si ra del cief di si congiunta; Rasb, ed a no-ti' ordine congiunta a la questo cielo, in cui l'ombra s' appunta Del trionfo di Cristo fu assunta.	2 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41 41

RIMARIO DELLA	DIVINA COMMEDIA.	07
Comincia dunque, e di ove s' appunta	I made	
La vista in te smarrita e non defunta;	upi	54
unte	PUB. Tanto più trova di can farsi lupi 44º Discesa poi per più pelaghi cupi,	50
INF. Disse: Chi fusti, che per tante punte 137	Che non temono ingegno che le occupi.	
43° E quegli a noi: O anime, che giunte C' ha le mie frondi si da me disgiunte,	upo	
19º Perchè si forte guizzavan le giunte, 26	INF. E disse: Taci, maledetto lupo:	8
Qual suole il fiammeggiar delle cose unfe	7º Non è senza cagion l'andare al cupo:	
Tal era li da' calcagni alle punte.	Fe la vendetta del superbo strupo.	
unti	uppe	
INF. L'antico verso; e quando a noi fur giunti, 20	Pcn. Voglio che tu omai ti disviluppe,	32
16° Qual suclen i campion far nudi ed unti, Prima che sien tra lor battuti e punti;	33° Sappi che il vaso, che il serpente ruppe, Che vendetta di Dio non teme suppe.	
	The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	
unto	ura Minimala ura	
INT. Tant' era pien di sonno in su quel punto, 11  4º Ma poi ch' io fui appié d'un colle giunto,	INF. Mi ritrovai per una selva oscura,	2
Che m' avea di paura il cor compunto,	Che nel pensier rinnova la paura!	
7º Da ogni mano all' opposito punto, 32	2º Di cui la fama ancor nel mondo dura,	50
Poi si volgea ciascun, quand' era giunto, Ed io ch' avea to cor quasi compunto,	L'amico mio, e non della ventura, Si nel cammin, che volto è per paura:	
40° Fia nostra conoscenza da quel punto, 407	4º Sette volte cerchiato d'alte mura,	107
Allor, come di mia colpa compunto, Che 'l suo nato è co' vivi ancor congiunto,	Questo passammo come terra dura, Giugnemmo in prato di fresca verdura.	
41° Che fa natura, e quel ch' è poi agginate, 62	6º Ripigliera sua carne e sua figura,	98
Onde nel cerchio minore, ov' è 'l punto	Si trapassammo per sozza mistura	
Qualunque trade in eterno è consunto. 22º Fermo le piante a terra, e in un punto 422	Toccando un poco la vita futura:	56
Di che ciascun di colpo fu compunto,	Ipocrisia, lusinghe e chi afrattura,	00
Però si mosse, e gridò: Tu se giunto.	Ruffian, baratti e simile lordura.	15
34º Quando mi volsi tu passasti il punto 110 E se' or sotto l' emisperio giunto	18º Tra 'l pozzo e 'l pie dell' alta ripa dura, Quale, dove per guardia delle mura	8
Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto	La parte dov' ei son rende figura ;	
Pun. Gia era il sole all' orizzonte giunto,	21° Che la mia Commedia cantar non cura,	2
2º Jerusalem col suo più alto punto: 6º Perche fuoco d' amor compia in un punto 38	Ristemmo per veder l'altra fessura E vidila mirabilmente oscura.	
E la dov' io fermai cotesto punto,	23º Avendo più di lui che di sè cura.	41
Perchè il prego da Dio era disgiunto. 9º Fatti sicur, chè noi siamo a buon punto: 47	E giù dal collo della ripa dura Che l' un dei lati all' altra bolgia tura.	
Tu se' omai al Purgatorio giunto:	25° S' appiccar si, che in poco la giuntera	107
Vedi l'entrata la 've par disgiunto.	Toglica la coda fessa la figura.	
43° Uomo sì duro, che non fosse punto Chè quando fui sì presso di lor giunto,	Si facea molle, e quella di la dura. 28º E vidi cosa ch' io avrei paura,	113
Per gli occhi fui di grave dolor munto.	Se non che conscienzia m' assicura,	
25° Non vedi tu ancor: quest' è tal punto 62	Sotto l'osbergo del sentirsi pura.	48
Si che, per sua dottrina, fe disgiunto Perchè da lui non vide organo assunto.	31º Lo sguardo a poco a poco raffigura Così, forando l' aura grossa e scura,	35
PAU. Anzi che sieno in sè, mirando il punto 47	Fuggemi errore, e giugnémi paura.	
47º Mentre c'é i' era a Virgilio congiunto E discendendo nel mondo defunto,	four of position Bildings, died Incomed	25
28° Forte sospeso, disse: Da quel punto 41	2º Se cosa appare ond'elli abbian paura, Perchè assaliti son da maggior cura;	
Mira quel cerchio che più gli è congiunto,	3º Rotto m' era dinanzi alla figura,	17
Per l'affocato amore, ond'egli è punto.	lo mi volsi da lato con paura Solo dinanzi a me la terra oscura:	
no		89
PAR. Dice, color che sanno il nome tuo: 74	Ed io a lui : Qual forza, o qual ventura	
25° Tu un stillasti con lo stillar suo	Che non si seppe mai tua sepoltura?  6º Monaldi e Filippeschi, nom senza cura, 4	07
Ed in altrui vostra pioggia repluo.	Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura,	-
upa	E vedrai Santatior com' è sicura.	
Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of the Contract of th	8° Quanto in temmina fuoco d'amor dura, Non le farà si bella sepoltura	77
Pun. Per gli occhi il mal cia tutto il mondo occupa, 8 20° Maledetta sie tu, antica lupa,	Com' avria fatto il gallo di Gallura.	-
Per la tua fame senza fine cupa !		65
upe	Mi cambia' io: e come senza cura Si mosse, ed io diretro in ver l' altura.	
The state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the state of the s	40° Per mensola talvolta una figura	34
PAR. Immagini chi bene intender cupe 43º Mentre ch' io dico, come ferma rupe)	La qual fa del non ver vera rancura Vid' io color, quando posi ben cura.	
to to dood come terms rubel	the 12 colors down have not deter-	

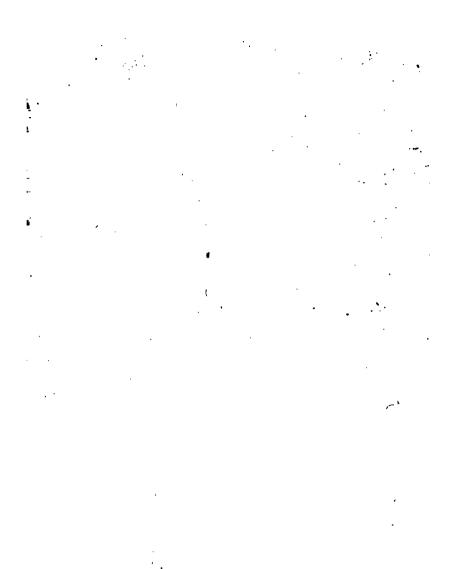
		perma dompenora.
- 41	Composo verde in sulla cima dura, 92	Ben tetragono ai colpi di ventura.
	Creilelle Cimabne nella pintura	19° Che fu la somma di egni creatura, 17
	Sì che la fama di colui escura.	E quinci appar ch' ogni minor natura
13	Ombre, the per l'arribile costura 83	Che non ha fine, e se in se misura.
	Volsimi a loro, ed: O gente sicura,	20° Fontana stilla, che mai creatura 113
	Che il disto vostro solo ha in sua cura; Da tutti, come biscia, o per sveatura 38	Tutto suo amor laggin pose a defitura;
14	Da tutti, come biscia, o per sveatura 38 Ond' hanno sì mutata lor natura	L'occhio alla nostragredenzion futura:
	Che par che Circe gli avesse in pastura.	21° E fa di quegli specchio alla figura, 17 Qual sapesse qual era la pa dura
469	Nelle prime battaglie col ciel dura, 77	Quand' io mi trasmutat ad altra cura,
	A maggior forza ed a miglior natura	24° Son l'opere seguite, a che natura 101
	La mente in voi, che I ciel non ha in sua cura.	Risposto fummi: Di, chi t' assienra
17	E ne' secondi sè stesso misura, 98	Che vuol provarsi, non altri, il ti giura.
	Ma quando al mal si torce, o con più cura,	26" Alfa ed Omega è di quanta scrittura (7
	Contra il fattore adovra sua fattura.	Quella medesma voce, ohe paura
189	' Quel piegare è amor, quello è natura, 26	Di ragionare ancor mi mise in cura:
	Poi come il fuoco movesi in altura,	28° Cui men distava la favilla pura; 38
	Là dove più in sua materia dura;	La Donna mia, che mi vedeva in cura
19	Trassimi sopra quella creatura, 89	Depende il cielo e tutta la natura.
	Dicendo: Spirto, in cui pianger matura	29° Si legge che l'angelica natura
940	Sista un poco per me tua maggior cura. L'una mi fa tacer, l'altra scongiura 116	Ancor dirò, perchè tu veggi pera Equivocando in sì fatta lettura.
	Di, il mio Maestro, e non aver paura,	30° Lo Creatore a quella creatura, (0)
	Quel ch' e' dimanda con cotanta cura.	E si distende in circular figura
220	Troppo da me, e questa dismisura 35	Sarebbe al Sul troppo larga cintura.
	E, se non fosse ch' io drizzai mia cura,	33° Umile cd alta più che creatura, 2
	Crucciato quasi all' umana natura:	Tu se' colei che l' umana natura
23°	Per seguitar la gola oltre misura, 65	Non disdegnò di farsi sua fattura.
	Di bere e di mangiar n' accende cura	urba
	Che si distende su per la verdura. E gli altri affetti, l'ombra si figura; 107	
257	E gli altrı affetti, I' ombra si figura; 107	PUR. Chi siete voi, e chi è quella turba
,	E già venuto all'ultima tortura	26° Non altrimenti stupido si turba
	Ed eravamo attenti ad altra cura.	Quando rozzo e selvatico s' inurba,
29"	Di quel sommo Ippocrate, che natura 137	urchi .
	Mostrava l'altro la contraria cura	
300	Tal che di qua dal rio mi fe paura.	INF. Non fer mai in drappo Tartari ne Turchi li
		179 Come tol matte steams a min- 11.
30	Si che notte nè sonno a voi non fura 401 Onde la mia risposta è con niù cura.	17° Come tal volta stanno a riva i burchi,
٠.	Onde la mia risposta è con più cura,	17º Come tal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi
٠.	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette li son per me; e son sicura 422	17° Come tal volta stanno a riva i burchi,
٠.	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sla colpa e duol d'una misura. Dette ll son per me; e son sicura 422 E Beatrice: Forse maggior cura,	17° Come tal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi
33°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.	17° Come tal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  UIFO  Pur. Incominciai: O anime sicure 33
33°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sta colpa e duol d'una misura. Dette li son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed attro disto, sì che tua cura 47	Come tal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  UIFO  PCR. Incominciai: O anime sicure 26° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture.
33°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boun voler dura,	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  UIFO  Pur. Incomincisi: O anime sicure 20° Non son rimase acerbe nò mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Possrsi quelle prime creature
33° PAR. 4°	Onde la mia risposta è con più cura, Perche sia colpa e duol d' una misura. Dette li son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente son acpli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura?	Come tal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  LUFO  Per. Incominciai: O anime sicure  20° Non son rimase acerbe nè mature  Col sangue suo e con le sue giunture.  31° Posarsi quelle prime creature  E le mie luci, ancor poco sicure,
33°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  UIFO  PUR. Incomincisi: O anime sicure 20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature.
33° PAR. 4°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E Beatrice: Forse maggior oura. Fatto ha la mente soa negli occhi oscura. Uno ed attro disto, sì che tua cura 17 Tu argomenti: Se il boon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura,	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  UIFO  Pus. Incominciai: O anime sicure 26° Non son rimase acerbe nè mature. Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Possari quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture (25)
33° PAR. 4° 4°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente soa negli occhi oscura. Uno ed attro disio, si che tua cura 47 Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scenza la misora? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, Questo m' invita, questo m' assicura, D'un' attra verità che m' è oscura.	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **Etome là tra li Tedeschi lurchi  **DIFO**  Per. Incominciai: O anime sicure 20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Clì è sola una persona in duo nature.  Par. L' acqua e la terra e tutte lor misture 7° E queste cose pur fur creature 7° E queste cose pur fur creature.
33° PAR. 4°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior oura, Falto ha la mente soa negli occhi oscura. Uno ed attro disto, sì che tua cura 17 Tu argomenti: Se il bouo voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, Questo m' invita, questo m' assicura, D'un' attra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **TEO**  Pur. Incominciai: O anime sicure 20° Non son rimase acerbe nò mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Possiri quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature.  PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture 7° E queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corruzion sicure.
33° PAR. 4° 4°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente soa negli occhi oscura. Uno ed attro disio, si che tua cura 47 Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scenza la misura; Appiè del vero il dubbio: ed è natura, Questo m' invita, questo m' assicura, D'un' attra verità che m' è oscura. Qual ma fec' io, che pur di mia natura Gome in peschiera, ch' è tranquilla e nura.	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **Etome là tra li Tedeschi lurchi  **Description de la li Tedeschi lurchi  20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture.  31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch' è sola una persona in duo nature.  PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture  72° E queste cose pur fur creature; Esser dorrian da corrusion sicure.  43° Che furon come spade alle scritture
33° PAR. 4° 4°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura.  Dette li son per me; e son sicura 422 E Beatrice: Forse maggior cura, En catiche la mente soa negli occhi oscura.  Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boon voler dura, Di meritar mi scema la misura?  Appiè del vero il dubbio: ed è natura, Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' altra verità che m' è oscura.  Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che liò stimin lor pastura; S alla natura assunta si misura, 41	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  UNITO  PUR. Incominciai: O anime sicure 20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture T° E queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corruzion sicure. 43° Che furon come spade alle scritture Non sien le cetti ancor tronpre sicure.
33° FAB. 4° 4°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto la la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiara, ch' è tranquilla c pura, Per modo che lo sitimi lor pastura; 57 alla natura assunta si misura, 41 E così nulla fud i tanta ingiura,	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **E come là tra li Tedeschi lurchi  **UFC**  Per. Incominciai: O anime sicure 20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature.  PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture  T° E queste cose pur fur creature; Esser dorrian da corruzion sicure. 43° Che furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppor sicure Le biade in caupo pria che sien mature.
33° PAR. 4° 4° 5°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior oura, Fatto ha la mente soa negli occhi oscura. Uno ed attro disto, sì che tua cura 17 Tu argomenti: Se il boon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D'un' attra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo stimin lor pastura; S' alla natura assunta al misura, B così nulla fu di tanta ingiura, In cie era contratta tal natura.	17° Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  UIFO  Per. Incominciai: O anime sicure 20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Clì è sola una persona in duo nature. Par. L' acqua e la terra e tutte lor misture 7° E queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corruzion sicure. 43° Che furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature; 48° Quasi congratulando a lor pasture, 7i
33° PAR. 4° 4° 5°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura; Appià del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D un' altra verità che m' è oscura. Qual ma fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo stimin lor pastura; S ella natura assanta al misura, B coal nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. 26	17° Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch' è sola una persona in duo nature. PAR. L' acqua e la terra e tutte lor misture 7° E queste cose pur fur creature; E saer dovrian da corrusion sicure. 43° Che furon come spade alle scritture Non sien le geati ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature; 18° Quasi congratulando a lor pasture, 51 dentro a'lumi sante creature
33° PAR. 4° 4° 5° 7°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto il son per me; e son sicura 422 E Beatrice: Forse maggior cura, Tatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed attro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il bouo voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 68 Come in peschiera, ch' è tranquilla c pura, Per modo che lo stimin lor pastura; S' alla natura assunta si misura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura 26 Lo ministro maggior della natura,	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **E come là tra li Tedeschi lurchi  **DIFO**  Per. Incominciai: O anime sicure 26° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch' è sola una persona in duo nature.  PAR. L' acqua e la terra e tutte lor misture PAR. L' acqua e la terra e tutte lor misture E queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corruzion sicure. 31° Che furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature; 31° Quasi congratulando a lor pasture, 51° dentro a' lumi sante creature Or D, or I, or I, in sue figure.
33° PAR. 4° 5° 7°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente soa negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì chie tua cura 47 Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D'un' altra verità che m' è oscura. Qual mai fec' io, che pur di mia natura 58 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lio stimin lor pastura; 41 E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lune il tempo ne misura,	17° Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch' è sola una persona in duo nature. PAR. L' acqua e la terra e tutte lor misture 7° E queste cose pur fur creature; E saer dovrian da corrusion sicure. 43° Che furon come spade alle scritture Non sien le geati ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature; 18° Quasi congratulando a lor pasture, 51 dentro a'lumi sante creature
33° PAR. 4° 5° 7°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto il son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boso voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla c pura, Per modo che fio stimin lor pastura; S' alla natura assunta al misura, 41 E coal nulla fu di tanta ingiura, In cia era contratta tal natura. Chè a sè ritoree tutta la mia cura 26 Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille e comi. Vanni o più dispetta o scura, 65	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  UIFO  Per. Incominciai: O anime sicure 20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. Par. L'acqua e la terra e tutte lor misture Par. L'acqua e la terra e tutte lor misture 125 E queste cose pur fur creature; E che furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature; So quasi congratulando a lor pasture, Ti Si dentro a' lumi sante creature 27° Con la mia Donna sempre, di ridure 89
33° PAR. 4° 5° 7°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto il son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente soa negli occhi oscura. Uno ed attro disto, sì che tua cura 17 Tu argomenti: Se il boon voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' attra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che io stimi no rpastura; S' alla natura assunta al misura, 41 E così nulla fu di tanta ingiura, In cie era contratta tal natura. Chè a sè ritorce tutta la mia cura 26 Lo ministro maggior della natura, E col suo lune il tempo ne misura, Mille e cent' anni e più dispetta o scura, 65 Ne vales udite che la trevé sicura	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **E come là tra li Tedeschi lurchi  **Description de la la la la la la la la la la la la la
33° PAR. 4° 4° 5° 7° 40°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto il son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto la la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boso voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla c pura, Per modo che fio stimin lor pastura; S' alla natura assunta si misura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritore tutta ia mia cura 26 Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille o cent' anni o più dispetta o scura, 65 Nè valse udir che la trove sicura Colui ch' a tatto il mondo fe pagra;	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **E come là tra li Tedeschi lurchi  **DIFO**  Per. Incominciai: O anime sicure 26° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Clì è sola una persona in duo nature.  PAR. L' acqua e la terra e tutte lor misture 72° E queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corruzion sicure. Al Che furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature; 18° Quasi congratulando a lor pasture, 51 dentro a' lumi sante creature Or D, or 1, or L, in sue figure. 27° Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arle fe pasture In carne umana, o nelle sue pinture,
33° PAR. 4° 4° 5° 7° 40°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura.  Detto il son per me; e son sicura 422  E leatrice: Forse maggior cura,  Fatlo la la mente soa negli occhi oscura.  Uno ed attro disto, sì che tua cura 17  Tu argomenti: Se il boon voler dura,  Di meritar mi scema la misura?  Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431  Questo m' invita, questo m' assicura,  D'un' altra verità che m' è oscura.  Qual usi fec' io, che pur di mia natura 98  Come in peschiera, ch' è tranquilla c pura,  Per modo che fio stimin lor pastura;  S' alla natura assunta al misura,  E col sulla fu di tanta ingiura,  In che era contratta tan tura.  Chè a sè ritorce tutta la mia cura  E col suo lune si tempo ne misura,  Mille e cent' anni e più dispetta o scura, 65  Nè valse udir che la trave sicura  Chiu ch' a tutto il mondo fe paera;  Là mode vegnon tali alla seritura, 425	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature 77 E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture 125 Te queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corrution sicure. 43° Che furon come spade alle scritture 125 Non sien le geati ancor troppor sicure Le biade in campo pria che sien mature; 18° Quasi congratulando a lor pasture, 11° Si dentro a'lumi spate creature Or D, or I, or L, in sue figure. 27° Con la mia Donna sempre, di ridure 80° E se natura o arle fe pasture La carne umana, o nelle sue pinture, 11° Cape la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure, 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna semp
33° PAR. 4° 4° 5° 7° 40° 41°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto il son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto la la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boson voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiara, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo sitimi lor pastura; S' alla natura assunta al misura, In che era contratta tal natura. Chè a se ritore tutta ia mia cura 26 Lo ministro maggior della natura, E col sou lume il tempo ne misura, Mille o cent' anni e più dispetta o scura, Nè valse udir che la trovè sicura Colui ch' a tutto il mondo fe pagra; La onde vegnon tali alla seritura, 425 I son la vità di Ronaredira.	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **E come là tra li Tedeschi lurchi  **Description de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de la litte de
33° PAR. 4° 4° 5° 7° 40° 41°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto il son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto la la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boson voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiara, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo sitimi lor pastura; S' alla natura assunta al misura, In che era contratta tal natura. Chè a se ritore tutta ia mia cura 26 Lo ministro maggior della natura, E col sou lume il tempo ne misura, Mille o cent' anni e più dispetta o scura, Nè valse udir che la trovè sicura Colui ch' a tutto il mondo fe pagra; La onde vegnon tali alla seritura, 425 I son la vità di Ronaredira.	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature 77 E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture 125 Te queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corrution sicure. 43° Che furon come spade alle scritture 125 Non sien le geati ancor troppor sicure Le biade in campo pria che sien mature; 18° Quasi congratulando a lor pasture, 11° Si dentro a'lumi spate creature Or D, or I, or L, in sue figure. 27° Con la mia Donna sempre, di ridure 80° E se natura o arle fe pasture La carne umana, o nelle sue pinture, 11° Cape la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure, 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre, di ridure 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna sempre 12° Con la mia Donna semp
33° PAR. 4° 4° 5° 7° 40° 41°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto il son per me; e son sicura 422 E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto la la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boox voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo stimin lor pastura; S' alla natura assumta al misura, 10 cia era contratta tal natura. Chè a sè ritore tutta i amia cura 26 Lo ministro maggior della natura, E col svol lune il tempo ne misura, Mille o cent' anni e più dispetta o scura, 65 Nè valse udir che la trove sicura Colti ch' a tutto il mondo fe pasara; Là onde vegnon tutto il sino fe pasara; La onde vegnon tali alla scrittura, E son la vita di Bonaventura Sempre posposi la sinistra cura.	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **E come là tra li Tedeschi lurchi  **Description de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de la light de
33° PAR. 4° 4° 5° 7° 40° 41° 42° 43°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto il son per me; e son sicura 422 E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il bouo voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo stimin lor pastura; S' silla natura assunta si misura, In che era contratta tal natura. Coè a sè ritorce tutta la mia cura 26 Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille o cent' annia più dispetta o scura, 65 Nè valse udir che la trovè sicura Lo mio la vita di sonaveniura Sempre posposa la sinistra cura. Ma tre fersone in divina natura, 26 Campià il Cantare e il vesqor sua misura.	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  20° Non son rimase acerbe nè mature Col's angue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature prosenti quelle prime creature. Cl'è sola una persona in duo nature. PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture prosenti de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del companio del companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la companio del la
33° PAR. 4° 4° 5° 7° 40° 41° 42°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente soa negli occhi oscura. Uno ed attro disio, si che tua cura 47 Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scema la misura; Di meritar mi scema la misura; Di meritar mi scema la misura; 10 mi attra verità che m' assicura, Qual ma fec'io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch'è tranquilla e pura, Per modo che li stimin lor pastura; S alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In c'io era contratta tal natura Chè a sè ritorce lutte la mia cura Lo ministro maggior della natura, E col suo lune il tempo ne misura, Mille o cent' anni s più dispetta o scura, 65 Ne valse udit che la trevè sicura Colui ch' a tutto il mondo fe pacra; La omde regnon etai alla scrittura, Lo son la vita di Bonaventera Sempre pospona tia sinistra cura. Ma tre Personè in divina natura, Compiè il cantare e il-velgor soa misura, Pedicitandes sè di cura in cara.	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **E come là tra li Tedeschi lurchi  **Description de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation del comparation de la comparation de la comparation del comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation de la comparation d
33° PAR. 4° 5° 7° 40° 41° 42° 43°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto il son per me; e son sicura 422 E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il bouo voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D' un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo stimin lor pastura; S' silla natura assunta si misura, In che era contratta tal natura. Coè a sè ritorce tutta la mia cura 26 Lo ministro maggior della natura, E col suo lume il tempo ne misura, Mille o cent' annia più dispetta o scura, 65 Nè valse udir che la trovè sicura Lo mio la vita di sonaveniura Sempre posposa la sinistra cura. Ma tre fersone in divina natura, 26 Campià il Cantare e it-vesor suassura.	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  20° Non son rimase acerbe nè mature Col's angue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature. PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture Col'è sola una persona in duo nature. PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture Colle furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppo sicure Le biade in campo pria che sien mature; Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arle fe pasture La carne umana, o nelle sue pinture, La carne umana, o nelle sue pinture, La qui Calliopea alquanto surga, Lurge PAR. Nell'ora che la sposa di Dio strge 40° Che l' una narte e 1° altra fire de mere
33° PAB. 4° 5° 7° 40° 41° 42° 43°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette li son per me; e son sicura 422 E Reatrice: Forse maggior cura, Fatto la la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boso voier dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D'un' altra verità che m' è oscura. Qual ma fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo stimin lor pastura; S' alla natura assunta al misura, 41 E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritore tutta i amia cura 26 Lo ministro maggior della natura, Mille o cent' anni e più dispetta o scura, 65 Nè valse udir che la travè sicura Colui ch' a tutto il mondo fe pacara; Là onde vegnon tali alla scrittura, 425 In son la vita di Bonarentara Sempre posposi la sinistra cura. Ma tre fersone in divina natura, 26 Compiù il cantere e it velgor son misura, Pelicitande sò di cura in cura. Non faceva, nascendo, ancor paura Non faceva, nascendo, ancor paura Non fuggian quisci e quiudi la misura.	Come lal volta stano a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature.  PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture 7° E queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corruzion sicure. 43° Che furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppor sicure Le biade in campo pria che sien mature; 48° Quasi congratulando a lor pasture, 51 dentre a' lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. 27° Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arle fe pasture La carne umana, o nelle sue pinture, La carne umana, o nelle sue pinture, E qui Calliopea alquanto surga, E qui Calliopea alquanto surga, E qui Calliopea alquanto surga, Che il ben disposto spirto d'amor turca; Che il ben disposto spirto d'amor turca;
33°  PAR. 4° 4° 5° 7° 40° 41° 42° 43° 45° 47°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Detto li son per me; e son sicura 422 E leatrice: Forse maggior cura, Fatto ha la mente soa negli occhi oscura. Uno ed attro diso, si che tua cura 47 Tu argomenti: Se il buon voler dura, Di meritar mi scenza la misura; Di meritar mi scenza la misura; Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D'un' attra verità che m' è oscura. Qual ma fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo stimin lor pastura; S' alla natura assunta si misura, E così nulla fu di tanta ingiura, In che era contratta tal natura. Chè a sè ritorce lutte la mia cura 26 E col suo lume il tempo ne misura, Mille e cent' anni e più dispetta o scura, 65 Ne valse udit che la trevè sicura Colui ch' a tutto il mondo fe pasra; La omde vignon etai alla scrittura, La omde vegnon etai alla scrittura, La son la vita di Bonaventura Sempre pospon eta inila scrittura, Ma tre fersone in divina natura, Compiè il cantare e il-velgor son misura, Pelicitandes sè di cura in cura. Non donne contiglate, non cintura Non facera, nasseendo, ancor paura Non facera, nasseendo, ancor paura Non facera, nasseendo, ancor paura Non facera, nasseendo, ancor paura Non facera, nasseendo, ancor paura	Come lal volta stanno a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  **E come là tra li Tedeschi lurchi  **DIFFO**  Per. Incominciai: O anime sicure 20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch' è sola una persona in duo nature.  Par. L' acqua e la terra e tutte lor misture 25° E queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corruzion sicure. 43° Che furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppor sicure Le biade in campo pria che sien mature; 48° Quasi congratulando a lor pasture, 51 dentro a' lumi sante creature Or D, or I, or I, in sue figure. 27° Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arle fe pasture, La carne umana, o nelle sue pinture, **IFFGC**  Par. Ove l' umano spirito si purga, E qui Calliopea alquanto surga, E qui Calliopea alquanto surga,  **UFFGC**  Par. Nell' ora che la sposa di Dio surge 40° Che l' una parte e l' altra tira ed urge, Che il ben disposto spirio d' amor turge; 30° Riprolondavan sè nel mire gurge (68)
33°  PAR. 4° 4° 5° 7° 40° 41° 42° 43° 45° 47°	Onde la mia risposta è con più cura, Perchè sia colpa e duol d'una misura. Dette li son per me; e son sicura 422 E Beatrice: Forse maggior cura, Fatto la la mente sua negli occhi oscura. Uno ed altro disto, sì che tua cura 47 Tu argomenti: Se il boox voler dura, Di meritar mi scema la misura? Appiè del vero il dubbio: ed è natura, 431 Questo m' invita, questo m' assicura, D un' altra verità che m' è oscura. Qual mi fec' io, che pur di mia natura 98 Come in peschiera, ch' è tranquilla e pura, Per modo che lo stimin lor pastura; S' alla natura assunta al misura, 41 E coal nulla fu di tanta ingiura, In cia era contratta tal natura. Chè a sè ritore tutta i amia cura 26 Lo ministro maggior della natura, E col svol une il tempo ne misura, Mille o cent' anni e più dispetta o scura, 65 Nè valse udir che la trovè sicura Colti ch' a tutto il mondo fe pasara; Là onde vegnon tutto il sino fe pasara; La onde vegnon ti alla scrittura, 125 In son la vitto di Bonaventura Sempre posposi la sinistra cura. Non taggian quisce: qui soni la misura. Non donne contigiate, non cintura. Non fuggian quisce: qui coi la misura.	Come lal volta stano a riva i burchi, E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  E come là tra li Tedeschi lurchi  20° Non son rimase acerbe nè mature Col sangue suo e con le sue giunture. 31° Posarsi quelle prime creature E le mie luci, ancor poco sicure, Ch'è sola una persona in duo nature.  PAR. L'acqua e la terra e tutte lor misture 7° E queste cose pur fur creature; Esser dovrian da corruzion sicure. 43° Che furon come spade alle scritture Non sien le genti ancor troppor sicure Le biade in campo pria che sien mature; 48° Quasi congratulando a lor pasture, 51 dentre a' lumi sante creature Or D, or I, or L, in sue figure. 27° Con la mia Donna sempre, di ridure E se natura o arle fe pasture La carne umana, o nelle sue pinture, La carne umana, o nelle sue pinture, E qui Calliopea alquanto surga, E qui Calliopea alquanto surga, E qui Calliopea alquanto surga, Che il ben disposto spirto d'amor turca; Che il ben disposto spirto d'amor turca;

		329	La fede in Cristo, queste sono il muro	20
Des	urgo Son Guido Gninicelli, e già mi purgo 92	1	Da questa parte, onde il fiore è maturo Quei che credettero in Cristo venturo.	
	Quali nella tristizia di Licurgo	1	urpa	
	Tal mi fec' io, ma non a tanto insurgo,	PAR	. Di quella legge, il cui popolo usurpa,	143
Ing	uri Tutte le cose, fuor che i Dimon duri, 44		' Quivi fu' io da quella gente turpa Il cui amor molte anime deturpa,	
14	Chi è quel grande che non par che curi	1	urro	
25	Si che la pioggia non par che 7 marturi? D'incenerarti, si che più non duri,	INF.	In una borsa gialla vidi azzurro,	59
	Per tutti i cerchi dell' Inferno oscuri	179	Poi procedendo di mio sguardo il curro, Mostrare un' oca bianca più che burro.	
PUR	Non quel che cadde a Tebe giù de muri. . E giustizia e speranza fan men duri, 77	Į.	urto	
	Se voi venite dal giacer sicuri,	100	Del fosso, che nessuna mostra il furto,	41
PAR	Le vostre destre sien sempre di furi. Chi, per amor di cosa che non duri 41	26	' lo stava sovra 'l ponte a veder surto,	71
	Quale per li seren tranquilli e puri	1	Caduto sarei giù senza esser urto.	
25	Movendo gli occhi che stavan sicuri,  Tu sai che tante volte la figuri, 32	1	usa	
	Leva la testa, e fa che t'assicuri,	INF.	Che 'l tien legato, o anima confusa, ' Poi disse a me: Egli stesso s' accusa;	74
	Convien ch' a' nostri raggi si maturi.	3,	Pur un linguaggio nel mondo non s' usa	ı.
. 1	Edina serie di site con grandi suli 90		. Che il malo amor dell' anime disusa, ' Sonando la senti' esser richiusa:	2
70	E d'una parte e d'altra, con grand'urli 26 Percotevansi incontro, e poscia pur li	1	Qual fora stata al fallo degna scusa?	
	Gridando: Perchè tieni? e perchè burli?	19	Al canto mio; e qual meco s' ausa Ancor non era sua bocca richiusa,	23
	urno	l	Lunghesso me per far colei confusa.	
	. Nell' ora che non può il calor diurno  Vinto da Terra o talor da Saturno;	31	'Dì, dì, se quest' è vero ; a tanta accusa Era la mia virtù tanto confusa,	5
10	uro		Che dagli organi suoi fosse dischiusa.	
INP.	Se non eterne, ed io eterno duro: 8	33°	'Menalo ad esso, e, come tu se' usa, Come anima gentil che non fa scusa,	128
30	Queste parole di colore oscuro	_	Tosto com' è per segno fuor dischiusa;	٠
90	Perch' io: Maestro, il senso lor m' è duro. Ch' ella mi fece entrar dentro a quel muro, 26		Noiando ed a Sicheo ed a Creusa, Ne quella Rodopea, che delusa	98
٠	Quell' è 'l più basso loco e 'l più oscuro,		Quando lole nel cuore ebbe richiusa.	
46°	Ben so 'l cammin: però ti fa securo. Di questa Commedia, lettor, ti giuro, 128	150	Se fede merta nostra maggior musa, O sanguis meus, o super infusa	26
	Ch' io vidi per quell' aer grosso e scuro	١	Bis unquam oceli janua reclusa?	
219	Meravigliosa ad ogni cor sicuro; Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo: 44	24	Dello Spirito Santo, ch' è diffusa È sillogismo, che la mi ha conchiusa	92
	Laggiù 'l buttò, e per lo scoglio duro	1	Ogni dimostrazion mi pare ottusa.	
24°	Con tanta fretta a seguitar lo furo.  Non potean ire al fondo per l'oscuro: 74		usca	
	Dall' altro cinghio, e dismontiam lo muro;		Ch' io trovai lì, si fe prima corrusca,	122
27°	Così giù veggio, e niente affiguro. Otto volte la coda al dosso duro ; 425	,,,	Indi rispose : Coscienza fusca Pur sentira la tua parola brusca.	
	Disse : Questi è de' rei del fauco furo : E sì vestito andando mi rancuro.		use	
<b>3</b> 0°	Forse d'esser nomato sì oscuro, 401	INF.	Al tornar della mente, che si chiuse	4
	Quella sono, come fosse un tamburo: Col braccio suo che non parve men duro,	60	Che di tristizia tutto mi confuse, Perocchè le ferite son richiuse	41
32°	Che stai nel loco, onde parlare è duro, 44	_	Ma tu chi se' che in su lo scoglio muse,	••
	Come noi fummo giù nel pozzo scuro Ed io mirava ancora all' alto muro,	Pos.	Ch' è giudicata in su le tue accuse? Sovra la faccia, non mi sarien chiuse	128
Pun.	Lor sen girà ; ma non però che puro 419	15°	Ciò che vedesti fu, perchè non scuse	
14	O Ugolin de' Pantoli, sicuro Chi far lo possa tralignando oscuro.	PAB.	Che dall' eterno fonte son diffuse. Prima ch' un' altra d' un cerchio la chius	c. 5
120	Verso di noi, come la notte, oscuro, 443		Canto, che tanto vince nestre muse,	•
27°	Questo ne tolse gli occhi e l' aer puro. Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro. 32		Quanto primo splendor quel ch' e' rifuse.	
	Quando mi vide star pur fermo e duro,	1	usi Matara da santana and and assai	119
PAR.	Tra Beatrice e te è questo muro. Fatto avea prima, e poi era fatturo, 83		Mutare e trasmutare; e qui mi scusi Ed avvegnache gli occhi miei confusi	113
6°	Diventa in apparenza poco e scuro, Con occhio chiaro e con affetto puro;		Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,	104
26°	Stupendo; e poi mi rifece sicuro 89	3º	Uomini poi, a mal più ch' a ben usi,	
	E cominciai: O pomo, che maturo A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;		Dio lo si sa qual poi mia vita fusi! Per tuo parlare, ma perche t ausi	41

	- KIMAKNY DEGLA			
	O cara planta mia (oke sì t' insusi, Non capare in triangulo du' ottasi, USSO	30°	Che par nel ciel, quindi fosse diffuso. Nel santo ufficio; ch' el sarà detruso E farà quel d'Alagna andar più giuse.	146
<b>7</b>		1	mase	
Mr.	Gridavan tutte riguardando in giuso: 53	<b>.</b>		
•	Volgiti indietro, e tien lo viso chiuse;		Lo nome di colui che in terra addusse	41
460	Nulla sarebbe del tornar mai suso.		E tanta grazia sovra me rilusse,	
10	Venir notando una figura in suso, 431	ı	Dall'empio culte che il mondo sudusse.	
	Si come torna colui che va giuso O scoglio od altro che nel mare è chiuso, Quando sufolerò, com' è mostr' uso 104	1	usta.	
220	Quando sufolero, com' à mostr' uso 104	PAR	Per esser propinquission ad Augusta,	149
	Cagnazzo a cetal motto levò 'l muso.		Colui che da sinistra le s' aggiusta,	***
	Ch' egh ha pensato per gittarsi giuse.		L'umana specie tante emano gusta.	
250	Di color nuovo, e genera il pel suso 419			
	L' un si levo e l' altro cadde giuso,	1	usto	
	Sotto le quai ciascnu cambiava muso.	INF.	E vissi a Roma, sotto il buon Augusto.	71
26°	Alla quarta levar la poppa in suso, 440	4°	Poeta fui, e cantai di quel giusto	
	Infin che 'l mar fu sopra noi richiese.		Poiche il superbo Llion in combusto.	
33°	E forse pare ancor lo corpo suso 434	13°		68
	Tu 'l dei saper, se tu vien pur mo giuso:	1	L' animo mio, per disdegneso gusto,	
	Poscia pessati ch'ei fu si recchieso.	1	Ingiusto fece me contra me giusto.	_
3°	Si che pessibil sia l'andare in saso; 77	1 ***	Sen venne, ed arrivé la teste e 1 besto;	8
3	Come le pesurelle escon del chiuse	i	La faccia sua era faccia d'uom giusto; E d'un serpente tutto l'altro fusto.	
70	Timidette atterrando l' occhio e 'l muso, Che la notturna tenebra, ad ir suso: 56	PER		152
•	Ben si poria con lei tornare in ginso,	240	Escriendo sempre quanto è giasto.	102
	Mentre che l'erizzonte il di' tien chiuse.	290		116
42°	Sì che i diletti le inviarci in suse: 83	1	Quel del Sol che sviando fu combusto,	
	lo era ben del suo ammonir uso,	1	Quando fu Giove arcanamente giusto.	
	Materia aon potes parlarmi chiuse.	32°	Col becco d' esto legno dolce al gusto,	44
140	Che d'altro cibe fatto in uman uso, 44	l	Così d'interno all'arbore rebusto	
	Botoli trova poi, venendo gia o,	D	Si si conserva il seme d'ogni giusto.	
100	Ed a lor disdegnosa torce il muse.	6°	. A dimandar ragione a questo giusto, il Indi partissi povero e vetusto:	137
10	Che la morte dissolve, men vo suso,  E se Dio m' ha in sua grazia richiuso		Mendicando sua vita a frusto a frusto,	
	Per modo tutto fuor del modern' uso,	320	È il Padre, per lo cui ardito gusto	2
47°	Nuova luce percuote il viso shieso, 41	1	Dal destro vedi quel Padre vetu-to	
17°	Nuova luce percuote il viso shimso, Così l' immaginar mio cadde giuso,		Dal destro vedi quel Padre vetu-to Raccomando di questo fior venusto.	
	Così l'immaginar mio cadde giuso, Maggiore assai, che quello ch'è in mostr'uso	l	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomando di questo fior venusto.	
	Così l' immaginar mio cadde giuso, Maggiote assai, che quello ch' è in mostr' uso La roccia per dar via a chi va suso, 68		Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomando di questo fior venusto.	
	Così l'immaginar mio cadde giuso, Maggiore assai, che quello ch'è in mostr' uso La roccia per dar via a chi va suso, 68 Com' io nel quinto giro fai dischiaso,	PAR.	Dal destro vedi quel l'adre vetu-to Raccomando di questo fior venusto. • ustra: Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i	125
19º	Così l'immaginar mio cadde giuso, Maggiuse assai, che quello ch'è in mostr' uso Ea roccia per dar via a chi va suso, Com' io nel quinto giro fai dischinao, Giacendo a terra tutta votta in giuso.		Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomando di questo fior venusto.  "ustra  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra,	125
19º	Così l'iassaginar mio cadde giuso, Maggiose assai, che quello ch' è in mostr' uso La roccia per dar via a chi ya suso, Com'io nel quinto giro (ai diechiaso, Giacendo a terra tutta volta la giuso, Di ramo in ramo, così quello in giuso,	PAR.	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomando di questo fior venusto.  **ustra**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Se non, ciascun disio sarebbe frustra.	(25
19º	Così l'izamaginar mio cadde giuco, Maggiuce assai, che quello ch'è in ametr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com'i o nel quinto giro fui dischizato, Giacendo a terra tutta volta in giuso, Di ramo in ramo, così quello in giuso, 431 Dal lato, onde il cammin anetro era elipso,	PAR.	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomando di questo fior venusto.  "ustra  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra,	125
19°	Così l'izamaginar mio cadda giuso, Maggiue assai, che quello ole è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fui dischisaco, Giacendo a terra tutta vosta la giuso. Di ramo in ramo, così quello in giuso, 431 Dal lato, onde il caumia mestro era ediuso, E si spandeva per le fuglie suso. E la cornico spira flato ri suso. 413	PAR. 4º	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***ustra**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come dera in lustra, Se.non, ciascun disio sarebbe frustra.  **uta**  Crucciato prese la folgore acuta.	125
19°	Così l'izamaginar mio cadde giuco, Maggiou e assai, che quello ch'è in mostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fai dischisato, Giacendo a terra tutta vutta ia giuso, Di ramo in ramo, così quello ia giuso, 43 Dal lato, onde il cammia mestre era ekiuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira flato in suso, 413 Ond' ir ne convexia dal lato schinso	PAR. 4º	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  **ustra** Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Se.non, ciascun disto sarabbo frustra.  **uta** Crucciato prese la folgore acuta, O s' esti stanchi gli altri a muta, a muta.	
19° 22° 25°	Così Piasmaginar mio cadda giuso, Maggiue assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fici dischimeo, Giacendo a terra tutta volta la giuso. Di ramo in ramo, così quello ia giuso, 431 Dal lato, code il caumia metro era chiuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira flato ri suso, 413 Ond' ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso.	PAR. 4° INF.	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***ustra**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Se non, ciascun disio sarrebbe frustra.  **uta**  Crucciato prese la folgore acuta, O s'egli stenchi gli altri a muta a muta Gridando: Bono Yulcano, sinta sinta.	
19° 22° 25°	Così l'izamaginar mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello ol'è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com'i on nel quinto giro fui dischizato, Giacendo a terra tutta volta la giuso, 13 Dal lato, ondo il caumin anestro era elsiuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira fato in suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato sohiuso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. 56 Delle cose fallaci, levar suso 56	PAR. 4° INF.	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***ustra** Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, l'Posasi in esso, come fera in lustra, se anon, ciascun disio sarebbe frustra.  **Eta** Crucciato prese la folgore acuta, O s'egli stenchi gli altri a muta a muta Gridando: Buon Vulcano, sinta siuta; Prima a parlar, si fende, e la forretta.	
19° 22° 25°	Così l'izamaginar mio cadde giueo, Maggiou e assai, che quello ok'è in mostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com'io nel quinto giro fai dischisato, Giacendo a terra tutta votta in giuso. Di ramo in ramo, così quello in giuso, 131 Dal lato, onde il cammia mestro era ekiuso, E si spandeva per le fuglie suso. E la cornice spira fiato in suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato schinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso 56 Non ti dovea gravar le penne in giuso,	PAR. 4° INF.	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***TESTA**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Se.non, ciascun disio sarabbe frustra.  Encuciato prese la folgore acuta, O s'egli stenchi gli altri a muta a musia Gridando: Buon Vulcano, aista siuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta di L' anima ci vera flera divernuta.	53
19° 22° 25°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fui dischisaco, Giacendo a terra tutta volta in giuso, 13 Tallato, ande il caumin anestro era ediuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornico spira flato in suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato schinso Quinci, e quindi temera il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso 56 Non ti dovea gravar le penue in giuso, 0 altra vanita con sì brevi uso.	PAR. 4° INF. 14°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***ustra**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Se.non, ciascun disio sarebbe frustra.  **utta**  Crucciato prese la folgore acuta, O s'egli stenchi gli altri a muta a muta Gridando: Buon Vulcano, ainta aiuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta L'anima ch'era fiera devenuta, El altro dietro a lui parlando sonnia	53 34
19° 22° 25°	Così l'izamaginar mio cadde giueo, Maggioue assai, che quello ch'è in mostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com'io nel quinto giro fai dischisato, Giacendo a terra tutta vuta in giuso. Di ramo in ramo, così quello in giuso, 131 Dal lato, onde il cammin anestro era ekiuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira flato in suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato schiuso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cosa fellaci, levar suso. 56 Non ti dovea gravar le peune in giuso, 0 altra vanita com à brev'uso. 89	PAR. 4° INF. 14° 25° PUR.	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***ustra** Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Se non, ciascun disio sarebbe frustra.  **Crucciato prese la folgore acuta, O s' egli stenchi gli altri a muta a muta Gridando: Buon Vulcano, ainta aiuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta di L' anima ch' era flera devenuta, E l altro dietro a lui parlando sputa.  Bell'alto scende virti che m' aiuta	53
19° 22° 25°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggiuce assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fai dischisaco, Giacendo a terra tutta vosta la giuso, 131 Dal lato, conde il caumia mestro era ediuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornico spira flato ri suso, 131 Ond' ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso Son 181 dovea gravar le penne in giuso, O altra vanità con si brev' uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 89 Ese fu più lo sou parlar diffuso	PAR. 4° INF. 14°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***TETA**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Se.non, ciascun disio sarebbe frustra.  **Eta**  Crucciato prese la folgore acuta, O s'egli sienchi gli altri a muta a muta Gridando: Bono Yulcano, sinta siuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta L' anima cli esa fiera divenuta, E l altro dietro a lui parlando sputa. Dell' alto scende virtù che m'aiuta Ort i piaccia gradir la sua vonnuta;	53 34
19° 22° 25° 31°	Così l'izamaginar mio cadde giueo, Maggioue assai, che quello ch'è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va suso, 68 Com' io nel quinto giro fui dischizato, Giacendo a terra tutta votta in giuso, 13 Tallato, quode il caumin anestro era eliuso, E si spandeva per le foglie suso. 413 Dal lato, quode il caumin anestro era eliuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira flato in suso. 413 Ond' ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso 56 Non ti dovea gravar le penne in giuso, 0 altra vantia con sì brev' uso. Gli attri dopo il grifon sen vanno suso, 89 E se fu più lo suo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuse.	PAR. 40 INF. 140 250 PUR. 10	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***TESTA**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come dera in lustra, Se.non, ciascun disio sarebbe frustra.  Se.non, ciascun disio sarebbe frustra.  Crucciato prese la folgore acuta, O s'egli stencifi gli altri a muta a musio Gridando: Bono Yulcano, aista siuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta L' anima ch' era fiera divenuta, E l altro dietro a lui parlando sputa. Dell'alto scende virti che m' aiunta Ott i piaccia gradir la sua vonnuta: Come sa chi per lei vita rifluta. Come sa chi per lei vita rifluta.	53 34
19° 22° 25° 31°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggiuca assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fici dischimeo, Giacendo a terra tutta vosta la giuso, 131 Dal lato, codo il caumia nestro era esiuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira flato ri suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso Non ti dovea gravar le penne in giuso, O altra vanita con ai brev'uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 80 E se fu più lo suo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuso. Uscir del primo e risalire insuso, 50	PAR. 40 INF. 140 250 PUR. 10	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***TETA**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, l'Posasi in esso, come fera in lustra, se anon, ciascun disio sarebbe frustra.  ***TETA**  Crucciato prese la folgore acuta, o s' egli stenchi gli altri a muta a muda Gridando: Buon Vulcano, sinta siuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta d' l'anima ch' era fiera divenuta.  L' anima ch' era fiera divenuta.  Dell' alto scende virtù che m' aiuta Or ti piaccia gradir la sua vennta:  Come sa chi per lei vita rifluta.  Con cosa in capo non da lor saputa, erechè la manu a soccrtar s' aiuta.	53 34 68
19° 22° 25° 31° 32° PAR	Così Piasmaginar mio cadda giuso, Maggioue assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fica dischisso, Giacendo a terra tutta volta la giuso. Di ramo in ramo, così quello ia giuso, 431 Dal lato, code il caumia mestro era chiuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira flato ri suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso. Gli attri dopo il grifon sen vanno suso, 80 E se fu più lo suo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell' atto suo, per gli occhi infuso E fissi gli cochi al solo ottre a nostr' uso.	PAR. 40 INF. 140 250 PUR. 40	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***TESTE**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lusera, Se.non, ciascua disto sarebbe frustra.  **Eta**  Crucciato prese la folgore acuta, O s' egli stanchi gli altri a muta a musia Gridando: Boon Vulcano, ainta aiuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta L' anima ch' esa fiera devenuta, E l altro dietro a lui parlando spnita. Bell'alto scende virti che m' aiuta Or ti piaccia gradir la sua venuta: Come sa chi per lei vita rifluta. Com cosa in capo non da lor saputa, Perchè la mano ad accertar s' aiuta, Perchè la mano ad accertar s' aiuta, Perchè la mano ad accertar s' aiuta,	53 34 68
19° 22° 25° 31° 32°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fui dischisaco, Giacendo a terra tutta vosta in giuso, 13 Tallato, ande il cammia metro era ediuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornico spira flato in suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato schinso Quinci, e quindi temera il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso 55 Non ti dovea gravar le penne in giuso, 0 altra vanita con sì brev' uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 89 E se fu più lo suo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell' atto suo, per gli occhi infisso E fissi gli occhi al sole ottre a nostr' uso. Mai soddistar, per non poter ir giuso 98	PAR. 40 INF. 140 250 PUR. 40	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo flor venusto.  ***TETE**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Se non, ciascun disio sarebbe frustra.  **TETE**  Crucciato prese la folgore acuta, O s'egli stenchi gli altri a muta a muia Gridando: Buon Vulcano, sinta siuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta L'anima ch'era fiera divenuta, El altro dietro a lui parlando sputa. Dell'alto scende virtù che m'aiuta Ort i piaccia gradir la sua vonuta: Come sa chi per lei vita rifluta. Con cosa in capo non da lor saputa, Perchè la mano ad socertar s'aiuta, Che non si può fornir per la vaduta: Ma per fare esser hen lor voglia acuta.	53 34 68
19° 22° 25° 31° 32° PAR	Così Piasmaginar mio cadde giueo, Maggioue assai, che quello ch'è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com'i on nel quinto giro fai dischiazo, 68 Com'i on nel quinto giro fai dischiazo, 0 i ramo in ramo, così quello in giuso, 131 Dal lato, onde il cammin anestre era eliuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira flato in suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso 56 Non ti dovea gravar le penne in giuso, 0 altra vanità con sì brev' uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 89 E se fu più lo suo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chinse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell' atto suo, per gli occhi infaso E fissi gli occhi al sole oltre a nostr' uso. Mai soddisfar, per non poter ir giuso 98 Quando dissibidende intese ir seso:	PAR. 40 INF. 140 250 PUR. 40	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to.  Raccomandò di questo fior venusto.  ***TER**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, l'ossasi in esso, come fera in lustra.  Crucciato prese la folgore acuta.  Crucciato prese la folgore acuta.  Crucciato prese la folgore acuta.  Crucciato prese la folgore acuta.  Crucciato prese la folgore acuta.  Cruciato prese la folgore acuta.  Cridando: Buon Vulcano, aista aiuta;  Prima a parlar, si fende, e la forcuta.  L' anima ch' esa flera devenuta.  E l altro dietro a lui parlando sputa.  Dell'alto scende virti che m' aiuta.  Ort ipiaccia gradir la sua vennta:  Come sa chi per lei vita rifluta.  Con cesa in capo non da lor saputa,  Perchè la manu ad accertar s' aiuta,  Che non si poò fornir per la veduta:  Ma per fare esser ben lor voglia acuta.  Ma per fare esser ben lor voglia acuta.	53 34 68 128
19° 22° 25° 31° 32° PAR 1°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fui dischisaco, Giacendo a terra tutta vosta la giuso, 13 Tallato, ande il caumin nestro era ediuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornico spira flato in suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato sobinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso Non ti dovea gravar le penne in giuso, O altra vanita con sì brev'uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 89 E se fu più lo souo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuses. Così dell' atto suo, per gli occhi infisso E fissi gli occhi al sole ottre a nostr'aso. Mai soddistar, per non poter ri giuso 98 Quando disabbidendo intese ir suso: 98 Da poter soddisfar per sè dischiuso.	PAR. 40°  INF. 44°  25°  PUR. 1°  42°  24°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to. Raccomandò di questo flor venusto.  ***********************************	53 34 68 128
19° 22° 25° 31° 32° PAR 1°	Così l'izamaginar mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello ch'è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com'i on nel quinto giro fai dichisato, Giacendo a terra tutta vosta in giuso. 13 Tallato, quodo il caumin anestro era ekiuso, E si spandeva per le foglie suso. 21 acomico spira fato in suso. 413 Ond'ir ne convenia dal lato schiuso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. 56 Non ti dovea gravar le penne in giuso, 0 altra vaniat con sì brev'uso. 61 atri dopo il grifon seu vanno suso, 89 E se fu più lo suu parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell'atto sono, per gli occhi infinso E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'aso. Mai soddisfar, per non poter ir giuso 98 Quanto disabbidende intese ir seso: Da poter soddisfar per sè dischiuso. 71	PAR. 40°  INF. 44°  25°  PUR. 1°  42°  24°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***USTE**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, 'Posasi in esso, come fera in lustra, 'Se anon, ciascun disio sarebbe frustra.  ***USTE**  Crucciato prese la folgore acuta, O s' egli stenchi gli altri a muta a muda Gridando: Buon Vulcano, aista siuta; 'Prima a parlar, si fende, e la forcuta L' anima ch' esa flera divenuta, E l altro dietro a lui parlando sputa. Dell' alto scende virti che m' aiuta Ort ipiaccia gradir la sua venuta: Come sa chi per lei vita rifluta. Con cosa in capo non da lor saputa, 'Perchè la mano ad accortar s' aiuta, 'Che non si può fornir per la veduta:  Ma per fare esser ben lor voglia acuta, 'Poi si parti si come ricreduta; 'Che tanti priegbi e lagrime rifluta. Che segue il fuoco la 'vunque si muta,'	53 34 68 128
19° 22° 25° 31° 32° PAR 1° 7°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello ch'è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fui dischisaco, Giacendo a terra tutta vosta la giuso. 13 Tallato, doce il caumin anestro era ediuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornico spira flato in suso, 413 Ond' ir ne convenia dal lato schinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso 56 Non ti dovea gravar le penne in giuso, 0 altra vanita con sì brev' uso. Gli altri dopo il grifon seu vanno suso, 89 E se fu più lo suo parlar diffuso Quella ch' ad altro intender m'avea chiuse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell' atto suo, per gli occhi infisso E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'uso. Mai soddistar, per non poter ir giuso 98 Quando disabbidende intese ir seso: Da poter soddistar per se discinso. 51 che dove Maria rimase giuso, 71 Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Prendi orama nel mio parlar diffuso.	PAR. 40° INF. 44° 25° PUR. 1° 42° 24°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to.  Raccomandò di questo flor venusto.  ***USTE**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, 'Possai in esso, come fera in lustra, 'Se anon, ciascun disio sarebbe frustra.  ***USTE**  Crucciato prese la folgore acuta, O s' egli stenchi gli altri a muta a muda Gridando: Buon Vulcano, aista aiuta; 'Prima a parlar, si fende, e la forcuta d' L' anima ch' era flera divenuta,  El altro dietro a lui partando sputa.  Dell' alto scendo virti che m' aiuta Or ti piaccia gradir la sua vonuta:  Come sa chi per lei vita rifluta.  Con cosa in capo non da lor saputa, 'Perchè la mano ad accertar s' aiuta,' Che non si può fornir per la veduta:  Ma per fare esser ben lor veglia acuta, 'Poi si parti si come ricreduta;'  Che segue il funco la 'vunque si muta,' Percocciò quiadi ha poscia sua paruta,' Crascun sentire insino alla veduta.	53 34 68 128
19° 22° 25° 31° 32° PAR 1° 7°	Così Piasmaginar mio cadda giuso, Maggiuse assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fici dischinaco, Giacendo a terra tutta vosta la giuso, 131 Dal lato, codo il caumia nestro era eluiso, 2 Si spandeva per le foglie suso. E si spandeva per le foglie suso. E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira fiato ri suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso Non ti dovea gravar le penue in giuso, 0 altra vanita con si brev'uso. Gli aitri dopo il grifon sen vanno suso, 80 E se fu più lo suo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avaa chiuse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell' atto suo, per gli occhi infaso E fissi gli occhi al solo ottre a nostr' aso. Mai suddisfar, per non poter ir giuso 98 Quando disubbidende intese ir seso: Da poter soddisfar, per non poter ir giuso, 11 Ma perch'i o non proceda truppo chiuso, Prendi oramai nel mio parlar diffuso. Aver di lume, tutto fesse infuso 44	PAR. 40° INF. 44° 25° PUR. 1° 42° 24°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***TETA**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Se.non, ciascun disto sarabbe frustra.  **Eta**  Crucciato prese la folgore acuta, O e' egli stanchi gli altri a muta a musta Gridando: Buon Vulcann, sista siuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta L' anima ch' esa fiera devenuta, E l altro dietro a lui parlando sputa. Bell'alto scende virti che m' aiuta Ort ipiaccia gradir la sua venuta: Come sa chi per lei vita rifiuta. Con cosa in capo non da lor saputa, Perchè la mano ad socertar s' aiuta, Che non si può fornir per la vaduta: Ma per fare esser hen lor veglia acuta, Poi si parti sì come ricreduta; Che tanti prieghi e lagrime rifiuta. Che segue il fuoco la 'vunque si muta, Percocche quiadi ha poscia sua parata, Ciascan sentire insino alla veduta.	53 34 68 128
19° 22° 25° 31° 32° PAR 1° 7°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fui dischisaco, Giacendo a terra tutta vosta in giuso. 13 Tallato, ande il caumin nestro era ediuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornico spira flato in suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso Sono il diverse gravar le penne in giuso, O altra vanita con sì brev'uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 89 E se fu più lo souo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell' atto suo, per gli occhi infuso E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'uso. Mai soddistar, per non poter ir giuso 98 Quando disabbidendo intese ir suso: 50 Che dove Maria rimase giuso, 71 Ma perch'i o non proceda troppo chiuso, Prendi oramai nel mio parlar diffuso. Aver di lume, tutto fesse infuso 44 Epro ammiri ciò ch'i dissi suso,	PAR. 40° INF. 44° 25° PUR. 1° 42° 24°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to.  Raccomandò di questo flor venusto.  ***USTE**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, 'Possai in esso, come fera in lustra, 'Se anon, ciascun disio sarebbe frustra.  ***USTE**  Crucciato prese la folgore acuta, O s' egli stenchi gli altri a muta a muda Gridando: Buon Vulcano, sinta siuta; 'Prima a parlar, si fende, e la forcuta L' anima ch' era flera divenuta.  L' anima ch' era flera divenuta.  Dell' alto scende virtù che m' aiuta.  Ort i piaccia gradir la sua vonnta:  Come sa chi per lei vita rifluta.  Con cosa in capo non da lor saputa, Che non si può fornir per la vaduta:  Ma per fare esser ben lor voglia acuta, 'Poi si parti sì come ricreduta;  Coi segue il fuoco la 'vunque si sunta, Che segue il fuoco la 'vunque si sunta, Peroccibe quiadi ha poscia sua parsia, Ciascan sentire insino alla veduta.  Lo montanaro, e rimirando ammuta,  Che ciascun' ombra feco in sua parata;	53 34 68 68 440 98
19° 22° 31° 32° PAR 1° 7° 41°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggiuse assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fici dischiaso, Giacendo a terra tulta volta la giuso, 131 Dal lato, code il cammia nestro era eluiso, 131 Dal lato, code il cammia nestro era eluiso, 2 si spandeva per le foglie suso. E si spandeva per le foglie suso. E la cornice spira fiato ri suso, 413 Ond'ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso Non ti dovea gravar le penne in giuso, 0 altra vanita con sì brev' uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 89 E se fu più lo suo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avaa chiuse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell' atto suo, per gli occhi infuso E fissi gli cochi al solo oltre a nostr' aso. Mai soddisfar, per non poter ir giuso 98 Quando disabbidende intese ir suso: Da poter soddisfar per sè dischiuso. Si che dove Maria rimase giuso, 71 Ma perch'i on non proceda truppo chiuso, Prendi oramai nel mio parlar diffuso. Aver di lume, tutto fesse infuso 44 Eperò ammiri ciò ch'i io dissi suso, bo en che lela quinta luce è chiuso.	PAR. 4°  INF. 14°  25°  PUR. 1°  12°  24°  25°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***TETE**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Posasi in esso, come fera in lustra, Posasi in esso, come fera in lustra, Posasi in esso, come fera in lustra, Posasi in esso, come fera in lustra,  E latro disconti gli altri a muta a muta Gridando: Buon Vulcano, aista aiuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta L' anima ch' esa flera devenuta, E l altro dietro a lui parlando sputa. Bell'alto scende virti che m' aiuta Ort ipiaccia gradir la sua vennta: Come sa chi per lei vita rifluta. Con cesa in capo non da lor saputa, Perche la mano ad socertar s' aiuta, Che non si può fornir per la veduta: Ma per fare esser ben lor voglia acuta, Perocchè quindi ha poscia sua paruta, Ciascua sentire insino alla veduta. Lo montanaro, e rimirando ammuta, Che ciascun' ombra fece in sua paruta; Che qual negli alti con tosto s' attuta.	53 34 68 68 1128 4140 98
19° 22° 31° 32° PAR 1° 7° 41°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fai dischisaco, Giacendo a terra tutta vosta la giuso, 131 Dal lato, onde il cammia mestro era ediuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornico spira flato in suso, 133 Ond' ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso Sono ti daves gravar le penne in giuso, O altra vanita con sì brev' uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 89 Es fu più lo suo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell' atto suo, per gli occhi infuso E fissi gli occhi al sole oltre a nostr' aso. Mai soddisfar, per non poter ir giuso 98 Quando disabbidende intese ir seso: Da poter soddisfar per sè dischiuso. Si che dove Maria rimase giuso, 71 Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Prendi oramai nel mio parlar diffuso. Aver di lume, tutto fesse intuso 44 Eperò sammiri ciò ch' io dissi suso, Lo ben che nella quinta luce è chiuso. 19 ogni belleza più fanno più suso, 43 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	PAR. 4°  INF. 14°  25°  PUR. 1°  12°  24°  25°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to.  Raccomandò di questo flor venusto.  ***TER**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Possai in esso, come fera in lustra, Se non, ciascun disio sarebbe frustra.  **TER**  Crucciato prese la folgore acuta, O s'egli stenchi gli altri a muta a muia Gridando: Buon Vulcano, sinta siuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta fil amana chi era flera divenuta. L'anima chi era flera divenuta. El altro dietro a lui parlando aputa. Dell'alto scende virtù che m'aiuta. Or ti piaccia gradir la sua vonuta: Come sa chi per lei vita rifluta. Con cosa in capo non da lor saputa, Perchè la mano ad socertar s'aiuta, Che non si può fornir per la vaduta: Ma per fare esser hen lor voglia acuta, Poi si parti si come ricreduta; Che tanti prieghi e lagrime rifluta. Che segue il fuoco la 'vunque si muta, Perocchè quindi ha poscia sua paruta, Ciascun sealire insiso alla veduta. Lo montanaro, e rimirando ammuta, Che ciascun' ombra fece in sua paruta; Ciascun sealire insiso alla veduta. Lo qual negli alti cour tosto s' attuta, Con una spada lucida ed acuta.	53 34 68 68 440 98
19° 22° 31° 32° PAR 1° 7° 41°	Così Piasmaginar mio cadda giuso, Maggioue assai, che quello ch'è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, Com' io nel quinto giro fica dischimeo, Giacendo a terra tutta vosta la giuso. Di ramo in ramo, così quello ia giuso, 131 Dal lato, cosò quello ia giuso, 2 si spandeva per le fuglies suso. E si spandeva per le fuglies suso. E si cornices spira flato ri suso, 113 Ond'ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso. Gli attri dopo il grifion sea vanno suso, 80 E se fu più lo suo parlar diffuso Quella ch' ad altro intender m'avea chiuso. Uscir del primo e risalire insuso, Così dell' atto suo, per gli occhi infuso Cusì dell' atto suo, per gli occhi infuso Cusì dell' atto suo, per gli occhi infuso Cusì dell' atto suo, per gli occhi infuso Cusì dell' atto suo, per gli occhi infuso Cusì dell' atto suo, per gli occhi infuso Si siche dove Maria rimase giuso, Ti Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Prendi orama inel mio parlar diffuso. Aver di lume, tutto fesse intuso E però sammiri ciò ch' io dissi suso, Lo ben che nella quinta luce è chiuso. Ver di lume, tutto fesse intuso Lo sen che nella quinta luce è chiuso. Usoni bellezza più fanno pisseo, Escusar puommi di quel ch'i o m'accuso	PAR. 4°  INF. 14°  25°  PUR. 1°  12°  24°  25°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to.  Raccomandò di questo fior venusto.  **Estra**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, l'Ossai in esso, come fera in lustra, se non, ciascun disio sarabbo frustra.  **Eta**  Crucciato prese la folgore acuta, o s' egli sienchi gli altri a muta a muda Gridando: Buon Vulcano, aista siuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta L' anima ch' esa flera divernuta, E l altro dietro a lui parlando sputa.  Bell'alto scende virti che m' aiuta Or ti piaccia gradir la sua vonnta:  Come sa chi per lei vita riduta.  Con cosa in capo non da lor saputa, Perchò la mano ad socertar s' aiuta, Che non si può fornir per la vaduta:  Ma per fare esser ben lor voglia acuta, e l'osi parti sì come ricreduta;  Che tanti prieghi e lagrime rifiuta.  Che segue il fuoco là 'vunque si muta, Percocciò quiadi ha poscia sua paruta, Ciascun sentire insino alla veduta.  Lo muntanaro, e rimirando ammuta, Che ciascun' ombre feco in sua parata:  Lo qual negli alti cour tosto s' attuta, Con una spada lucida ed acuta, poi vidi quatro in umile paruta,	53 34 68 68 1128 4140 98
19° 22° 25° 31° 32° PAR 1° 7° 41° 43°	Così Piasmaginer mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, 68 Com' io nel quinto giro fai dischisaco, Giacendo a terra tutta vosta la giuso. 13 Tallato, ande il caumia mestro era ediuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornico spira fato in suso, 13 Ond' ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso 56 Non ti dovea gravar le penne in giuso, O altra vanita con sì brev' uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 89 Eso fu più lo souo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuse. Uscir del primo e risalire insuso, 50 Così dell' atto suo, per gli occhi infaso E fissi gli occhi al sole oltre a nostr' uso. Mai soddistar, per non poter ir giuso Quando disabbidendo intese ir seso: Da poter soddistar per sè dischiuso. Si che dove Maria rimase giuso, 71 Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Prendi oramai nel mio parlar diffuso. Aver di lume, tutto fesse infuso 44 Eprò ammiri ciò ch' io dissi suso, Lo ben che nella quinta luce è chiuso. D ogni belleza più fanno più suso, 43 Escusar puoumi di quel ch' io m' accuso fibè il pieser santo non è qui disobiuso,	PAR. 4°  INF. 44°  25°  PUR. 4°  12°  24°  25°  26°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to.  Raccomandò di questo fior venusto.  ***USTE**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, l'Ossai in esso, come fera in lustra.  Possai in esso, come fera in lustra.  Crucciato prese la folgore acuta,  o s' egli stenchi gli altri a muta a muda  Gridando: Buon Vulcano, aista siuta;  Prima a parlar, si fende, e la forcuta  L' anima ch' esa flera divenuta,  E l altro dietro a lui parlando sputa.  Dell' alto scende virti che m' aiuta  Or ti piaccia gradir la sua venuta:  Come sa chi per lei vita riduta.  Con cosa in capo non da lor saputa,  Perchò la mano ad accortar s' aiuta,  Che non si può fornir per la veduta:  Ma per fare esser hen lor voglia acuta,  Poi si parti si come ricreduta;  Che tanti prieghi e lagrime riduta.  Che segue il fuoco la 'vunque si muta,  Percocciò quiadi ha poscia sua paruta,  Ciascun sentire insino alla veduta.  Lo muntanaro, e rimirando ammuta,  Che ciascun' ombra fece in sua paruta;  Lo qual negli alti cour tosto s' attuta,  Con una spada lucida ed acuta,  Poi vidi qualtro in umile paruta,  Venir, dormendo, con la faccia arguta.  La Donna mia la voles in tanta tuta.	53 34 68 68 128 1410 98 68
19° 22° 25° 31° 32° PAR 1° 7° 41° 43°	Così Piasmaginar mio cadde giuso, Maggioue assai, che quello olè è in anostr' uso La roccia per dar via a chi va saso, Com' io nel quinto giro fai dischisaco, Giacendo a terra tutta vosta la giuso. 13 i Dal lato, codo il cammis mestro era ediuso, E si spandeva per le foglie suso. E la cornico spira fato in suso, 13 i Ond' ir ne convenia dal lato sohinso Quinci, e quindi temeva il cader giuso. Delle cose fallaci, levar suso 56 Non ti dovea gravar le penne in giuso, O altra vanita con sì brev' uso. Gli altri dopo il grifon sen vanno suso, 89 E se fu più lo souo parlar diffuso Quella ch'ad altro intender m'avea chiuse. So Così dell' atto suo, per gli occhi infuso E fissi gli occhi il also oltre a nostr' uso. Mai soddisfar, per non poter ir giuso Quando disabbidendo intese ir seso: Da poter soddisfar per sè dischiuso. Si che duve Maria rimase giuso, 71 Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Prendi oramai nel mio parlar diffuso. Aver di lume, tutto fesse infuso 44 E però ammiri ciò ch' io dissi suso, Lo ben che nella quinta luce è chiuso. D ogni beltzar più fanno più suso, 133 Escusar puoumi di quel ch' io m' accuso Chè il piecer santo non è qui disobiuso,	PAR. 4°  INF. 44°  25°  PUR. 4°  12°  24°  25°  26°	Dal destro vedi quel Fadre vetu-to Raccomandò di questo fior venusto.  ***TETE**  Nostro intelletto, se il ver non lo illustra, i Posasi in esso, come fera in lustra, Posasi in esso, come fera in lustra, Se.non, ciascun disto sarebbe frustra.  **TETE**  Crucciato prese la folgore acuta, O e' egli stenchi gli altri a muta a musta Gridando: Buon Vulcann, sista siuta; Prima a parlar, si fende, e la forcuta L' anima ch' esa fiera devenuta, E l altro dietro a lui parlando sputa. Bell'alto scende virti che m' aiuta Ort ipiaccia gradir la sua vennta: Come sa chi per lei vita rifiuta. Con cosa in capo non da lor saputa, Perchè la mano ad socertar s' aiuta, Che non si può fornir per la vaduta: Ma per fare esser hen lor veglia acuta, Per poi si parti sì come ricreduta; Che segue il fuoco la 'vunque si muta, Percocche quiadi ha poscia sua parata, Ciascan sentire insino alla veduta. Lo montanaro, e rimirando ammuta, Che ciascun' ombra fece in sua parata: Lo qual negli alti curo rosto s' attuta, Con una »pada lucida ed acuta, Poi vidi quattro in umile parata, Venir, dormendo, con la faccia arguta.	53 34 68 68 1128 4140 98

	Del carro, e lasciandei di sè pennuta.	,	l' venni in loco d' ogni luce muto,
<b>33</b> °	Che la figura impressa non trasmata,	80	Se da contrari venti è combattuto.
	Ma perche tanto sovra mia vedata Che più la perde quanto più s' ainta?		16° Dissi: Or direte dunque a quel caduto, 110 E s'io fui diame: alla risposta muto,
			Gia sell' error che m' avete soluto.
•	mte	104	28° Lasciami andar, chè nel ciele è voluto 83 Aller gli fu l'orgeglio sì caduto,
INF.	Ma sapienza e amore e virtute, Di quell' umile Italia fia salute,	104	E disse agli altri : Omai non sia ferute.
•	Eurialo, e Turno, e Niso di ferute:		28° Degl' ipecriti tristi se' venuto, 92
	Amor sementa in voi d'ogni virtute,	104	Ed io a loro: l'fui nato e cresciuto E son col corpo ch'io ho sempre avuto.
47°	Or perchè mai non può dalla salute Dall'odio proprio son le cose tute:		24° Ch' è di torbidi navoli involuto, 146
20°	Con povertà volesti anzi virtute,	26	Sopra Campo Picea fia combattuto:
	Queste parole m' eran si piaciute,		Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto:
950	Di quello spirto, onde parean venute. Solvesi dalla carne, ed in virtate	80:	27° Perch' io là dove vedi son perduto, 428 Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto,
40	L'altre potenzie tutte quante mote;		Torcendo e dibattendo il corno aguto.
	In atto, molto più che prima, acute.		30° Sovra i quali io avea l'occhio tenuto, 47
	Si gira un corpo nella cui virtute	113	l' vidi un fatto a guisa di liuto, Tronca del late che l' nomo ha forcuto.
2°	Lo ciel seguente, c' ha tante vedute, Da lui di-tinte e da lui contenute.		84º Quei che pende dal nero ceffo è Bruto: 65
8°	Volge e contenta, fa esser virtuta	98	E l'aktro è Cassio, che par sì membruto.
	E non pur le nature provvedute		E da partir, chè tutto avem veduto.
420	Ma esse insieme con la lor salute. Si la sua mente di viva virtute,	59	PUB. Rispose lui, son io di qua venuto: 23 7º Non per far, ma per non fare, ho perduto
	Poichè le sponsalizie fur compiute	-	E che fu tardi da me conosciuto.
	U' si dotar di mutua salute;	00	43º Vedendo altrui, non essendo veduto: 74
140	Mi si mostro, che tra l'altre vedute Quindi ripreser gli occhi miei virtute	80	Ben sapev' ei, che volea dir 10 muto; Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.
	Sol con mia Donna a più alta salute.		45° Diss' io, che se mi fosse pria taciuto, 59
47°	Parran faville della sua virtute	83	Com' esser puote che un ben distributo
	Le sue magnificenze conosciute Non ne potran tener le lingue mute.		Di sè, che se da pochi è posseduto? 21° E, perchè tanti secoli giaciuto 80
22°	L' anima mia per acquistar virtute	122	Nel tempo che il buon Tito con l'aiuto
	Tu se' sì presso all' ultima salute,		Ond' usch'l sangue per Giuda venduto,
റ്റൂര	Aver le luci tue chiare ed acute. Secondo il più e il men della virtute,	65	PAR. All' eterno dal tempo era venuto, 38 31º Di che stupor dovea esser compiuto!
20	Maggior bonta vuol far maggior salute;		Libito non udire e starmi muto.
	S'egli ha le parti ugualmente compiute.		utta
30°	Accoglie in se con si fatta salute, Non fur più tosto dentro a me venute	53	
	Me sormontar di sopra a mia virtute;		PUR. Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, 410 41° Ond' era sire, quando fu distrutta
31°	E che soffristi per la mia salute	80	Fu a quel tempo, sì com' ora è putta.
	Di tante cose, quante io ho vedute, Riconosco la grazia e la virtute.		PAR. Secondo spezie, meglio e peggio frutta; 74
32°	Con l'innocenza, per aver salute,	77	13° Se fosse appunto la cera dedutta, La luce del suggel parrebbe tutta.
	Poiche le prime etadi fur compiute,		utte
220	Per circoncidere, acquistar virtute. Dell' universo insin qui ha vedute	23	1
33	Supplica a te per grazia di virtute	20	INT. Biscia per l'acqua si dileguan tutte, 77
	Più alto verso l' ultima salute.		Passava Stige colle piante asciutte.
	uti		utti
INF.	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti!	68	utti
lne. 25°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Già eran li duo capi un divennti,	68	untti Inr. Di Cesare non torse gli occhi putti, 65 43° Infiammo contra me gli animi tutti,
25°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Già eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov'eran duo perduti.		utti  INF. Di Cesare non torse gli occhi putti, 65 43° Inflammò contra me gli animi tutti, Cibe i licti onor tornaro in tristi lutti.
25°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divenuti, In una faccia, ov' eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti,	68 119	utti lnr. Di Cesare non torse gli occhi putti, 65 43° Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 48° Di riguardar più me che gli altri brutti? 419
25° 26°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec'i o sì acuti, Ch' appena poscia gli avrei ritenuti.	119	utti Inr. Di Cesare non torse gli occhi putti, 65 43° Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 48° Di riguardar più me che gli altri brutti? 61à t' ho veduto coi capelli asciutti, Però t' adocchio più che gli altri tutti.
25° 26°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec'io sì acuti, Ch'appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di'e! altro stemmo tutti muti:		until  INF. Di Cesare non torse gli occhi putti, 65 43° Inflammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 18° Di riguardar più me che gli altri brutti ? 110 Gia V lio veduto coi capelli asciutti, PAR. Una sola virtù sarebbe in tutti. 63
25° 26° 33°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec'i o sì acuti, Ch' appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di'e l' altro stemmo tutti muti: Posciachè fummo al quarto d'i venuti, Dicendo: Padre mio, che non m'ainti?	119	utti Inr. Di Cesare non torse gli occhi putti, 65 43° Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 48° Di riguardar più me che gli altri brutti? 61à t' ho veduto coi capelli asciutti, Però t' adocchio più che gli altri tutti.
25° 26° 33° Pur.	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov' eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec' io al acuti, Ch' appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di' e l' altro stemmo tutti muti: Posciache fommo al quarto di' venuti, Dicendo: Padre mio, che non m' aiuti? Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti	119	utti  Inv. Di Cesare non torse gli occhi putti, 65 43° Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 48° Di riguardar più me che gli altri brutti? 410 Già t' lo veduto coi capelli asciutti, Però t' adocchio più che gli altri tutti. PAR. Una sola virti sarebbe in tutti, 68 2º Virti diverse esser convegnon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti.
25° 26° 33° Pur.	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov'eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec'i o sì acuti, Cir' appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di' e l' altro stemmo tutti muti: Posciaché frummo al quarto di' venuti, Dicendo: Padre mio, che non m' ainti? Ma dinanzi dagli occhi de' pemnuti Quale i fanciulti vergognando muti,	119 65	utti  INF. Di Cesare non torse gli occhi putti, 65 43° Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 48° Di riguardar più me che gli altri brutti ? 410 Già t' ho veduto coi capelli ascinti, Pero t' adocchio più che gli altri tutti. PAR. Una sola virti sarebbe in tutti, 68 2° Virti diverse esser convegnon frontti Seguiterieno a tua ragion distrutti.
25° 26° 33° Pur.	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov' eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec' io sì acuti, Cir' appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di' e l' altro stemmo tutti muti: Posciaché frummo al quarto di' venuti, Dicendo: Padre mio, che non m' ainti? Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Quale i fanciulli vergognando muti, E sè riconoscendo, e ripentuti;	119 65	Utti  INF. Di Cesare non torse gli occhi putti, 43° Infiammo contra me gli animi tutti, Che i licti onor tornaro in tristi lutti. 48° Di riguardar più me che gli altri brutti? 110 Gia V' ho veduto coi capelli asciutti, Pero L' adocchio più che gli altri tutti. PAR. Una sola virtù asrebbe in tutti. 29° Virtù diverse esser convegnon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti.  Utto INF. Ma tu chi se', che si sei fatto brutto? 35°
25° 26° 33° Pur. 31°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov' eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec'i co à acuti, Ch' appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di'e l' altro stemmo tutti muti: Posciachè fummo al quarto di' venuti, Dicendo: Padre mio, che non m' sinti? Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Quale i fanciulli vergognando muti, E sè riconoscendo, e ripentuti;	119 65 62	INF. Di Cesare non torse gli occhi putti, 43° Infiammò contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 48° Di riguardar più me che gli altri brutti? Gia V' lo veduto coi capelli asciniti, Però l' adocchio più che gli altri tutti. PAR. Una sola virtù sarebbe in tutti. 22° Virtù diverse esser convegnon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti.  INF. Ma tu chi se', ohe at sei fatto brutto? 28° Ed in a lui: Coa piangere e con lutto, Ch' io ti conosoo, anoro sie lordo tutto.
25° 26° 33° Pur. 31°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov' eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec'i co à acuti, Ch' appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di'e l' altro stemmo tutti muti: Posciachè fummo al quarto di' venuti, Dicendo: Padre mio, che non m' sinti? Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Quale i fanciulli vergognando muti, E sè riconoscendo, e ripentuti;	119 65	utti INV. Di Cesare non torse gli occhi putti, 43° Infiammo contra me gli animi tutti, Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. 48° Di riguardar più me che gli altri brutti? Già t' lo veduto coi capelli seciutti, Però t' adocchio più che gli altri tutti. PAR. Una sola virtù sarebbe in tutti, 2° Virtò diverse esser convegnon fratti Seguiterieno a tua ragion distrutti.  utto INV. Ma tu chi se', che sì sei fatto brutto? 8° Ed io a lui: Coa piangere e con lutto, Chi ot ti conosoo, ancor sie lordo tutto. 10° più spiace a Dio; o però stan di sutto
25° 26° 33° Pur. 31°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov' eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec' io sì acuti, Ch' appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di' e l' altro stemmo tutti muti: Posciachè fammo al quarto di' veauti, Dicendo: Padre mio, che non m' sinti? Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Quale i fanciulti vergognando muti, E sè riconoscendo, e ripentuti;  **MEO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **DO**  **	63 62 56	INT. Di Cesare non torse gli occhi putti, 43° Infiammo contra me gli ainmi tutti, Clee i lieti onor tornaro in tristi lutti. 48° Di riguardar più me che gli altri brutti? Gia t' lio veduto coi capelli asciniti, Pero t' adocchio più che gli altri tutti. PAR. Una sola virtù sarebbe in tutti, 2° Virtù diverse esser convegnon frutti Seguiterieno a tua ragion distrutti.  **UNITO** **INT. Ma tu chi se', ohe al sei fatto brutto? 8° Ed io a lui: Con piangere e con lutto, Ch' io ti conocco, ancor sie lordo tutto 140° Più spiace a Dio; e però stan di sutto Di violenti il primo cerchio è tutto, In tre gironi è distino e construtto.
25° 26° 33° Pur. 31°	Gridava: O me, Agnèl, come ti muti! Gia eran li duo capi un divennti, In una faccia, ov' eran duo perduti. Fatti non foste a viver come bruti, Li miei compagni fec' io sì acuti, Ch' appena poscia gli avrei ritenuti. Quel di' e l' altro stemmo tutti muti: Posciachè fummo al quarto di' venuti, Dicendo: Padre mio, che non m' sinti? Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Quale i fanciulli vergognando muti, E sè riconoscendo, e ripentuti;	119 65 62	utti  187. Di Cesare non torse gli occhi putti, 13° Inflammo contra me gli animi tatti, 13° Inflammo contra me gli animi tatti, 18° Di riguardar più me cie gli altri brutti? 18° Di riguardar più me cie gli altri brutti? 19° Li vi adocchio più cie gli altri tatti, 19° Virtù diverse esser convegnon frutti, 20° Virtù diverse esser convegnon frutti, 21° Seguiterieno a tua ragion distrutti. 22° Lirto di con piangere e con lutto, 23° Ed io a lui: Coa piangere e con lutto, 24° Liù conoeco, ancor sie lordo tutto. 26° Liù conoeco, ancor sie lordo tutto. 27° Liù conoeco, ancor sie lordo tutto. 28° Ed io a lui: coa piangere e con lutto, 29° Liù conoeco, ancor sie lordo tutto. 29° Liù conoeco, ancor sie lordo tutto. 29° Liù conoeco, ancor sie lordo tutto. 29° Liù conoeco ancor sie lordo tutto.

112	RIMARIO DELLA D	IVINA COMMEDIA.	
24° Co E E 34° Vo S' B PUR. C 3° E	s Dio ti lasci, lettor, preader fratto om' io potes tener lo viso asciutto, om' ei s'accese e arse, e cener tutto poi els fu a terra al distrutto, ci in quel modesmo ritorno di botto: cdi neggimai quant' esser dee quel tutto 32 ei fu si bel com' egit è ora bratto, ma des da lai procedero gani lutto. e, se pututo aveste veder tutto, disiar vedeste senza frutto in eternalmente è dato lor per lutto. ur suso al cielo, ai come se tutto 68	Ora conosce ceme il mal, dedutto Avrenga che sia il mondo indi distrutto. 22º Contra il piacer di Dio, quanto quel frutto Chè, quantunque la Chiesa guarda, tutto Non di parente, nè d'altro più brutto. 23º Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto Pareami che 'l suo viso ardesse tutto, Che passar mi convien senza costrutto.	56 86 26
S. P	er così fosse, in voi fora distrutto er ben, letizia, e per male, aver lutto. rr m'hai perduta; i'sono essa che lutto, 38	Nel mondo, in the pure atte fu produtto.	
28° Q	ome si frange il sonno, ove di butto the fratto guizza pria che muoia tutto; qui primavera sempre ed ogni frutto; o mi rivolsi addietro allora tutto	Ing. Ecco la fiera con la coda aguzza, 17º Ecco colsi che tutto 'l monde appuzza.	*
U Par. V	dito avean l'ultimo costrutto: /ide nel sonno il mirabile frutto 65 E perchè fosse, quale era, in costrutto,	PAR. Quelle genti ch' to dico, ed al Galluzzo 16° Che averle dentro, e sostener lo puzzo Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!	53



÷.

